

Трудящиеся СССР горячо приветствуют кандидатов в депутаты Верховного Совета, лучших людей нашей родины, и демонстрируют свою безграничную преданность партии Ленина—Сталина.

БИОГРАФИИ КАНДИДАТОВ

Народный артист СССР И. М. Москвин

Иван Михайлович Москвин родился в 1874 г. в семье часовщика. Учился в начальной школе. Мечты о реальном училище, где учился старший брат, не сбылись: 100 рублей годовой платы за обучение были неподъемными средствами для семьи Москвина. Прачущий несколько лет, подростком он поступил в услужение в часовую магазин.

Здесь его в те дни было похоже, на жизнь очень многих «мальчиков». Часовской Валерий Жуков немногим отличался от подростка Москвина. Работа и бедота с утра до подной ночи, жития ворогоды, покукиания приказчиков — все это учило Москвина в годы юности.

Вскоре после смерти отца он твердо решил стать актером. Желание это было непреклонным — он решил снести все: и подводство матери и насмешки знакомых. В школу Малого театра его не приняли. С большими трудностями достал денег для оплаты за обучение, он поступил в частную театральную школу — филармонию. Первое место в здесь никто из преподавателей не хотел признавать в нем будущего актера. Его убеждали бросить школу и избрать другую профессию. Его замечательный сценический талант открылся не сразу, но, проницая себя талантливым учеником, Москвина с каждым днем все больше утверждал свое право на сцене.

Он окончил филармонию одним из лучших и уехал работать в провинцию. Путешествуя по городам, он испытывал все трудности жизни профessionального российского актера. Единственный вознаграждением было радость творчества, работа над пьесами. Он перенял сотни ролей. Выступая в драме, комедии, водевиле, играл все, что ему давали, точно наблюдая жизнь, людей, изучая характеры, присматриваясь к быту, стараясь схватить самое интересное, существенное для воспроизведения всей тонкости человеческой натуры в сценических образах.



Московский Художественный театр открыл трагедию «Царь Федор Иоаннович». А. Толстой. Роль была сыграна мастерски. Эритреи и критики единодушно приветствовали эту работу Москвина. Она была началом нового этапа в творческой биографии И. Москвина, обогатившего русскую сцену целой плеядой замечательных образов в классических и современных пьесах.

Болезнь Октябрьскую революцию И. Москвина принял честно, искренно, присматриваясь ко всем огромным сдвигам в окружающей жизни, стараясь все это понять и пропустить. Он замечательно, грандиозно рассказал об этом первоме своей жизни на собрании работников искусства, где делались выступлениями о VIII Съезде Советов, участников которого он был. Он хотел прекрасно раскрыться в красный цвет смаку, потому что такая окраска слезает, и люди становятся «пестреными». Он хотел притянуть к великим идеям Ленина — Сталина честно, глубоко понимая их великую ценность.

Он пришел к нам, стал не только прекрасным актером, известным и любимым зрителями, но и народным мастером, большевиком, общественным деятелем, гражданином и патриотом Великой советской родины. Он заслужил всеобщую признательность и любовь. Советское правительство наградило его высшими наградами. Народный артист СССР, дважды орденодипломат, он выступил кандидатом в Верховный Совет СССР рабочими завода «Электротрест» и многими другими предприятиями по Фрунзенскому округу гор. Москвы. И это самая высшая награда для И. М. Москвина — награда народа, выраженного народному артисту величайшую любовь и доверие.

Сулейман Стальский

Трудящиеся Дербентского избирательного округа выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза народного поэта Дагестана, имя которого известно всем народам СССР — одесского Сулеймана Стальского.

Сулейману Стальному сейчас 85 лет. Он вышел из самой гущи трудового народа, и его жизнь до Великой пролетарской революции ничем не отличалась от обычной жизни народа, унетленного жестокой эксплуатацией царизма, местных беков, ханов и мулл.

Сулейман Стальский родился в 1852 г. в ауле Ашуг-Сталь, Касуминского района. Отец его был крестьянином-беком. Посорвавшись с бременой женой, он выгнал ее из дома, и будущий народный поэт родился в хлеву. Родственники матери забрали новорожденного в старую рогону и посыпали подкапы из отцовских портят. Мальчик подобрала белная женщина. У этой женщины Сулейман и воспитывался до седьмого года.

Увидев, что мальчик подрос и может ходить помочь в хозяйстве, отец забрал сына к себе. Но и в отцовском доме было не спокойно. Через несколько лет от психически заболевшей и вновь умер, оставив шестерых малолетних детей. Трижды настрадавший Сулейман поступил батраком к богатому лавочнику в Дербенте. Четыре года батраком он в Дербенте, а потом перебрался в Гянджу и поступил рабочим на чайную плантацию, принадлежавшую англичанам. Тяжелый тропический мальчик заставил Сулеймана убежать из Гянджи. Несколько лет он проработал в Самарканде рабочим в даче, поступив на строительство моста через реку Сыр-Дарья, работал на нефтяных промыслах в Баку.

Тридцать лет Сулейман, угомленный долгими годами скитаний, вернулся в родной аул, женился на круглой сприте, дочери



ортостальского обездичина и построил себе небольшую сарай на краю аула. Жена ухаживала за маленьkim огородом, а Сулейман батраком у местных кулаков.

В это время Сулейман начал создавать свою первую песню. Спела она их в поле за работой, а по вечерам расцевала своим друзьям. Скоро эти песни, проникнутые гневом и ненавистью к эксплуататорам и угнетателям народа, стали распеваться во всем ауле.

С радостью Сулейман встретил известие о Великой социалистической революции. Когда аулы Дагестана, освободившиеся от угнетателей, и пана власть контрреволюционного горского правительства, впервые за долгие годы своего творчества Сулейман получил возможность говорить поднимом голосом. Он стал петь не только о своем ауле, он создавал песни о событиях, волнующих всю Советскую страну.

Браги народа, орудовавшие в Дагестане, вселяли пытались признать деятельность Сулеймана Стальнского, смеяли его роли и роли поэта киринских предгорий, вселяли надежду в наложении народному насту. Тяжкие потуги троцкистских бандитов не достали цели.

В 1943 г. Сулейман Стальский выступил на Всесоюзном съезде советских писателей в замечательной речи. В заключительном слове доцента Алексея Максимовича Горького рассказывал о том «спрятавшем ветчину» в киринской пещере, какое произошло на него ашуг Сулейман Стальский. Тогда Горький назвал его «Гомером XX века» и обратился к дальнейшим с «счастью со словами».

Берегите людей, способных создавать такие женственные песни, какие создает Сулейман!

1936—1937 гг. — самые плодотворные годы в творчестве Сулеймана. К этому времени относится его поэма о Дагестане, отбирающаяся в стихах многолетнюю историю Дагестана, и его большая поэма о Серго Орджоникидзе. Самые яркие моменты жизни Сулеймана посыпают «водителем мыслей и сердец» — людям Стальному.

Сулейман Стальский родился в 1852 г. в ауле Ашуг-Сталь, Касуминского района. Отец его был крестьянином-беком. Посорвавшись с бременой женой, он выгнал ее из дома, и будущий народный поэт родился в хлеву. Родственники матери забрали новорожденного в старую рогону и посыпали подкапы из отцовских портят. Мальчик подобрала белая женщина. У этой женщины Сулейман и воспитывался до седьмого года.

Увидев, что мальчик подрос и может ходить помочь в хозяйстве, отец забрал сына к себе. Но и в отцовском доме было не спокойно. Через несколько лет от психически заболевшей и вновь умер, оставив шестерых малолетних детей. Трижды настрадавший Сулейман поступил батраком к богатому лавочнику в Дербенте. Четыре года батраком он в Дербенте, а потом перебрался в Гянджу и поступил рабочим на чайную плантацию, принадлежавшую англичанам. Тяжелый тропический мальчик заставил Сулеймана убежать из Гянджи. Несколько лет он проработал в Самарканде рабочим в даче, поступил на строительство моста через реку Сыр-Дарья, работал на нефтяных промыслах в Баку.

Тридцать лет Сулейман, угомленный долгими годами скитаний, вернулся в родной аул, женился на круглой сприте, дочери

Акакий Хорава

Акакий Хорава родился в 1895 году в селении Охамури, бывш. Зугдидского уезда.

Его отец — бедный крестьянин; вынужденный с юных лет уйти в город на заработки, он был подручным в чайной мастерской и работал в Самарканде рабочим в даче, поступив на строительство моста через реку Сыр-Дарья, работал на нефтяных промыслах в Баку.

Акакий Хорава родился в 1895 году в селении Охамури, бывш. Зугдидского уезда.

Его отец — бедный крестьянин; вынужденный с юных лет уйти в город на заработки,

он был подручным в чайной мастерской и работал в Самарканде рабочим в даче, поступив на строительство моста через реку Сыр-Дарья, работал на нефтяных промыслах в Баку.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

19 марта 1936 года А. А. Хорава присутствовал в числе первых людей грузинского народа на приеме в Кремле в связи с 15-летием установления советской власти в Грузии.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получила в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста С

ВЕЧЕР
В. И. КАЧАЛОВА

Сезон творческих поездок актеров Художественного театра открыл ветер В. И. Качалова. На вечере не были представлены такие наиболее современные и характерные для творческого лирика Качалова образы, как барон в «На дне», Илья Караваев — выбор познаваемых спектаклей слушателей характер, но — и вот это предстало особый интерес — сюда вошли и неизвестные нам раньше и не игравшие Качаловым роли, представления, очевидно, то артистические опыты его, которых ему до сих пор не удалось осуществить на сцене Художественного театра («Несчастливцев» и Ричард III).

При всей случайности выбора, показанные спектакли демонстрируют перед зрителям некоторые основные черты артистического дарования Качалова. То, что отрывки были показаны без грима и kostюма, играющих такую исключительную роль, особенно в творчестве «характерных» актеров, усложнило задачу Качалова; ведь исполнение сценических сцен — спектакля театра, без необходимых сценических аксессуаров и внешнего перевоплощения актера — я в особенности «характерный» — должен чувствовать себя стесненным на сцене.

Качалов выпал счастье из испытания, пользуясь только средствами мимики, жеста и слова, своей превосходной линии и музыкальным, благородным голосом. Здесь, в такой обстановке, обнаруживаются во всем искренность и привычки «голосовой игры» (напоминая физиономии, декламационный пафос), которыми Качалов всегда зажигал любопытство. Но и сквозь эту присущую ему декламационистичности и орнаментальную театральность речевой формы актер всегда четко передает сценический темп. В сценическом слове Качалова артист всегда ощущает глубокий интеллектуальный и психологический содержание образа, ощущает мысли актера — пусть не ясную, но спасенную, во всем четкую и солидарственную.

Критика часто называла цельность спектакля свойством этого чудесного актера, секрет воздействия актера на своего артиста, содержание «качаловской легенды».

В свое время один из воссторженных поклонников актера критик Н. Эффор пытался разгадать эти секреты и разгадал мастерство актера на его составленных элементах, вынужден был констатировать, что в арсенале его сценических средств нет того, что казалось бы, в первую очередь обусловливавшее успех у публики — «изысканного темперамента, книжной разваливающейся горячей ладони страсти, бурности, пламенного пафоса». Самым слабым в исполнении актера всегда были роли, в которых нужен был прежде всего неподражательный темперамент. Зато критик нашел у актера другого, решавшего в его успехе «личную обязательность на сцене».

Эту свою обязательность актер, умудренный сценическим опытом, в полной мере сохранил и сейчас; он влечет к себе с неведомой силой зрительские сердца какой-то особой магии и глубокой лирической, ищущей своего выражения в напевности сценической мысли.

Сила художественного интеллекта — одна из ее самое существенное в творческом облике Качалова. Мысли сильные всегда зажигут в творчестве этого актера интеллектуал, и вот потому еще раз жаль, что в открытом вечере не было показано, может быть, венец его творчества — интеллектуальный разбор Ильи Караваева с цитатами из пьесы «Лихий Дон».

Все зрители разгадали эти секреты и разгадали мастерство актера на его составленных элементах, вынужден был констатировать, что в арсенале его сценических средств нет того, что казалось бы, в первую очередь обусловливавшее успех у публики — «изысканного темперамента, книжной разваливающейся горячей ладони страсти, бурности, пламенного пафоса». Самым слабым в исполнении актера всегда были роли, в которых нужен был прежде всего неподражательный темперамент. Зато критик нашел у актера другого, решавшего в его успехе «личную обязательность на сцене».

Несколько слов о либретто оперы. Оно

«Поднятая целина»

в Театре оперы и балета

Создание советской оперной классики переходит сейчас из стадии теоретической в практическую. Принципиальная ошибочность первых опытов советских композиторов в области музыкальной драмы — Троцкий, Пастоцкий и многих других, — заключалась в попытке механически соединить новое содержание или новое истолкование прошлого с формами, выработанными в старине.

Механическое перенесение традиционных приемов в занавес и сферу советской оперы отнюдь не могло способствовать ускорению процесса ее рождения. Для того, чтобы создать подлинно новую советскую оперу, необходимо было преодолеть тяжелую грузу мертвых традиций, превративших в штампы оперного искусства. Опять же это, что следовало также отказать полностью от всего классического наследия, увидев в нем только традиции мертвых поколений, тяготящихся к комфорту и астматичности. Тогда, без необходимых сценических аксессуаров внешнего перевоплощения актер — я в особенности «характерный» — должен чувствовать себя стесненным на сцене.

Качалов выпал счастье из испытания, пользуясь только средствами мимики, жеста и слова, своей превосходной линии и музыкальным, благородным голосом. Здесь, в такой обстановке, обнаруживаются во всем искренность и привычки «голосовой игры» (напоминая физиономии, декламационный пафос), которыми Качалов всегда зажигал любопытство. Но и сквозь эту присущую ему декламационистичности и орнаментальную театральность речевой формы актер всегда четко передает сценический темп. Критик слышал в сценическом слове Качалова артиста всегда ощущает глубокий интеллектуальный и психологический содержание образа, ощущает мысли актера — пусть не ясную, но спасенную, во всем четкую и солидарственную.

Благодаря оперные мастера прошлого (Глинка, Чайковский, Мусоргский и др.), будучи реалистами и не нарушая условленности оперного искусства, предодолели его оторванность от жизни, вкладывая в образы своих героев «истину страсти и правдоподобие чувствования», говорил славянов Пушкин.

Без опьянения мастерством великих гениев оперы задача создания советской оперы решена.

Дзержинский — композитор, чья творческая родословная восходит к заветам мастеров «магической кучки», именами которых, похожиму для него всех близких Мусоргского.

Дзержинский непрерывно связывал с цепкими стихиями русского и украинского народа. Не пребывая в цитировании фольклорного материала, избегая стилизации, композитор творчески воссоздает интонации песни, ее широкое, вольное диалоги.

Разумеется, нельзя все творчество Дзержинского видеть только в песне. Она является лишь его историей.

«Поднятая целина» — произведение не平凡, об этом правильно указала уже одна критика. И все же при всех своих недостатках «Поднятая целина» — произведение талантливое и захватывающее. Нужно было большая политическая и художественный талант, чтобы спрятаться сзади покажи в опере национального искусства. С этой задачей композитор справился.

Несколько слов о либретто оперы. Оно

«Правда»

в Театре им. Франка

В театре им. Франка состоялась премьера пьесы А. Конопликова «Правда».

Заслуженная деятель искусств Ю. Шумский, играющий Голоту, солдата призыва обрастающей бородой, становящийся большим. Понять большевистскую армию помогают Голота, гвардии Балтийского заставы Кузьма Рыков. К сожалению, А. Конопликов, играющий Голоту, не смог оживить эту стереотипную роль.

Удатен сатирический образ Керенского. Перед артистом — самозваный фраер, трусливый и подый враг революции. Артист В. Дуклер играет Керенского выразительно.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа возвращается домой из каторги после неудачного распространения большевистской газеты «Огонь правды». Ее видят солдаты, спровоцированные ее врагами. Она горько плачет — ее избили люди, которых она считала своими. Слезы Наташи — слезы обиды, возмущения, больного гнева. Наташа — молодая, неопытная, но она революционерка, большевистка, упорная девушка. Через несколько часов она опять вернется в казармы, ее не испугает опасность. А Н. Ульянинская плачет, как поддается плакать в какой-нибудь мелодраме — эта плачливость мешает актрисе создать образ молодой революционерки.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Удатен сатирический образ Керенского. Перед артистом — самозваный фраер, трусливый и подый враг революции. Артист В. Дуклер играет Керенского выразительно.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актрисой и режиссером (народный артист УССР Г. Юрьев) кажется нам ошибкой.

Наташа в «Правде» — совсем бледная роль. Заслуженная актриса Н. Ульянинская исполнила эту роль. Но была поставлена очень трудная задача. Но трактова некоторые сцены актр



«Пограничники» в Современном театре. Сцена из 2 акта: М. А. Вилков — красноармеец Сорокин, В. Н. Бахтина — дочь мальника Лена.

Театр им. Станиславского на предвыборных собраниях

Коллектив Государственного оперного театра им. К. С. Станиславского находит на себя обязательство культурно обогащать возможно большее количество избирателей Октябрьского района, выезжая на западные предприятия предвыборные собрания.

Работают руководят штабом, состоящим из

зам. директора Г. Е. Животовой, зам.

арх. республики М. С. Гольдиника, зам.

литературной части Ю. А. Бахрушина, дирижера П. И. Румянцева, режиссера М. Ф. Донца и др.

20 ноября состоялся первый выезд бригады театра на предвыборные собрания завода им. Войкова. Артисты выступали на собраниях не только как певцы и музыканты, но и как агитаторы.

21 ноября театр обслужил предвыборное собрание арматурного и машиностроительного завода в клубе «Свобода». В этом выезде участвовали в полном составе оркестр театра и многие артисты.

В театре им. Ленина, где сейчас играет коллектив, организуется предвыборная выставка. В залах театра будет даваться консультации по вопросам, связанным с выборами.

Перед началом спектаклей с 25 ноября ежедневно будет иметь предвыборную выставку, над которой работает режиссер П. И. Румянцев и дирижер М. Н. Жуков.



На выставке цветной гравюры. П. Старостин. «Разгрузка траулера в Мурманском порту» (Исследование).

Редкий

«Музыкальный альбом»

Среди русских именных сборников прошлого столетия большую редкость считается «Музыкальный альбом с карикатурами», изданный в С.-Петербурге в 1848 г.

В этот альбом входит романсы Глинки, Альбера, Даргомыжского, Барламова, Львова и др. От иллюстраторов талантливых карикaturists известного художника Н. Степанова, Кайдому из композиторов, участвующих в соревновании, Степанов посыпал отдельную карикатуру, склоненную остроумным текстом. Особенно удивлены карикатуры на Глинку и Альбера.

Любопытно отметить детали, характерные для картины Николая И. Все имеющиеся авторы текстов, в том числе и таких второстепенных поэтов, как Ю. Жадовская, Н. Павлов, Д. Путялов, и другие, указаны в соревновании полностью. В то же время романсы Львова «Воспоминание» («Нет, не тебе так пылко и люблю»), напечатаны без указания имени автора. Текст этот, как известно, принадлежит М. Ю. Лермонтову.

Из диалектных-композиторов в альбоме представлен «Кольмский народный» известный русский новеллист «русский Гофман» ки. Одоевский.

О «Музыкальном альбоме», как о библиографической редкости, упоминается в книге Верещагина. «Русские иллюстрированные издания» (1898 г.). До последнего времени «Музыкального альбома» не было даже в отделе редких книг Государственной библиотеки им. М. Е. Ленина. Естественно, что появление в продаже этого сборника является событием на столичном книжном рынке.

На листах иллюстраторской отдельной книжной «Академии» приобретал случайно альбом «Музыкального альбома», снабженный авторским портретом на французском языке. Этот альбом принадлежал им. Александру Михайловичу Дондукову-Корсакову и был подписан им «моей тети». Авторский этот подпись и сделан отдельно одним из позднейших владельцев.



Карикатура Н. Степанова из «Музыкального альбома».

Новые постановки МХАТ

МХАТ СССР им. Горького включил в свой производственный план три новых постановки: «Смерть Пазухина», «Горе от ума» и «Достоевка и другие».

«Смерть Пазухина» предполагается показать весной 1938 г. Составляет спектакль народный артист СССР И. М. Москвин и выдающийся артист Республики В. Ставицкий. К режиссуре привлечены также заслуженный артист Республики Чебан. Роль Пазухина-отца будет играть Чебан (в старой постановке эту роль исполнил Леонидов). Пазухина-сына — Москвин и Бланников. Пазухину-жену — Елизавету — Пузирева, Величко — Архадьевский. Елизавета — Ораза, Лобастого — Ставицкий, Гуревича — Тарханов, Гуревичу — Шешенико (она же исполнит эту роль и в первой постановке «Смерти Пазухина»). Кильдюдову — Скульник, Жижинского — Гоголев, Леночки — Гаррель, Прадинского — Ларин.

«Горе от ума» войдет в постановки народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко и заслуженного артиста Е. Телеша. Фамусова будут играть Каталов и Тарханов, Чапкого — Хмелев, Ливанов и Прудкин, Софью — Ставицкая и Елизавета — Молчалова и Балакуров. Репетиция — Ставицкий и Гейтот, Слава — Ершов и Жильцов, Лизу — Андровская и Бендини, Загорецкого — Москвина и Петкер.

«Достоевка и другие» станет народным артистом СССР Леонидом Режиссер — Раевский, художник — Рындина. В главных ролях будут занятые — Грибко («Достоевка»), Топорок («Пазухин»), Лабзина («Близката»), Кторов («Звезда»), Кудринская («Татки»), Бендини («Шура»), Соколова («Варвара»), Пузирева («Кесарев»), Шешенико («Медведица»), Попова («Глафира»), Дорогин («Римини»), Калинина («Бородатый солдат») и др.

«Состав труппы» — ансамбль Арии Карениной входит два новых исполнителя. Каренина будет играть заслуженный артист Республики Кедров, Бромского — заслуженный артист Республики Ливанов.

«Только в нашей стране», — пишет тов. Марухин, — имеется все возможность к достижению желаемых целей. Только в Стране советов свободен путь к развитию творческих способностей труженика.

От станка на сцену

Стахановец Тульского оружейного завода Т. Марухин несколько лет активно участвует в кружках художественной самодеятельности. Работы, которые он делал, писал и пел, не раз выступал в Москве на областных олимпиадах и был признан.

Тов. Марухин долго и упорно работал над своим голосом, летом этого года был принят в Туле Передвижного уличного театра.

Сейчас т. Марухин присоединился к клубному коллектику письма, в котором выражает глубокое удовлетворение по поводу своего первого выступления на новом поприще.

Тов. Марухин дебютировал в театре в роли суптана в «Запорожце за Дунаем».

— Только в нашей стране, — пишет тов. Марухин, — имеется все возможность к достижению желаемых целей. Только в Стране советов свободен путь к развитию творческих способностей труженика.

АКТЕРЫ и РОЛИ

Беляев — Пятеркин

«Васса Железнова» в театре им. МОССИ приналежит к числу постановок, о чём выдержаны исполнители времени. Сто представлений, прошедших со дня премьеры, содействовали еще большему слаженности актерского ансамбля. В сложном образе Вассы Железновой скрупулезно трактовал Рашев, в образе простого воинственного патриота — С. Г. Бирман, С. В. Гладышева и В. В. Ванни нашли новые, яркие краски.

С. Г. Бирман очень много поработала как режиссер и педагог над тем, чтобы и не большими ролью Пятеркина, Позы, Лизы, Гриши и Мельникова нашли яркие сценические воплощения.

Артист Б. Н. Беляев, которому поручена роль Пятеркина, отлично изображает этого смуглого, циничного барского колдуна. Хитрый созирает по сторонам, на цыпочках шевелится, он на сцене, и с этого момента зритель неотступно следит за каждым его движением. В том, как он ухмылется, ходит, курит, как пинички смотрят на Рашев, — весь Пятеркин, ничем не безразличный для достижений своей цели.

В доме Железновых от первых слуг Хризанова, выхваченный стыдливо случая похищением. Беляев — Пятеркин ходит в доме Вассы как будущий хозяин всего добра, которым он собирается заняться вместе с Хризановым после смерти Железновой. Артист отлично показывает «лихую удачу» Пятеркина. Он хорошо пропел и замечательно сыграл. Пятеркин, всем своим образом подтверждает характеристику, данную Прокофьевым: «Алекин, Пятеркин — он все может, он и архипер украляет, не то что мыльница».

Хорошо играет Беляев в сцене смерти Вассы: Пятеркин молча стоит рядом с покойной и курит «кулак». Он не стыдится своей пиничной умлыки. Сейчас вместе с Хризановым он чувствует себя хозяином в этом доме.

В. Н. Беляев страстливо избегает опасности первых образов в гротесковом плаке. В то же время актер следит упрекнувшись в некоторой разинности в сценах встречи с Вассой. Не следовало бы забывать, что, несомненно Вассы, Пятеркин, как и все в доме, болен.

Удачное исполнение роли Пятеркина в спектакле театра МОССИ лишний раз свидетельствует о том, что в замечательном письме Горького даже маленькая эпизодическая роль дает широкие возможности для плодотворной работы актера и режиссера.

А. СТАРОСТИН

«Гайдуки» в постановке Молдавского гос. театра им. Горького. (Тирасполь. АМССР). Эскиз костюма Гайдука

Реставрационные работы на Красной площади

В результате длительных исследований реставраторы удалось установить первоначальную окраску главного северного крыльца собора и тем самым — через 250 лет — восстановить его в первоначальном виде, какой оно имело при своем сооружении в XVII веке. Каких либо фактических результатов удалось достичь реставраторам, в этом легко может убедиться каждый, сопоставив реставрированное с оригиналом, — сопоставив реставрированное крыльцо собора с местами, где реставрационные работы еще не проползли.

Восточная окраска крыльца отличается бросающейся в глаза яркостью и искрящейся тонкостью; краски в большинстве случаев вышли наружу из пигментов, размывших краски с поверхности камня. За основу реставрации была взята именно эта эпоха, в жилии собора (построенного, как известно, со временем раньше), ибо из этого собора после ряда пожаров был побелен, а еще раньше его наружные стены были отделаны простым красным кирпичом с применением линий отдельных декоративных форм из белого камня.

Аналогичные реставрационные работы, проводимые в галереях, дали возможность восстановить всю базу орнаментации ее внутренних стен и такую же исключительную тонкость окраски. Все



«Как звалилась статья» в постановке Гос. русского драматического театра БССР (Минск). Сверху вниз: Д. А. Орлов — Корчагин, А. Б. Ртищев — Финкин и А. Б. Обухович — Рита

По советской стране

ТУЛА, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

Советский народный писатель М. Ю. Лермонтов в Среднем Поволжье

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.).

По проследовавшим коллегиям областной конференции работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.

ЧЕБОКАСЫ, 20 ноября. (Соб. корр.). В Туле, 21 ноября. (Соб. корр.). В течение трех дней проходила областная конференция работников искусств. В работе конференции отметила неудовлетворительную работу ЦК союза Рабис и Управления по делам искусств. Конференция констатировала, что в недавнем прошлом классовая бдительность в работе театра-зрелищных предприятий на руководящих постах сменила пренебрежение.