

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 28 (5244)

Пятница, 6 апреля

Цена 5 коп.

БЕРЕЧЬ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

Основной Закон страны — Конституция СССР и Конституция союзных республик провозглашают охрану многонационального культурного наследия народов Советской страны, памятников истории и культуры постоянной заботой государства, долгом и обязанностью каждого гражданина. Забота государства о духовном достоянии нашего общества закреплена важнейшими государственными актами Страны Советов. Крупным шагом в развитии советского законодательства является принятый в 1976 году Закон Союза ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Наша Советская страна обладает поистине неисчерпаемыми историко-культурными богатствами, оставленными прошлыми поколениями. Духовная сокровищница народов страны непрерывно пополняется реликвиями, рожденными революционной историей нашего общества, историей коммунистического строительства. Советский народ выступает не только преемником всего лучшего, что выработало человечество, но и создателем новой культуры, представляющей собой качественно новый этап в духовном развитии человечества. «Эта культура — как отмечал Леонид Ильич Брежнев, — включает в себя наиболее ценные черты и традиции культуры и быта каждого из народов нашей Родины».

Мы — обладатели богатейших музейных коллекций, которые насчитывают около 49 миллионов единиц хранения. У нас в стране известно свыше 150 тысяч памятников истории, архитектуры, археологии, монументального искусства. Наиболее дороги сердцу советского человека музеи, памятные места, исторические заповедники, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, событиями Октября, Великой Отечественной войны. Всемирной популярностью пользуются наши национальные святыни — Московский Кремль и памятники Ленинграда, Суздаля и Ростова Великого, Бухары и Самарканд, памятники Украины, Азербайджана, Армении, Грузии. Все эти ценности — краса и гордость страны — бережно охраняются и реставрируются.

Тем не менее существующее положение в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в ряде случаев не отвечает должным требованиям. Еще не везде местные органы власти достаточно пристально следят за сохранностью памятников культуры и прежде всего архитектуры и археологии. В редакцию приходят письма с огорчительными примерами равнодушия, безответственного отношения к охране и восстановлению ценностей старины. До сих пор времени тратится на восстановление объектов в Дубровниках в Подмосковье, не приведены в надлежащий порядок реликвии Кулякова поля в Тульской области, некоторые памятники Пскова, Рыльска, Керчи, Анапы, Дагестана, северных областей, в частности, острова Валаам. Встречаются еще случаи, когда сносятся памятники, находящиеся под государственной охраной, что совершенно недопустимо и должно караться по всей строгости советских законов.

За последние годы государственные ассигнования на реставрацию памятников возросли в три раза. Лишь в Российской Федерации ассигнования на эти цели в послевоенный период составили около миллиарда рублей. Второе большое дело в стране реставрационных мастерских и комбинатов. Улучшаются организация и управление реставрационным делом, его научные и производственные основы. Тем не менее, несмотря на явные и внушительные успехи, подчас реставрационные работы проходят крайне медленно и не на высоком качественном уровне. В числе нерешенных проблем — слабая техническая оснащенность производств, отсутствие дефицитных материалов, недостаток специалистов. Нехватка квалифицированных кадров, в первую очередь архитекторов-реставраторов и мастеров-реставраторов, — наиболее уязвимый участок всего фронта работ. О подготовке этих специалистов необходимо задуматься соответствующим министерствам и ведомствам.

Закон предусматривает использование памятников старины прежде всего в целях развития науки, народного образования и культуры, патриотического, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания. Важное значение памятников истории и культуры — служить развитию туризма и отдыха советских людей. Допускается использование памятников в хозяйственных и иных целях, если это не наносит ущерба их сохранности и не нарушает их историко-художественной ценности. Но нередко еще случаются бесхозяйственного содержания и использования памятников арендаторами. Подчас бывает и так: памятники архитектуры отреставрированы, затрачены народные деньги, труд мастеров, а затем они стоят, никак не используются, иной раз даже без элементарной охраны и вновь приходят в аварийное состояние.

Забота о сохранности памятников истории и культуры — высочай и благородный долг всего нашего общества. От их реставрации и практического использования во многом зависит успех патриотического, эстетического воспитания народа. Эти вопросы постоянно должны быть в сфере внимания партийных и советских органов на местах, равно как и хозяйственных руководителей.

Посещение Звездного городка

Звездный городок посетили министры культуры союзных и автономных республик, члены ЦК Компартии В. А. Лавров и Борисовичев В. В. Рюмину. В ней говорится: «Дорогие друзья, наши родные, близкие, любимые! Сердечно приветствуем вас на

трудной орбите Вселенной из Звездного городка. Проклонившись перед вашим мужеством, стойкостью и жизнелюбием. Космос и культура — звенящая единой цели прогресса нашей великой Страны Советов. Да здравствует союз космонавтов и работников культуры!

Будьте здоровы, дорогие друзья! Желаем вам отличного выполнения задания Родины и легкой посадки на родной земле.

Космонавты Ляхов и Рюмин сердечно поблагодарили за теплую телеграмму и пожелали всем работникам культуры успехов в выполнении программ, мы культурного строительства, намеченной XXV съездом КПСС.

(ТАСС).

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



П Р А З Д Н И К БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ



Дни польской культуры, посвященные 35-летию Польской Народной Республики, торжественно открылись 3 апреля в Кремлевском Дворце съездов. Здесь собрались представители общественности столицы, рабочие московских предприятий, деятели культуры и науки. В зале — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. Лукашечко, польская делегация во главе с министром культуры и искусства ПНР З. Набдворским, посол ПНР в СССР К. Ольшевский.

На вечере присутствовали товарищи В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. С. Соловьев, Н. А. Тахонов, И. В. Камитов, В. И. Долгих, М. В. Зямлянин, К. В. Русаков.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев сердечно поздравил го-

стей с открытием праздника польской социалистической культуры. Он отметил, что советские люди, Коммунистическая партия дорожат братской дружбой, неразрывным испытанным союзом с польским народом, с которым они были едины в революционной борьбе, в войне против гитлеровского фашизма. Этот союз и дружба социалистическое сотрудничество окрепли и закрепились в процессе строительства нового общества, в совместной борьбе за мир и прогресс.

Оратор отметил, что между КПСС и ПОРП, их руководителями постоянно поддерживаются тесные деловые контакты, эффективное взаимное сотрудничество. Это еще раз продемонстрировала недавняя встреча в Москве товарищей Л. И. Брежнева и З. Герца.

Важной составной частью братских советско-польских

отношений стало тесное творческое сотрудничество деятелей советской и польской культуры. Это подтверждает и предстоящий праздник польской культуры, аудитория которого станет всеобъемлющим свидетельством дружбы и уважения к культуре и искусству этой огромной страны.

В ответном слове Е. Лукашечко выразил уверенность, что новая встреча советских людей с польским искусством будет способствовать углублению неразрывной дружбы двух народов, их взаимному сближению. Он рассказал о той огромной любви и уважении, которыми пользуются в ПНР советская культура, отмечая, что глубокой известностью, правдивой силой, мощным гуманистическим зарядом.

Нынешний смотр приурочен к 35-летию образования ПНР. За эти годы дружба и союз наших народов укрепились, стали еще более прочными и глубокими. Оратор

отметил, что развитие социалистической Польши — это плод усилий всего ее народа, руководимого ПОРП. Это также плод сотрудничества и дружбы польского и советского народов, и упрочения которых особую роль играет творческая созидательная деятельность руководителей этих государств и партий — Л. И. Брежнева и З. Герца.

«Польской кантатой» назвали составившие ватек большое театрализованное представление — постановки ПНР.

(ТАСС).

На открытии Дней польской культуры в СССР «Кантата дружба» («На земле, на земле») исполнили З. Социньска, студентка Варшавского университета, и ансамбль солистов и танца Люблинской земли, ансамбль Союза польских харперов «Галенда».

Фото А. Рубашкина.

ПОЛЬСКАЯ КАНТАТА

Духом искреннего единения двух братских народов был пронизан праздничный вечер, открывший Дни польской культуры в СССР в Кремлевском Дворце съездов. Не случайно программу его оформила прекрасная «Кантата дружба» Генрика Войцеховского в исполнении ансамбля солистов и студентки Варшавского университета Социньска, студентки Варшавского университета Социньска, студентки Варшавского университета Социньска.

Как мозаичное публицистическое музыкально-декламационное лано, броскими штрихами прорезывались великие дружбы и единения культур, великие подвиги и подвиги. Этой программой было выстроено первое отделение программы. Еще свежи впечатления от героического полета интернационального экипажа космического корабля «Союз-30». И когда на сцену вышли космонавты Ляхов — летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза, Герой Советского Союза, Герой Советского Союза, Герой Советского Союза, Герой Советского Союза.

Результаты документальные кинофильмы — то запечатленные лица и облики знаменитых революционеров, которые дали Октябрь России и Польшу, то воссозданные страницы Великой Отечественной войны — сменялись на экране, а на фоне их звучали, соответствующие от сердца и души стихи Владислава Броневского «Полонез». «Полонез» — это гимн революции в исполнении известного польского артиста театра, эстрады и кино Юзефа Новака; своеобразный мелодраматический диалог двух поэтов — Владислава Броневского и Владими-

ра Маяковского в инструментальной сопровождении Челлава Немена и студентки Социньска. Щепцинского политехнического института; и снова — страстные стихи «Сын завовавшей нации Владислава Броневского, теперь уже в исполнении известного польского автора молодого поколения Ежи Греля. Тепло встречены были залом поробавшаяся советскому зрителю индийская польская эстрадная певица Анна Герман, с необыкновенным лиризмом, притягивая только ей, исполнившая песню Генрика Войцеховского «Моя Отчизна».

Если первое отделение, как в уже говорил выше, являлось программным ланом, то второе отделение программы было посвящено суду московских зрителей индийской польской эстрады и современного искусства и литературы Польшу.

После диссонансирующей ласковой симфонической сонатина Кишилофа Пендерского «Де Натуро Сонорис» в исполнении симфонического оркестра Государственной филармонии в Кракове (дирижер Ежи Катлевич) прозвучала Соната для двух скрипок, органа и гитары Станислава Сильвестра Шаманьского (исполнители — Ядвига Калишевска, Войцех Малиньский, Александр Ханаш и Войцех Витковский) — прекрасная мелодичная миниатюра, образца домашнего музицирования. В старинных костюмах, с подлинными инструментами XVII—XVIII веков исполнители словно вошли со старинной гравюры. Этот великолепный камерный ансамбль существует уже более тридцати лет. Организованный в Познани в 1948 году, он как бы продолжает старинные музыкальные традиции города, zaloженные триста лет назад Познаньской капеллой.

Известный в Советском Со-

юзе польский баритон солист Большого театра в Варшаве Анджей Хильский, сдержанно, глубоко, выразительно исполнил, исполнил два соната Тадеуша Берды из цикла «Четыре любовных соната по Шекспиру» для баритона и симфонического оркестра. С интересом встретили слушатели своеобразное произведение современного композитора Польши Генрика Миколая Гурецкого «Материя» в исполнении известной в СССР польской певицы Стефани Войтович, смешанного хора и симфонического оркестра.

В памяти любителей классической музыки, видимо, еще востановились последние события последнего конкурса в Варшаве, организованного концертом П. И. Чайковского. Он, вероятно, не забыли и успешное выступление здесь молодой польской певицы Евы Подлесь. Тем радостнее было встретиться с ней в праздничном концерте, вновь услышать удивительную певицу из через год после конкурса, преданная снова в Москве, представляющая лучшие силы оперного искусства Польской Народной Республики.

Встреча с молодыми талантами всегда увлекательна. Впервые услышала московская публика игру великого молодого пианиста Кристиана Циммермана. Его исполнение первой части Концерта ми минор для фортепиано с оркестром Фридриха Шопена превосходно. Прекрасная исполнительница, чувство музыки, культура братской Польши, разные манеры и стили исполнения, разные жанры — прекрасные работы хореографов Ванды Канер и Корады Дзевницко, Эльвиры Каминьской и Иво Валовька, Николая и Василия Тропинича, дирижера Чеслава Плавька и особенно Ежи Катлевича. Всех их многоисключительные зрители, собравшиеся в Кремлевском Дворце съездов, наградили самыми горячими аплодисментами.

Новой гранью для всех нас блеснула в этот вечер крупнейший польский артист, многие актерские и режиссерские работы которого как не сче-

не, так и в кино вошли в историю послевоенной польской культуры. Это Густав Холубек. Он выступил как чтец, прозаик, генический эмоциональный выразитель в притчиной зал «Оду к молодости» Адама Мицкевича.

Состоялось приятное знакомство с молодым, подготавливающимся к выступлению театром в Варшаве Леонардом Андрием Мура. Он прекрасно исполнил арно Станислава Мюшко. И как бы продолжением его номера стала исполненная государственным народным ансамблем песни и танца «Слесья» мажорная (в постановке Эльвиры Каминьской) из другой оперы Мюшко — «Захаровский замок».

Скрипка Констанция Анджея Кулика, пианист Ежи Марзыньский, ансамбль песни и танца Люблинской земли (хореография Иво Валовька) сменяли друг друга в красочном калейдоскопе зрелища. И когда в финале концерта после жемчужно-яркой сонаты Гальчиньского «Южная звезда» в исполнении выдающейся мастера современной польской сцены Тадеуша Ломиньского на сцену вступили в красочных костюмах артисты ансамбля песни и танца Люблинской земли «Слесья» «Россиа», в постановке Эльвиры Каминьской из другой оперы Мюшко — «Захаровский замок».

Высшая точка концерта в день суботника исполнили 80 процентов зрителей, горожан и сел Казахстана получат возможность смотреть не менее двух программ.

Владислав Пьявко, народный артист РСФСР.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

ВКЛАД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

На крупнейшей киностудии страны «Мосфильм», где трудится пятитысячный коллектив, полным ходом идет подготовка к коммунистическому субботнику. Свыше 400 человек выйдут благоустроить огромную территорию студии и улицы Москфильмовскую. Сейчас приводятся в «боевую» готовность инструменты и творческие средства, идет разбивка участков, где развернутся работы.

Что касается творческих групп, то их вклад в копилку Всесоюзного субботника — это сотни полетных метров отснятого кинолента. Для многих из киностудии субботник начался еще в середине марта — ведь невозможно увязать с одним днем весь сложный распорядок павильонных съемок.

В счет субботника отработали уже 14 киностудии из запланированных 64. Тщательно готовятся к «красной субботе» и производственные цеха студии, обеспечивающие четкую работу творческих групп.

Ф. АГАМАЛИЕВ, МОСКВА.

ТВОРЧЕСКИЕ БРИГАДЫ НА СТАРТЕ

Девятью бригадами готовится к «красной субботе» ростовские художники. Уже сформированы ударные творческие бригады, которые будут трудиться на объектах культуры города. В частности, они примут участие в ремонте и благоустройстве двух выставочных залов, помещений, выделенного на выдано для ростовских мастеров кисти и резца.

Создана и специальная пресс-группа, возглавляемая заслуженным художником РСФСР А. Мосиным, которой поручено оперативное освещение в репортажах и зарисовках хода субботника на предприятиях Ленинского района.

И, конечно же, — заключает председатель правления Ростовской организации Союза художников РСФСР М. Бабич, — наши творческие работники считают своим боевым поручением оформление города к знаменитому дню красными транспарантами, лозунгами, призывами. К этой работе мы уже приступили.

Н. ЕГОРОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НА РОДИНЕ Ф. ВОЛКОВА

Работники театрального искусства, как и все трудящиеся страны, примут участие в Ленинском субботнике 16 апреля 1979 года коллектива старейшего в России Ярославского академического театра им. Ф. Г. Волкова покажет спектакль «Трехлетний месяц весна» В. Смирнова. Весь сбор от спектакля поступит в фонд коммунистического субботника. Этот же день на сцене Ярославского драматического театра им. А. Н. Островского волковцы сыграют «Доходное место». Средства, вырученные за этот спектакль, предназначены для Международного фонда мира.

К. ЮХОТНИКОВА, ЯРОСЛАВЛЬ.

ПРОДУКЦИЯ СТАЛА ОТЛИЧНОЙ

Около тысячи человек примут участие в коммунистическом субботнике на Случийской фабрике художественных изделий. В этот день коллектив обязался выпустить продукции более чем на 13 тысяч рублей. Половина продукции будет выработана из сэкономленного сырья. Изделия фабрики пользуются большим спросом не только в нашей стране, но и за рубежом. Двадцать одно из них отмечено государственными знаками качества.

Высшая точка концерта в день суботника исполнили 80 процентов зрителей, горожан и сел Казахстана получат возможность смотреть не менее двух программ.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, слуцк.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению уборки урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов и кормов в 1979 году и успешного проведения зимней охоты в период 1979/80 года. (Полный текст постановления опубликован в «Правде» и других ежедневных газетах).

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера в Академии художеств СССР состоялась научная конференция, посвященная 250-летию со дня рождения выдающегося немецкого теоретика искусства Лессинга. В работе конференции совместно с советскими искусствоведами приняли участие ученые из Академии искусств ГДР. Доклады, сообщения, прочитанные на конференции, были посвящены роли эстетического и творческого наследия Лессинга в развитии мировой художественной культуры и его современному значению.

«ВЕНГРИЯ СЕГОДНЯ»

Так называется книжно-иллюстрированная выставка, открывшаяся в Москве, во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Представлена общественно-политическая, научная, художественная литература, книги по искусству. Среди экспонатов — книга «Социализм и мировая революционная процесс» Первого секретаря ЦК ВКРП товарища Яноша Кадыра, выпущенная издательством «Мисль», сборник «Советско-венгерские отношения. 1971—1976. Документы и материалы», выпущенный Политбюро.

Открытие выставки, рассказывающей об общественно-политической, научной, художественной жизни современной Венгрии, в СССР началось декада венгерской книги, уроченная к 34-й годовщине освобождения страны от фашистских захватчиков.

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

Первый республиканский конкурс вокалистов завершился большим концертом в столице Узбекистана. Лучшими в этом творческом соревновании признаны солистка Самаркандского театра оперы и балета Дилором Якубова, студентка консерватории Недаире Кабулова и Юрий Зинченко. Изысканный конкурс продемонстрировал высокое мастерство узбекских исполнителей, открыл новые имена. Его лауреаты примут участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинка, который состоится осенью нынешнего года в Таллине.

ЗАЖЛИСЬ ГОЛУБЬЕ ЭКРАНЫ

Голубые экраны телевизоров зажигались в домах мажоритаров и животноводов сельских отделений селения Центрально-казахстанского района в стройной мощной ретранслятор, принимающий телепередачи по системе спутниковой связи «Экран». К концу пятилетия более 80 процентов жителей городов и сел Казахстана получат возможность смотреть не менее двух программ.

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕЯСЯ АКТРИСЫ ФРАНЦИИ

Вечер памяти Сары Бернар (1844—1923) состоялся в Центральном театральном музее имени А. Баркушина. Он был организован музеем совместно с обществом «СССР — Франция».

На вечере прозвучала литературно-музыкальная композиция «Трижды на русской сцене» кандидата искусствоведения Н. Солнцева. В ней приняла участие артистка Театра имени А. Пушкина — народная артистка РСФСР Л. Антонок и В. Успенский.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПИСАТЕЛЬ — УЧИТЕЛЬ ЖИЗНИ

XXV съезд КПСС о проблемах идейно-нравственного воспитания трудящихся...

Совместно с Кубышевским студийным телевидением...

Б. СОКОЛОВ, секретарь партийной организации Кубышевской областной писательской организации, КУБЫШЕВ.

И ТЕОРИЯ, И ПРАКТИКА

Областная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы культурного обслуживания сельского населения...

Дальнейший подъем сельской культуры...

И. ИЛЮШИН, внеш. корр. ОДЕССА.

ОГНИ СЕЛЬСКОГО КЛУБА

Сельский Дом культуры — опорная база партийной организации в воспитательной работе с людьми...

И. ИЛЮШИН, внеш. корр. ОДЕССА.

КАНДИДУЮ весну на берегу широко разливающегося Немана...

Ежегодно в Каунас съезжаются и все театры республики...

Осеню композиторы приглашают слушателей на Каунасскую музыкальную неделю...

Каунас — крупнейший промышленный центр Советской Литвы...

Убежден, что, кроме общего влияния произведений советского искусства...

Доловой обман, инстинкты, решение проблемы...

Многие без преувеличения скажут, что сегодня Каунас живет полноценной культурной жизнью...

И. ИЛЮШИН, внеш. корр. ОДЕССА.

Помочь таланту слиться с жизнью

датель — молодой и спортивный дирижер, заслуженный артист Литовской ССР А. Бингалис...

Несколько лет назад Каунасское отделение Союза писателей установило творческие связи с одним из крупнейших — каунасских предприятий — ордена Трудового Красного Знамени швейным комбинатом им. П. Зибертаса...

Каунас коренным образом меняет свой внешний облик. Быстрыми темпами идет реконструкция Старого города...

Со взлосом оформлена центральная площадь с патристично-величаво возмужавшим пролетариатом...

Важнейшей задачей поддерживать эту заинтересованность...

В конце девятой пятилетки городской комитет партии горячо поддержал инициативу художников города...

предложивших создать галерею портретов передовиков производства одного из промышленных районов города — Пошевоцкого...

Проблемы духовного развития рабочих, несомненно, сложны и требуют настойчивости и терпения...

В современных условиях искусство становится неотъемлемой частью всей идеологической работы...

А. БРАЗДИТИС, секретарь Каунасского городского комитета Компартии Литвы, КАУНАС.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Майборде П. М.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. И. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 3 апреля 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Татьяне Евгеньевне — артистке Московского театра кукол.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Беловолу Борису Григорьевичу — редактору районной газеты «Коломенская правда», Московской области.

Кучинку Александру Прокофьевичу — редактору газетной районной газеты «Строитель коммунизма», Орловской области.

Костерину Алексею Ивановичу — редактору многотиражной газеты «Челябинский металлист» Челябинского металлургического завода.

Крешиной Людмиле Георгиевне — старшему редактору издательства «Московский рабочий».

Лажкову Александру Ивановичу — редактору ленинградской городской газеты «Ленинский шахтер» Кемеровской области.

Ларин Валентине Федоровне — старшему редактору издательства «Книга», город Москва.

Смирновой Антонине Алексеевне — старшему редактору Издательства политической литературы, город Москва.

Спицыной Арле Александровне — старшему редактору издательства «Московский рабочий».

Шарафутдинову Гарифу Низамутдиновичу — директору Татарского книжного издательства.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Белякову Степану Тарасовичу — старшему научному сотруднику Центрального государственного архива народного хозяйства СССР, город Москва.

Бутову Юрию Михайловичу — научному руководителю Московского центра технико-экономических исследований, пропаганда, члену правления Московской городской организации общества «Знание» РСФСР.

Дружинскому Николаю Александровичу — заместителю директора ленинградского индустриального объединения «Ленинград».

Кремской Леоноре Павловне — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ставропольского краевого Совета народных депутатов.

Новиковой Альберте Александровне — начальнику отдела Центрального государственного архива народного хозяйства СССР, город Москва.

Пименовой Адель Васильевне — заместителю главного редактора журнала «Культурно-просветительская работа», город Москва.

Спирскову Николаю Михайловичу — директору Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, город Москва.

Спичаковой Инессе Владимировне — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Владимирского областного Совета народных депутатов.

Цареву Владимиру Ивановичу — заведующему радиотехникой Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола.

полезный опыт

ЧЕМ БОГАТ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Народные университеты как массовая форма самообразования...

Только в Киевском районе столицы работают 62 таких университета. Есть среди них и «дополнительные».

Обоим имеем стабильный (до трехсот человек в неделю) контингент слушателей...

Занятия здесь строятся гибко, с учетом изменяющихся направлений тематических программ...

Эти два университета, как говорится, один из старших в работе с обществом...

Многие когда-то хорошие университеты района теряли своих слушателей...

Занятия здесь проводились в газетах и брошюрах...

Не замыкаясь в узкоспецифические темы, народные университеты...

Новинкой в учебном процессе этих университетов можно считать и то, что отдельные занятия здесь проводятся силами народных университетов...

Если в целом посмотреть на развитие этих университетов, то тематика, конечно, разная...

Спирскову Николаю Михайловичу — директору Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, город Москва.

Спичаковой Инессе Владимировне — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Владимирского областного Совета народных депутатов.

Цареву Владимиру Ивановичу — заведующему радиотехникой Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола.

Пименовой Адель Васильевне — заместителю главного редактора журнала «Культурно-просветительская работа», город Москва.

Спирскову Николаю Михайловичу — директору Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, город Москва.

Спичаковой Инессе Владимировне — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Владимирского областного Совета народных депутатов.

Цареву Владимиру Ивановичу — заведующему радиотехникой Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола.



Агитбригада «Россины весны» Нарын-Марской нефтегазозападной филиальной заготовочной буренки создана в 1935 году. Руководитель — Владимир Филиппов. С большим успехом выступил коллектив перед зрителями города и оленоводов. Агитбригада — лауреат Всероссийского смотра самодеятельного художественного творчества трудящихся.

ПО СТУПЕНЯМ ПЯТИЛЕТОК ШЕРВЕНЦЫ

ОТ ПЕРВЫХ пятилеток о манах сохранялись довольно обильные запасы с надписью «Автозавод». Начата она была в мае 1930 года...

29 января 1932 года, в день закрытия III Нижегородской партийной конференции...

Крепкая партийная конференция словно бы подвела один из основных итогов ударной работы парторганизации края: автозавод дал первые автомобили.

Первая сборка первых машин — и первые неполадки. В первую очередь — сотни деталей, изготовленные на советском заводе...

Автомобили-первенцы нашего завода, над сооружением которого трудились все краевые партийные организации...

срок путь технического освоения завода и превратить его в предприятие, дающее нашей стране десятки и сотни тысяч автомобилей...

— Уже нижегородские! — Да, нижегородские, — возбудженно отвечаем мы.

Принимать машины вышли члены президиума партийной конференции товарищи Г. И. Петровский и С. М. Будничий.

— Это тоже наше достижение, — говорит Г. И. Петровский.

Товарищи Петровский и Будничий приглашали делегацию автозавода в зал заседаний конференции.

— В этом зале присутствует делегация нижегородских автозаводов, которая в подарок конференции доставила пятнадцать парней грузиков с меркой «НАЗ».

— Короткая остановка у Боровичских ворот, и пятнадцать новеньких грузиков выстраиваются у главного подъезда Большого Кремлевского дворца.

Фотоконкурс «Памятники природы»

Фотоконкурс «Памятники природы» объявлен Всероссийским обществом охраны природы и Центральным советом по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

Главная задача конкурса — широкая пропаганда ленинских идей рационального природопользования...

Да, советские люди, большевики послали свою страну на автомобиль. Они всему миру показали пример...

Леонид КУДРЕВАТЫХ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «Не уверен — не обещаю»

Статья под таким заголовком, опубликованная в № 10 «Советской культуры» от 3 февраля с. г., обсуждена в Керченском горисполкоме.

Действительно, сооружение межрайонного комплекса в честь героев Аджимушкайской обороны ведется медленными темпами.

Сейчас деньги выделены в полном объеме, Горисполком прикладывает все возможные усилия к тому, чтобы в ближайшее время объект в этом году.

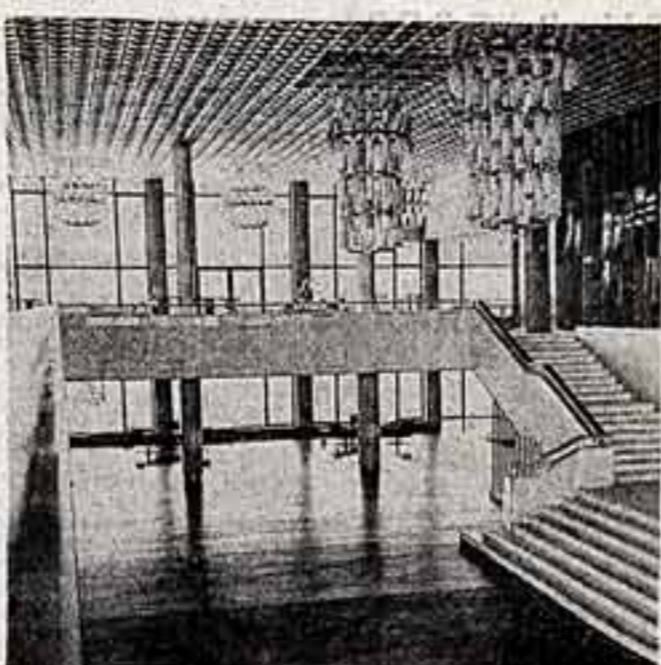
А. ДУБИНИН, заместитель председателя Керченского горисполкома, КЕРЧЬ.



Гостеприимно распахнула свои двери новой кинотеатр «Дружба» в Воронеже. Построен он по проекту В. Дайкина, внутренние интерьеры оформил Э. Плотников.

новостройки культуры

Фото В. Кузнецова.



В центре Краснодара вошло в строй новое здание Театра драм имени М. Горького (авторы Р. Райков и А. Тигон). В нем уже настраивают на встречу с искусством.

Празднично в новом театре.

Фото В. Водозоева.

Завтра Всемирный день здоровья, который проходит под девизом «Здоровые дети — надежное будущее»

НАШЕ СЧАСТЬЕ

В нашей стране забота о ребенке — это высокая государственная политика. В своем выступлении по Центральному телевидению 1 января 1979 года Леонид Ильич Брежнев сказал: «В Советском Союзе мы стараемся сделать все, чтобы годы детства были здоровыми и счастливыми».

Большую работу ведут медицинские консультанты. С их деятельностью связано внедрение в практику так называемых скрининговых («просеивающих») обследований новорожденных. Цель их — раннее выявление некоторых врожденных и наследственных нарушений.

Сегодня мы попросили ответить на некоторые вопросы, связанные с развитием советской педиатрии и детского здравоохранения, директора НИИ педиатрии, академика АМН СССР Митрофана Яковлевича СТУДЕНКИНА.

Митрофан Яковлевич, сейчас научные исследования по вопросам педиатрии в стране сосредоточены в нескольких исследовательских институтах и на 342 кафедрах педиатрического профиля в медицинских университетах и институтах усовершенствования врачей.

Удивительно не то, что наш институт был создан уже в первые годы Советской власти. Удивительно то, как его могло не быть раньше? Какое же бесчеловечное отношение к детям демонстрировало царское правительство. До революции примерно треть младенцев погибала на первом году жизни.

Естественно не то, что наш институт был создан уже в первые годы Советской власти. Удивительно то, как его могло не быть раньше? Какое же бесчеловечное отношение к детям демонстрировало царское правительство.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Вас интересует, как я попал в Рокитновский район? — спросил меня В. Борейчук. — Абсолютно случайно! Автобус сломался. Вышел я, смотрю — райцентр. Дай, думаю, зайду в здешний отдел культуры...

В шуме модного ВИА

разбирали жалобу В. Борейчука теперь уже на председателя Глинского сельсовета Г. Фунникова. Заметил, что к тому времени в Глинском доме культуры ремонт так еще и не начался. Не слышно было, чтобы в селе прошли интересные вечера или активно работали коллективы художественной самодеятельности.

секретаря партийной организации С. Солонюков? Не иначе, как в наместничестве, заведение это почему-то носит название Дома культуры, а не клуб, как у нас в селе. Подумай только! — сообрашила приехавшая вместе со мной в Глинское заведующий районным отделом культуры А. Ковальчук. — Лишь год назад сюда завезли новые стулья.

мы еще не удавалось опровергнуть мудрую пословицу насчет полуды соли, которую надо вместе съесть, чтобы позвать чужую душу. И, конечно же, только в селе можно по-настоящему посмотреть способности, определить истинную цену работника. Только ведь надо рассматривать, надо определять.

За землю, за волю

О новом фильме-дилогии «Емельян Пугачев»

У Емельяна Ивановича Пугачева и при жизни, и после смерти было немало почтителей и любителей. И тех, кто стремился понять, как простой казак сумел в короткое время сплотить вокруг себя могучую силу, ставшую осязаемой угрозой деспотизму крепостников, царскому самодержавию.

Профессиональные учреждения, разукрупненные предприятия, производственные продукты детского питания, учебные пособия по истории детей в стационарах и многие другие вопросы.

Долго совещаются старшие. Но окончательное решение все же за Пугачевым. Гибнет от его руки царский король-солдат Семенов, пытаясь на глазах казаков связать «бунтовщика и смутьяна».



Беседу вел Э. ГРАФОВ.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Битые «пекинские карты»

Нынешний вероломный, шипящий агрессия Пекина против социалистической Вьетнама имеет длительную историю. Этот «долгий, долгий путь к войне» по свидетельству ханьской поэмы, исчисляется по меньшей мере четверть века.

Вот только несколько характерных примеров. В 1953 г. на вьетнамской территории в округе Баодан (провинция Каобанг) Китай «временно» расселил несколько семей. После того как итйацзы обосновались среди вьетнамского населения, в них было еще несколько десятков человек.

Агрессия во Вьетнаме — это закономерное продолжение той великодержавной экспансионистской политики, основой которой заложил Мао Цзэдун и которую продолжают нынешние пекинские лидеры.

Китайские агрессоры, неся тяжелые потери от контрударов вьетнамских партизан, воинов региональных войск и бойцов народного ополчения, за 17 дней после вторжения смогли продвигаться в отдельных районах на глубину до нескольких десятков километров.

Правительство СРВ выразило готовность сесть за стол переговоров в целях нормализации отношений с КНР и решения вопросов, относящихся к линии исторически сложившейся границы. Но переговоры возможны лишь тогда, когда последний китайский солдат покинет священную вьетнамскую землю. Дело за пекинской стороной.

На какие еще «карты» рассчитывает Пекин? Те, которые он впустил в ход, оказались битыми.

Н. ДАШКЕВИЧ, наш спец. корр. Рокитновский район, Ровенская область.

Сем. ИЛЬИН.

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

П Р А З Д Н И К БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ



Как яркий праздник дружбы проходит в нашей стране День польской культуры...

Секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин встретился с прибывшими в Москву на открытие Дней польской культуры...

Чайковского певцы Е. Подлес и известный артист польской эстрады М. Роджик.

Москва. В Кремлевском Дворце состоялся прием в честь участников Дней польской культуры...

П. Н. Демичев принял польскую делегацию во главе с З. Найдоемским...

Иркутск. В программу концерта симфонического оркестра областной филармонии...

Впервые в нашей стране

Жанр «страстиона» (название это происходит от латинского слова, обозначающего страдания)...

В принципе «Страсти по Луке» Киштофа Пендерцекого, впервые прозвучавшие в нашей стране 4 апреля...

то в «Страстях» появилось именно симфоническое развитие, достигнутое подлинно авторскими средствами...

Нет надобности говорить о мастерстве Пендерцекого, о его владении всем арсеналом средств выразительности...

Пендерцекий известен как один из самых смелых новаторов, неустойчиво ищущих новые средства выразительности...

Ежи Катлевич (кстати сказать, учившийся в Кракове у того же профессора Артура Малевского)...

Молодые солистки Ленинградского театра оперы и балета имени К. С. Станиславского...

Игорь БЭЛЗА, доктор искусствоведения.

Экзамен на мастерство

В течение двух вечеров в Зале имени Чайковского и Центральном концертном зале балетная молодежь Российской Федерации...

Две интересные работы показала молодой балетмейстер из Воронежа Я. Лифшиц...

В номере «Домой с победой» балетмейстера В. Ляда...

Истинное удовольствие доставили зрителям Е. Алмазова и А. Сидоров...

А даленная морозная Якутия показала нам танцевальную музыку «О, солдаты»...

Первый сезон работает Красноярский театр оперы и балета, но он уже обрел свой облик...

Высокой похвалы заслуживают солисты Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова...

творческая молодежь

дился нас в том, что там, где с молодежью работают хорошие, грамотные наставники...

Если судить по эпизоду из балета композитора В. Кикты «Дурровский»...

Хореографию Касьяна Голубовского представила в программе «Мазурка» А. Скрибиня...

По-видимому, балетмейстер А. Полубинцев, осуществивший «Три» на музыку В. Бриттена...

Итак, за два вечера московские зрители увидели много произведений сочиненных балетмейстерами из разных городов и республик...

В эти два вечера было показано множество разных танцев и хореографических миниатюр...

В сентябре 1975 года в Париже, во Дворце спорта в Версальском дворце, состоялся премьерный спектакль «Броненосец Потемкин»...

В декабре того же года в Париже встретились первого сентября после во Франции Л. Красная. Согласно традиции...

Можно посоветовать молодым хореографам почаще обращаться к истокам народного творчества...

Хорошо было бы нашим театрам оперы и балета, а их у нас в стране уже больше...

Необходимо полагаться на творчество. Не исключено, что в будущем появятся новые звезды...

Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист СССР, профессор.



ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

С этноидом и путевым альбомом мне немало довелось познакомиться по земле Польской Народной Республики...

Встречая с хорошим другом и ставя для меня выставку польского изобразительного искусства...

В Центральном выставочном зале развернута фотовыставка «Польша — страна и люди»...

Волшебный отряд фотомастеров Польской Народной Республики плавно и широко панорамно социалистическим зрением...

Н. ОСЕНБЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики.

Крупнейшая экспозиция

Свыше трех тысяч изданий представлено на открывшейся в Москве, в Центральном доме литераторов, выставке польской книги и книжной иллюстрации...

Итальянский композитор Франко Алфано — любимый ученик великого Пуччини — не был доволен своей творческой судьбой...

новое книги

улицы, ведущая к согласию

В старинном французском городе Иссуаре есть улица Советского Союза. Может быть, вы уже слышали об этом?

В декабре того же года в Париже встретились первого сентября после во Франции Л. Красная. Согласно традиции...

Итальянский композитор Франко Алфано — любимый ученик великого Пуччини — не был доволен своей творческой судьбой...

Итальянский композитор Франко Алфано — любимый ученик великого Пуччини — не был доволен своей творческой судьбой...

выставки

Экслибрис рассказывает

Выставка экслибрисов художника из Кэропополя Г. Кулишова открылась в Архангельской областной библиотеке...

«Воспоминания о Монголии» Так называется цикл пейзажей С. Прокофьева, представленный на выставке в киноватаре «Гигант»...

На полотнах — современность На выставке «Творчество молодёжи» организованной Министерством культуры СССР...

На выставке «Творчество молодёжи» организованной Министерством культуры СССР...

навеяно русским гением

Музыкальный общественности «Анна Каренина» с успехом прошла в Тбилиси, затем в Кисловодске...

Музыкальный общественности «Анна Каренина» с успехом прошла в Тбилиси, затем в Кисловодске...

Музыкальный общественности «Анна Каренина» с успехом прошла в Тбилиси, затем в Кисловодске...

Музыкальный общественности «Анна Каренина» с успехом прошла в Тбилиси, затем в Кисловодске...

НАВСТРЕЧУ IV СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

НА ПОДЪЕМЕ

Московская организация... одна из крупнейших в Союзе композиторов РСФСР...

Говоря о наших песенных делах, отмечу, что два наших товарища, Сигизмунд Кац и Валентин Левашов...

Борис ТЕРЕНТЬЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Московской организации Союза композиторов РСФСР

В дни съезда состоится большой концерт, посвященный песенному творчеству композиторов России...

Наша творческая работа тесно смыкается с пропагандистской и музыкально-просветительской деятельностью...

Большим творческим подъемом отмечена деятельность и других композиторов...



люди искусства

Дед Архип и внучка

Л. ШЕВЧУК

В Загорском музее я увидела однажды холмогорскую чашу...

С желанием стать в своей деятельности достойным великих свершений советского народа композиторы Москвы...

Недавно праздновался столетний юбилей знаменитого академика Павла Павловича Бажова...

«Малютку шкатулку» мы увидели в Свердловском академическом театре драмы...

На сцене Воронежского академического театра драмы мы увидели спектакль «Последний срок» В. Распутина...

«По следам преступления» так называется новый спектакль, поставленный по пьесе Г. Папанова...

Любите нас, пока мы живы, пока травой не поросли. Не для горести и немая. Мы в этот трудный мир пришли...

Эти слова служат эпиграфом к новому спектаклю Калининского драматического театра «Грешный человек»...

Борис АНДРЕЕВ

ОТКРЫТЬ ДУШУ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА



Народный артист СССР Борис Федорович Андреев... Как неординарный человек...

«Жестокости» (В. Скрябин), «Путь и причалы» (Г. Давидов), «Оптимистическая трагедия» (С. Самсонов)...

— Борис Федорович, за последние годы, когда ваш талант открылся новым гранями...

— Да нет же! Просто в молодости, когда мои актерские возможности...

— Но вы никогда не прозвонили впечатления расщедренного актёра...

— А я никогда и не играл себя в предлагаемых обстоятельствах...

Беседы о мастерстве... Ильяно рассказывал, что Андреев снимался будто на одном дыхании...

— Борис Федорович, вы по своему «эпронсозданию» актёр театральным, а в театре...

— Меня приглашали и во МХАТ, и в Малый... Но я отказывался...

— Хотите работать на современном материале, воплощать жизнь в ее главных процессах...

— Сама природа человеческого бытия требует нотороложного раздумья...

Н. КОЛЕСНИКОВА.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Недавно праздновался столетний юбилей знаменитого академика Павла Павловича Бажова...

«Малютку шкатулку» мы увидели в Свердловском академическом театре драмы...

На сцене Воронежского академического театра драмы мы увидели спектакль «Последний срок» В. Распутина...

«По следам преступления» так называется новый спектакль, поставленный по пьесе Г. Папанова...

Любите нас, пока мы живы, пока травой не поросли. Не для горести и немая. Мы в этот трудный мир пришли...

Эти слова служат эпиграфом к новому спектаклю Калининского драматического театра «Грешный человек»...

Любите нас, пока мы живы, пока травой не поросли. Не для горести и немая. Мы в этот трудный мир пришли...

По окончании курсов заслужила она первую в своей жизни премию — три метра ситца...

С годами рос и крепчал Ольги. Все более совершенные и яркие вещи выходили из ее рук...

А представлять свою страну за рубежом — это ли не награда и доверие Родины?

Ольга Павлова не раз работала на международных ярмарках в Геманской Демократической Республике...

— И вспоминала я свое детство, — рассказывает Лушина, — как я вот так же сама простояла возле деда...

— Востань авторитет Ольга Павловна среди товарищей, и ней тянутся люди...

— А что если владеть производством керамикой в холмогорской республции?

— В селе Шадрино испокон веков занимались гончарным производством...

— Ольга Павловна шефла творческие выдумки, постоянно раздает интересные идеи...

— Так хочется мне повторить деловую чашу!

— Вот так-то, запомнившая, натасканная в трудную жизнь в Ольги Павловны Лушиной...

— Сматри-ка, это же наш узор по черному фону — золотые листья. Хорошо так! Это надо запомнить...

— А зашел у нас разговор той чаше Архипа Серова, что хранится в Загорском музее...

— Так хочется мне повторить деловую чашу!

— Вот так-то, запомнившая, натасканная в трудную жизнь в Ольги Павловны Лушиной...

— Сматри-ка, это же наш узор по черному фону — золотые листья. Хорошо так! Это надо запомнить...

— А зашел у нас разговор той чаше Архипа Серова, что хранится в Загорском музее...

— Так хочется мне повторить деловую чашу!

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

КАК НЕ ПОЛЮБИТЬ СОФИЮ!

К 100-летию провозглашения города столицей Болгарии

Город пробуждается от сна. Первые лучи выхватывают из-за Рильских гор...

Болгарии носит имена русских и советских поэтов, писателей, а также названия советских городов...

Слово «история» приобретает в Софии совсем конкретные измерения. Хотите познакомиться с далеким прошлым города?

Многие привлекательные архитектурные памятники в Софии — это творчество болгарского народа.

Светает, и лучи солнца отражаются от окон многоэтажных домов жилого квартала «Младост».

Одно из самых привлекательных мест на Русском бульваре — магазин советской одежды.

Органическое сочетание старого и нового в Софии бросается в глаза сразу.

А затем были англо-американские бомбардировки, когда на Софию было сброшено столько бомб...

Представьте себе, что вы в Софии. Вы — гость города, а я — на сегодня — ваш гид.

София — одна из самых молодых столиц Европы. Но это и город старой столицы.

А затем были англо-американские бомбардировки, когда на Софию было сброшено столько бомб...

Дух и атмосферу моей Софии я попытался раскрыть в книгах «Как я искал свое будущее».

Парк заканчивается величественным монументом Советской Армии-освободительнице. Сюда с букетами живых цветов приходят жители столицы.

Многие народы прошли через Софию. Оди варварские разрушители, оди другие восставали, оставляли свою культуру.

Дух и атмосферу моей Софии я попытался раскрыть в книгах «Как я искал свое будущее».

Если бы меня спросили, что больше всего привлекает в Софии, я бы, не задумываясь, ответил: культурная жизнь.

Русский бульвар — сама романтика. Большую часть года он утопает в зелени и цветах.

Многие народы прошли через Софию. Оди варварские разрушители, оди другие восставали, оставляли свою культуру.

Дух и атмосферу моей Софии я попытался раскрыть в книгах «Как я искал свое будущее».

Если бы меня спросили, что больше всего привлекает в Софии, я бы, не задумываясь, ответил: культурная жизнь.



«Люблин». Наверное, нет нужды говорить о том, чем была и чем стала столица. Сто лет назад это было «большое село».

Если бы меня спросили, что больше всего привлекает в Софии, я бы, не задумываясь, ответил: культурная жизнь.

«Успех!» — это слово было начертано на воротах древней Сердико, оно приветствовало жителей города и путешественников.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», София.

Демократические тенденции побеждают

В Картхене завершили XIX Международный кинофестиваль

Международный кинофестиваль в Картхене — значительное событие не только для Каталонии, но и для многих стран Латинской Америки.

В последний XIX Международный кинофестиваль в Картхене, как и в прошлые годы, участвовал ряд европейских стран.

Советские фильмы Испания особый интерес вызвала документальная лента каталонского режиссера Фелиу «Плохая память».

Советские фильмы Испания особый интерес вызвала документальная лента каталонского режиссера Фелиу «Плохая память».

БАЛЕТУ ВЕТНАМА — 30 ЛЕТ

Первая вьетнамская конференция, посвященная 30-летию национального балета, состоялась во вьетнамской столице.

ФЛАГИ НАД ГАЛЕРЕЕЙ

На флажкообразных зданиях художественной галереи штата Нью-Йорк вывешены флаги СССР и Австралии.

Т. СКАЛКИНА, корр. АПН — специально для «Советской культуры», Сидней.

ЕДНАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Итого многолетней работы крупицей специалистов Объединенной Республики Индонезии в области письменности стало введение в стране единой письменности для всех национальных языков.

ПОЖАР В ГОЛЛАНДУ

В голландском музее всевозможных фигур вспыхнул пожар, который нанес значительный ущерб, исчисляемый в 300 тысяч долларов.

«ЭТА ЗЕМЛЯ ПРИНАДЛЕЖАЛА ИНДЕЦАМ...»

ГЕНОЦИД, УГНЕТЕНИЕ, ТЕРРОР — ЭТИМИ МЕТОДАМИ РАСПРАВЛЯЮТСЯ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ С КОРЕННЫМ НАСЕЛЕНИЕМ СТРАНЫ

Израучна Черного Дрозда спит под пыльным покровом снега — 2900 акров земли в лавообразной части поимы скотоводов Миссури.

Судьбу израучны Черного Дрозда должен решить Верховный суд США. Хотя еще в 1867 году они были объявлены резервацией.

С тех пор, как в прошлом веке были созданы резервации омаха и десятков других индейских племен, они лишались большинства земель, которыми и без того скупо наделены.

В голландском музее всевозможных фигур вспыхнул пожар, который нанес значительный ущерб, исчисляемый в 300 тысяч долларов.

навоз, ничего не дал этому племеню. Доход на душу населения в резервации в семь раз ниже, чем в среднем по США.

Остальные 350 тысяч коренных американцев в поисках лучшей жизни перебрались в города, но найти не удалось.

«Эта земля принадлежала индейцам», — кричат индейцы в резервации, но правительство США продолжает их угнетать.

Уголь, найденный в земле резервации, принадлежит индейцам, но правительство США продолжает их угнетать.

РАССКАЗЫВАЮТ КНИЖИ

В Дели открылась выставка «История Индии». Она проводится в рамках Международного года ребенка.

ЭТАЖИ СКАЗКОГРАДА

Сказкоград — так назвали детский культурный центр, и строительству которого приступили на общественных началах жители крупнейшего промышленного центра ПНР — Лодзи.

В ДОМЕ У ВИНЮГДНИКА

Землеугодники и чехословацкие реставраторы начали работы по восстановлению уникального исторического здания в городе Констанце.

Три с половиной года провели в нем в поисках индейцев в калифорнийских землях, пока под давлением общественного мнения суд не оказался вынужденным их опровергнуть.

О. ПОЛЖАКОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

ХВАТАЮТСЯ ЗА СОЛОМИНКУ

Южноафриканский режим не намерен отказываться от тайных пропагандистских операций за рубежом.

Великобританский суд не намерен отказываться от тайных пропагандистских операций за рубежом.

Великобританский суд не намерен отказываться от тайных пропагандистских операций за рубежом.

Великобританский суд не намерен отказываться от тайных пропагандистских операций за рубежом.

Жизнь в Камбучии после сержения режисера Пол Пот — Нэн Сари нормализуется. Вновь оживает Пномпень.

