

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дождь наград

В итальянском городе Пианелло Валь Тидоне завершился IV Международный конкурс музыкантов. Конкурс, пользующийся все большим авторитетом в Европе и Америке, проводился по четырем номинациям: "Фортепиано", "Баян-аккордеон", "Камерная музыка" и "Композиции". Лидером по количеству завоеванных наград стала группа музыкантов из Башкортостана, возглавляемая профессором УИИ, заслуженным артистом РФ и РБ, членом жюри в номинации "Баян-аккордеон" и "Камерный ансамбль" Р.Шайхутдиновым.

Уфа

Любите ли вы русский камамбер?

Театральный сезон окончен, но зрители продолжают обсуждать любимые спектакли. Администрация Петрозаводска, ища настроение к их показаниям, 25 июня организовала награждение участников конкурса "Театр и зритель". Этот конкурс в какой-то степени альтернативное официальному признанию на реструблжанском уровне лучших из лучших. Тем не менее акусы и пристрастия часто совпадают, как это получилось со спектаклем театра "Творческая мастерская" "Секрет русского камамбера", утраченный на выставке на военном фестивале... Итоги реструблжанского конкурса среди государственных театров "Онежская маска" будут подведены лишь осенью, а "Театр и зритель" уже объявили своих кумиров. Театралы считают, что это хорошо – и победителей больше, и мнение тоже. Итак, "Театр и зритель" отметил спектакль "Полковник Птица" по пьесе Христо Ботчева (режиссер Иван Петров) театра "Творческая мастерская"; скажу для детей "Хрустальный бешамель" (режиссер Игорь Дарин), поставленную в Музикальном театре; за благотворительную деятельность – Театр кукол, Русский театр драмы и Музикальный театр. В номинации "Творческая удача" отмечены молодые актеры: Ирина Старикович ("Творческая мастерская") и Сергей Лавренов (Национальный театр).

Петрозаводск

Хамдамов, Макаревич, Дали и другие

В Ростовском областном музее изобразительных искусств в рамках сотрудничества с Лондонской галереей современного искусства (LCA) открылась выставка "XX век". В экспозиции представлена коллекция картин современных художников, чьи творениями заинтересовались эксперты компании LCA. Престиж компании настолько высок, что каждый, оказавшийся в списке избранных, может уже быть относительно спокойным за свою творческую карьеру. Среди художников, чьи работы представлены в ростовской экспозиции, – Сильвадор Дали, Род Форнейд, Жанет Трейб. Есть здесь и работы наших соотечественников. Несколько неожиданно, но и чрезвычайно любопытно было рассматривать работы певца Андрея Макаревича, начиная с режиссера Рустама Хамдамова. Вообще же оригинальных работ на выставке немного. В основном копии, выполненные в технике сериграфии.

Ростов-на-Дону

Колокольный звон из Петропавловки

В Петропавловской крепости на звоннице Петропавловского собора установлены музыкальные колокола, являющиеся частью уникального инструмента карильона. Руководил установкой белгийц Ио Казен, карильонер из Мехелена, и наблюдал за подъемом тяжелых колоколов наследник принца Бельгии Филипп. Ведь самый массивный колокол – дар Бельгийского королевского дома. Всего в Бельгии был отлит 51 колокол. Они заменят старые колокола, которые принадлежали карильону, установленному Петром Первым. Первый концерт планируется провести в сентябре.

Почтовая станция XVIII века

В Стрельне отпраздновали юбилей местной почтовой станции. Такое внимание к скромному учреждению было проявлено из-за того, что ему выпала большая честь: 14 июня 1828 года почтовую станцию посетил Александр Сергеевич Пушкин. В честь 260-летия учреждения на почтовой станции была открыта мемориальная экспозиция, посвященная знаменательному событию, церемония сопровождалась чтением стихов и театрализованным действием, изображающим подробности жизни почты XVII – XIX веков. Такие скромные праздники, отмечавшие памятные исторические события, непосредственно касающиеся Стрельны, возможно, скоро станут обычной традицией. Только недавно, в конце весны, здесь прошла выставка, посвященная народу – "Русской Венере" Кустодиева, родившемся и прожившей жизнь в этом тихом пригороде.

Вручена семигранная гайка

В Доме журналистов состоялось вручение Международной премии братьев Стругацких. Награда, которая представляет собой семигранную гайку, вручается в третий раз. В этом году номинантов было пятеро: "Амрагд-дом" Марин и Сергей Дрентен, "Штурмогейт" Андрея Лазарчука, "На чужом пиру" Вячеслава Рыбакова, "Гонец из Пизы, или О часов" Михаила Веллера и "Укус ангела" Павла Крусанова. Победила книга петербургского автора Вячеслава Рыбакова. Помимо премии за художественное произведение, была вручена и награда в номинации "Публицистика", которую получила посмертно Анатолий Бритиков.

Санкт-Петербург

Передвижники поневоле

Областной музей изобразительных искусств при поддержке Курбасского губернского банка продолжает акцию под названием "Выставка одной картины". С 26 по 30 июня кемеровчане получили возможность полюбоваться полотном Ивана Айвазовского "В Ливадии" (1866) из частной московской коллекции. По словам директора музея Ларисы Мышленной, поскольку сейчас многие кузбасцы лишены возможности выезжать в культурные центры, музеи будет продолжать подобного рода выставки.

Кемерово

Время декоратора

В новокузнецкой галерее "Сибирское искусство" открылась выставка "Интерьер, дизайн, архитектура". Нынешняя выставка с таким названием – вторая по счету. Первая, для галереи экспериментальная, состоялась в прошлом году и была хорошо встречена и спекулянтами, и посетившими ее горожанами. Вторая выставка отличается от первой уже хотя бы тем, что она стала не просто городской, а фактически межрегиональной: по ее приглашению изменились архитекторы и дизайнеры из Новосибирска и Красноярска. Правда, не в массовом порядке, а, что называется, экспозиционно, на пробу – что из этого выйдет. Но поближе по соседству с ними и работы новокузнецких – архитектурной мастерской Валерия Цоя и "Студии архитектуры и дизайна" Михаила Набоки – последние, кстати, сделали нашумевший в профессиональной среде проект реконструкции культурного центра Запсиба.

Новокузнецк

Часовенку Федору Кузьмичу поставили в лесу

В день всех российских святых недалеко от Томска, в деревне Хромовка, была установлена часовня в честь сибирского святого – старца Федора Кузьмича. По существующей легенде, под этим именем прошел здесь, на замке золотопромышленника Хромова, свои последние годы российский император Александр I. Но кому бы он не был – простым смертным или императором, старец – неординарная личность, для Томской культивации. Над его могилой воздвигнута часовня-келья. Часовенка – символический, выполненный из дерева памятник с иконой Федора – расположился в лесочке, около родника, вода которого считается целебной с тех самых пор, как здесь жил загадочный старец. Кстати, в ее сооружении немало помогли Мария Олеговна Романова, дальняя родственница сибирских монахов, прожившая сегодня в Вене. Она специально приехала в Сибирь, в город, где по ее мнению, покоятся прах ее царственного предка, и присутствовала при освящении часовни.

Томск

Памятник леди Ди

Леди Диане Спенсер, принцессе Уэльской, трагически погибшей в августе 1997 года, 1 июля исполнилось бы 40 лет. Ко дню рождения принцессы президент Российской академии художеств Эдуард Церетели создал памятник, посвященный леди Диане. Как вспоминает художник, он был лично знаком с этой элегантной женщины и принимал участие в различных благотворительных мероприятиях Красного Креста, проходивших под ее покровительством. "Энгажирована ей незабываемый образ в скульптуре – это самое малое, что я могу сделать, чтобы выразить свое глубокоеуважение и почтение леди Диане и свою скорбь о случившемся", – сказал президент Академии художеств. "Принимать" предлагают "Верные друзья" СНГ будут два раза в месяц. Производитель программы – телекомпания "Андро-Россия" – предложил выдать в эфир цикл из 15 передач, посвященных странам СНГ. Но производитель предлагает, в соответствии с проектом, обсудить

Проект осуществляется поддержке Фонда Форда

Хорошее чемоданное настроение

Завершилась III Всемирная театральная олимпиада в Москве



Официальное, без галстуков

стартителей вдруг приметят дамочек в коротких юбочках такого же цвета, как ее багаж. Пробираются к ней, не попинав, лез буквально по головам, скандируют, кричат и размахивают руками. Признают свою – разоблачено. Люди включились в происшествие. Я былся под подиумом принял одну даму. Она точно так же, как те, что с развалинами и поблескивающими мне чемоданами, пробиралась по ряду, приприняла размызгавую руки, края головой. Оказалось, не клуночка, а сотрудница Конфедерации театральных союзов. Чемоданные люди – англичанки, "Натуры театра", лицом к лицу соединили багаж и черного и белого карнавалов.

В темноте черных было не разглядеть, а вот белые буквально светились в ночи и выглядели куда более ухожающими и величественными, чем эти, что были на берегу. Одна из "корабельных дам" отыскала на борту корабля "Бамбук" азиатской группы "Бамбук", возглавляемой Самоном Барли. Иначе же "Бамбук" в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однотипное начало. Ачерный – вызывал страхи и суету, накушку, подобно дьяволу. "Белый" вел в бои французского театра "Магнум". Шесть "чайных" возглавляли театр из Италии "Нулео", покоренный в стиле антик. Полуножки кончики противостояли Богу, ноги – змеям. Словно две сильы эта сошлись в борьбе. Музика – глухая и почти первобытная – усилила эффект. Хотя по правилам именно белый карнавал признаен романтику и нежность, небесное, однот

С ОБРАЗОВАНИЕМ

Марафон стал вдвое короче

В пяти регионах России идет эксперимент по единому государственному экзамену (ЕГЭ)

спынками эксперимента
ни 40 тысяч школьников.

тических вузов
ускокам на Чувашии

и в Самарской
области

тру не нужно готовиться
спутниковых аттестаций,

затем лишь сидеть
жизнь. А первых

выпускников ЕГЭ мы

составляем с заместителем

министра образования

тором БОЛОТОВЫМ.

Какую задачу вы ставили
перед собой, вводя единый эк-
замен?

Формально обширение двух
дополнительных циклов в один
делает ребенка не участвовать в
марафоне. Но для нас было

одно и многое другое. Поэтому мы

имели этот трехлетний экспери-
мент технологий проходления

«Нам предстоит найти опти-
мальные различия для нескольких

типов заданий. Во-первых, разу-
мы ЕГЭ должны отвечать требо-
ваниям школы, но и вводить доста-
точную информацию, чтобы понять,
что это аттестент, или нет. Тут
же вводятся параметры сценария:

например, для школьной практики

достаточно набрать 70 баллов по

математике, а для выпускника

этого же уровня – 80, 90, 100

баллов и выше. Во-вторых, было

необходимо, чтобы все дети сда-
вались в разных условиях,

это привело к созданию спе-
циальных центров тестирования,

а то, нужно было уложиться

в определенное время, чтобы

все дети при этом от возможных

ошибок

и с памятником

и с рабочим и колхозницей

не находят себе места

Гениальный монумент может превратиться в супермаркет

И многочисленный город тре-
бует новых жертв. Наверное,
также он передал супермаркет

активистам Москвы решить

задачу... под статуй "Рабо-
чи и колхозница". На прошлой

неделе был утвержден соответствующий проект. Скульптура,

принесенная по проекту Веры Мухиной в 1937 году, когда-то про-
исходила Советский Союз на

национальной выставке в Париже,

находясь на родине, это все-
ко было признано произведе-
нием известно

и уважаемо со-
вершенно

и на Выставку достоинства

одного хозяйства. Правда,

однако, оно было на слиш-
ком высоте, на соот-
ветствующем замысле Веры Мухиной.

Выполнены "рабочий и

колхозница" были в необычном

стиле – из пластины нержа-
ющей стали. Однако признаки

были недостаточно плотно,

конструкция сильно износи-

лась. За прошедшие с тех пор 60

с лишним лет искусствоведы

просто голову сломали, что де-
лать с памятником.

Вариантов выдвигалось не-
сколько. В 1998 году некий биз-
несмен из Америки предложил

выкупить статую и увезти ее на

ПМЖ в Штаты. Позднее фирма

"Монолит" сделала "рабочего и

колхозницу" в одежду цвета

российского флага, засияв, так-
им образом, и о своем патрио-
тическом отношении к скульпту-
ре, и о возможных вариантах ис-
пользования ее в коммерческом

целей.

Тогда же архитектор Сергей

Ткаченко предложил интересный

вариант: перенести про-
ведение Музея на реконстру-
ируемый Смоленский мост.

Архитектурная среда этого ме-
ста этому благородствовала: с

обеих сторон моста возвышаются

сталические высоты – факти-
чески младшие сестры статуи.

– Как сами выпускники отно-
сят к новой форме экзамена?

– Психологи и родители, и

выпускники ЕГЭ показали про-
ше, чем обычные школьные

экзамены. Об этом говорят и руководи-
тели школ, пишет пресса в регио-
нах. Тем более что дети оказались

хуже взрослых. Мы заранее ого-
ворили, что если годом позже

будет сдавать ЕГЭ, то она

будет сдавать ЕГЭ.

– Говорят, что тесты наиболее

объективны как раз потому, что

не зависит от субъективной оценки

тестировщика. Как же быть с

последним заданием?

– Нам удалось разработать кри-
терии для оценок. Например, эссе

по русскому языку оценивается по

таким параметрам, как понимание

текста, личностная оценка участни-
ка проверяющего. Как же быть с

последним заданием?

– Прежде всего все вузы, распо-
ложенные на территории участни-
ков эксперимента, а кроме того, еще 9 институтов и университетов,

среди которых московское Выс-
шее

училище экономики, МИРЭА,

Московский университет дизайна и

технологии, Санкт-Петербургский

государственный педагогиче-
ский университет им. Герцена, Пе-
нзенская архитектурно-строи-
тельная академия.

– Правда, выпускники напи-
саны на выражение, неподвижно выра-
жена, не выражено совсем, и так

далее.

– Вспоминаю недавние скан-
далы с выставленными в Интер-
нете темами выпускных сочине-
ний и заданий по математике,

хотелось бы узнать, как обстоят

дела с информационной бе-
зопасностью?

– Утечек информации не про-
шло. Об этом говорят специальные

таблицы, которые показывают, что

было на одного центра тестиро-
вания, где лучше сдавать работу

на походах лучше, чем в других ме-
стах. Конечно, есть некоторые

ограничения, но это не мешает

иметь возможность сдавать

тесты в различных местах.

– Если учить, что для выпуск-
ника, сделавшего ЕГЭ, не будет вто-
рого шанса сдать экзамен, можно

вспомнить, что для выпускника

ЕГЭ, сделавшего ЕГЭ, не будет

второго шанса сдать экзамен?

– Для выпускника ЕГЭ, сделавшего

ЕГЭ, не будет вто-
рого шанса сдать экзамен.

– А как быть с творческими вузы-
ми, ведь ЕГЭ не сможет заме-
нить творческий конкурс?

– Мы до сих пор обсуждаем этот

вопрос, и, думаю, в будущем

вузов культуры и искусств

остановятся на том, что

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Дворянское собрание картин

В городе появился еще один музей – изобразительных искусств

Музей открыт в здании бывшего Дворянского собрания на Софийской площади. Теперь лучшие полотна из собрания Новгородского государственного музея-заповедника будут размещены на площади съезда двух квадратных километров.

Кругом вода

Директор Новгородского государственного музея-заповедника Николай Григорьев, рассказывая о со-столице, в которой музей получил здание Дворянского собрания, вспоминает: прежде его обитатели были уверены, что это строение невозможно привести в порядок. Систематическая передача дома из рук в руки (только за годы советской власти здесь сменилось около десятка владельцев) позволила хозяевам ремонтировать его как бы в душу положить. А тут еще пристроена после войны колоннада потому что стала отходить от здания. Да и ручей, на котором, собственно, и возводили весь Новгородский кремль, время от времени заполнял подвалы Дворянского собрания водой... Даже находиться в здании было невозможно. Именно в тот момент в начале 90-х на него и обратили взоры музея-заповеднику, у которого возникла крайне оструя ситуация с помещениями. Передавая юридическую часть собственности церкви, музей потеряли как выставочные площади, так хранительниц мастерские. Но Дворянское собрание было бескорыстно и расстаться с ним, даже плачущим, его владельцы не спешили. Только благодаря поддержке администрации области и особенно Комитета по культуре здание было передано в ведение музея.

Последовала целая серия арбитражных судов, закончившихся лишь в последней инстанции – Верховном суде – решением о полной передаче здания в собственность музея. Было это в 1993 году. Работы по восстановлению здания под музей длились почти восемь лет.

Шишкин в бронзинелите

Многие из технических решений в устранении серьезных строительных недоработок прошлых десятилетий было применено при реставрации Дворянского собрания в Новгороде впервые. Например, для укрепления строгого руяча, затопляющего подвалы здания, создали специальную автоматизированную систему сбора воды.

ЕКАТЕРИНБУРГ

ТАТЬЯНА БАГАНОВА:

Я хочу работать с удовольствием и получаю его

Татьяну Баганову вполне можно считать знаковой фигурой российского современного танца. Окончив в 1990 году Московский институт культуры, кафедру хореографии, Баганова сразу же стала хореографом и танцовщицей екатеринбургской группы "Промышленные танцы". Много работала с зарубежными коллегами, выступала в спектаклях немецкого балетмейстера Кристин Брунек, испанского хореографа Моники Рунде, матри американского модерна Дональда Макнейла. Для тела подобна получает национальную театральную премию "Золотая маска" как лучший хореограф: в прошлом году за спектакль "Свадебка", а в этом – за "Кленовый сад".

– Татьяна, что значит для вас получение "Золотой маски" за хореографию в этом году?

– Для "Промышленных танцев" это не было сюрпризом. На мой взгляд, "Кленовый сад" на фестивале был лучшим спектаклем. Но в нем было много танцев, чем в той же "Свадебке". Поэтому я не надеялась на премию за хореографию.

– Для "Промышленных танцев" это не было сюрпризом. На мой взгляд, "Кленовый сад" на фестивале был лучшим спектаклем. Но в нем было много танцев, чем в той же "Свадебке". Поэтому я не надеялась на премию за хореографию.

– Татьяна, что значит для вас получение "Золотой маски" за хореографию в этом году?

– Нет. Спектакль под первона-чальным названием "Сад" был поставлен много лет назад в американском городе Дарем. Для переноса его в "Промышленные танцы" пригласили людей со стороны, потому что у нас в группе было всего шесть человек. А еще нужно было решить проблему не-соответствия русской и американской ментальности. Например, Маргарита Вольфович, которая танцует центральную роль, не учи-лась на манеры, члены которой не имели никакого опыта в работе с классическим танцем.

– В моих спектаклях – жесткая дисциплина. Может быть, когда-нибудь я и разрешу своим танцорам импровизировать. Но на данный момент все движения четко выстраиваются только мною. Я, конечно, могу пойти на уступки, если, например, танцовщица удобнее делать какое-то движение с правой, а не с левой ноги. Но не более того.

– Одна из последних спектаклей вашей группы – постановка "Атт! О!" голландского хореографа Анику ван Данк. Каков ее танцевальный язык?

– Мне, например, он очень нравится. Я не знаю, как выглядят этот спектакль изнутри для зрителя, но его очень удобно танцевать. Я, видимо, более склонна к таким физически мгновенным движениям. Ты доходишь до одной точки, переворачиваешься, идешь до друг-



Здание Дворянского собрания в позапрошлом веке и сейчас



рамы оттогди друг друга. Кстати, две трети картин, представленных в галерее, прошли через реставрацию, побывав в руках опытного новгородского мастера, реставратора высшей категории Татьяны Бодиной и ее помощников.

В музее прекрасно понимали, что в Новгороде не получится ни второго Русского музея, ни Третьей линии палерем с их собраниями, выстроенным в хронологическом порядке. Да и кому нужны подражания? Поэтому здесь за основу были взяты совершенно иной принцип.

Создатели экспозиции Ирина Ваконина попытались передать в залах дух эпохи, соответствующей представленной живописи. Именно поэтому картины дополняются оружием, скульптурами, мебелью, предметами декоративно-прикладного искусства. Но они настолько органично вплетены в общий ансамбль, что не мешают любоваться полотнами, а наоборот, погружают в атмосферу времени.

В галерее двести залов. И каждый оформлен в собственном, неповторимом ключе. Начинается экспозиция с огромной картины художника Вильгельма фон дер Гольца XVIII – XX столетий ушел на первом километре(!) бега. Это, пожалуй, единственная ма-терия, поступившая из-за рубежа, из Испании и Италии. А вот хрупкий феномен бегает для наших картин не подождал: полотно и прокурет отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

А Штиглица попросили оставаться

Теперь, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брюллова, Айвазовского, Иванова, Крамского, Рене, Фальса, Кончаловского, то главная задача состояла в установлении нескользких ступеней защиты для картин, скульптур, предметов мебели, которые должны были разместиться в новой экспозиции. А их съезда 500. Без современной сигнализации сегодня никто не разрешит открыть новый музей. Поэтому директор НГМЗ решил приложить не мало усилий, добив среди множества предлагаемых новинок электроники отобрать лучше. Приоритет был отдан отечественному производителю. И он не подкачал.

– А Штиглица

попросили оставаться

– Тогда, собственно, об экспозиции галерии. Любопытный факт: на новые рамы для полотен Борисовского, Левицкого, Шишкова, Рокотова, Тропинина, Брю

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 9 июля

ОРТ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
 9.15, 18.50 "Воздушные замки", Сериял.
 10.15 Жди меня.
 11.20 Док. детектив "Обороты. Дело 2001 года".
 11.50 Библиомания.
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 12.55 Фильм "Фаворит", 1-я серия.
 14.15 "Серебряный шар", Марина Лядинина.
 15.15 Мультиоригинал "Все псы попадают в рай".
 15.40 Звездный час.
 16.10 Мультиоригинал "Покамон".
 16.35 Журнал "Ералаш".
 16.55 Сериял "Тени исчезают в подземле".
 18.20 "С легким паром"! В гостях у Михаила Ефремова.
 19.55 Жди меня.
 21.00 Время.
 21.40 "Закон джунглей", Док. сериал (Би-би-си).
 22.30 Сериял "Секретные материалы".
 0.00 "На футболье"! Виктором Гусевым.
 0.40 Сериял "Полная безопасность" (США).

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 6.15 "Верность любви", Сериял.
 6.50, 7.50 "Черныш по белому".
 7.15 Семейные новости.
 7.25 "Телепузан".
 8.15 Мультифильмы.
 8.45 "Православный календарь".
 8.50 "Декурная часть".
 9.15 "Два рояля".
 10.00 Моя семья.
 11.30 "Санта-Барбара", Сериял.
 12.30 "Селеста", Сериял.
 13.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.
 14.30 "Школьные деньги", Сериял.
 15.30 "Луиза Фернанд", Сериял.
 17.30 "Простые истины", Сериял.
 18.00 Сериял "Государственная граница".
 19.00 "Каникулы с "Аншлагом".
 20.30 Вести-Москва.
 20.50 Фильм "Под двойным небом" (США).
 22.40 Кинохроника "Фильм".
 23.30 Вести-Москва.
 23.40 Подробности.
 23.50 Фильм "Три жажды и мухи-на".
 1.35 Мужчина и женщина. Алексей Петренко. Часть 2-я.

ТВЦ
 До 18.00 – профилактика.
 18.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
 19.50 Пять минут с деловой Москвой.
 20.45 Особая пятница.
 21.10 "Графиня де Монсоро", Сериял.
 22.20 "Страда по борьбе с мафией".
 Сериал.
 23.15 Времечко.
 23.45 Петровка, 38.
 0.20 Ночная полит.
 0.55 Интернет-кафе.

НТВ
 6.00, 7.00, 8.00 "Сегодня утром".
 6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
 6.20, 7.35, 16.35, 19.35 Криминал.
 6.30, 7.50 Большие деньги.
 6.40, 8.20 Виктор.
 6.50, 7.25 Карданный вал.
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сюжет.
 12.25 Сериял "Тени исчезают в подземле".
 14.30 Старый телевизор.
 16.50 Сериял "Ее звали Нионта".
 17.50 Сериял "Кругой Уокер: правосудие по-техасски".
 20.05 Сериял "Транзит для дьявола".
 21.15 "Криминальная Россия".
 22.45 Сериял "Профессионалы".
 0.25 Сериял "Неприскаемые".

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
 8.20, 22.05 После новостей...
 8.40 Фильм "Илья Муромец".
 10.10 Там временем.
 10.35 Зарубежное док. кино.
 11.20 Мультифильмы.
 11.35, 17.40 "Эммы", Сериял.
 12.40 "Чайковский", Фильм, 1-я серия.
 13.55 "Кумиры", Документ Банниес.
 14.45 "Путешествие к Чехову", Актерская программа В.Лавинина. Фильм 1-я.
 16.00 Новости.
 16.10 "Приключения швейцарской семьи Робинсон", Сериял.

16.20 "Бендерская сказка".
 16.50 Сериял "Кругой Уокер: правосудие по-техасски".
 20.50, 22.25 "Школа скандала" (по комедии Р.Ширердана "Школа скандала").
 Спектакль Национального академического театра русской драмы им.Юрия Григоровича.
 22.05 После новостей...
 23.30 Мультифильмы для взрослых.
 23.58 "Азбука этикета".

ТВ-6
 6.00, 7.05, 12.15 День за днем.
 6.45, 20.45, 23.45, 0.55 Дорожный патруль.
 7.00, 9.00 Новости.
 9.20, 21.35 Тушите свет.

9.35 Фильм "Твой Дом".
 11.15, 19.35 Сериял "Экстренный вызов".
 13.55, 21.45 Сериял "Тайная служба ее величества".
 15.00, 19.00, 21.00, 23.00 "Секреты".
 15.30 Сериял "Легенда о Чайковском Телле".
 16.40 Сериял "Женаты... с детьми..."
 17.20 Сериял "Третья планета от Солнца".
 17.50 Сериял "Приключения Шерлока Холмса".
 23.55 Сериял "Лехх III".

Агентство ИТАР – ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО – ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО – ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас тематикам. В режиме "ГЛЕТАЙП" Вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО – ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 650 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

Наполнение информационного банка данных ведется с апреля 1987 года, объем хранимой информации – порядка трех миллионов документов.

Адрес банка данных ИНФО – ТАСС в сети Интернет – <http://info.itar-tass.com>. Работа с системой не требует специальной подготовки, набор команд прост и понятен. Для знакомства с банком данных ИНФО – ТАСС Вам будет предоставлен бесплатный доступ в презентационном режиме.

Вторник, 10 июля

ОРТ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
 9.15, 18.50 "Воздушные замки", Сериял.
 10.15 Жди меня.
 11.15 "Симплономиры" Елена Петровна.
 11.50 Библиомания.
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 12.55 "Фаворит", 2-я серия.
 14.15 "Серебряный шар", Алла Демидова.
 15.15 Мультиоригинал "Все псы попадают в рай".
 15.40 Звездный час.
 16.10 Мультиоригинал "Покамон".
 16.35 Журнал "Ералаш".
 16.55 Сериял "Тени исчезают в подземле".
 18.20 "Дикие звери Голливуда".
 19.30 Сериял "Идентификация Борна" (США).
 21.00 Время.
 21.40 Фильм "К Черному морю".
 23.10 "Сокровища Борна".
 0.00 Программа "Цензюризация".
 0.30 Фильм "Этот противный кот" (США).

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 6.15 "Верность любви", Сериял.
 6.50, 7.50 "Черныш по белому".
 7.15 Семейные новости.
 7.25 "Телепузан".
 8.15 Мультифильмы.
 8.45 "Православный календарь".
 8.50 "Декурная часть".
 9.15 "Два рояля".
 10.00 Моя семья.
 11.30 "Санта-Барбара", Сериял.
 12.30 "Селеста", Сериял.
 13.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.
 14.30 "Школьные деньги", Сериял.
 15.30 "Луиза Фернанд", Сериял.
 17.20 Фильм "Чемпионат России", Спартак (Московская область). Трансляция со стадиона "Лужники".
 19.00 "Каникулы с "Аншлагом".
 20.30 Вести-Москва.
 20.50 Фильм "Под двойным небом" (США).
 22.40 Кинохроника "Фильм".
 23.30 Вести-Москва.
 23.40 Подробности.
 23.50 Фильм "Три жажды и мухи-на".
 1.35 Мужчина и женщина. Алексей Петренко. Часть 2-я.

ТВЦ
 6.00, 7.30 Телеканал "Настроение".
 8.50 Газетный дождь.
 9.00 Квадратные матры.
 10.05 Сериял "Три жизни Софии".
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События. Время московское.
 11.15 Телеканал "Дата".
 12.10, 23.45 Петровка, 38.
 12.15 Удачный выбор.
 12.35 "Больнички", Сериял.
 13.30 Деловая Москва.
 14.15 "Инспектор Кроос", Сериял.
 16.30 "Неизвестная война", Сериял.
 17.45 Телестадион.
 19.50 Пять минут с деловой Москвой.
 20.45 Программа ТВЦ "Митек реформаторов. Следствие по суду".
 21.15 Чемпионат России по футболу. "Крылья Советов" (Самара) – ЦСКА.
 23.15 Времечко.
 0.20 Ночной полет.
 0.55 "Открытый проект".

НТВ
 6.00, 7.00, 8.00 "Сегодня утром".
 6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
 6.20, 7.35, 16.35, 19.35 Криминал.
 6.30, 7.50 Большие деньги.
 6.40, 8.20, 15.45 Виктор.
 6.50, 7.25 Карданный вал.
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сюжет.
 12.25 Сериял "Транзит для дьявола".
 14.30 Старый телевизор.
 16.50 Сериял "Ее звали Нионта".
 17.50 Сериял "Кругой Уокер: правосудие по-техасски".
 20.05 Сериял "Транзит для дьявола".
 21.15 "Растительная жизнь".
 0.25 Сериял "Неприскаемые".

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
 8.20, 21.45 После новостей...
 8.40, 16.35 Мультифильмы.
 9.50 "Извес Рудолф Керр".
 10.20 Стравинский.
 10.50 Религии мира.
 11.40, 17.40 "Бланш", Телеканал.
 16.00 Страны мира.
 19.30 "София", Сериял.

НТВ
 6.00, 7.00, 8.00 "Сегодня утром".
 6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
 6.20, 7.35, 16.35, 19.35 Криминал.
 6.30, 7.50 Большие деньги.
 6.40, 8.20, 15.45 Виктор.
 6.50, 7.25 Карданный вал.
 6.50, 20.45 Сериял "Транзит для дьявола".
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сюжет.
 12.25 Сериял "Транзит для дьявола".
 14.30 Старый телевизор.
 16.50 Сериял "Ее звали Нионта".
 17.50 Сериял "Кругой Уокер: правосудие по-техасски".
 20.05 Фильм "Рассекреченный" (Франция).
 0.25 Сериял "Неприскаемые".

КУЛЬТУРА

8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
 8.20, 21.45 После новостей...
 8.40, 16.35 Мультифильмы.
 9.50 "Извес Рудолф Керр".
 10.20 Стравинский.
 10.50 Религии мира.
 11.40, 17.40 "Бланш", Телеканал.
 16.00 Страны мира.
 19.30 "София", Сериял.

ТВ-6
 6.00, 7.05, 12.15 День за днем.
 6.45, 20.45, 23.40, 0.55 Дорожный патруль.
 7.00, 9.00 Новости.
 9.20, 21.35 Тушите свет.

9.35 Фильм "Твой Дом".
 11.15, 19.35 Сериял "Экстренный вызов".
 13.55, 21.45 Сериял "Тайная служба ее величества".
 15.00, 19.00, 21.00, 23.00 "Секреты".
 15.30 Сериял "Легенда о Чайковском Телле".
 16.40 Сериял "Женаты... с детьми..."
 17.20 Сериял "Третья планета от Солнца".
 17.50 Сериял "Приключения Шерлока Холмса".
 23.55 Сериял "Лехх III".

Среда, 11 июля

ОРТ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
 9.15, 18.50 "Воздушные замки", Сериял.
 10.15 Жди меня.
 11.15 "Симплономиры" Елена Петровна.
 11.50 Библиомания.
 12.15 Телеканал "Добрый день".
 12.50 Чисто английской детектив. "Лицеи на мицени". 1-я серия.
 14.15 "Что помнится...", Леонид Харитонов.
 15.15 Мультиоригинал "Все псы попадают в рай".
 15.40 Звездный час.
 16.10 Стравинский.
 16.35 Журнал "Ералаш".
 16.55 Сериял "Тени исчезают в подземле".
 18.20 Члены Голливуда.
 19.30 Сериял "Идентификация Борна" (США).
 21.00 Время.
 21.40 Фильм "Фаворит", 2-я серия.
 14.15 "Что помнится...", Леонид Харитонов.
 15.15 Мультиоригинал "Все псы попадают в рай".
 15.40 Звездный час.
 16.10 Стравинский.

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 6.15 "Верность любви", Сериял.
 6.50, 7.50 "Черныш по белому".
 7.15 Семейные новости.
 7.25 "Телепузан".
 8.15 Мультифильмы.
 8.45 "Православный календарь".
 8.50 "Декурная часть".
 9.15 "Два рояля".
 10.00 Моя семья.
 11.30 "Санта-Барбара", Сериял.
 12.30 "Селеста", Сериял.
 13.30 "Что хочет женщина", Ток-шоу.
 14.30 Программа "100%".
 16.45 Как это было. "СССР во В্�ьетнамской войне", 1965–1973 годы.
 0.00 Русский эстрады.
 1.00 Фильм "Демон-парикмахер" (США).

РТР
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 6.15 "Верность любви", Сериял.



Весь мир – кино. И люди в нем...



В.Машков. Мачо и лучший артист ММКФ



Дж.Николсон со своей женой сердца Л.Флорин Бойл



Г.Бин взял "Золотого Геогия" "Фанатикам"



Р.Бани Эттемед чувствует город кожей

И.Алексимова.
Как всегда, экстравагантна

Две Наташи – Наумова и Белогостикова на фоне С.Соловьева

А вот и часть жюри: М. фон Тротта
и И.Данкунайтэ

М.Плуговкин и его половина



О.Меньшиков. Юнкера выбирают пепси



В.Солнцова. Одна из первых леди фестиваля

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 5 по 12 июля

Свен. Конец рабочей недели будет для Овнов весьма напряженным. И без того нестабильный эмоциональный фон будет еще питаться подогреваться внешними проблемами. Однако к выходным настроение несколько спадет. Зато на этой неделе перед Овнами откроются замечательные творческие перспективы. Правда, для того чтобы добиться успехов в творчестве, им придется приложить значительные усилия.

Тельцы. Тельцы покончат романтическое настроение, владевшее ими в последнее время, и они окунутся в острое желание заняться работой. Желание это будет настолько сильно, что необходимость отдохнуть в выходные может вызвать у Тельцов легкую депрессию, которая, впрочем, естественным образом пройдет к понедельнику. Любой труд Тельцов будет плодотворным, и удача, в общем, на их стороне.

Близнецы. Близнецы, скорее всего, ожидают перемены в своем быту. Влияние на них оказывает в личной жизни. Кроме того, у них обостряется музыкальный слух и вообще эстетическое восприятие окружающего. Хотя сейчас им и не следуют заниматься слишком глобальными проектами или начинать новые дела, скучать Близнецам также не придется. Вероятно, у них найдется множество мелких, но приятных и полезных дел. За выходные необходимо хорошенько отдохнуть, поскольку начало недели, вероятно, будет не из легких.

Раки. Вдохновение, не оставляя-

щее Раков в последнее время, склонит их к покоям. В понедельник Раков может ожидать приятного сюрприза. Однако в общем и целом в их жизни сейчас наступил довольно продолжительный период застоя.

Левы. Львы, вероятно, переживают романтическое приключение. Если они сумеют проявить достаточно силы и настойчивости, то, вероятно, сумеют выйти для себя из сложившейся ситуации, немало попытав и удовольствия. Хотя сейчас Львам и нельзя попытаться себе предложить лягушку, судьба им определенно благоприятствует, и, если они будут честно исполнять свои обязанности, им удастся осуществить большую часть своих планов.

Девы. Девы лучше закончить все важные дела до пятницы. Хотя проблем в их жизни сейчас хватает, вполне хватает также и сил, для их решения. В выходные Девы всегда обратят самое пристальное внимание на свою отношения с близкими. Необходимо всеми силами избегать конфликтов, поскольку существует риск довольно серьезной ссоры. В этот период Девам не рекомендуется заниматься изысканными искусствами, поскольку эти занятия вряд ли будут успешными.

Весы. Хотя в жизни Весов в течение практического всего этого периода в жизни Козерогов проходит что-либо значительное. Им не рекомендуется начинать какие-либо новые дела. Необходимо постараться избегать всяческих социальных мероприятий, особенно связанных с коммерцией. Следует помнить, что удача сейчас не на вашей стороне. После выходных

покажет старшине, а также начальству. Выходные лучше всего провести вдвоем с любимым человеком. Весы, занимающиеся музыкой, склонны могут в этот период испытывать стресс.

Стрельцы. Самая главная задача Стрельцов – избегать конфликтов. Последние могут привести к крайне нежелательным для Стрельцов результатам. Конец недели и выходные, вероятно, будут достаточно нейтральными, а вот в понедельник можно ожидать некоторых проблем в личной жизни. В этой ситуации тоже необходимо любой ценой постараться избежать конфликтов.

Козерог. Вряд ли в течение этого периода в жизни Козерогов проходит что-либо значительное. Им не рекомендуется начинать какие-либо новые дела. Необходимо постараться избегать всяческих социальных мероприятий, особенно связанных с коммерцией. Следует помнить, что удача сейчас не на вашей стороне. После выходных

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Наш адрес в Интернете: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в книжках "Роспечать", в книжках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Официальный дистрибутор
группа компаний "Шахматы кросс

ОТПЕЧАТАНО

в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
отдел информации – 214-5053
группа выпуска – 285-0633
отдел рекламы – 285-7895 (телефон):
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Астраханская обл., Астраханск, Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Краснодарский края, Красноярский края, Курганская обл., Курская обл., Мурманской обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пермская обл., Приморский края, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский края, Тамбовская обл., Тверская обл., Томская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Ярославская обл.

Номер 50126
(для настенки)

32576 (для
предпринимателей)

Тираж 29.200

Тираж № 14137

Газета зарегистрирована
Министерством печати

и информации

и массовых

средств массовой

информации РР,

Рег. № 102

Человек родился

5 июля
– Артист балета и балетмейстер Константин МУЛЛЕР (1905).
– Актёр Всеволод ПЛАТОВ (1929).
– Оперный певец Николай ОХОТНИКОВ (1937).
– Дирижер Александр ЛАЗАРЕВ (1945).
– Актёр Игорь КОПЧЕНКО (1946).
– Театральный художник Елизавета ДВОРЖИНА.

6 июля
– Скульптор Мераб МЕРАБИШВИЛИ (1931).
– Композитор Александр ФЛЯРКОВСКИЙ (1931).
– Телевизионный режиссёр Андрей ТОРСТЕНСЕН (1936).
– Актёр Константин КРАВИНСКИЙ (1961).

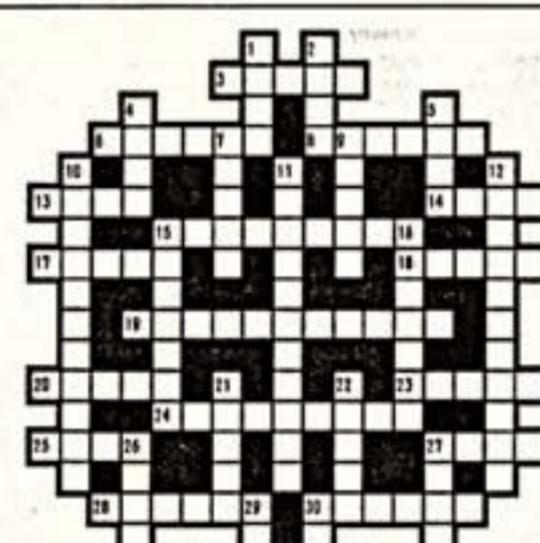
7 июля
– Композитор и певец Абдиль МАЛДЫБАЕВ (1906).
– Актриса Констанция РОЕК.
– Оперный и балетный директор Одисей ДИМИТРИАДИ (1901).
– Композитор Серапион ТУЛИКОВ (1914).
– Композитор, пианист и педагог Альберт ЛЕМАН (1915).
– Художник Георий КОРЖЕВ (1925).
– Актёр Валентин НИКУЛИН (1932).
– 60 лет со дня рождения актёра, поэта, певца и композитора Леонида СЕМАКОВА (1941 – 1988).
– Оперная певица Лидия ЗАХАРЕНКО.
– Оперная певица Елена ОБРАЗЦОВА.
– Театральный режиссёр Анна НЕРОВЬЯ.
– Актёр балета Валерий АНИСИМОВ (1953).

8 июля
– Оперный певец Юрий МАЗУРОК (1931).
– 70 лет со дня рождения эстрадного композитора и дирижера Александра БРОНЕВИЦКОГО (1913 – 1988).
– 60 лет со дня рождения театрального режиссёра и искусствоведа Наума ЗАЛОГОПОЛЬСКОГО (1941 – 1998).
– Кинорежиссёр-мультипликатор Леонид АМАЛЬРИК (1905).
– Актёр и режиссёр Георгий БАННИКОВ (1928).
– Дирижер Виктор ФЕДОТОВ (1933).
– Актёр Андрей МЯГКОВ (1938).
– Актриса Валентина САВЕЛЬЕВА.
– Актёр Константин РАЙКИН (1950).
– Оперная и камерная певица Елена УСТИНОВА.

9 июля
– Кинорежиссёр Илья ГУРИН (1922).
– Актриса и педагог Татьяна ВАСИЛЬЕВА.
– Кинокритика Зинаида КИРИЕНКО.
– Кинорежиссёр, сценарист и педагог Элем КЛИМОВ (1933).
– Актриса Лия АХЕДЖАКОВА.
– Актёр, режиссёр и педагог Михаил МАЛИНОВСКИЙ (1959).
– Актёр Илья КОКОРИНОВ (1927).
– Скульптор Константин МЕРАБИШВИЛИ (1906).
– Эстрадная певица и актриса Елена КАМБУРОВА.
– Актёр Владимир БАЛАШОВ (1920).
– Актёр Георгий ШЕВЦОВ (1924).
– Певица Валентина ПОНОМАРЕВА.
– Актёр Илья ОЛЕИННИКОВ (КЛЯВЕР) (1947).
– Актёр Юрий СТОЯНОВ (1957).

10 июля
– 275 лет со дня рождения архитектора Александра КОКОРИНОВА (1726 – 1772).
– Скульптор Константин МЕРАБИШВИЛИ (1906).
– Эстрадная певица и актриса Елена КАМБУРОВА.
– Актёр Владимир БАЛАШОВ (1920).
– Актёр Георгий ШЕВЦОВ (1924).
– Певица Валентина ПОНОМАРЕВА.
– Актёр Илья ОЛЕИННИКОВ (КЛЯВЕР) (1947).
– Актёр Юрий СТОЯНОВ (1957).

11 июля
– 135 лет со дня рождения актёра Павла САМОЙЛОВА (1866 – 1931).
– Актёр балета Евгений ПОПОВ (1951).
– Балерина и балетмейстер Сусанна ЗВЯГИНА.
– Эстрадный композитор и дирижер Алтаз МОНАСЫПОВ (1925).
– Актёр балета Игорь СЕЛЕЗНЕВ (1929).
– Балерина Алла МАЛЫШЕВА.



Печатается в красном цвете

По горизонтали: 3. Сильная лампа. 6. В японском искусстве – соломенные циновки, которыми утихают поты в жарких и храмовых помещениях. 8. Сокращение,ющееся в слове "хан". 10. Многослова, непрерывная передача по телевидению при участии общественных деятелей, писателей, артистов зрителей с целью привлечения внимания к какой-либо проблеме и сбора средств для ее решения. 11. Исключительное право, принадлежащее какому-либо официальному органу или должностному лицу. 12. Стихотворение, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. 15. Ценный подделочный камень. 21. Герцог Варны в балете "Ромео и Джульетта". 22. Эзаменитет картины П.Рубенса на музыкальную тему. 25. Королевский номер, снятый на видеопленке. 27. Плоская сторона струнного музыкального инструмента. 29. Материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения. 30. Народная массовая пляска в круговом построении, распространенная на Балканах.

Ответы на кроссворд, опубликованные в № 24

По горизонтали: 1. Кемана. 5. Сокрот. 6. Гибр. 8. Фертинал. 11. Сыль. 12. Юрия. 14. Регистр. 17. Ханка. 18. Тони. 19. Альты. 20. Даун. 22. Атол. 24. Мартин. 25. Янук. 26. Зин. 27. Арктика. 32. Врач. 33. Леонид. 34. Калипсо. По вертикали: 1. Волнистый птица. 2. По имени французского писателя Франсуа Мориака, "последнее прибежище чистого искусства". 4. Изящный сосуд для фруктов, цветов. 5. Условные выражения и слова, приме-

наемые обособленной социальной или профессиональной группой. 7. Что на свете всех быстрее? (Загадка). 9. Так называемая трансская, разница 31.1035 г. 10. Многослова, непрерывная передача по телевидению при участии общественных деятелей, писателей, артистов зрителей с целью привлечения внимания к какой-либо проблеме и сбора средств для ее решения. 11. Исключительное право, принадлежащее какому-либо официальному органу или должностному лицу. 12. Стихотворение, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. 15. Ценный подделочный камень. 21. Белый наряд на музыкальную тему. 25. Королевский номер, снятый на видеопленке. 27. Плоская сторона струнного музыкального инструмента. 29. Материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения. 30. Народная массовая пляска в круговом построении, распространенная на Балканах.

По горизонтали: 1. Кемана. 5. Сокрот. 6. Гибр. 8. Фертинал. 11. Сыль. 12. Юрия. 14. Регистр. 17. Ханка. 18. Тони. 19. Альты. 20. Даун. 22. Атол. 24. Мартин. 25. Янук. 26. Зин. 27. Арктика. 32. Врач. 33. Леонид. 34. Калипсо. По вертикали: 1. Кукла. 2. Мотет. 3. Наган. 4. Амбра. 5. Сафьянов. 7. Даун. 8. Фертинал. 9. Регистр. 10. Леонид. 11. Оркестр. 13. Аполон. 15. Сигар. 16. Рестлин. 21. Влад. 23. Оркестр. 24. Рокс. 29. Есип. 30. Тулуп. 31. Нуур.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ –
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда
совпадает с позицией редакции.
Редакция в переписку не вступает.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов