



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 1 ноября

№ 131 (5919)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена в коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА

ЗА ВЫДАЮЩЕЕСЯ ДОСТИЖЕНИЕ В ОСВОЕНИИ КОСМОСА

В Кремле вручены высшие награды космонавтам комплекса «Салют-7»—«Союз»

В. А. Соловьева и О. Ю.
Алькова на комплексе «Са-
лот-7»—«Союз».

31 октября в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко вручил героям космонавтики самому продолжительный полет космонавтов Л. Д. Кизима,

При вручении наград вы-
ступила тов. К. У. Черненко.

Выступление К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи!

Понорение космического пространства — великое, но и очень трудное дело. И движется его вперед люди талантливые, смелые, самоотверженные. Здесь каждый новый шаг — подвиг.

Мы сегодня честваем в Кремле замечательный подвиг Леонида Денисовича Кизима, Владимира Алексеевича Соловьева и Олега Юрьевича Алькова, совершивших самый длительный в истории космический полет продолжительностью 237 суток.

Члены экипажа «Салют-7» показали образцы мужества и профессионального мастерства, работая в открытом космосе, проводя уникальные операции и эксперименты. Это — незабываемая страница в летописи космонавтического спасения и воспитания является правовой способом, наиболее активно работающим в Белоруссии и Азербайджане. Стоит заметить, что ежегодно в нашей стране читается около двух миллионов лекций по правовому воспитанию. Это дает представление об эффективности лекционной работы. Очевидно, сегодня требуется выработать новые критерии, основанные на качественных оценках, определяющих прежде всего эффективность правового просвещения.

Правовое воспитание сегодня необходимо рассматривать как важнейший рычаг укрепления трудовой дисциплины во всех сферах деятельности, начиная от заводского стакана и кончая блистящим классом. Там, где занятия по основам Советского государства и права тесно увязаны с проблемами и планами трудового коллектива, с конкретными жизненными ситуациями, достигается наибольший воспитательный эффект.

Сегодня в укреплении трудовой дисциплины и правопорядка повышается роль товарищеских судов, постов народного контроля, добровольных народных дружин. Вот пример. Только в 1983 году товарищескими судами Грузинской ССР было привлечено к ответственности 90 процентов от общего числа нарушителей трудовой дисциплины.

Наиболее действенными формами правового воспитания являются те, в которых человеку предоставляется право творческого участия в охране правопорядка, в укреплении норм социалистического общежития. Хорошей школой гражданственности стало в нашей стране движение добровольных народных дружин, которому исполнилось недавно двадцать пять лет. Большую работу по формированию высоких гражданских качеств личности проводят сегодня студенческие строительные отряды. Достаточно сказать, что вместе со студентами лето этого года прошли на ударных стройках свыше тридцати тысяч так называемых трудновоспитуемых подростков.

Вместе с тем в работе по правовому воспитанию трудающихся, особенно молодежи, есть еще немало проблем. О них шел заинтересованный разговор на всесоюзной научно-практической конференции «Актуальные проблемы правового воспитания в условиях совершенствования развитого социализма».

Одно из важнейших направлений этой работы — повышение роли литературы и искусства в формировании высокого уровня правосознания трудающихся.

Сегодня в кино, в театре, на телевидении, в литературе правовая тематика чаще всего находит свое выражение в жанре детективов. А это в значительной мере сузивает возможности, снижает воспитательный эффект, а порой создает у зрителя и читателя ошибочное представление о механизме осуществления социалистической законности, действиях правоохранительных органов.

Умно, тоно, искренно прививать средствами художественной культуры правовые и нравственные нормы — важная задача, стоящая перед литераторами, кинематографистами, деятелями театра, работниками телевидения. Необходимо ярче и глубже рассказывать не только о работе следователей, сотрудников уголовного розыска, но и раскрывать социально-политическую основу советского законодательства, показывать зачастую будничные, но блестящий труд служителей социалистического правосудия.

Литература и искусство располагают большими возможностями для того, чтобы своими специфическими средствами прививать молодым людям чувство уважения к Конституции СССР, флагу СССР, гербу, советской символике, воспитывать юношеский и девушеский дух патриотизма и гражданственности, непримиримости к нарушению законов своего Отечества.

Воспитание советских людей в духе высокой гражданственности — одно из важнейших направлений в работе, намеченной партией по формированию нового человека. Воспитать гражданина — значит воспитать активного строителя коммунизма.

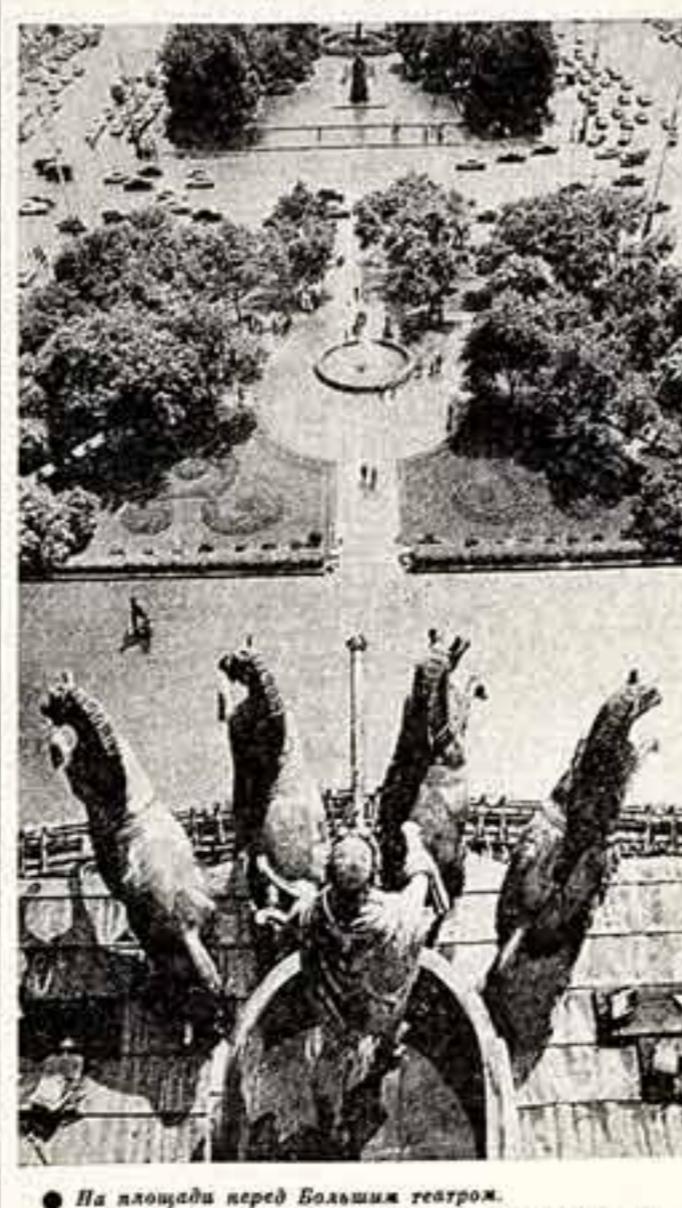
СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Далеко за пределы Таджикистана шлинула слава летом этого года. Письма, пришедшие в редакцию, говорят о том, что тема, поднятая в «Большом театре», волнует многих читателей. Над редакционной почтой размышляет первый секретарь Горно-Бадахшанского обкома Компартии Таджикистана М. Зиори (стр. 3).

• Изысканный театральный сезон отмечен памятью о Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Статья критика В. Фролова посвящена обзору спектаклей на эту тему (стр. 4—5).

ГЛАВНАЯ СЦЕНА СТРАНЫ

Фотоочек Валерия Киселева



• На площади перед Большим театром.
(Продолжение фотоочека на 2, 3, 4, 5 и 8-й стр.).



После вручения наград.

В. А. Соловьев и О. Ю. Алькова на комплексе «Салют-7»—«Союз».

31 октября в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко вручил героям космонавтики самому продолжительный полет космонавтов Л. Д. Кизима,

При вручении наград выступила тов. К. У. Черненко.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, которых удостоены космонавты экипажа «Салют-7»—«Союз», по праву принадлежат также советским ученым, рабочим, инженерам, всем специалистам, которые своим большим трудом обеспечили успешное выполнение программы полета.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

В. А. Соловьев отметил, что столь высокие награды Родины, полученные в Кремле, будут вспоминаться в дальнейшем как символ успеха в освоении космоса, как надежность и высокое качество советской космической техники, талант ее создателей и умелое использование этой техники космонавтами.

Шота НИШНИАНИДЗЕ:

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

«...ОТЧИЗНЫ ПОЖИЗНЕННЫЙ ДАННИК»

Почему из окна позитивной продюсции, появляющейся в наши дни, выбрашь для себя именно этого поэта, эту книгу, это стихотворение? Потому ли, что находишь в них мотивы, созвучные тембру сердца? Или потому, что ищешь ответа на волнующие тебя вопросы!

Познакомившись с Шотой Нишианидзе, пользуется широкой популярностью не только в республике, но и во всей нашей многонациональной стране, свидетельством чего могут служить его многочисленные книги и публикующимися на разных языках. Причина подобного признания, несомненно, в том, что читатель находит в его поэзии именно ответы на те вопросы, которые волнуют его. Сегодня мы предоставляем поэту возможность выразить интересы у самого себя — прослушав его ответы на некоторые вопросы, содержащиеся в строках его же стихотворений.

Это не должно быть прямым авторским комментарием Глазкову, Шота Георгиевич, что вы сами видите за той или иной строкой, вышедшей из-под вашего пера.

— Если поэту приходится прибегать к подобным пояснениям, то дело его, честно говоря, довольно плохое. Однако, попробуем...

— Итак...

Стихотворение —
бои с самими собой,
ты дерешься, жизнь
не жалея.

Каждый раз ведет

последний бой

с бездурьем твоим.

— Познакомьтесь, пожалуйста, с моим пониманием того, что трогает душу человека, вызывает и очищает ее, то, что доставляет эстетическое удовольствие, однако выраженное в высокодуховственной форме. Познакомьтесь с этими окрыленностью души, поднимаящую ее над практической повседневностью. Но это не значит, что повседневность чудака поэзии, что жизнь с ее заботами хлопотами остается для нее запретной зоной, что дело поэта — лишь одни и гимны. Нет, вся наша действительность — сфера поэзии, которая даже мимо уходящих величин не может пройти; именно поэтому я включил Платона поэта в число граждан своего идеального государства.

Лично я — в том числе и как читатель — сторонник поэзии жизнеподтверждающей, страстной, привносящей в прозу жизни радость и красоту. Только она воспитывает людей в духе гуманизма, благородства, спредности, любви к Родине.

Если ты живешь
Оченью ради,
Если в песне у людей
Мужка,
То моя за столом —
на баррикаде
Днем и ночью бенз

ты тогда.

— Критики отметили, что если в ранних своих стихотворениях и поэмах ведущими были историческая тема, исторические события и герой, то в последнее время ведущее место заняла современность. Как говорится, «в полине доверяю критикам».

Думало, тематическое переформирование, или, иными словами, стремление к многообразию, не означают изменения поэта своим принципам. Я прошу, и в современности меня прежде всего интересует геронческое начало. Поэтому «повернуть к настоящему мне лично представляется вполне естественным и закономерным. У нас в Республике за последние двадцать лет произошло так много перемен, в народе также, трудовой и творческий подъем, что не замечать этого нельзя, если, конечно, на глазах у тебя нет шор предзастости и недоброжелательства. Герои рядом, их не приходится искать в далеких временах и странах, а тудоржки обзывают в первую очередь видеть и отражать герояну современности.

Всемирный талант
нам от Родины дан,
Он — Отнынеший
попыканый даник.

— Долг надо платить! Так нас учил старшие. Для поэта существует лишь одна единственная форма выплаты своей доли Родине, народу — слушание словом. Однако и здесь могут быть различия, которые я для себя лично определяю так: поэзия публичистическая, усложненная, и, стало же уяснило, поэзия гражданская. К первой я отношу вещи, в которых самые правильные и добрые для всех понятия и идеалы воплощены лаконично и ясно. Понятие гражданская

позиции более глубокое; наряду с высокой идеей они высокодуховственны. Тогда и поэзия, и утверждаемые ею идеалы как бы возвращаются в новое качество, невозможное при их дальнем существовании. Достаточно вспомнить имена Владимира Маяковского и Галактиона Табидзе, чтобы стало ясно, о каком поэзии идет речь.

В этом отношении так называемое среднее поколение поэтов, к которому отношусь и я, живет памятью о войне, не позволяет равнодушно относиться к тому, от чего зависят судьбы мира и человечества, к тому, что идет наших детей завтра. А никакое боевое, горячее, отзывчивое сердце сокрушено и тогда он вершит свой суд, производит свой неестественный отбор прочитанного и услышанного уже незванным и услышанным из глубины слова.

Когда я считаю, что я — это память о войне, не могу умолчать о таком грехе, как чинопочитание. Увы! В литературе это встречается. Но ведь никто не опровергает тебя перед лицом читателя, если он уличит тебя в неискренности, и тогда он вершит свой суд.

Благословленное слово и дело мира, а не войны, Вечный огонь обелисков: славы, бывший из глубины!

— У грузинского народа есть также поговорка: идущий мир — мост для идущего следом. Наша жизнь — эстафета, принятая из рук предков, их роль в формироании нашего духовного мира невозможно переоценить. Это не просто эстафета традиций, а включает прошлого, это неразрывная цепь любви и служения Родине. Не мне оценивать, как удается выполнить свой долг, но, честно говоря, все время есть ощущение, что делают нужно еще больше и лучше. Что же насаждается обелисковыми славами и неутешающей памятью о годах минувших войн, то это не стало для нашей литературы исторической темой, слишком ясно все болит и горит в душе, причем не только у людей моего и старших поколений, непосредственно переживших: все тем более, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам. Возможно, это отсутствие любви, сокровенных чувств и переживаниях. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охладили к эпичным чувствам, разались любить или писать о любви. В наше время любовь стала очень сдержанной, относится к прямым признаниям, откровенным исповедкам.

— Кажется, на одном мне читатели могут предъявлять претензии: вы, поэты-лирики, так мало пишете о любви, о сокровенных чувствах и переживаниях. Возможно, это, и справедливо. Однако причиной этого не в том, что лирики вдруг разом охлад

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

Оживленно
у театральных
подъездов

Необычайное оживление царит в эти дни у билетных касс концертных залов и театров Бухареста и других городов Румынии, где проходят Дни советской культуры, посвященные 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Нет буквально никакой возможности удовлетворить всех желающих познакомиться с высокими мастерствами советских художественных коллективов и исполнителей.

Искреннее восхищение вызывают у зрителей меломанов выступления камерного оркестра Московской государственной филармонии под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Глинки Виктора Третьякова. Побывавшие на его концертах в Румынском оперном театре во время официального открытия Дней культуры и в крупнейших залах столицы «Атенеум Ромы» все еще находятся под неизгладимым впечатлением от исполнительской выразительности знаменитого скрипача, его артистической индивидуальности и высокого технического мастерства. Каждый номер программы вызывает долгое не смолкающее аплодисменты зала.

Огромное наслаждение получили любители хореографического искусства от выступления группы артистов балета союзных республик. Исклучительно тепло встретили зрители народные артисты РСФСР Надежда Павлову и Вячеслава Гордеева, исполнивших адажио из второго акта балета «Лебединое озеро» и пада-дас из балета «Дон Кихот». Зрители горячо аплодировали посланцам советского балета — народной артистке СССР А. Токмаковой, народной артистке Украинской ССР Н. Стойко, заслуженному артисту Белорусской ССР В. Комкову и другим.

С большим успехом прошел в Баку первый концерт Государственного академического русского народного хора имени М. Пятницкого. Зрители увлеклись необычайно высокаяическая культура хора, богатство русского танцевального искусства, красочность народных костюмов.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУХАРЕСТ.

Теренс Макнолли всю жизнь пишет либретто для, как он сам говорил, «сердечного мюзикла». И уже одним этим, считали многие, привлекли себя к разряду чудаков и даже еретиков. Но то чтобы никто и никогда не писал в него ставил ничего подобного. Но, скажем прямо, отдельные поэмы, предпринимавшиеся в этом направлении, тонули в бурном потоке мюзиклов стандартного. Десятилетиями зрила к тому, что в добром бродвейском мюзикле должно быть побольше шумной, бразильской музыки, буффонады, внешних, притягивающих напевов эффектов, побольше смешных песенок, чечеточных эпизодов, побольше девушек из кордебалета в более чем откровенных костюмах. Зачем же спрашивается, нарушать законы жанра?

Знамкий с успехом в схватках с кипрской бродвейской фортой, с самим собой, но больше всего с жестокостью американского общества, потребления. Макнолли в течение последних двух лет работал над либретто своего «сердечного мюзикла» под названием «Каток». «Для него это новый спектакль, но прежде борьба», — заметила по этому поводу Нью-Йоркская газета.

Театральные решения данной газеты изложены на брошине почти законодательную силу. Ни-кто толком не знает, когда в

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии советских специали-

стов, удачно сочетаются национальные традиционные мотивы и современный архитектурный стиль.

Фото В. Будана [ТАСС].

Большой популярностью среди жителей Дархана, крупного промышленного центра народной Монголии, пользуется городской театр, на-

зываемый Молодежным. Ежегодно его посещают 120 тысяч зрителей. В облике этого здания, построенного при содействии совет



ГЛАВНАЯ СЦЕНА СТРАНЫ

• Театр лежит без зрителей. Перед нами привычная картина: огромное количество желавших попасть на спектакль задолго до начала собирается у подъезда Большого. Кто-то интересуется балетом, кто-то любит оперу. А кому-то хотелось бы еще раз услышать знаменитый ансамбль скрипачей. Его искусство, своеобразие и обухотворенное, любило жюри. Музикальный консультант ансамбля — народный артист СССР Евгений Светланов.

«ДАИСИ» ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ

Сегодня в Москве на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР оперной классики грузинской музыки З. Палиашвили — «Даиси» открывается гастроли Государственного академического театра оперы и балета «Музика для живых» Г. Канчели и «И было в восьмой год...» Б. Карабадзе.

Москвичи не раз встречались с искусством известного художественного коллектива Братской республики, участвовавшего в выдающихся литературных и искусственных Грузинской ССР, призывающим к гастролям в столице. Не этот раз гости с берегов Куры приезжают спектакли, поставлены которых осуществлялись в последние два сезона. Среди них русская и зарубежная класси-

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НАШИ ГОСТИ

НАСЛЕДНИКИ ПОРКИ

Театральная Москва встретила маленькую группу передвижного театра из испанского города Аранхуэса, радушно и заинтересованно, ибо группа эта собрала людей, истинно преданных идеи народного творчества.

В 1981 году группа профессиональных мадридских актеров, откликнувшись от выдающих контрактов в столице, объединилась, чтобы играть в провинции, выступая перед теми испанцами, которые редко бывают в больших городах и которым не по карману посещение крупных театров. Так возродилась идея Федерико Гарсиа Лорка.

В 1932 году по небольшим городам и селениям Испании впервые отправился передвижной театр «Ла Баррака», рожденный вдохновением великого испанского поэта. Театр не простым людом все лучшее, что было создано испанской драматургической «Золотой вехой» в ее скрещении с национальной традицией, не народу мысли, повернутые не сокровищами его творческого духа. В 1936 году Гарсиа Лорка был расстрелян фашистами, и его наименование потонуло в ходоворите гражданской войны.

Полвека спустя, по дорогам Испании вновь колесят мадридский театр, названный в память о Гарсиа Лорке «Ла Баррака». Но сегодня на площадях и перекрестках, на импровизированных подиумах он играет произведения самого поэта. Возрождение дела Лорки актеры решили посыпать первые четыре года существования театра изучению и сценическому воплощению драматургии великого поэта в полном ее объеме. Театр не боится ставить малоизвестные или забытые пьесы, не имеющие почти

никакой сценической истории. Его руководителем — Альфонсо Энрике и Хайме Лосаде — важно донести до зрителей слово поэта, каким его сказал Поэт, не преосмысленным, не искаженным современной трактовкой.

«Ла Баррака» сегодня — это театр-просветитель, деятельность которого является частью широких программ Ассоциации работников культуры Аранхуэса, Ассоциация как бы взяла на себя роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открываются школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профessionальных художников и народных учительниц. Актеры театра «Ла Баррака» не только устраивают красочные представления, но и занимаются с театральными любителями, проводят семинары, читают стихи испанских поэтов.

И в Москве театр остался венец своей просветительской направленности. Он познакомил советских зрителей с ренимани производителями Федерико Гарсиа Лорка — пьесой «Элисе бабочки», которая никогда еще в нашей стране не ставилась, а также с музыкальным фестивалем «Балаганчик» дома Кристибала, написанным поэтом для кукольного театра. Однако сценическими выступлениями не исчерпывалась программа пребывания театра в Москве. Испанские актеры встречаются со студентами и преподавателями ГИТИСа и Школы-студии МХАТ, каждый вечер смотрят спектакли московских театров, не уставая знакомиться со столицей во время многочисленных экскурсий.

Е. ГУСИНА.

И СНОВА СТАРЫЕ МОНЕТЫ

В республиканском краеведческом музее открылась выставка новых поступлений, и среди них клады медных монет, обнаруженные в этом году.

Первым из них был найден клад в деревне Гожки Малопургского района. А случилось это там, когда лыжники, собравшие на помощь родственникам, соседям, дружно взялись рыть фундамент и выкопали большой глиняный сосуд. Вот в нем-то обнаружили 765 медных монет, выпущенных в период правления императрицы Елизаветы Петровны Екатерины II.

Интересен и клад, найденный в земле поселка Шихстанка Киясовского района. И найден он был самым не-

ожиданным образом: шофер А. Фананштиль отправился за оплатой в сторону бывшего Екатерининского тракта, а вернулся с кладом из 165 медных монет, отчеканенных в Гётеборге в период правления Александра I и Александра III.

А перед этим в деревне Шуды Завьяловского района был открыт клад, состоящий почти из 6 тысяч монет общим весом 102 килограмма.

Для историков ценность этого клада заключается прежде всего в том, что они убедительно доказывают об существовании в середине XVII—XIX веков товарищеских отношений в Удмуртии.

В. БОРОХОВ,

наш софр. корр.

Удмуртская АССР.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

КАЛЬМАН, ЭДВИН И Я...

Алексей Феона не мог не стать артистом. Его природная одаренность сформировалась в единственно возможное привязание под влиянием семейных театральных традиций. Непрерывное желание пойти на сцену было поддержано его отцом — известным театральным режиссером и актером Алексеем Николаевичем Феоной, под его же руководством будущий певец постиг мастерство. Вокальному искусству Алексея Феона учили у выдающихся педагогов — С. Мигая, затем — С. Бороды. Его многогранный талант был никаким необычным: певец и актер, музыкант, композитор, педагог, театральный деятель, успешно выступавший по радио с интересными передачами. Его романсы исполнил Сергей Янович Лемешев, а его опереточные георгины в спектаклях садились как изящные и роскошные изделия под собственный аккомпанемент романсов и арий. Про него всегда говорили: «хорош собой». И действительно, внешние сценические данные были превосходны: красивое лицо, прекрасная фигура, руки музыканта — он был отличным певцом. А еще у него был красивый голос, и его окнадела карьера оперного певца. И хотя он споет однажды Ленского и Пинкторта в Одесском оперном театре, потом в течение многих лет будет получать приглашения в оперные театры, его первыми сценическими дебютами станут Эдвин — «бархатный герой», которого он полюбил на всю жизнь.

24 декабря 1965 года, на сцене Московского театра оперетты шла неувядаемая кельмановская «Сильва». Роль Эдвина исполнил Алексей Феона, для которого этот спектакль стал своего рода юбилеем — в пятнадцатый раз выходил Феона — Эдвин на сцену. После второго акта артисты театра вместе с главным режиссером Владимиром Кандилем сердечно поздравили юбиляра, преподнес ему цветы и официальный подарок — костюм. А еще у него был красивый голос, и его окнадела карьера оперного певца. И хотя он споет однажды Ленского и Пинкторта в Одесском оперном театре, потом в течение многих лет будет получать приглашения в оперные театры, его первыми сценическими дебютами станут Эдвин — «бархатный герой», которого он полюбил на всю жизнь.

И вот оркестровая репетиция «Сильвы», для меня она

была скромной генеральной, Анна Федоровна Гедрий, режиссер спектакля и она же исполнительница роли Стаси, вышла со мной на сцену и представила меня труппе: «Знакомьтесь — наш новый исполнитель партии Эдвина — Алексей Феона. Проси начинать репетицию!»

Все прошло благополучно. Директором был Павловский, и, кажется, он был доволен. Взволнованный, вернулся в свой номер гостиницы «Москва». Настроение было какое-то нервное. С одной стороны, все как будто в порядке, репетиция прошла удачно, голос зучал. Но с другой — я совершила одинокий ошибку, на которую подверглась ко мне.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Елизавета ОГОНОВА.

• В тот год, когда я поступила в Московский театр оперетты (июнь 1944 года), он славился по всей стране своим составом, своей замечательной труппой. Быть принятой в те годы в Московский театр оперетты было не так-то просто — это означало признание собственных возможностей. Я жила на себе роль посредника между народным массами и культурой, искусственно от них изолированной. В провинции открывались школы театрального искусства, танцев, музыки, пения, рисования, организуются фестивали народного творчества, передвижные выставки профессиональных художников и народных учительниц.

Во время наших встреч Алексей Алексеевич часто говорил, что хотел бы написать книгу, в которой расскажал бы о себе, о своих встречах с очень интересными актерами и режиссерами, о своей блаженной жизни в Ленинграде, о театральных судьбах и, конечно же, о своем отце — Алексее Николаевиче Феоне. Рассказывал он много, но однажды в просто приятном виде.

Алексей Алексеевич Феона ушел из жизни в расцвет творческих сил, оставил яркий след в своем любимом искусстве.

Вот небольшой фрагмент его записок о дебюте на сцене Московского театра оперетты.

Комментирует
международный
режиссер-старейшина
Юсиф ДОРФМАН

В любом дебюте примерная схема развертывания сцены обеих сторон такова: продвинуть центральные певицы, чтобы быстрее встать в бой легкие фигуры, затем, сделать рокировка и дать возможность «изгойной артистки» (ферзю и ладьи) встать центральным огнем по открытому линии.

Между тем, в последней браме в последней браме обладатели высоких спортивных званий все чаще отдают предпочтение стандартным с первых ходов игре обретают оригинальный характер, она порой расходится с установленным представлениями.

Весьма наглядно это проявилось в дебюте Юсифа Дорфмана, который начал играть в бояхнице партии матчи на первенство мира.

Сделав «каминез» созданный позиции, Ферзю как бы крепко зафиксировалось слабость на 27. Несколько было найти приемлемый план защиты. Противник тут продумал более давящую минуту.

Позиции оказались насыщенной интересными тактическими возможностями.

13...Kb5 14. K:b5 ab 15. Cb3 e6 16. Kd4 (громкостью «гроу») — мало, чего добываться.

17...e6 18. d:f 4d 19. 0-0 (если 19...c7 20. F:d2 F:d2 21. F:d2 F:d2 22. F:d2 F:d2 23. F:d2 F:d2 24. F:d2 F:d2 25. F:d2 F:d2 26. F:d2 F:d2 27. F:d2 F:d2 28. F:d2 F:d2 29. F:d2 F:d2 30. F:d2 F:d2 31. F:d2 F:d2 32. F:d2 F:d2 33. F:d2 F:d2 34. F:d2 F:d2 35. F:d2 F:d2 36. F:d2 F:d2 37. F:d2 F:d2 38. F:d2 F:d2 39. F:d2 F:d2 40. F:d2 F:d2 41. F:d2 F:d2 42. F:d2 F:d2 43. F:d2 F:d2 44. F:d2 F:d2 45. F:d2 F:d2 46. F:d2 F:d2 47. F:d2 F:d2 48. F:d2 F:d2 49. F:d2 F:d2 50. F:d2 F:d2 51. F:d2 F:d2 52. F:d2 F:d2 53. F:d2 F:d2 54. F:d2 F:d2 55. F:d2 F:d2 56. F:d2 F:d2 57. F:d2 F:d2 58. F:d2 F:d2 59. F:d2 F:d2 60. F:d2 F:d2 61. F:d2 F:d2 62. F:d2 F:d2 63. F:d2 F:d2 64. F:d2 F:d2 65. F:d2 F:d2 66. F:d2 F:d2 67. F:d2 F:d2 68. F:d2 F:d2 69. F:d2 F:d2 70. F:d2 F:d2 71. F:d2 F:d2 72. F:d2 F:d2 73. F:d2 F:d2 74. F:d2 F:d2 75. F:d2 F:d2 76. F:d2 F:d2 77. F:d2 F:d2 78. F:d2 F:d2 79. F:d2 F:d2 80. F:d2 F:d2 81. F:d2 F:d2 82. F:d2 F:d2 83. F:d2 F:d2 84. F:d2 F:d2 85. F:d2 F:d2 86. F:d2 F:d2 87. F:d2 F:d2 88. F:d2 F:d2 89. F:d2 F:d2 90. F:d2 F:d2 91. F:d2 F:d2 92. F:d2 F:d2 93. F:d2 F:d2 94. F:d2 F:d2 95. F:d2 F:d2 96. F:d2 F:d2 97. F:d2 F:d2 98. F:d2 F:d2 99. F:d2 F:d2 100. F:d2 F:d2 101. F:d2 F:d2 102. F:d2 F:d2 103. F:d2 F:d2 104. F:d2 F:d2 105. F:d2 F:d2 106. F:d2 F:d2 107. F:d2 F:d2 108. F:d2 F:d2 109. F:d2 F:d2 110. F:d2 F:d2 111. F:d2 F:d2 112. F:d2 F:d2 113. F:d2 F:d2 114. F:d2 F:d2 115. F:d2 F:d2 116. F:d2 F:d2 117. F:d2 F:d2 118. F:d2 F:d2 119. F:d2 F:d2 120. F:d2 F:d2 121. F:d2 F:d2 122. F:d2 F:d2 123. F:d2 F:d2 124. F:d2 F:d2 125. F:d2 F:d2 126. F:d2 F:d2 127. F:d2 F:d2 128. F:d2 F:d2 129. F:d2 F:d2 130. F:d2 F:d2 131. F:d2 F:d2 132. F:d2 F:d2 133. F:d2 F:d2 134. F:d2 F:d2 135. F:d2 F:d2 136. F:d2 F:d2 137. F:d2 F:d2 138. F:d2 F:d2 139. F:d2 F:d2 140. F:d2 F:d2 141. F:d2 F:d2 142. F:d2 F:d2 143. F:d2 F:d2 144. F:d2 F:d2 145. F:d2 F:d2 146. F:d2 F:d2 147. F:d2 F:d2 148. F:d2 F:d2 149. F:d2 F:d2 150. F:d2 F:d2 151. F:d2 F:d2 152. F:d2 F:d2 153. F:d2 F:d2 154. F:d2 F:d2 155. F:d2 F:d2 156. F:d2 F:d2 157. F:d2 F:d2 158. F:d2 F:d2 159. F:d2 F:d2 160. F:d2 F:d2 161. F:d2 F:d2 162. F:d2 F:d2 163. F:d2 F:d2 164. F:d2 F:d2 165. F:d2 F:d2 166. F:d2 F:d2 167. F:d2 F:d2 168. F:d2 F:d2 169. F:d2 F:d2 170. F:d2 F:d2 171. F:d2 F:d2 172. F:d2 F:d2 173. F:d2 F:d2 174. F:d2 F:d2 175. F:d2 F:d2 176. F:d2 F:d2 177. F:d2 F:d2 178. F:d2 F:d2 179. F:d2 F:d2 180. F:d2 F:d2 181. F:d2 F:d2 182. F:d2 F:d2 183. F:d2 F:d2 184. F:d2 F:d2 185. F:d2 F:d2 186. F:d2 F:d2 187. F:d2 F:d2 188. F:d2 F:d2 189. F:d2 F:d2 190. F:d2 F:d2 191. F:d2 F:d2 192. F:d2 F:d2 193. F:d2 F:d2 194. F:d2 F:d2 195. F:d2 F:d2 196. F:d2 F:d2 197. F:d2 F:d2 198. F:d2 F:d2 199. F:d2 F:d2 200. F:d2 F:d2 201. F:d2 F:d2 202. F:d2 F:d2 203. F:d2 F:d2 204. F:d2 F:d2 205. F:d2 F:d2 206. F:d2 F:d2 207. F:d2 F:d2 208. F:d2 F:d2 209. F:d2 F:d2 210. F:d2 F:d2 211. F:d2 F:d2 212. F:d2 F:d2 213. F:d2 F:d2 214. F:d2 F:d2 215. F:d2 F:d2 216. F:d2 F:d2 217. F:d2 F:d2 218. F:d2 F:d2 219. F:d2 F:d2 220. F:d2 F:d2 221. F:d2 F:d2 222. F:d2 F:d2 223. F:d2 F:d2 224. F:d2 F:d2 225. F:d2 F:d2 226. F:d2 F:d2 227. F:d2 F:d2 228. F:d2 F:d2 229. F:d2 F:d2 230. F:d2 F:d2 23