

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 64

Суббота, 28 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

ОТ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

150 ТЫСЯЧ

ЛЕКЦИЙ

НАМ СООБЩИЛИ...

Г. ЧЕБОТАРЕВ,
директор библиотеки Академии наук СССР

Средство укрепления дружбы между народами

Около 10 миллионов книг, журналов и других печатных изданий сосредоточено в фондах находящихся в Ленинграде библиотеки Академии наук СССР, основанной около двух с половиной веков назад. Особое место в деятельности библиотеки, одного из крупнейших в мире книгохранилищ, занимает обмен научной литературой с зарубежными научными учреждениями, который начался в первые лет своего существования. В настоящее время книгообмен осуществляется с 74 странами. Свидетельством все расширяющихся международных связей являются следующие цифры. В нынешнем году нами в адрес сотен зарубежных научных учреждений послано свыше 100 тысяч экземпляров различных советских изданий. Получено из других стран около 60 тысяч книг и журналов.

Следует сказать, что научная общественность Советского Союза, интересующаяся достижениями науки и техники, с большим вниманием относится к поступлениям книг и журналов из зарубежных стран. Регулярный книгообмен налажен с Академией наук Франции, Академией наук Голландии, более чем с сотней научных учреждений Великобритании, многими академиями, университетами, научными обществами, редакциями научных журналов других стран. Более 1.000 экземпляров разнообразных книг и журналов получено в нынешнем году из Индии. Это — свидетельство крепнущих культурных связей между двумя великими народами. Самые разнообразные труды, монографии, работы в области ботаники, медицины, зоологии, техники мы получаем из Индии, Мексики, Судана, Марокко, Филиппин, Уругвая, Аргентины, Китая. В числе полученных недавно книг — пять томов «Флора Ирана», альбом «Индонезия сегодня» и другие. Мы практикуем посылку фотоконспектов уникальных книг. Например, по просьбе Гарвардского университета (США) была послана фотокопия редчайшего издания, вышедшего в свет в 1625 году.

Следует особо остановиться на интенсивном, все расширяющемся книгообмене с научными учреждениями стран демократического лагеря. В текущем году в эти страны послано свыше ста тысяч экземпляров различных советских научных изданий, получено от них около 30 тысяч книг и журналов. В нашей картотеке насчитывается почти 350 учреждений и в странах народной демократии, с которыми ведется регулярный книгообмен. Литература, отражающая достижения советской науки, вызывает огромный интерес в этих странах и имеет большое значение для использования советского опыта в науке и практике.

Широкий книгообмен установлен с Китайской Народной Республикой. В этом году в Китай послано свыше 30 тысяч экземпляров наших научных изданий. Для ознакомления читателей с иностранной научной литературой у нас и в библиотеках институтов академии открыты постоянные выставки.

О большом значении международного книгообмена свидетельствуют письма, поступающие к нам. Вот, например, письмо из Гаванской библиотеки в Китае: «Дорогие друзья! Мы стараемся укрепить советско-китайскую дружбу и учиться у советского народа. В нынешнем году организовали читальный зал, посвященный советско-китайской дружбе. Мы получили очень много ваших книг. Это дает нам возможность, изучая их, обогащать свой опыт и учиться у советского народа...»

Из города Иена (Германская Демократическая Республика) И. Бауэн пишет: «Я получил микрофильм с произведением грамматики Мелетия Смотрицкого. Я очень Вам обязан! Пришло письмо из Бранденбургской библиотеки высшей школы Германской Демократической Республики. Директор библиотеки Вольфрат, сердечно поблагодарил за присылку книг и журналов, пишет, что установилась связь «наилучшего взаимного дружбы и сотрудничества народов СССР и патристически настроенных людей Германской Демократической Республики».

Приближается новый 1954 год. Мы преданно уверены, что международный книгообмен научной литературой, укрепляющий дружественные отношения между народами, еще более расширится.

Л. РОЗОВА,
главный художник Росхудожпромсоюза

Новые художественные изделия

Различные художественные изделия — шкатулки из палье-маше, расписанные народными мастерами Федоскинского и Холуйского районов; высокохудожественные жемановые портреты, шкатулки из клено-корешия работы мастеров артём «Идеал» Кировской области; серебряные чернильные изделия — подстаканники, пауренки, ложки, ножи, вилки с богатым орнаментальным узором мастеров Великого Устюга; чудесные изделия из кости, художественная вышивка шестой «перевальто», белая мстерская галдя заслуженно пользуются славою и спросом у советского потребителя.

Для расширения и обновления ассортимента изделий народного художественных промыслов Республиканский кооперативный союз художественных промыслов Роспромсоюза проводит сейчас отраслевые конкурсы. Условия конкурса предусматривают: создание новых образцов изделий, отвечающих современным требованиям, для массового выпуска их в 1954 году; утилитарно-бытовые и декоративные изделия, новые по форме и оригинальные по художественному решению; новое орнаментально-декоративное оформление изделий с применением различных материалов. Первейшее условие конкурса — подлинное качество и мастерства выработки художественных изделий.

В конкурсе принимают участие мастера и художники Федоскинской и Холуйской артелей живописцев, мстерской артели «Пролетарское искусство», жостовской артели «Металлоподнос», артели «Богородский резчик», холмогорской артели имени Ломоносова, великоустюжской артели «Северная черня», тарусской «Вышивальщица» и много других артелей системы Росхудожпромсоюза.

Проведение отраслевых конкурсов будет способствовать росту мастерства художников народного декоративного искусства и созданию новых художественных изделий, удовлетворяющих возрастающую потребность в эстетически вкусных светских предметах.

Строительство сельских клубов

ТБИЛИСИ. В селе Октябрьи Зуридского района закончилось строительство клуба со зрительным залом на 600 мест. Новые клубы открываются также в селах Чохри и Корихели этого же района.

В районах республики широко развернулось строительство сельских культурно-просветительных учреждений. Колхоз имени Орджоникидзе села Шрома Махарадзевского района завершает сооружение большого клуба. Для его художественного оформления приглашены художник лауреат Сталинской премии Р. Стурра и скульптор Л. Цома. Красное здание Дома культуры, в котором будет зрительный зал на 700 человек, строится в селе Натанеи Махарадзевского района.

В селах Грузии сейчас насчитывается более тысячи клубов и домов культуры.

Интерес

К сельскохозяйственным фильмам

ЧКАЛОВ. С успехом демонстрируются в колхозах, МТС и совхозах области научно-популярные фильмы на сельскохозяйственные темы. Киноработники Чкаловского района, организовавшие предархивный сбор лент сельских зрителей, значительно увеличили кинообслуживание. За последние месяцы они организовали просмотр фильмов «Животноводство», «Луга и пастбища», «Выращивание поросят», «Зеленый конвейер» и другие.

Кинокартина о квадратно-гнездовом посеве и посадках демонстрировалась почти в каждом населенном пункте, в МТС и совхозах. Хорошо составленные планы работы киностанций, организации дополнительных сеансов позволили показать в каждом селе шесть-восемь картин в месяц.

Творческое содружество

ТАЛЛИН. В Союз советских композиторов Эстонской ЦСР часто прибывают письма и пакеты с исполненными листами нотной бумаги. Это — произведения самодельных композиторов, которых в республике насчитывается более ста. Работы самодельных авторов обслуживают композиторы Э. Арро, лауреат Сталинской премии В. Кырвер и другие, проводя с авторами индивидуальные консультации.

Высокую оценку общественности получила песня снетовода колхоза «Тэасгар» Хяриского района Э. Элям «Память о вожде», посвященная памяти И. В. Сталина. Недавно т. Элям прислал свою новую песню «Молодая колхозница».

Часто присылают свои новые работы сельский учитель из Кейлаского района К. Ридбек. Одно из его лучших произведений — песня «Земля» на слова молодого поэта Л. Руммо. Во время работы над новым циклом песен «Ешь в пионерском лагере» автор побывал в Таллине, где ему помог композитор Э. Арро.

Самодельные коллективы слявцев исполняют песни баянства Рыхвского клуба шахтеров С. Мальма. Одна из них — «Солдаты мира» — написана на слова самого автора.

На киностудиях

Киевская киностудия художественных фильмов выпустила новый шестой художественный фильм «Калиновая роща», поставленный по одноименному пьесе А. Корнейчука.

В ближайшее время киностудия «Калиновая роща» выйдет из экранов кинотеатров.

Режиссеры Э. Гарин, Х. Локшина и оператор М. Бузувин готовятся к съемкам фильма «Сны и мечты» по роману М. Горького и сьемке короткометражной картины «Синяя птичка».

Киностудия «Ленфильм» ведет подготовку к производству цветного полнометражного художественного фильма «Великие открытия». Картина ставит режиссер А. Иванов; операторы М. Магид и Л. Соколовский.

Режиссер А. Згуриди и оператор Н. Юркин приступили к производству на Московской киностудии научно-популярных фильмов короткометражной цветной художественной картины «Повесть о лесном великаны».

Центральной студией документальных фильмов запущены в производство три цветные документальные картины — «Остров Сахалин», «На рыбных промыслах», «В лесах Сахалина». Постановку этих кинокартин поручена режиссеру М. Тропиловскому.

В СВЕРДЛОВСКЕ

Концертный сезон филармонии

В сезоне 1953/54 г. Свердловская государственная филармония даст ряд симфонических и камерных концертов, программ которых включают произведения советских композиторов и русской классики, раньше не исполнявшиеся в Свердловске. Это Первая симфония Рахманинова, Седьмая симфония Галуана, Пятая симфония Малковского, Реквием Моцарта.

С новой программой, в которую включены революционные и народные песни, произведения о мире в труде, выступит хорская капелла.

Хорошей традицией в работе филармонии стала пропаганда музыкальных знаний через широкую сеть музыкальных лекторов. Филармония лекторы работают на Уралмашзаводе, в Уральском политехническом институте имени С. М. Кирова, в Государственном университете имени А. М. Горького, на многих крупных промышленных предприятиях города и области, в сельских местностях. Всего в области создано свыше 73 постоянно работающих филармонических лекторских групп.

Новые рабочие клубы

Просторный, красивый Дом культуры получили трудящиеся Богдановского завода инженеров. В новом клубе проводятся свободные вечера также трактористы и доярки, рабочие и служащие совхоза «Полуденка».

Для рабочих и служащих завода Вторчермет построен клуб, имеющий зрительный зал на 300 мест и помещением для клубной работы. Назначенным местом отъезда железнодорожников стал новый Дом культуры, выстроенный на станции «Сортировочная». Зрительный зал, рассчитанный на 800 мест, окрашен в светлые, радужные тона, отделан лепкой. Величественно выглядит новый клуб завода «Уралэлектротяжмаш», расположенный в большом зрительном зале. В Свердловской области сейчас сооружается до сорока новых домов культуры и клубов.

В оперном театре

Более двух месяцев провела в гастрольной поездке Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского. Коллектив дал свыше сорока спектаклей в Днепропетровске, выступил перед зрителями Ялты, Симферополя, показал свое искусство Севастопольским морякам.

В дни памяти великого русского композитора П. И. Чайковского театр показал новую постановку оперы «Евгений Онегин», возобновила спектакли «Пиковая дама», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

Театром намечены к постановке «Галка» Моцарта, «Орлеанская дева» Чайковского, комическая опера «Два вояды» Сметаны.

Песенное творчество

Закончился сбор песенного творчества композиторов Свердловска. Более 60 песен композиторов-профессионалов и участников художественной самодеятельности было прослушано общественностью города.

Жюри отобрало 15 песен для исполнения на VII пленуме Союза советских композиторов СССР.

Скоро начнется сбор симфонического и камерного творчества свердловских композиторов.

СВЕРДЛОВСК. (Нам корр.).

Спектакль о молодежи Чехословакии

ЛЕНИНГРАД. Государственный театр имени Ленского показал премьеру пьесы «Хорошая песня» молодого чехского драматурга Павла Косцута. Спектакль рассказывает о передовой молодежи Чехословакии.

Постановщик и художник спектакля — народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. Акимов. Музыка написана композитором Д. Толстым. Основными участниками нового спектакля являются молодые артисты театра.

80-летие музыкального училища

ГОРЬКИЙ. Общественность города отметила 80-летие городского музыкального училища, созданного здесь по инициативе Н. Рубинштейна.

За годы своего существования училище оказало большое влияние на развитие музыкальной культуры города. Из стен этого училища вышли композиторы С. Дьянов, В. Москвитин и другие.

Сейчас в городе работает консерватория и 12 музыкальных школ-семиоток.

ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

своим величием существует уже не только в архитектуре, но и в искусстве. Этот дом — не только архитектурное произведение, но и произведение искусства. Он будет жить и развиваться, как организм, как организм, как организм.

Слева от дома проходит Брюсовский переулок, заканчивающийся выемной аркой на улицу Горького; справа — улица Огарева. Корпус располагается на месте маленьких домов, сооруженных еще в начале прошлого столетия. После окончания строительства здесь сохранится лишь один четырехэтажный дом. Он будет надстроен еще на четыре этажа и образует центр нового архитектурного ансамбля. Фасад здания выдвигает на новый пролет, который соединит Брюсовский переулок и улицу Огарева. Здесь будет сооружен фонтан, высеченный из гранитных пород. Автор проекта этого сооружения — архитектор И. Маркузе, соавторы — архитекторы Ю. Рабаев и В. Хмелевский, инженер-конструктор — А. Петров.

На снимке справа — выставка новой продукции, которая будет выпускаться в 1954 году Ленинградским фарфоровым заводом имени М. В. Ломоносова. Много лет трудятся на этом заводе художники Е. Лупанова (слева) и Л. Протопопова. Музей завода хранит не один образец их работ. Новые образцы посуды, созданные этими художниками, представлены на выставке. Здесь экспонируется около 400 образцов изделий и новых росписей столовой и чайной посуды, сервизов, декоративных ваз, скульптур, с большой любовью



созданных заводскими скульпторами и художниками для советских людей.

Партия призывает — все для человека, для удовлетворения его растущих материальных и духовных запросов. И выражает в нашей стране комфортабельные жилища, новые театры, клубы, музеи. И с каждым днем растет выпуск художественных изделий, призванных украсить жизнь советского человека.

Фото Н. Фетисова.

Этика советского художника

Творческий труд художника пользуется в нашей стране любовью и уважением. Везде, от столичной сцены до подмонок колхозного Дома культуры, советский артист — желанный человек, его талант, его мастерство находят у зрителей горячий прием, рожают чувство благодарности. Невосстановимо и интересно встречают у нас и спектакли, и художественную выставку, и хорошую кинофильм, и выступление артистов в цирковых бригадах — предстает перед зрителем искусство, если оно несет народу передовые идеи, подлинную культуру, высокое мастерство.

Группа артистов эстрады приезжает в клуб завода «Красный пролетарий» на спектакль большой производственной победы. И видные люди завода, не ожидая, пока высветится профессиональные критика, сами пишут рецензию на концерт, дают оценку исполнению, выражают признательность артистам за доставленное эстетическое наслаждение.

В этом непосредственном контакте артиста и зрителя, в этом стремлении зрителя публично высказать чувства, высказанные искусством, отражаются и этика советского народа к искусству, и большое значение художественного творчества в жизни нашего общества. Сознание общественной важности своего труда дает советскому артисту глубокое удовлетворение. Нет для него лучшей награды, чем одобрение народа.

На любовь и признательность народа советские артисты, художники, музыканты, киноработники отвечают новыми творческими успехами, показывают образцы упорного и влюбленного труда. Среди работников искусства и деятелей культуры есть немало подлинных энтузиастов. Артисты Орджоникидского театра обхаживают семь областей: преодолевая всевозможные трудности и неудобства, они несут свое мастерство в самую глушь народных масс. Достойные представители творческих коллективов крупных областных театров, которые находят возможность играть свои спектакли в районных центрах, а то и непосредственно в бригадах. Садятся отходить оперную студию Московской консерватории, читающую оперу «Евгений Онегин» на клубной сцене в Банно, где жил П. И. Чайковский — создатель этой великой оперы. Памятные спектакли — волнющие праздники культуры. Они приобщают к сокровищам искусства новые и новые контингенты трудящихся.

Свой долг перед народом успешно выполняют те мастера искусства и художественная молодежь, которые отдают творчеству все силы души, весь запас знаний и таланта, работают с увлечением и, раскрывая возможности своего дарования, создают произведения, движущие наше искусство вперед. Этой печатной делания, интересных вышек отечественные некоторые спектакли высшего сезона, поставленные в московских театрах, такие, как «Весенний поток» в Центральной театре Советской Армии, «Порт-Артур» в Малом театре, «Гроза» в Театре драмы.

Дверие и любовь народа налагают на артиста советского искусства вместе с тем высокую ответственность. Быть достойным своего народа, постоянно оправдывать его доверие — это чувство никогда не должно покидать советского художника. Именно оно должно определять его отношение к творческому труду, его моральный облик. Именно оно должно постоянно возбуждать его творческую энергию. Народ осуждает даже самых талантливых художников, если они несерьезно относятся к своим обязанностям, не оправдывают возлагаемых на них надежд.

Зрители любят талантливого артиста Ленинградского театра имени Пушкина Н. Сажонова, но они не могут простить ему потерю чувства ответственности, в результате чего невольно один из спектаклей этого театра — «Дворянское гнездо» — был сожжен. Надо помнить: чем талантливее артист, тем выше его ответственность, тем больше с него спросит. Старейшие и наиболее талантливые артисты наших лучших театров показывают, как правильно, образцы высокой преданности делу и глубокого уважения к зрителям. У них должна учиться молодежь.

Однако нередко наблюдаются менее заметные примеры нарушения этики, которые все же наносят существенный ущерб делу искусства. Проявления завистливости, пошлой скроутиности и требовательности к себе, эгоцентризма и самозабвения, попытки противопоставить себя коллективу — разве мало бывает подобных явлений в творческих союзах театров? Разве не озабочены они порой творческую деятельность? И разве не идут они в ущерб дальнейшему развитию нашего искусства? К сожалению, такие проявления мелкобуржуазного индивидуализма не всегда находят должную оценку и осуждение. У них одобрения, но недостаточное воспитательных жолух артистов после первых успехов начинают кружиться голова. Натягивая лаш на свой талант, они перестают работать над собой, манкируют своими обязанностями, нарушают творческую дисциплину. Именно такие претензии предельно велико общественности Большого театра к талантливому певцу В. Борисенко, преуспевшему в об опасных последствиях неуважения к творческому труду.

Нередко наблюдается среди творческой интеллигенции нетерпимое отношение в критике, слабо развитая самокритика. XIX съезд КПСС потребовал решительной борьбы с фальшью, серостью и залужурой в литературе и искусстве. Но такая борьба невозможна без всемерного разгрома критики и самокритики в творческих союзах, театральных и музыкальных коллективах, на киностудиях и в других творческих учреждениях. Нетерпимость в критике порождает ласку, затхлую атмосферу самопрезвания, порождает попытки установления монополии тех или иных художественных вкусов, тех или иных приемов творчества. А ведь социалистический реализм обеспечивает наибольшую свободу выявления творческой личности художника, максимальное разнообразие направлений, жанров, творческих поисков. Только при этих условиях наше искусство сможет глубоко и в полной мере отразить все богатство и содержательность нашей советской жизни.

Широкое распространение получило нарушение творческих планов и обязательств. Сколько из-за этого не написано в срок пьес и опер, сколько не поставлено спектаклей, сколько просрочено художественных выставок и задержано в производстве кинофильмы! Деятель искусства, который не может сконцентрировать основное внимание на творческом труде, который развивается на мели и нарушает свои творческие обещания, возмощ или незлобно лишает народ дополнительных художественных богатств, обедняет нашу культуру.

Нарушение норм этики проникает и в значительной степени от недостатков идейно-воспитательной работы среди творческой интеллигенции. «В основе коммунистической нравственности, — говорил В. И. Ленин, — лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма». Активное участие творческого работника в коммунистическом строительстве, его повседневная связь с жизнью и интересами народа — первая и необходимая ступень коммунистического воспитания. Первостепенное значение имеет глубокое изучение марксистско-ленинской теории, умение применять ее к творческой практике, к анализу художественного произведения. Широкий общественный и культурный кругозор, живой и постоянный интерес к разнообразным явлениям советской жизни, активное участие во всенародном труде по строительству коммунистического общества — непременные условия роста советского художника, залог успешного продвижения в среде художественной интеллигенции пережитого прошлого.

Под руководством партийных организаций необходимо всемерно углублять идейно-политическое воспитание творческих кадров, разъяснять им на последних фактах основы коммунистической нравственности, добиваться того, чтобы каждый работник искусства был носителем и пропагандистом высоких норм советской этики, подлинно коммунистического отношения к труду.

Художники свободного народа

Завтра, 29 ноября, албанский народ отмечает девятую годовщину со дня освобождения от ита-ло-немецких оккупантов. Освобождение Албании оказалось возможным благодаря всемирно-исторической победе Советского Союза над гитлеровской Германией. Трудящиеся Албании под руководством Албанской партии труда установили в своей стране народную демократию.

За девять лет трудящиеся Народной Республики Албании добились замечательных успехов на пути строительства социализма в своей стране. Темпы

роста промышленности и сельского хозяйства увеличиваются из года в год. К концу 1952 года выпуск промышленной продукции увеличился в семь с половиной раз по сравнению с довоенным уровнем. Вместе с тем неуклонно повышается и культурный уровень народа. По сравнению с прошлым годом, например, расходы на культуру и просвещение возросли в 1953 году на 28,5 процента.

Сегодня мы публикуем статью действительного члена Академии художеств СССР Ф. Решетникова о художниках Албании.

Ф. РЕШЕТНИКОВ,
действительный член Академии художеств СССР

Художественно-этнографический и археологический музеи, вскоре их будет еще больше.

Однако, как говорится, старая слава новую любит. Чтобы традиция была именно традицией, живым питательным источником современного искусства, нужно непрерывно ее обновлять и развивать. И надо признать, что в течение последних лет изобразительное искусство сделало большой шаг вперед.

Произведения албанских художников можно встретить на площадях, в парках, в домах культуры, на новых предприятиях, в музеях и учреждениях страны. В этих произведениях отражена борьба албанского народа за свою независимость, за мир, за построение своего социализма. Художники ежегодно устраивают в Тиране отчетные выставки. И если сравнить последние работы с работами, показанными

терством, не знающим отклонений от законов реализмического искусства, отделивший, которые были заметны в предыдущей работе живописца.

На полотно запечатлена простая сцена: обитатели крестьянского дома собрались послушать рассказ участника освободительной войны. Былший партизан неторопливо и вдумчиво ведет рассказ, что-то подчеркивая в нем спокойными, убеждающими жестами. Рассказчика внимательно слушают пожилые крестьяне, его жена и сын. Здесь же присутствуют и другие соратники бойца, один из них что-то зарисовывает, — в этой роли Зайни изобразил себя.

Просто и убедительно, без всякого нарочитого подчеркивания раскрыл художник в своей картине позитивно народный характер освободительной войны. Битвы не хаотично национальны. Это произведение может служить ярким подтверждением той истины, что не стилизация, не подражание старинным образцам определяет национальное своеобразие в искусстве: оно возникает лишь тогда, когда художник стремится правдиво, многогранно показать современную жизнь родного народа.

Сейчас Зайни работает над новой картиной, на север Албании.

Мне хочется подчеркнуть принципиально важное значение такого метода работы над картиной. За последние годы и побывав в нескольких народно-демократических странах, у искусства этих стран разные пути развития, различные успехи и трудности роста. Но есть недостаток, тормозящий работу многих художников: уморительное знакомство с жизнью,

трехмерная любовь к четырем стенам мастерской, небольшой запас непосредственных наблюдений. Пример Неджедизина Зайни, который, подготовив новое полотно, поехал с этюдником в глубь страны, забрал с собой гуашь, краски, этюдник и достойно подражал.

Интересною живописцу Абдула Эмини предстает еще большая работа над тем, чтобы окончательно закрепиться на позитивной реалистической мастерской. Его многофигурные композиции «Собрание в подвале», «Незаконная печать», драматичные, выразительные, обладающие остротой и живым сюжетом, по воле многих условий, лишены реального пространства, фигуры и лица в них порой деформированы.

Теме свободного труда посвящают свои работы и фото Славо («Молодыня»), Вангел Туши («Первый хлеб государства»). В их полотнах есть немало свежих наблюдений, живых деталей. Но скважность рисунка, приблизительность перспектива построения снижают достоинства картин.

Мало внимания уделяют албанские живописцы портрету. В этом жанре можно отметить лишь одну вещь: портрет классика национальной литературы поэта Намы Фрашери работы Салиха Кацели.

Хуже обстоит дело с графикой. Этот важный вид искусства в Албании еще не нашел себе применения. А народ проявляет к нему большой интерес. Мы видели на многих предприятиях, на площадях и в домах культуры плакаты, карикатуры, рисунки, сделанные местными самодеятельными художниками.

В Тиранском лицее, средней художественной школе, кроме живописи, скульптуры, обучают также искусству графики. Надо полагать, что в скором времени художественная молодежь крепко возьмется за это острое оружие.

Ряды албанских художников с каждым годом пополняются молодыми специалистами — выпускниками Художественной школы, куда приходят юноши и девушки из самых отдаленных горных районов, получившие возможность учиться любимому делу. Наиболее талантливые на учеников отправляются в высшие учебные заведения Советского Союза и стран народной демократии, где они углубляют свои знания, совершенствуют мастерство, чтобы затем, вернувшись на родину, творить для своего народа.

Западный формализм, к счастью, не оказал на албанское искусство сколько-нибудь существенного влияния, хотя слымы его все же ощущаются в произведениях отдаленных мастеров. Наблюдение жизни, глубокое ее изучение помогут художникам полностью овладеть реалистическим методом творчества. Укреплять, развивать, углублять успехи реализмического искусства, достигнутые за последние годы, — вот главная задача албанских художников. Я уверен, что благодаря им, по талантиному коллективу мастеров изобразительного искусства Албании решится этой важной задачи вполне по силам.

На сессии Всемирного Совета Мира

ЗА МИРНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ СПОРНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ВОПРОСОВ

Открытая 23 ноября в Вене сессия Всемирного Совета Мира продолжает свою работу.

25 ноября выступил член Всемирного Совета Мира проф. Нафис (Иран), вице-президент Бюро Всемирного Совета Мира Гайрияд Г'Арбусе (Черная Африка), проф. Альберто Чампа (Италия), писатель Алексей Сузов (СССР), Женя Кеттун (Франция), Резекивет (Норвегия), Андра Андрея (Швейцария), Абель Шерхот (Бразилия), Джеймс Эндикотт (Канада), проф. Феликс Ниеренс (Финляндия), Ярослав Пашкевич (Польша), Марсель Нэр (Франция), Форхаммер (Дания), Мусарай (Албания), Мальтер (Франция), проф. Георгий Наджаков (Болгария), Фитнис (Англия), Джесса Стрит (Австралия), Риндуал Янгис (Индия) и писательница Анна Зегер (Германская Демократическая Республика).

26 ноября с трибуны сессии прозвучали выступления: Теодора Гарриса (Англия), Салазара Сантоса (Боливия), Жюлиан Эббле (Камерун), Марии Ламас (Португалия), Дамини-Суруна (Монгольская Народная Республика), Фернандо Беретегила (Аргентина), мэтрполиста Брутицкого и Колонкинского Николая, писателя Халлера Лакисеса (Испания), председателя палаты депутатов Чипа писателя Балгасара Кастро, Хабби (Парагвай), Санчеса Аркаса (Испания), проф. Эрбета Анича (Венгрия), Смаля Бургба (Алжир), проф. Фернандеса (Италия). Кроме того, выступил присутствующий на сессии в качестве гостя известный кубинский поэт Николас Гальси.

27 ноября на утреннем заседании сессии Всемирного Совета Мира выступил Генеральный секретарь Международной организации журналистов Ирвель Кюболов, Генеральный секретарь Всемирной федерации демократической молодежи Жак Денн, Перс Белчер (Великобритания), Антуан Табет (Ливан), Л-Р Резже (Италия), академик Несмежов (СССР), посетивший свою речь возразил международному сотрудничеству между учеными и другие.

Выступившие рассуждали о борьбе народов их стран за мир. Они разоблачили прощиски поджигателей войны и требовали установления мирного сотрудничества между народами. Делегаты протестовали против политики США, направленной на создание так называемой «европейской армии», основанной ядром которой, по замыслу империалистов, должен стать возрожденный англоамериканский вермахт. Они требовали запрещения производства оружия массового уничтожения. Делегаты отметили, что тонка вооружений усиливает международное напряжение и наносит большой вред отношениям между народами, в первую очередь — торговле и культурным связям. С большим возмущением делегаты поддержали требование народов добиться мирного разрешения всех спорных международных вопросов путем переговоров.

Работают также созданные сессией комиссии — политическая, организационная и по культурным вопросам.

Встреча народных хоров в Вартбурге

Недавно в Тюрингии, в замке Вартбург была Эйнаха, состоялась первая всегерманская встреча народных хоров. Народные хоры и ансамбли, возникшие в ГДР на последние годы, уже не раз с успехом выступили в Западной Германии, а в ГДР гастролировали гости с Запада. На такой всегерманской встрече народных хоров была проведена впервые. В ней участвовало более тысячи певцов из ГДР и 500 певцов из Западной Германии. Число гостей в Запад было бы значительно больше, если бы не препоны со стороны бюнских властей.

Вартбург был избран для встречи как место, олицетворяющее традиции — здесь еще в XIII веке устраивались состязания миннезингеров. Эйнаха, как известно, — родина Нотанга Себастьяна Баха. В течение трех дней в Вартбурге и на улицах Эйнаха раздавались старинные и новые немецкие песни. Везде певцы встречали у слушателей горячий прием.

Достижения культурной жизни ГДР привели на гостей из Западной Германии большое впечатление. «Если бы мы получили от правительства хотя бы четвертую часть того, что получаете вы, мы бы вылались бы сегодня иначе», — сказал руководитель одного из хоров.

Участники встречи приняли манифест, обращенный ко всем народам хоров Германии, с призывом устраивать такие праздники песни ежегодно и выражать в песне стремление всех немцев к созданию и упрочению единой миролюбивой демократической Германии.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

ПРАГА, 27 ноября. (ТАСС). По сообщению чехословацкого телеграфического агентства, в Праге состоялся первый концерт из цикла «Новые советские музыкальные произведения», организованный Союзом чехословацких композиторов по случаю десятилетия чехословацко-советского дружбы. Перед началом концерта выступил известный чехословацкий композитор Вацлав Добняш, который рассказал о произведениях советских композиторов.

В первом концерте были исполнены 7-я симфония С. Прокофьева, концерт для фортепиано Тактакишвили, симфонические поэмы Светланова и кантаты Шостаковича.

ПРАГА, 27 ноября. (ТАСС). По сообщению чехословацкого телеграфического агентства, вчера заместитель премьер-министра и министр культуры Вацлав Коппиш принял делегацию советских киноработников, возглавляемую заместителем министра культуры УССР И. И. Мазель, прибывшую в Чехословакию для участия в месячнике чехословацко-советской дружбы.



Вчера концертом в Большом зале Московской консерватории начались выступления немцев музыкантов перед общественностью столицы. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением лауреата Национальной премии главного дирижера оркестра Гейнцхау (Лежис) Франца Конквича исполнил шестую симфонию Бетховена и четвертую симфонию Чайковского. 29 ноября в Большом зале консерватории состоится сольный концерт лауреата Национальной премии и премии имени Баха органиста лейпцигской Томас-кирхе Амадея Веберинке. На снимках: дирижер Франц Конквичный (слева) и органист Амадея Веберинке. Фото П. Манюка.

В Академии наук Белорусской ССР

ПРОПАГАНДА ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ
В Академии наук Белорусской ССР открылась постоянная сельскохозяйственная выставка. Здесь показываются достижения научно-исследовательских институтов в борьбе за повышение плодородия почвы, увеличение урожайности зерновых и технических культур, рост поголовья скота и повышение его продуктивности.

Экспонаты, представленные Институтом социалистического сельского хозяйства, свидетельствуют о резком повышении урожайности зерновых культур при помощи зеленого удобрения, наглядно показывают способы выращивания высоких урожаев льна-долгунца, картофеля, овощей.

Участниками выставки являются также: Институт животноводства, Институт молочно-мясной и мясной промышленности, сельское хозяйство, Институт торфа и Институт биологии.

ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ УЧЕНЫМ
Институты Академии наук оказывают разностороннюю помощь колхозам и МТС Белоруссии. Например, шефству над Дзержинской МТС и десятку сельскохозяйственных артелями ее зоны, ученые помогли механизаторам и колхозникам внедрить в производство правильную систему удобрений и обработки почвы, организовать семисоточное дело, составить перспективные планы. Был проведен семинар агрономов совместно с руководителями МТС и колхозов по вопросам внедрения в сельское хозяйство достижений науки и опыта передовиков.

Применяя на практике советы ученых, колхозов колхозов имени Сталина и «Победа» добились увеличения урожая озимой ржи и озимой пшеницы. Дзержинская МТС вышла в ряды передовых МТС в Белоруссии.

ОБМЕН КНИГАМИ
Фундаментальная библиотека имени Беллинского Академии наук Белорусской ССР

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Принимается подписка на газету «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

на 1954 год

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР

Контора «АКАДЕМКИНА»

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ ТРЕХТОМНОЕ СОБРАНИЕ ДОКУМЕНТОВ ВОССОЕДИНЕНИЕ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

Трехтомник издается в связи с исполняющимся в январе 1954 года трехсотлетием воссоединения Украины с Россией.

Собрание содержит исторические документы, широко показывающие историю освободительной борьбы украинского народа за воссоединение с Россией, развитие экономических, политических и культурных связей Украины и России, переписку Богдана Хмельницкого с русским правительством, документы Перевальской Рады, провозгласившей воссоединение украинского народа с братским русским народом.

Публикуемые материалы представляют собой важный первоисточник для научных работников, исследующих историю России, Украины, Белоруссии, Польши и Литвы той эпохи. Они могут служить пособием для преподавателей истории в вузах и школах и представляют интерес также для более широкого круга читателей.

Документы подготовлены к печати Институтом истории АН СССР и Институтом истории АН УССР.

Заказы принимаются в магазинах «АКАДЕМКИНА».

Информацию заказчики книги по их выходе на печати будут отправлять наложенным платежом.

Заказы направлять по адресу: Москва, ул. Куйбышева, 8, контора «АКАДЕМКИНА».

Цена каждого тома 32 руб. 80 коп.

Коллеги Министерства культуры РСФСР, партийное бюро и местный комитет профсоюза с прискорбием извещают о смерти директора Центрального института повышения квалификации руководящих кадров Геннадия Васильевича НИКИФОРОВА, последовавшей после тяжелой и продолжительной болезни, и выражают соболезнование семье покойного.



Картина албанского художника Неджедизина Зайни «Рассказ об освободительной войне».

В Албании я продел несколько недель вместе с другими членами делегации работников культуры СССР, прибывшей в связи с десятилетием албанско-советской дружбы. В нынешнем году албанцы отмечают девять лет со дня провозглашения Народной Республики в своей стране. В 1944 году под руководством Партии труда албанский народ выгнал со своей земли фашистских оккупантов и теперь строит основы социализма.

Десять лет! Совсем небольшой отрезок времени для истории народа, который был известен еще античному миру. Но за эти годы совершенно преобразился и народ и страна, неизмеримо вырос ее международный авторитет.

В Албанию историю делят на два периода: до освобождения и после. До освобождения Албания была полуколонией, отсталой и нищей европейской провинцией, которую, грывая между собой, грабили «цивилизаторские» бизнесмены Европы и Америки. Сегодня маленькая Албания по темпам развития экономики и культуры идет вперед ряда капиталистических стран Европы.

Мы видели много замечательного в стране. Там, где два-три года назад были болота, теперь построены фабрики, заводы, развиты индустриальные сады, плантации. Чтобы дать сколько-нибудь подробное представление обо всей этой грандиозной и многогранной созидательной работе, надо написать целую книгу.

В этой же статье я коснусь того, что, естественно, особенно меня интересовало до моего приезда в Албанию, — национальной художественной культуры, ее нынешнего состояния и перспектив дальнейшего развития.

Многовековая история искусств в Албании сложна и пока еще мало исследована. Археологи находят на территории страны, кроме памятников местной, иллирийской культуры, работы древнегреческих, римских, византийских художников. И до сих пор в народной орнаментике можно встретить отзвуки «геометрического стиля» древних греков, мотивов растительного мира, характерных для византийцев. С другой стороны, пришлое художники испытывали воздействие местной жизни, местного искусства. Явные следы влияния местной культуры несут многие из античных построек и скульптурных памятников на территории Албании.

Археологические раскопки убедительно доказывают непрерывность развития собственного иллирийского искусства, не терпящего самостоятельности и в условиях пещерной оккупации Албании иноземцами. Традиция этого искусства — в архитектуре и резьбе, керамике и художественной обработке металла, в самых различных видах кустарных ремесел — народ зюнес и до нынешних времен.

У албанских правителей Албании был разный оттенок, но к историческим и художественным национальным ценностям они относились одинаково: торговали. Так получилось, что многие и многие сокровища, найденные на территории Албании, оказались в музеях различных европейских столиц. В самой же Албании не было ни одного музея. Загушенной, приравненной была художественная жизнь страны. При режиме Зогу, например, была организована всего одна выставка местного искусства.

Теперь положение решительно изменилось. Центры древней культуры, найденные в них памятники культуры, подлежат государственной охране. В стране сейчас пять