

## на международной теоретической конференции

На международной теоретической конференции «Возрастание роли ленинизма в современную эпоху и критика антикоммунизма» идет работа в секциях.

Состолось заседание секции «Маркс и борьба против антикоммунистического оружия империализма, «борьба двух систем и критика будущих критиков социалистической экономики, «национально-освободительное движение и антикоммунизм, «Критика философско-целостных основ антикоммунизма, «Проблемы политической организации общества и борьба против антикоммунизма», «Историческая наука и антикоммунизм, «Критика антикоммунизма в области культуры и литературы».

Были заслушаны доклады советских и зарубежных ученых-марксистов по соответствующим разделам программы конференции.

22 января на Международной теоретической конференции будет продолжена работа секций.

(ТАСС).

## БОЛЬШОМУ — «БРАВО»!

И ЗВЕГАЙТЕ Большими Бульварами, откажитесь от машин, издаште лучше из четырех, если не хотите опоздать на спектакль!»

С таким советом обратились накануне своим читателям одна из парижских газет, предупреждая о «пробках», длившемся более обычного близ площади Опера.

Это наблюдается с того дня, как во дворце Гарнье начались петарды артистов Большого театра СССР. Сейчас понятия «оперы» и «Большой» стали для большинства парижан синонимами.

После каждого спектакля у артистического входа толпятся зрители. Они были в опере, и хотят теперь поближе рассмотреть артистов, подправить их с успехом и, конечно же, попросить поставить автограф на программе или на афише. Каждый раз, когда я выходил вместе с артистами, мне приходилось выполнять роль переводчика, чтобы передать им слова восхищения, благодарности за великолепные спектакли.

Большой театр пользуется сейчас здесь огромной популярностью. На гастролях труппы отыгрывались театральные критики, газеты, радио, телевидение. В любом магазине гравилястикон из людном месте вам попадутся знакомые названия: «Хованщина», «Князь Игорь», «Борис Годунов». В Лидо-Мюзин, что находится на Елисейских полях, и интересовалась у продавцов сценки классической музыки, как идут дела.

Продажа значительных ваз, посуды, посуды, большинство покупателей остается предположительным. Дело в том, что у нас только «Нижний» драматический театр в исполнении тех артистов Большого театра, которые сейчас находятся в Париже, также же остальных опер — старт.

В Париже проходят последние спектакли, проходит все с тем же неизменным успехом, с возгласами «браво», звучанием каждый четвертый в зале. Трудно выделить этого, двух или даже группу артистов, в адрес которых раздаются овации и аплодисменты. Они звучат в адрес певцов и музыкантов, балетной группы и хора, дирижеров и постановщиков.

А. ЗВАНЦОВ.  
(ТАСС).

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



И. Рукавишников. «Ленин и Красиновский».

## По Советскому Союзу

### Посланцы братской республики

СЕГОДНЯ опера Дж. Верди «Риголетто» на сцене Большого театра ССР — начинается гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Нынешний приезд в столицу литовских артистов является торжественным отчетом театра в юбилейном году.

В последующие дни гости Москвы покажут оперы «На распутье» В. Пантелеймонова и «Заблудившиеся птицы» В. Лаврушина. Оба спектакля, как известно, удостоены премий на Всесоюзном конкурсе на лучший музыкальный спектакль к 50-летию Советской власти.

С 28 января спектакли творческого коллектива будут проходить на сцене Кремлевского Дворца спорта. Здесь пойдет опера А. Рубинштейна «Демон» и балет Ю. Инды «Аудрея». 2 февраля большим концертом мастеров искусства Литвы завершат гастроли посланцев братской республики.

А. ЗВАНЦОВ.  
(ТАСС).

### Отчитываются сельские артисты

НОВОСИБИРСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александрович). В залах Комбината графического искусства на улице Горького — выставка-программа «А. Максимова и Б. Шенеса».

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Дом культуры «Макея» приглашает на просмотр работ художника М. Шушаковой.

• Д



**Ч**ЕЛОВЕК ОСТАНОВИЛСЯ у картиной. Что она скажет ему? На выставке тысячи работ — художественная громада, тот двукратный труда большого коллектива художников. Отберут для музеев лучшее, значительное специалисты. Вот и сегодня в зале представители Третьяковской галереи блокнотом в руках немчут то, что имеет право на долгую жизнь в государственной сокровищнице искусства. Но мы устремляем взоры к новым произведениям для широкого круга зрителей. И часто смирились с самими художниками: «Большое счастье — быть понятым теми, для кого творишь».

Вот почему первое интервью на этой выставке было взято у зрителя — Василия Ермоловича Проприя — шахтотехника кирово-чепецкого завода «Серп и молот» и Дмитрия Ивановича Фролова — начальника Büro организации труда шахтного цеха № 2 этого же завода. Сугубо технической профессии не мешает им любить искусство. Оба — постоянные посетители выставок; многих художников учат «по почерку», миссии одного с другим обычно совпадают. Еще в начале разговора не без юмора присущий им ведь на живописи XIX века воспитанник. Может быть, потому что виноваты современные машины письма, а нам Красной книге. В искусстве все должно быть тщательно выполнено, должны быть понятны мысли художника.

Требование «якобы», хотя так вот «из-за кого» сделанный подчиненный выпад на пофото «хамеры письма» небывало: доставил призадуматься. Но к этому вернемся ниже, а пока зададим вопрос:

— На выставке широко представлена ленинская тема. Что на выставке, по-видимому, показано впервые, показано в самых образных выражениях. Что же касается непосредственно жизни и жизни рабочих?

Д. Фролов: — Запомнился портрет Ленина в графическом разделе. В них много простоты и прекрасно передано сходство. Хотелось бы назвать портрет работы Е. Кирбина. Н. Жуков эмоционально изображает Ленина. Так же выразителен его портрет Дзержинского. Хорошая работа у Ю. Ракитина «Ульянов-Ленин — Председатель Совнаркома». Большое впечатление оставляет образ Ленина, созданный скульптором Н. Томским, здесь видишь настоящего мастера.

Д. Проприй: — Нам кажется важным, что живописцы показывают Ленина в действии, кругу соратников, воскрешают события революции, государственно-революционную деятельность Ленина в первые годы Советской власти. Но многие картины написаны так, что и памяти не остаются: все в них какбы давно известны. А вот мимо картины Л. Котлярова «Семья Ульяновых» нельзя пройти. Она обладает своим праздничностью, показывает семью Ленина в кругу семьи, точно воспроизводит обстановку. В ней хочется оглядываться, узнавая знакомые лица. С чувством написано и полотно Н. Осипова «Горки. Зима 1924 года».

— Чем особенно привлекают ваше внимание работы других разделов?

В. Проприй: — Очень понравилась картина М. Кучана. Нельзя без боли смотреть на этот реиной простор, высокие, извивающиеся небо, на фигуру человека в солдатской форме. Родной, земной пейзаж, много света, воздуха. Простой сюжет, но сколько чувства вложено, как соединились человеческое созерцание и красная живопись! А когда прочитываешь название картины — «Воззвание», то особенно трогающей становится мысль художника. Дорогое то, что он понял своего героя, вернувшись в родные края, и сам точно так же, как этот солдат, радуется земле своих очков. Можно ли не узнать такого мастера, как А. Пластов; горючее его картины, его поле сплошной пишущей! Он и сейчас показывает попротив на сельскую тему. Тема взята из прошлого, но как убедительна эта позиция с людьми, близкими сердцу художника. Красоту природы передает работы О. Светличной, А. Старостиной. Очень сильно написаны пейзажи С. Стожарова.

Искусство должно быть красивым, должно радовать глаз. Иногда наивный натюрморт с цветами, пейзажи заставляют больше почувствовать, чем картины. Вот почему хочется долго стоять перед полотном И. Бродского. Он замечательно написаны. Любовь к белым снегам, солнечным, деревянным тем, как передан воздух, свет. Такой живописью можно только восхищаться.

Д. Фролов: — Мы думаем, что художники правы, да в юбилейную выставку произведения, касающиеся разных сторон жизни, тут всему может быть место. И даже самая картина Ю. Кучана (старшего) «Воззвание» закономерна — трусливый, печальный день выдался в жизни пространной темы, но позиция: взят этот момент для того, чтобы показать нам простых, наивных людей. Но в некоторых

случаях спрашивашь себя, что же хотят сказать авторы? В полотне С. Алтурова, например, мы видим собрание. Но каков — может быть, производственный? Только лишь название на этикете объясняет, что происходит прием в партию. Или другие картины — «Коммунисты ленинского призыва» О. Людемса: кажется, будто автор сам не был уверен, что именно так, в такой композиции, с такими фигурами, надо написать этот сюжет.

— Тогда, производство, жизнь рабочего класса также отражены в произведениях выставки. Что вы скажете о них?

Д. Фролов: — Прежде всего, что цветы и природа тоже имеют отношение к жизни рабочих. Что касается непосредственно этой темы, то тут яркие образы не бросаются в глаза. Вот мы смотрели картину

труда человека, склонившегося за таким письменным столом, работавшего в окружении таких предметов. Именно об этом — нетронутая строгая точность, прозрачность интерьера И. Орлова.

Так, может быть, дело вовсе не в предпочтении тщательности письма или определенной торжескости мастики, поверхка? В смысле зрителя на Крамского прозвучала и заставила задуматься как бы заранее предрешенная болезнь нового. В самом деле, не слишком ли часто в статьях и разговорах об искусстве мы упоминаем повторство, не говорим ли о нем все? Не призывают ли в самом слове оттенок чего-то пугающего и обязательно недопонятого? Наверное, «прокси», «членка», поворотный «дух» — это и в самом деле заставляет насторожиться, а хорошо ли это, доступно ли мне, пойму ли? Но если думать не о тер-

— Не берусь судить об общих тенденциях — они складываются не в один день, не на одной выставке, может быть, десятилетиями. Но из отдельных работ заслуживают, на мой взгляд, особого внимания «Под старой заборней» и «Семья художника» Н. Чернышова. Д. Жилинский, «Родился человек» В. Иванова, «Семья Болотовых» В. Поликова, иллюстрации В. Горевы к Достоевскому, гравюры Г. Захарова. В скульптуре — «Зодчие» Н. Лавинского, «Два поколения» Л. Кречинской, «Марин» Цветаевой Г. Соколовой, работа Ю. Александрова.

Художественное произведение, если оно выражает новое в содержании жизни, новое мироощущение, не может повторять, быть похожим на то, что создано прежде, как бы ни было прекрасно это прежде.

Я предполагаю споры зрителей перед многими холстами, графическими листами, скульптурой. Человек ведь не всегда готов сразу откликнуться от своих споминающих, устаревших представлений. Но художник потому и художник, что в силу особого и остrego своего глаза способен увидеть и показать новое, он помешан каноническим представлениям, показывает жизнь такой, как она есть сейчас, сегодня. Тем живительная картина В. Поликова «Семья Болотовых» — это не просто даёт признаки времени, но художественно их освещает. Об этом говорят и фразеские композиции, и блестящая сдержанность колорита. Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведениями Ю. Томского, Н. Никонова, И. Рукавишникова. В. Зачкова, созданными в 1969 году, чтобы увидеть, как изменится со временем 20-го годов художественный стиль образа: в одних случаях это большая конкретность, тем более что задуманы они как обширная портретная галерея современности. Затемы склоняются к теме «человека и времени». Попкин очарует зорок, он умеет увидеть склонившиеся новые черты людей. И вакансии не только сами по себе эти новые черты, в то, что остро, характеристично сформированы выражены по непреклонным законам большого искусства. Это надо уметь различать. Иногда картины на современную тему сталкиваются со своеобразной «спекуляцией» на «приметах времени». Изобразят художник рабочего рядом с современным машинами, техникой и устаревшими показами. Точно так же и явления современности не могут быть увидены зрителями прошлого века. Причем можно использовать старый, в восприятии нужно новое.

Еще замечу: мне кажется, для нашего искусства далеко еще не потерян острота вопроса о салонности. Она живуща, может быть, только форму, видимость называет. Кстати-то, в конце прошлого — начала нашего века салонные художники любили изображать великолепные красоты, которых зрители ищут в произведениях. А если и допустить, что не имеется, то, что есть красота? — спросите слушатели праца. Тогда и пластика художественная Ленинина. Стоит сравнить портреты Н. Андреева (они как энграff ко всей выставке представлены в первом, вводном зале) с произведения



## ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В ДЕЛИ состоялось вручение премии имени Джалахарзада Неру выдающимся индийским писателям, поэтам, журналистам и переводчикам, произведения которых содействуют развитию индийско-советской дружбы. Премия учреждена в 1964 году журналом «Страны Советов», издаваемым советским посольством в Индии, и присуждается ежегодно в день рождения Дж. Неру.

Большинство книг, удостоенных наград, посвящено жизни и деятельности В. И. Ленина. Среди них — видный писатель Яшпал, известный бенгальский поэт Бинду Дей, поэт, пишущий на языке мандалы, — Вилодин Сидхара Манов и другие.

Специальных премий удостоены писатели Г. В. Ирина Рао за книгу «И. Ленин: его жизнь и деятельность», изданную в Гамбурге в 1921 году, и Рамакриши Гопал Бхадре за книгу «И. Ленин — основатель русской демократии», опубликованную в Бомбее в 1922 году.

Большая группа журналистов и переводчиков получила премии за переводы произведений советских писателей, за книги о Советском Союзе.

Премий удостоены также пятеро индийских детей за лучший детский рисунок на тему «Моя заветная мечта».

А. ЛЕВИНА.

С ИМЕНЕМ народного артиста МНР, лауреата Государственной премии МНР композитора Б. Дамдинсурэна связано зарождение новой эпохи в музыкальной культуре Монгольского народа. В МНР его по праву называют создателем национальной оперы.

Музыкальное творчество монгольского народа богато и разнообразно. Мелодии его песен, основанных всегда на пленительные, широкие и привычные, как небо и степи Монголии, как сама душа монголов. Но в Монголии совсем не было своих оперных традиций. Только в годы народной власти появлялись и пользовались монгольский народ и пользовались монгольской оперой.

Сегодня в афише Государственного театра оперы и балета МНР «Егентий Огнеген», «Фауст», «Что Чло Сан», «Русалка» и другие классические оперы. Наряду с ними — несколько произведений нового для страны жанра, написанных современными монгольскими композиторами. Большинство опер создано Б. Дамдинсурэном. Музыкальная драма «Три шайтанских хана», оперы «Борис» «Путь к счастью», и, конечно, «Среди печальных гор». Огромная популярность этой первой в МНР оперы, написанной советским композитором Смирновым. На карте МНР вряд ли найдется сомон, где бы не побывала с любимой оперой гастроли.

## ДАТА ЗРЕЛОСТИ

ная труппа столичного театра. В 1956-й раз шла она на сцене Государственного театра оперы и балета МНР, когда отмечалась юбилей композитора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ талантливого монгольского композитора глубоко мелодичны. Его первые индивидуально очерченные композитор нашел для каждого из них яркие, запоминающиеся интонации.

Бот Нансалма и Юндий «Среди печальных гор» поют о счастье любви. Уже в этом драме передан характер молодых араторов, которым предстоит бороться за свою любовь с феодальным князем-самодуром. Лирикам чувств простых людей, отлично выраженных в музыке Дамдинсурэна, не заслоняет ведущую тему его творчества — героину монгольского народа.

Пафос мужества и героизма народа, борющегося за свободу и счастье, пронизывает все произведения композитора.

Сейчас в Государственном театре оперы и балета МНР идут репетиции новой оперы Дамдинсурэна «Золотой бокал». Это произведение, посвященное национальному герою — легендарному Амарсане, организатору борьбы монголов против иноземных захватчиков в XVII веке, усыпленному монгольские знати и 100-летию со дня рождения Ленина.

К полуавоковому юбилею Монгольской народной революции Дамдинсурэн думает закончить другую оперу о германском прошлом своего народа — «Хасбатар», которая рассказывает об одной из самых ярких страниц германской истории 1921 года, а также написать свою первую симфонию «Моя родина».

РАЗНОСТОРОННЕЕ творчество во известного монгольского композитора. В концертах исполнются его симфоническая поэма «Хасбатар», сюита «Алтайский край» и другие симфонические произведения. Широко известны в стране его песни. Особой популярностью пользуется песня о Халхин-голе, написанная еще в 1939 году. Сын аратора, прочитавший первую книгу в тринадцать лет, Дамдинсурэн в юности выбрал профессию шофера. Паренько, виртуозно игравшего на народных инструментах, привели в музыкально-драматический театр, который вырос сегодня в Государственный театр оперы и балета МНР. С тех пор жизнь Дамдинсурэна связана с этим ведущим театром страны. Для этого театра написаны все оперы композитора, здесь же он пробует силы и в дирижерской деятельности. Вот почему коллекция театра первым подразумевает заслуженного деятеля искусств Дамдинсурэна с присвоением ему высокого звания народного артиста МНР. В день рождения юбиляра прислали поздравления все музыканты, писатели Монгольской столицы. Для них, как и для всего народа, любящего музыку Дамдинсурэна, это дата зрелости национальной культуры МНР.

И. ЛОМАКИНА,  
соб. корр. «Советской культуры».

РАСИЗМ остается самой острой внутренней проблемой Соединенных Штатов — такое признание сделала недавно Губерт Хэмфри, бывший вице-президент США, единственный деятель демократической партии. Расовая несправедливость разделяет американское общество — об этом говорят десятки взрывов, потрясшие крупнейшие города США в прошлом году. Это были взрывы, нетерпимия и отчаяние самых угнетенных, самых обездоленных слоев американского населения. Одними из крупнейших массовых выступлений весны этого года.

Прогрессивные деятели американской культуры всегда выступают в поддержку борьбы негритянского народа за свои права, провозглашенные Конституцией, и попираемые ежедневно при помощи всевозможных форм расовой дискриминации. В области культуры дискриминация проявляется не менее остро, чем в других областях общественной жизни. Несмотря на то, что прайвинге кружи и пропагандистский аппарат пытаются сделать вид, будто чистильщик может стать миллиардером, особенно когда дело касается «шоу-бизнеса» — индустрии развлечений, положение нег

рода-художника в США, несмотря ни на какие «вертикали успеха», такие, как Сидней Пуэтт, Гарри Болдуин, в целом никак не изменилось, и лучше не было последние годы. Не однажды сам Сидней Пуэтт говорил, что его успех — ширма, скрывающая истину, что его успех лишь исключение, подтверждающее правило. А правило является дискриминация негров при найме на работу в кино, на телевидении, отсутствие реалистических спектаклей и фильмов о жизни негров. Вот о какой дискриминации идет речь, и не потому, что на страницах иллюстрированных журналов можно увидеть негритянских мажекиниц, демонстрирующих новейшие моды...

В 50-х годах на Бродвея произошла своего рода революция — была поставлена и имела необычайный успех пьеса тогда еще никому не известной негритянской писательницы Лоррейн Хэнсберри. Это был первый серьезный и правдивый спектакль, где черные актеры не были статистами, а играли самих себя. С тех пор прошло десять лет, негритянская культура с трудом пробивает себе дорогу к широкому зрителю, негритянскому искусству еще предстоит долгая борьба за интеграцию. По

прежнему широкий экран, театральных сцен проще всего хранить абсолютное молчание по поводу того, что происходит в действительности.

Сегодня мы публикуем два отрывка. Первый — из очерка Джеймса Болдуина, прогрессивного негритянского писателя, который посвятил Лоррейн Хэнсберри. Второй — из дневников самой Лоррейн Хэнсберри. После смерти писательницы друзья собрали все, написанное ею, и на основе этого создали спектакль — «Быть молодой, талантливой и черной». Сейчас все эти материалы изданы отдельной книгой.

Лоррейн Хэнсберри — по американским понятиям — «исключительный негр». Она стала известным драматургом. Она стала изгнанной из гетто. Но это стало ей всей жизни. Прототип строки, написанной ею в Болдуином. Это далеко не мемуары. Два крупнейших художника говорят о сегодняшнем дне Америки, о своем вчерашнем, о своем вчерашнем.

## ПО ОДНУ СТОРОНУ БАРРИКАД

...Я ЛЮБИЛ ЕЕ. Она была моя сестрой к товарищем. Ее уход не только сделал меня одиноким, но заставил понять, как мы оба были одиноки. Мы испытывали друг к другу такое уважение, какое возникает лишь у людей, находящихся по одну сторону баррикад.

Впервые я увидел Лоррейн Хэнсберри в Нью-Йорке в Актерской студии зимой 1958/59 года — на просмотре спектакля «Комитет Джованни». Она сидела в стороне от крупнейших деятелей американского театра, потому что ей нравилась эта пьеса, а им в большинстве своем — нет. После просмотра она подошла ко мне и разговорилась с доброжелательностью, которую не забывала. Маленькая, застенчивая, решительная женщина, обладавшая той силой, что продиктовала бескорыстным служением делу. Она не старалась «делать вид» — она превратилась в жизнь свою убеждения.

По-настоящему мы познакомились в Филадельфии в 1959 году, когда только начинался необычайный успех «Изюминки на солнце». О ней много писали. Лицо и душа, что эту пьесу смогли бы по достоинству оценить люди, обладающие мозгами комплексом выше, чем более широкий комплекс знаний, неожиданно современным американцам. По крайней мере никто пока не поднял исторического значения этого произведения. Уместно сказать по этому поводу, что никогда в жизни я не видел в театре столько негров. А причина заключалась в том, что никогда еще в истории американского театра не было сказано столь ясно правила о жизни негритянского народа. Негры игнорировали театр, потому что театр всегда игнорировал их.

Но на «Изюминке» негры познали театр. Кроме того, спектакль получил в их сознании такую интерпретацию, какая не могла возникнуть у белого человека. И когда опустился занавес, все кудесники нас окружили толпа людей. Я протянул автору, и Лоррейн стала раздавать автографы. «Это бывает лишь один раз в жизни», — сказала Лоррейн. Я стоял и наблюдал. Я смотрел на людей, которым любили Лоррейн за то, что она дала им, и на Лоррейн, которая любила людей за то, что они дали ей. Для нее не показвало быть просто знаком уважения. Она была человеком, твердым и убежденным. Она была достаточно умна и честна, чтобы понять, что американские художники с черной кожей находятся в особом положении. На них смотрят не просто как на художников: негры, окружающие Лоррейн после спектакля, без сомнения, видели в ней прежде всего художника, который любил их.

Джеймс БОЛДУИН:

## «...Мы оба были одиноки»



«ЕСЛИ НЕ СЕЧАС, ТО НОГДА!» — написано на плакате, который несет демонстрант, требующий предоставления гражданских прав негритянскому народу.

Рисунок Остине Бриггса.

В СОФИИ открылась юбилейная выставка художественных произведений. Это само по себе значительное культурное событие в нашей стране и этот раз приобретает особое значение, так как юбилейная выставка посвящена 25-летию юбилею социалистической революции в Болгарии, выпавшей за рамки юбилея социалистической революции в Болгарии. Выставка захватывает внимание мастеров резьбы и папье-маше, живописи и скульптуры, посетителей интересует политика, известные художники республик Центральной Европы и Василий Смирнов, открывший выставку, сказал:

— Верность принципам народности и партийности в искусстве — достойный ответ болгарских художников на призывы партии, не те высокие задачи, которые партия по-

ставила перед нашими изобразительным искусством.

На выставке представлено более 200 произведений, включая графические произведения, многочисленные произведения о жизни истории страны. В этом разговоре постынико звучит звонкое голоса соловьевского драматического театра Георгия Борисова — радостно-глубокий голос монаха, светлые корузы народных подиев, вот поправлено Ивана Павловского «Праздник» — прекрасные светлые девчачьи лица. Вы знакомитесь с ярким работой художника Злато Борисова «Встреча двух эпох» и Василия Смирнова «Онук». Выразительные монументальные скульптуры Секуле Крупова «Мартовская стачка поднико-крайской шахты». А картинами Николая Михайлова «Альбиночка», Цвики Борисова «Портрет Б. И. Ленина», Павла Бакалова «Политзаключен-

ных», работы скульпторов Марии Георгиевой «Александр Дмитров», Дмитрия Остокина «Портрет поэта Н. Фурнадзе», как бы продолжают художники изобразительного искусства рассказ о прошлом и настоящем Болгарии. В память о народе Гурко, где собираются произведения, изображающие скульптуры, посетители встречаются с художниками, известными художниками, художниками, изображающими светлые девчачьи лица.

Владимиру Ильину посвящена свою работу скульптор Йордан Гарвилов, в честь Москвы обратился художник Борис Григорьев. Представлены и скульптуры Христо Яорданова, создавший целый ряд работ, посвященных деятелям советского искусства. Нарушившим дружбу болгарского советского народа отражают и представляемые на выставке графические произведения.

Н. ЗВЯГИНА,

соб. корр. «Советской культуры».

СОФИЯ.

## УСПЕХ

## ФИЛЬМА

## «КРАСНАЯ

## ПАЛАТКА»

РИМ. [ТАСС].

В городах Италии с успехом продолжаются демонстрации цветного советско-итальянского фильма «Красная палатка», рассказывающего об экспедиции Умберто Нобиль и Северному полюсу на дирижабле «Италия».

Общественный просмотр фильма состоялся в ассоциации итальянской печати в Риме.

Перед собравшимися выступила постановщица фильма известная советская кинорежиссер Михаил Калатозов.



Михаил Калатозов. «Монтажники».

## СКОЛЬКО ЕСТЬ ПЕСЕН О ПРАГЕ?

СОБИРАТЕЛИ народных мелодий из клуба коллекционеров при Центральном доме Чехословацкой народной армии утверждают, что их более 50 тысяч народных напевов и песен, которые представляют собой собой собрание гимнов народов, поется в районах, площадях и улицах. Есть песни, посвященные всему городу, есть такие, в которых поется о его районах, площадях и улицах. Есть песни, вспоминающие красоту отдельных дворцов и домов, пражских мостов и лестниц. А одна, говорит, повествует о городском дворике, который хоть и мал, но так хороши, что стоят познакомиться с ней. Клуб объясняет, что он раз представил своим богатством всем, кого интересует сказка о сегодняшнем дне.

Благо не всегда эти песни написаны профессиональными композиторами и поэтами. Чаще их слагают пражане, влюбленные в свой город. В коллекциях собирателей есть и ста-

риные песни, и только что сложенные.

Впрочем, коллекционеры народных песен не ограничиваются пражской тематикой. Они собирали уже более 50 тысяч народных напевов и песен, которые представляют собой собой собрание гимнов народов, поющих в гимн Фольклорного музея. Следует отметить, что в этих песнях не звучат симпатии и ненависти, а наоборот, они выражают любовь к народу, который хоть и мал, но так хороши, что стоят познакомиться с ней. Клуб объясняет, что он раз представил своим богатством всем, кого интересует сказка о сегодняшнем дне.

Б. КРАЕВСКИЙ.

(Корр. ТАСС).

## ДВА

## КОППЕРФИЛЬДА

В Лондоне в Чарлтон-театре состоялась премьера фильма «Два Копперфильда», сделанного по известному роману Чарльза Диккенса. Роль главного героя исполняют два актера: Алистер Маккини (Дэвид в детстве) и Робри Филипс (Дэвид в юношеские годы).

На снимке: два Копперфильда у входа в Чарлтон-театр.

Одесский государственный академический театр оперы и балета