

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 46 (1694)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 16 апреля 1964 года

Цена 3 коп.

МИТИНГ СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ДРУЖБЫ

Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялся митинг советско-польской дружбы, посвященный 19-й годовщине договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и ПНР и вступлению в СССР польской партийно-правительственной делегации.

Митинг открыл первый секретарь Московского городского комитета КПСС Н. Г. Егорычев. На митинге выступили председатель Совета Союза Верховного Совета СССР, председатель правления Общества советско-польской дружбы И. В. Спиридонов, сталевак завода «Серп и молот» В. В. Клевец и студентка Московского энергетического института Л. Юрасова.

С исключительным большим вниманием и интересом были выслушаны речи Первого секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева и главы партийно-правительственной делегации ПНР, Первого секретаря Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии Владислава Гомулки.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ
МИРОВАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА — ДЕТИЩЕ МЕЖДУНАРОДНОГО РАБОЧЕГО КЛАССА!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ БРАТСКАЯ ДРУЖБА И ЕДИНСТВО НАРОДОВ ВСЕХ СТРАН СОЦИАЛИЗМА!
(Из призывов ЦК КПСС и ЦК ПНР)

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Никита Сергеевич ХРУЩЕВ.

Речь товарища Н. С. ХРУЩЕВА

Как большой и радостный весенний праздник отмечаем мы сегодня новую встречу с нашими друзьями — руководителями социалистической Польши, посланцами братского польского народа, говорит Н. С. Хрущев. От имени Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР, Советского правительства, от имени московских миллионов советских людей он сердечно приветствует членов партийно-правительственной делегации Польской Народной Республики во главе с первым секретарем ЦК Польской объединенной рабочей партии товарищем Владиславом Гомулкой и председателем Совета Министров Польской Народной Республики товарищем Юзефом Циранкевичем.

Народы Советского Союза и Польской Народной Республики хорошо понимают, что советско-польская дружба приносит большую пользу обеим странам, всей мировой системе социализма, благородному делу обеспечения мира на земле.

И рад сказать, что визит польской партийно-правительственной делегации был весьма плодотворным, говорит Н. С. Хрущев. Наши переговоры проходили в обстановке взаимопонимания, единения и сердечной дружбы. Мы договорились о дальнейшем экономическом сотрудничестве наших стран на период до 1970 года, а также пришли к единственному мнению о необходимости продолжать действие договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между нашими странами на следующие 20 лет.

Вопросы нынешнего положения в мировом коммунистическом движении в связи с подрывной деятельностью, проводимой китайскими руководителями. Сегодня, говорит Н. С. Хрущев, уже нет никаких сомнений в том, что китайские лидеры добиваются раскола коммунистического движения, раскола социалистического лагеря, используя при этом методы, заимствованные из арсенала троцкистов. С их стороны это не только теоретический спор, но также идеологическая полемика, а далеко идущий раскол коммунистического движения, чтобы нанести свою гегемонную социалистическому лагерю, мировому коммунистическому движению.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Товарищ Н. С. Хрущев вновь подчеркнул, что достижение новой Польши неразрывно связано с деятельностью и борьбой польского пролетариата и его авангарда — польских коммунистов. Он отмечает, что образование Польской Народной Республики явилось поворотным пунктом в тысячелетней истории польского народа и международным событием большой важности.

Говоря о главной деятельности польских коммунистов, товарищ Н. С. Хрущев особо отмечает большой вклад, который вносит в строительство социалистической Польши первый секретарь ЦК ПОРП товарищ Владислав Гомулка. Деятельность товарища Гомулки заслужила ему уважение как выдающегося политического и государственного руководителя, выдающегося деятеля международного коммунистического движения. Советские люди высоко ценят товарища Гомулку и надеются, что дальнейшее сотрудничество между нашими странами будет развиваться в атмосфере взаимной помощи и сотрудничества.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Через несколько дней народы наших стран будут праздновать славную дату — 19-ю годовщину договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Этот договор, подписанный в дни, когда над миром еще повисало зарево второй мировой войны, стал основой всестороннего сотрудничества между нашими странами. Оглядываясь назад, мы можем с гордыней сказать, что союз, дружба и братское сотрудничество между Советским Союзом и Польской Народной Республикой выдержали проверку временем. Эта дружба выкована в суровые годы совместной революционной борьбы и сражений с гитлеровским фашизмом. Она спрелена советско-польской кровью в боях за свободу и независимость. Она надежно служит жизненным интересам народов наших стран, делу укрепления мировой социалистической системы, делу борьбы за победу коммунизма во всем мире!

Далее Н. С. Хрущев отмечает, что не будет преувеличением сказать, что ни одна полка в истории Польши не была столь динамичной и насыщенной событиями, столь плодотворной, как два последних десятилетия. Великой исторической заслугой Польской объединенной рабочей партии является то, что она провозгласила и практически осуществила программу коренных преобразований в стране.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Польские товарищи могут по праву гордиться тем, что за короткий исторический срок они преобразили Польшу в передовое индустриально-аграрное государство. За годы народной власти производство промышленной продукции в Польше на душу населения возросло в 10 раз. Валовая продукция сельского хозяйства увеличилась по сравнению с довоенным периодом на 31 процент. Успешно развивается социалистическая культура в городе и деревне, улучшаются условия жизни трудящихся.

Успехи социалистической Польши, продолжает Н. С. Хрущев, — яркое свидетельство огромной силы и энергии, которые пробуждает в массах социализм. Вместе с тем они свидетельствуют и об огромном значении взаимной помощи, взаимной поддержки социалистических стран.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Нашим советским людям, может быть, лучше попытка значительного сотрудничества братских стран социализма: ведь Советский Союз долгое время оставался единственной страной социализма. Теперь братские социалистические страны развиваются в совершенно иных условиях. Они избавлены от многих жертв и трудностей, которые приходилось пережить советскому народу. Благодаря прежнему экономическому сотрудничеству и международному социалистическому разделению труда, страны социализма могут значительно ускорить свое продвижение к социализму и коммунизму, выигрывают время в экономическом соревновании с капитализмом.

Н. С. ХРУЩЕВ О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Партия заботится о расцвете, высокой идейности и художественном мастерстве литературы и искусства. Нашему народу нужны произведения литературы, живописи, музыки, отражающие пафос труда, понятные народу. Метод социалистического реализма обеспечивает неограниченные возможности для создания таких произведений.

Мы хотим консолидации, сплочения всех сил литературы и искусства на принципиальной основе, а не за счет уступок и отступлений от принципов марксизма-ленинизма. В интересах этой консолидации развращается принципальная критика и самокритика. Эта критика помогает людям, которые допускают ошибки, осознавать и исправлять свои ошибки, крепче стоять на ногах, повышать творческую активность. Развивая критику и самокритику, необходимо внимательно разбираться, является ли ошибка того или иного деятеля случайной или она отражает систему его взглядов, определенную линию его поведения, учиться, как относится этот деятель к критике. Ошибаться каждый человек может, надо видеть не только то, что человек сделал вчера, но и то, на что он способен завтра, — и это главное, — мы должны помочь такому человеку понять и быстрее устранить недостатки и исправить ошибки.

Нам нужны такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности делу коммунистического строительства.

Критика в том случае выполняет свое общественное назначение, если она будет всемерно поддерживать деятелей литературы и искусства в решении стоящих перед ними больших и важных творческих задач, в создании нужных для народа, глубоких по своему идейному содержанию и ярких по мастерству художественных произведений. Это совсем не сплетничать, а помогать творчеству.

В процессе творческого общения, в сотрудничестве социалистических наций взаимобогащаются, возникают и развиваются новые черты, возникают и развиваются новые черты культуры, возникают и развиваются новые черты культуры, возникают и развиваются новые черты культуры.

Надо, чтобы деятели литературы и искусства в глубине изучали явления жизни и правильно осознали их в своих произведениях. Каждый должен служить народу, нашему общему делу своим оружием. Я имею в виду каждого писателя, скульптора, композитора, деятеля кино и театра. И оружие каждого вида искусства должно быть направлено на пользу нашему народу с тем, чтобы разить врагов и прокладывать дорогу к светлому будущему — коммунистическому обществу.

Мы стоим на классовых позициях в искусстве и решительно выступаем против мирного сосуществования социалистической и буржуазной идеологии. Искусство относится к сфере идеологии. И те, кто думает, что в советском искусстве могут мирно ужиться и социалистический реализм, и формалистические, абстрактно-идеологические течения, те неизбежно сползают на чуждые нам позиции мирного сосуществования в области идеологии.

Мы решительно и непримиримо выступили и будем выступать против одностороннего, небудовольного, неправдивого освещения нашей действительности в литературе и искусстве. Мы против тех, кто выискивает в жизни только отрицательные факты и злорадуется им.

В вопросах художественного творчества Центральный Комитет партии будет добиваться от всех — и от самого заслуженного, и са-

С ДРУЖЕСКИМ ВИЗИТОМ

В Москву в связи с 70-летием со дня рождения Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища Н. С. Хрущева с дружеским визитом 15 апреля прибыла партийно-правительственная делегация СССР во главе с Первым секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР товарищем Антонином Новотным; делегация Народной Республики Болгария, возглавляемая Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Совета Министров НРВ товарищем Тодором Живковым, Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, Председатель ЧССР товарищем Антоном...

МИТИНГ СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ДРУЖБЫ

Речь товарища В. ГОМУЛКИ

Начиная свою речь, Владислав Гомулка от имени польской партийно-правительственной делегации сердечно приветствует собравшихся и передает москвичам, всем советским людям чувства признательности, дружбы и солидарности польского народа.

Мы приехали к вам с визитом дружбы, говорит тов. Гомулка, чтобы обсудить с руководством партии и правительства Советского Союза самые важные проблемы польско-советского сотрудничества в будущем — как в экономической, так и в политической области, сотрудничества, которое принесет столь большую пользу обоим нашим братским народам, делу мира и социализма.

Я хотел бы выразить глубокое удовлетворение нашей делегации по поводу результатов этих переговоров, проинициативных, как всегда, дружественных взаимопонимания и единения по всем основным вопросам политики наших партий и государств.

Наши совместные решения вполне отвечают духу новых братских и союзнических отношений между Польшей и Советским Союзом, фундаментом которых мы заложили почти 20 лет тому назад, когда на первом кулуарном польско-советском заседании в Варшаве представители Советской Армии от гитлеровских захватчиков, вошла зоркая свобода.

В те дни исторического перелома, когда рождалась и жила народная Польша, встал вопрос о дружбе, братских отношениях между нашими странами и народами, основанных на принципах интернационализма и взаимной помощи.

Тов. Гомулка подчеркивает, что за минувшие время польско-советский союз, скрепленный 21 апреля 1945 года договором о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве, прекрасно выдержал самый трудный жизненный экзамен. Этот союз гарантировал безопасность и нерушимость польских границ по Одре и Нейсе, защита молодое народное государство от давления со стороны империалистического Запада, восстановление и всестороннее развитие народного хозяйства Польши. В союзе с СССР она заняла достойное место в Европе как страна — поборник мира и международного сотрудничества. Польский народ единодушно и с радостью будет приветствовать продление срока действия польско-советского договора, что мы намерены сделать в ближайшее время, добавляет тов. Гомулка. Он указывает, что за минувшие годы социалистическая революция в корне преобразовала жизнь польского народа, а освобожденная и направляемая его партией энергия трудящихся подняла Польшу на военные руины и пепелище до нынешнего уровня — сильной промышленно-аграрной страны, одного из бастионов социализма и мира.

По сравнению с буржуазной Польшей промышленный потенциал нашей страны вырос — в пересчете на душу населения — в десять раз, а сельскохозяйственная продукция в двадцать. В четыре раза увеличился ряд рабочих классов в промышленности, в кадры инженеров — в восемь раз. Наибольшее развитие в стране получило машиностроение, продукция которого в 30 раз превышает уровень буржуазной Польши. Химическое производство возросло в 20 раз. Польский народ, освобожденный от эксплуататорских классов, широко пользуется плодами своего самостоятельного труда. Трехкратное увеличение национального дохода не только обеспечило в стране получение машинного, жилищного и социального культурного строительства, но и позволило также значительно поднять жизненный уровень населения, увеличить потребление материальных благ и широко пользоваться завоеваниями культуры, науки и просвещения.

Глава польской делегации подчеркивает, что этому огромному творческому труду польского народа с первых дней освобождения способствовали помощь Советского Союза. Тов. Гомулка напоминает о кредитах, поставках машин, оборудования, сырья, о технической и научной помощи со стороны Советского Союза, о росте взаимного товарооборота. Польша со своей стороны во всевозрастающей объеме предоставляет Советскому Союзу капиталные оборудование и готовые промышленные изделия. Более позитивное отношение к производству и производству польской индустрии и промышленности — по переработке продуктов сельского хозяйства, главным образом сахарных заводов, а также заводов стройматериалов, холодильных установок, химической аппаратуры, морских судов и т. д.

Все эти факты стоят того, продолжает тов. Гомулка, чтобы мы не забывали, как много польскому народу и польскому народу польского народа мы обязаны Советскому Союзу. Мы благодарны и признательны за помощь и поддержку Советского Союза в борьбе за мир и социализм.

Эти факты опровергают лживые замыслы антисоветской пропаганды, пытающейся представить Советский Союз как страну, подобную империалистическим государствам, как великую державу, которая якобы тормозит развитие промышленности в других странах Советского Союза экономическую взаимопомощь и якобы хочет удержать их в зависимости от себя, в интересах своего сырьевого прироста.

Наши достижения и общие завоевания, говорит тов. Гомулка, создают прочный фундамент для дальнейшего укрепления всеобщего сотрудничества между Польшей и Советским Союзом в последующие годы.

Касаясь подготовки Польской объединенной рабочей партии к своему IV съезду, тов. Гомулка сообщает, что программой ее будущей деятельности являются мир, социализм и независимый демократический путь на 1988—1970 гг. Рост промышленного производства предусматривается на 45—47 процентов. Крупные средства направляются также на развитие собственной топливно-энергетической и сырьевой базы. Планируется дальнейшее повышение жизненного уровня народа и улучшение его бытовых, социальных и культурных условий. Выполнение этих задач будет вкладом польского народа и его партии в общее дело социализма и капитализма, в общее дело борьбы за мирное будущее человечества.

Дальнейшее многостороннее экономическое и техническое сотрудничество между Польшей и СССР имеет огромное, постоянно решающее значение в деле успешного выполнения наших экономических планов, заявляет тов. Гомулка. В наших дружеских переговорах мы уделяли немало места этим вопросам.

Развивая и углубляя в рамках СОВ наши взаимные экономические отношения, а также двусторонние и многосторонние отношения с другими социалистическими странами, опирающиеся на все более глубокую специализацию и кооперирование производств, на рациональное использование ресурсов и хозяйственных возможностей каждой страны, мы облегчим и ускорим экономический рост и технический прогресс всего социалистического сообщества народов.

Далее тов. Гомулка говорит о важнейших международных проблемах. Польско-советское сотрудничество в братском союзе, отмечает он, полно и полностью выдержало экзамен на прочность в борьбе с империализмом, так и политический, так и политический экзамен в той общей борьбе, которую неотвратимо ведут страны социалистического лагеря на международной арене против опасности военной агрессии, за мирное осуществление государственного суверенитета, за мирное осуществление социального прогресса. Уже в течение многих лет мы вместе боремся против пагубной политики холодной войны и гоним вооружений, за предотвращение угрозы ядерной войны, за всеобщее и полное разоружение. Мы вместе не прекращаем борьбы за разоружение германского вооружения и прекращение войны в Корее, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Китае, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Индокитае, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Вьетнаме, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Камбодже, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Лаосе, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Мьянме, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Таиланде, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Филиппинах, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Индонезии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Малайзии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Сингапуре, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Бразилии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Аргентине, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Чили, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Перу, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Колумбии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Венесуэле, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Эквадоре, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Боливии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Парагвае, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Уругвае, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Аргентине, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Чили, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Перу, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Колумбии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Венесуэле, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Эквадоре, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Боливии, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Парагвае, за мирное осуществление договоренности о прекращении огня в Уругвае.

В эту общую борьбу социалистического лагеря за мир и свободу народов самый большой и решающий вклад вносит, безусловно, Советский Союз, заявляет тов. Гомулка. Ядерная мощь Советского Союза, стоящая на страже мира, связала руки империалистическим силам войны. Советский Союз является тем решающим фактором, который придает нашу борьбу за мир и социализм вес на стороне социализма. Не будь ядерной мощи Советского Союза, не было бы сегодня и речи о прекращении войны и агрессии, да и вообще вряд ли могла бы утвердиться идея мировой социалистической системы, не говоря уже о победе над империализмом, национально-освободительной борьбе с колониализмом, не было бы и речи о перспективе мира и социализма в мировом масштабе.

В обстановке, когда техническая и оборонная мощь Страны Советов воздвигала непреодолимые преграды на пути империалистических агрессоров, — вся политика объединенного лагеря социалистических государств привела к изменению соотношения сил в мире, при котором появились реальные шансы избежать мировой войны.

Наиболее агрессивные силы империализма, отмечает тов. Гомулка, продолжают оставаться на старых позициях холодной войны, ярким примером чего является позиция боннского правительства, которое хотя и сменяло лидеров, но не изменило своей политики. Его целью, проводимой открыто, было и есть пересмотр положения в Германии и Европе, сложившегося в

результате второй мировой войны и разгрома германского фашизма, т. е. ликвидация Германской Демократической Республики, пересмотр границ в Европе, одним словом, такие цели, любая попытка осуществления которых равнозначна развалу новой мировой войны.

На страже международной прав и безопасности наших стран, на страже безопасности Германской Демократической Республики, Польши, Чехословакии и всего социалистического лагеря стоят объединенные силы Варшавского договора, все, как сказал товарищ Хрущев, ракетно-ядерная мощь Советского Союза.

Тов. Гомулка отмечает, что в свете ревизионистских высказываний боннских политиков тем большую актуальность приобретает польское предложение по вопросу о замораживании ядерных вооружений в Центральной Европе, а также советское предложение о включении в состав НАТО и Варшавского договора как важные, предварительные шаги на пути к дальнейшему более широкому началу в пользу мира, урегулирования германской проблемы и всеобщего разоружения.

Наши дружеские переговоры, говорит затем тов. Гомулка, показали полное единство взглядов наших партий и правительств по всем вопросам международной политики, их решимость продолжать совместно со всеми социалистическими странами, со всеми антиимпериалистическими силами в мире борьбу против существующей политики защиты безопасности и свободы народов.

Огромное значение для успеха этой политики и достижения наших исторических целей имеет сплоченность наших коммунистических и рабочих партий и социалистических стран, а также мировые силы социализма, продолжает тов. Гомулка. В этой связи он говорит об исключительной важности общей линии международного коммунистического движения, начертанной в Декларации и Заявлении московской конференции. Эту общую линию теперь подкрепляет все более острое нападение Коммунистической партии Китая, вступающая в недопустимую по своей форме и содержанию полемику с КПСС и другими коммунистическими партиями. КПК разработала особую, собственную платформу, отбрасывая от актуальной действительности мира, проинициативную доктрину, которую она пытается навязать международному коммунистическому движению.

В своей речи тов. Гомулка указывает, что тов. Гомулка, руководителем КПК по проблемам войны, мира и революции. Огромная притягательная сила социализма состоит в том, подчеркивает тов. Гомулка, что он открыл в наше время перед человечеством перспективу жизни без атомной войны, возможность сохранить прочный мир во всем мире. Этот новый, чрезвычайно важный тезис, обогащающий социалистическое учение Марксизма-Ленинизма, разработала КПСС и испарила на ленинском методическом семинаре, приняла его на своем XX съезде. Это не в коем случае не ревизия марксизма-ленинизма, а обогащение его Коммунистической партией Советского Союза, ее Центральным Комитетом по главе с товарищем Хрущевым. Политика китайских товарищей по вопросу о войне и мире, а также по другим вопросам, содержащимся в их особой платформе, полностью брестунически никак не соответствует выразительным и недопустимым нападениям, особенно на

КПСС и ее руководителей, не может не вызывать сомнений относительно того, перестали ли в самом деле лидеры КПК, а то, что сами терпят и поистине, и прежде всего — в своей собственной тезис о неизбежности войны в условиях, когда еще существует империализм.

Особая платформа КПК и атака ее лидеров на руководителей КПСС не выносятся в рамки общих идеологических разногласий. Независимо от этих разногласий, здесь проявляются круглые, узкопартийные интересы, стабилизацию китайских товарищей на пути, который намеряли не видеть и упрямелись в позиции Китайской Народной Республики, и тому, чтобы она заняла достойное место в мире. США и международная позиция Народного Китая, так же как и любой другой социалистической страны, — в единстве и сплоченности всего сообщества социалистических государств, а не в подорыве его основы, не в ослаблении его сплоченности. Чем раньше товарищи, тем больше выигрывает от этого их собственная, земная страна и все наше социалистическое сообщество.

Единство действий социалистических стран и международного коммунистического движения, особенно перед лицом империализма, мы считаем важнейшим делом. Если новое совещание коммунистических и рабочих партий, говорит тов. Гомулка, будет способствовать приложению остроты идеологической и политический разногласий, разногласий как между Коммунистической партией Китая, так наша партия будет считать желательным союзом такого совещания. В то же время мы отдаем себе отчет в том, что смягчение и устранение разногласий, возникших в международном коммунистическом движении, требует больших усилий со стороны всех наших братских партий. Вместе с КПСС не покажем своих усилий и наша партия.

Наша партия солидарна с идеологической позицией и практической политикой КПСС. Эта солидарность и идейное единство, которые крепкими узлами связывают наши партии, создадут в то же время неизменные основы дружбы и сотрудничества между нашими государствами и народами.

Мы вместе прошли уже немалый и нелегкий путь, ведущий наши народы к высшим формам общественной жизни, к высшему уровню жизни, к высшему уровню свободы, социализма в широком смысле.

У нас — общие цели и у наших государств — общие исторические интересы. Наши братские народы — коммунистами общими благородными стремлениями и идеалами.

Мы глубоко убеждены, что наш нынешний визит в Советский Союз, а также дружеские переговоры, увеличивающиеся успехом, будут способствовать еще более укреплению братского сотрудничества, союза и дружбы между нашими партиями, правительствами и народами.

Да здравствует и крепнет братство и дружба польского народа с народами Советского Союза!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, ее Ленинский Центральный Комитет по главе с товарищем Хрущевым — нашим другом, великим вождем советского народа и международного коммунистического движения!

Да здравствует единство мирового коммунистического движения и социалистического лагеря! Да здравствует и побеждает священное дело мира и социализма!

В. БАСКАКОВ, заместитель председателя Государственного комитета Советов Министров СССР по кинематографии

проникает в самые отдаленные районы и селения. Вот почему Центральный Комитет партии с таким вниманием и требовательностью подходит к вопросам развития советского киноискусства.

СОВЕТСКОЕ КИНО за последние годы обогатилось рядом значительных произведений. Нет нужды называть лучшие фильмы этого десятилетия — они широко известны. В мемуарный год созданы картины, получившие признание: «Жизнь и мартышка», «Синий тетрадь», «Я шагаю по Москве», «Тризна», «Великий нараван», «Смаз о матери», «Большая дорога». Повесть о жизни и творчестве писателя, как пример очень интересного произведения кинодраматургии я могу привести сценарий Ю. Нагибина «Трудный путь». Рядом также и обстоятельства, что ряд писателей выступили с переработкой своих произведений для кино — среди них Л. Леонов, А. Корнейчук, В. Пачова, В. Кожин, Г. Сорокин, П. Бабанов, Т. Владимиров, М. Стелмак, Ч. Айтматов, В. Земляк, П. Нинин и другие. Что касается профессиональных сценаристов, то в последние годы наряду с такими авторами, как Е. Габрилович, С. Нагорный, успешно работали Д. Храбрый, В. Ежов, В. Метальников, Ю. Дунский, М. Яковлевич, В. Фрид.

Но были и горькие поражения в нашем киноискусстве. Сейчас, вероятно, трудно разобораться, кто больше повинен в неудачах таких фильмов, как «Выход в ту-



Артисты ансамбля армянской народной песни и пляски С. Габрилян в танце «Хотиник». Фото А. ТРОШИНА.

НА РОДИНЕ В. И. ЛЕНИНА

Недавно в залах нашего художественного музея с большим успехом прошла выставка произведений членов Академии художеств СССР. Деятельно проявилась 170 произведений в графике, скульптуре и живописи, главным образом работы, созданные за последние два-три года.

Открытие выставки в Ульяновске — на родине Владимира Ильича Ленина — еще раз показало, что советские художники, выполняя решения ЦК КПСС, стремятся всеми способами возродить эстетическому воспитанию народных масс.

Выставка художников-академиков — большое событие в культурной жизни Ульяновска. Естественно, что она вызвала самый живой интерес у ульяновцев. Ее посетили 25 тысячи человек — рабочие, колхозники, учащаяся молодежь.

Подолгу стояли зрители перед произведениями большого искусства. «Художественная выставка академии произвела на нас сильное впечатление, обогатила духовно, заставила смотреть на мир глазами художника, восхищения. Это напало на ульяновские комсомольско-активные.

И таких отзывов очень много. Трудящиеся Ульяновска очень обрадованы приездом группы деятелей искусства — М. Маннер, Я. Ромас, Н. Жукова, А. Грицкая, Ю. Колпинского. За несколько дней они очень сблизились с ульяновцами.

Встречи с рабочими автомобильного завода, колхозниками колхоза «Путь Ленина», с пионерами, студентами, с партийно-советскими активистами городов Ульяновска и Мелекесса.

И надо было видеть, с каким вниманием слушали участники встречи наудаче из глубины души слова наших дорогих гостей о творческих достижениях, которые выдвинули у советских художников указания партии, И. С. Хрущева, решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Академики посетили мастерские ульяновских художников, аудитории художественной школы. Примечательный следующий факт. Как раз в те дни в Ульяновске проходил областной семинар руководителей школ коммунистического труда. Эти школы — новое в идеологической жизни области. На выставке руководители школ встретились с новым в деятельности Академии художеств СССР, начавшей организацию передвижных выставок.

Хочется от имени трудящихся Ульяновской области сердечно поблагодарить Академию художеств СССР за организацию выставки. Желаем новых творческих успехов советским художникам!

В. СВЕРКАЛОВ, секретарь Ульяновского промышленного обкома КПСС.

ИСКУССТВО СОЛНЕЧНОЙ АРМИИ

КОГДА встречаешься с друзьями, которых долго не видел, всегда с интересом ждешь, какие перемены произошли в их жизни.

Так москвичи с большим интересом ждали приезда последней выставки армянской «Звездной Армии». Ведь прошло восемь лет с тех пор, как последний «коллективный» посещения нашей столицы. А сейчас снова встреча, которая состоялась на сцене величественного Кремлевского Дворца съездов.

Гости привезли обширную программу. В их выступлениях мы услышали и армянские классические оперы, и народные песни, увидели «Болеро» Равеля и постановку Государственного оркестра Ленина театра оперы и балета имени Спендиарова, а также богатство красочных танцев народных ансамблей.

Концерт наших гостей начался живописным прологом, в котором звучала музыка композитора В. Котояна, провозглашавшая чудесный город Ереван. Эту песню пропели артисты Т. Газванян.

Артисты А. Аджинян, Е. Ованнисян, Е. Вартакеян, Э. Карапетян, В. Миракян с большим успехом исполнили армянские «Богемка», «Пиковая дама», «Сельский дирижер», «Андре Шенье», песни советских авторов и народные песни.

Совершенно незабываемое впечатление оставило выступление ансамбля юных скрипачей музыкальной средней школы имени Чайковского (руководитель Г. Аджинян). Исполнение учащихся поражает своей необычайной слаженностью, тонкой нюансировкой и высоким профессиональным уровнем.

Перешеством красок, как всегда, пленяет слушателя музыка из балета «Гаянэ» композитора А. Хачатуряна, выступившего в этот вечер со своим произведением в качестве дирижера.

Последнее время многие зрители очень увлекаются замечательным произведением Равеля — музыкой его «Болеро», Хореография Е. Чапги интересна, хотя и не совсем удачна.

В Центральном книжном магазине объявлен «День книги, театральная книга». За несколько последних лет белорусские театроведы и критики написали много работ по театру. Это и исследования общего характера, и сборники критических статей, рецензий, монографии о мастерах сцены. Совет по пропаганде театральная книга, созданный недавно при Белорусском театральном обществе, заинтересовался спросом читателей на подобную литературу. И вот специальные акции известили читателя о том, что в книжном магазине на Ленинском проспекте проводится первая день белорусской театральная книга.

На встречу со своими читателями, пришел автор книги — доктор искусствоведения В. Нефед, кандидат искусствоведения А. Бутков, С. Петрович, А. Красинский, критик В. Смеляк, Г. Тарасевич, Б. Смолянский. Пригласили и героев их произведений — народных артистов СССР Л. Александровскую, В. Владимировича, П. Молчанова. Звезды интересные беседы.

Один день, одна только встреча любителей театра с мастерами сцены и театроведом, а сколько появилось новых читателей у белорусской книги по театру! Многие перебрали в этот день целые библиотеки от антраха, о сцене. Хороший, полезный опыт нуждается, безусловно, в продолжении. Такое продолжение предусматривают в ближайшем время «Дни театральная книга» будут проведены во многих городах Белоруссии.

В чем выразилось это влияние? Прежде всего в том, что в некоторых фильмах было утрачено главное — живое содержание. Иные критики предлагали в качестве образца для новых драматургических решений фильм «Человек идет за солнцем». И не отослался к тем, кто целиком отрывал фильм в то время, когда он появился на экране. Мне понравился ряд сцен, особенно где мальчик встречается с работницей-строительницей, где было показано, как маленький человек воспринимает большую трудовую мораль людей. Мне понравились и ряд других эпизодов.

Но случалось так, что этот фильм оказался в центре нашей кинематографической полемики и он был поддержан не просто как один из фильмов экспериментального характера, а как принципиально важное произведение.

В связи с этим возник и разговор о «поэтическом кино» как о единственно возможном, якобы способном восстановить утраченные традиции киноискусства 20-х годов. Один из критиков «поэтическое кино» представляет собой чуждое ли не единственно плодотворный путь развития советского кинематографа. Никто и не пытается назвать помощь из кинематографа, но для всех видов и жанров картин обязательны

тв введенный им в постановку сюжет довольно банален. Музыка Равеля не требует драматических «субтитров». «Болеро» — только танец, с каждым тактом экспрессивно накаляющийся до высшей степени кульминации. Однако каждому балетмейстеру по-своему «адаптировать» и «слышать» его постановку. И, может быть, в данном случае исполнители — солисты С. Минясиян, В. Ханжарян, В. Борнов и другие артисты балетной группы театра восполнили отдельные проблемы композиции Е. Чапги.

Армянская заслуженная ансамбль армянской народной песни-оперы и Государственный ансамбль армянского танца (художественные руководители Т. Аджинян и Э. Мянжунян), участники которых исполнили красивую композицию «Сбор винограда», а также «Танец хотиников», поэтический «Танец с орхидеями», поэтически народную песню «Задарьяна» и мужскую танец «Крестьяне». Этот последний танец талантливо поставлен группой балетмейстеров (Н. Арбаков, Э. Мянжунян, В. Рашидян и А. Карапетян).

Программа концерта велика, но смотрится она с захватывающим интересом. И в этом большая заслуга Государственного оркестра под руководством К. Орбеляна, исполнение которого отличается большим мастерством.

Вечер закончился «Песней дружбы» А. Арутюняна, исполненной всеми его участниками.

Концерт постановки искусства Армянской Республики, самой современной, тонкой и профессиональной. Этому искусству следовало также блестящая игра оркестра Большого театра Союза ССР под управлением дирижера С. Черкаина и А. Восканяна.

Вечер наших гостей убедительно доказал, какого яркого творческого шествия достигли таланты солнечной Армении.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусства РСФСР.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КНИЖНОМ

Магазины объявлен «День книги, театральная книга». За несколько последних лет белорусские театроведы и критики написали много работ по театру. Это и исследования общего характера, и сборники критических статей, рецензий, монографии о мастерах сцены. Совет по пропаганде театральная книга, созданный недавно при Белорусском театральном обществе, заинтересовался спросом читателей на подобную литературу. И вот специальные акции известили читателя о том, что в книжном магазине на Ленинском проспекте проводится первая день белорусской театральная книга.

На встречу со своими читателями, пришел автор книги — доктор искусствоведения В. Нефед, кандидат искусствоведения А. Бутков, С. Петрович, А. Красинский, критик В. Смеляк, Г. Тарасевич, Б. Смолянский. Пригласили и героев их произведений — народных артистов СССР Л. Александровскую, В. Владимировича, П. Молчанова. Звезды интересные беседы.

Один день, одна только встреча любителей театра с мастерами сцены и театроведом, а сколько появилось новых читателей у белорусской книги по театру! Многие перебрали в этот день целые библиотеки от антраха, о сцене. Хороший, полезный опыт нуждается, безусловно, в продолжении. Такое продолжение предусматривают в ближайшем время «Дни театральная книга» будут проведены во многих городах Белоруссии.

В чем выразилось это влияние? Прежде всего в том, что в некоторых фильмах было утрачено главное — живое содержание. Иные критики предлагали в качестве образца для новых драматургических решений фильм «Человек идет за солнцем». И не отослался к тем, кто целиком отрывал фильм в то время, когда он появился на экране. Мне понравился ряд сцен, особенно где мальчик встречается с работницей-строительницей, где было показано, как маленький человек воспринимает большую трудовую мораль людей. Мне понравились и ряд других эпизодов.

Но случалось так, что этот фильм оказался в центре нашей кинематографической полемики и он был поддержан не просто как один из фильмов экспериментального характера, а как принципиально важное произведение.

В связи с этим возник и разговор о «поэтическом кино» как о единственно возможном, якобы способном восстановить утраченные традиции киноискусства 20-х годов. Один из критиков «поэтическое кино» представляет собой чуждое ли не единственно плодотворный путь развития советского кинематографа. Никто и не пытается назвать помощь из кинематографа, но для всех видов и жанров картин обязательны

МАГНАТ

В ЭТИ ДНИ

1-15 апреля

Шекспировская погода

ЛОНДОН

Мы ПРИЕХАЛИ в Лондон в шекспировскую погоду, как говорят англичане. Торжества начнутся в 20-е числа апреля, но уже сейчас города готовятся к празднику. В мартиновых галереях открыты выставки, театральные сезоны соответственно меняют программу. Первое слово предоставляется цитадели шекспировской драматургии — театру «Олд-вик». Национальный театр подготавливает постановку «Отелло» с Лоуренсом Оливье в главной роли.

«Мариенда», который обычно ставит современные вещи, на этот раз покажет «Макбета». Программой концертов будет состоять из произведений на шекспировские темы.

Проблема глазами артиста. Шекспир в искусстве, «Шекспир на сцене»... «Шекспир в стриптизе» — огромная афиша у входа в район Сохо. Наш друг англичанин усмехается: — У нас уже никого этим не удивишь. Проходим на Пикадилли, сверачиваем в трубу — так лондонцы называют свое метро — и вот мы уже на набережной Виктория. Мост Ватерлоо приводит к зданию «Фойе» Фестивал Кола. Здесь часто выступают крупнейшие музыканты современности. Среди них Рихтер, Ойстрах, Ростропович. 12 апреля состоялся концерт молодого советского пианиста Владимира Крайнева. Он исполнил Пятый концерт Бетховена. Огромный зал, вмещающий три тысячи человек, был забит до отказа. И вот прозвучали последние аккорды. Грозы аплодисментов. Лондонская публика горячо приветствовала советского музыканта. На следующее утро выгнанные оставались его прямо на улице и спрашивали: — Скажите, это был русский пианист, который играл вчера в «Фойе Фестивал Кола»?

Говорит, что англичане сдержанны. Но если судить по любителям музыки, то это мнение никак не оправдано. В Лондоне они проявляют максимум интереса к нам, любят и ценят хорошую музыку.

А. МАРТИНОВА, спец. корр. «Советской культуры» (По телефону).

О ЧЕМ ПИШУТ

ДОЖИЛИ...

КАК ОБЪЯВЛЕНА не дика, чтобы иметь доступ в Национальную римскую библиотеку, надо быть профессором, доктором или по крайней мере иметь диплом об окончании высшей школы. Читальные залы библиотеки могут вместить только сто пятнадцать человек: следовательно, публику надо «протискивать» в читальную залу, делая очередь. Кто-то решил, что первый случай, неплохо бы зайти двери перед студентами.

Поймите нас правильно, мы не против. Нам ни в коем случае не

PAESE SERA

придет в голову мысль завести, что культура в Италии — последняя «спичка» в коллекции. Сказать подобно — значит оскорбить родную, за что полагаются тюремные заключения. У нас знают верноподданнические чувства и терпение ждать, пока построит новое здание публичной библиотеки. Съемся надеяться, что это произойдет, если не в 2000-м, то уж извернется в 2500-м году. Хорошо бы распознать новую библиотеку где-нибудь на мюнхенском стадионе, чтобы не отнимать места у казарм, министерств, монастырей и прочих культурных центров. А если мы хотим бы дать несколько советов по поводу отбора тех ста пятнадцати счастливых, которые будут иметь доступ.

Нельзя бы, например, вывешивать их с помощью прямого, равного и тайного голосования, подготавливая как следует избирательную кампанию с такими лозунгами: «Голосуйте за Пинко Пеллино! Ему совершенно необходимо учиться — он осматривает вас изобретением нового способа перемещения из вустого в порожнее. Есть и более простой способ. Можно установить очередь: в понедельник библиотеку посещают блондины, во вторник — брюнеты, в среду — рыжие. Или же прибегнуть к еще более строгому отбору: запретить, например, вход учителям средней школы, пускать преподавателей только вместе с учениками. А если хочется избежать всего этого, ограничиться доками факультетов. Так постепенно оба читальных зала опустеют окончательно, и желанные вполне захватят помещения, где хранятся книги для митинга попов. Наконец придет день, когда единственный билет будет вручен после специального отборочного экзамена.

НЕРАСТОРЖИМОЕ ЕДИНСТВО

НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ всегда стремятся быть вместе, учиться друг у друга, в едином строю идти к заветной цели. Ярким примером проявления такой подлинной дружбы стали отношения братских социалистических стран. Нерасторжимое единство наших народов и партий получило еще одно наглядное подтверждение во время недавнего пребывания советской партийно-правительственной делегации во главе с товарищем Н. С. Хрущевым в Венгерской Народной Республике, оно проиллюстрировано и сейчас, когда в Советском Союзе гостит партийно-правительственная делегация Польской Народной Республики, возглавляемая товарищами Владиславом Гомулой и Юзефом Циранкевичем.

Визит польской партийно-правительственной делегации в Москву совпал с началом выполнения Договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между Советским Союзом и Польской Народной Республикой. Этот договор, подписанный 21 апреля 1945 года, оз-

наменовал собой коренной перелом в отношениях между народами Польши и Советского Союза. В свое время народом самоопределились, имущие классы Польши и России сделали все для того, чтобы поссорить братские народы, посеять идомые семена национальной розни. Но и в те далекие времена лучшие представители польского и русского народов самоотверженно, плечом к плечу сражались с реакцией и национализмом. Мишневич и Пущинский, поддержавшие революционные выступления 1863 года в Польше русскими демократами, солидарность первой революционной партии польских рабочих «Пролетариата» с народниками — это трудное, но славное пути. Эти отношения обрели новое качество, когда революционное движение в России возглавил гений Ленина. Известно, как высоко ценил Владимир Ильич стойкость и преданность делу пролетариата польских революционеров. И в самые тяжелые времена польского народа архаично-феодалские успехи народа братской, теперь уже Советской России. Не-

давно скончавшийся выдающийся революционный поэт Польши Владислав Броневский так расказывает о своем разговоре с товарищем Яном, соседом по тюремной камере.

Знаешь ли ты, — говорит, — что в Мазницгорские Задувают сегодня для первого раза... И мы плали над нами в этом зале последние три года. Огромные мазницгорские дома.

ПРИШЛО ВРЕМЯ, и новая Польша взяла свои социалистические дома. В ринках и пепеле лежала послевоенная Польша, а сейчас это процветающая страна с высококоррелированной и сельским хозяйством. Колоссальны ее успехи в области просвещения, культуры и науки.

«Польский народ понимает, — сказал товарищ Юзеф Циранкевич 14 апреля, — что все это он мог совершить лишь в условиях социалистического государства, объединенного общностью идей и действий с другими социалистическими государствами.

И прежде всего он знает, какое значение имела для него помощь Советского Союза, какую огромную роль в его нынешних успехах играет дружба и сотрудничество с Советским Союзом. Она является фундаментом политики народной Польши».

Наша дружба крепнет год от года, многогранны формы ее проявления. Польско-советские культурные контакты, так же как и сотрудничество в области народного хозяйства, стали на деле средством сближения наших стран. Статистика убедительно свидетельствует, что Советский Союз занимает первое место в культурных отношениях Польши с другими странами. В народную Польшу из СССР, в частности, 8,000 книг советских и русских авторов, общим тиражом 133 миллиона экземпляров. Польский читатель любит произведения Пушкина, Толстого, Чехова, Горького, Шолохова, Эренбурга, а свою очередь, в нашей стране большой популярностью пользуются книги Мишневича, Ожешко, Сенкевича, Конопицкой, Кручковского. Интересны и такие цифры. На польских акриках де-

монстрировалось 803 полнометражных советских фильмов, а в польских театрах состоялось 147 премьер пьес русских и советских драматургов. За это же время в Польшу побывало около 500 советских музыкальных и танцевальных коллективов, было показано 320 выставок русских и советских художников. Советский зритель по достоинству оценил польские фильмы «Канал», «Последний этап», «Послевоенный президент», «Сегодня мороз погубил города», пьесы «Морзья папи Дульскай», «Запольская», «Семейное дело» Е. Любогоского, «Первый день свободы» и «Некчи» Л. Кручковского, творчество польских композиторов, исполнителей, мастеров рисунка и графики.

ДА РАЗВЕ все перечислить в краткой газетной статье? И, разве могут самые выразительные цифры передать ту возмущающую атмосферу восхищения, непринужденную спутницу ставших уже традиционными «Дней культуры» советских республик в Польшу и «Дней польской культуры» у нас!

ОХОТНИК ЗА ПЕСНЯМИ

Мы ПОЗНАКОМИЛИСЬ с ним раньше, чем встретились. Мы слышали о нем и слышали его голос. Мы с уважением относимся к его смелым и честным выступлениям в защиту мира и в то же время с некоторым недоверием воспринимали рассказы о его актерском успехе, думая, что Америка по-прежнему «сходит с ума» от певцов типа Элвиса Пресли, Пола Анки, от рок-



музыкальным урокам, о том, сколько огорчений он доставил педагогу, а главное, своим родителям — добропорядочной солдатской семье музыкантов. И о том, как неожиданно он оказался в народной песне. Да, Пит Сингер знал, что он станет певцом и музыкантом. Он готовился к журналистской карьере. Но, окончив Гарвардский университет, он взял билет, выложил и отправился в путешествие по стране — на охоту за песнями. Он колесил по Соединенным Штатам Америки и «вылавливал» песенщиц: старые и молодые, белые и цветные, и индейские. Песни докеров, пастухов, фермеров и студентов.

В жизни Сингера было немало случаев, когда он нуждался в доброй дружеской руке. За активное участие в профсоюзном движении и в движении сторонников мира Пита Сингера вывели в комиссию по расследованию антиамериканской деятельности. Там ему удалось много вопросов о его политической деятельности и убеждениях, о его личной жизни. Он отказался отвечать. Его судили за «неуважение к конгрессу». Суд признал Сингера виновным и приговорил к году тюремного заключения. Но друзья Пита Сингера «протиснули» его «песни, песни, песни» в тюрьму. Песни передали в заключенный суд. Пит Сингер, его друзья восстановили.

И СНОВА ездит Сингер со своим банджо по всей Америке, стараясь привить людям вкус к народной песне. Его лозунг: «Народная песня — народу» — народная песня — народу! Он сейчас больше всего любит играть в клубе «Свободный мир», где он играет с ансамблем банджо и гитары под аккомпанемент банджо или гитары под народные песни. Все они — ученики и последователи Пита Сингера, ведь он бесценный руководитель «Объединения народной песни».

Я уничтожил бы несправедливость, Я ковал бы дружбу между всеми людьми. Если бы у меня был колокол, Я бы звонил в него по утрам. Я звал бы к справедливости в вечерях, и дружбе... Если бы у меня была песня, Я пел бы ее по утрам и вечерам. Я бы пел о дружбе между всеми людьми. И у меня есть молот — это молот справедливости. У меня есть колокол — это колокол свободы. И у меня есть песня — это песня о дружбе всех людей...

Простые, ясные слова, а в них — современные мысли миллионов людей — вот он секрет популярности Сингера и его бесхитростных баллад. — Как хорошо звучит сегодня голос Пита! — говорит закурорженец.

Империализм Сингера удивляет и покоряет. Несмотря на огромное количество пластинок с записями Сингера, он не оченно любит эту, как он называет, «музыку», а консерваторских банках. Сингер предпочитает личный контакт с публикой.

Да, мы СЛЫШАЛИ об этом. После фестиваля молодежи в Хельсинки у нас гостил известный американский певец Питер Сильверман, друг и ученик Пита Сингера. Он рассказывал, как проходил концерт Сингера в США: — Обычно они начинаются рано в полночь. Вез Сингера дают чаще всего после вечерних спектаклей. Не две (разбой) ночью был на концертах Сингера забит до отказа. Под яростный гром аплодисментов Пит выхлестнул на сцену. Он говорил нам, артистам: «Пойте со мной!» — и мы поем...

Стоит затопить Питу, мы поем нежные колокольчики или громче верхоянской трубы.

Зал поет в восторженно. И это, пожалуй, не так приятно! Мы все же не можем от музыки и от того, что можем быть вместе с нашим любимым артистом. Мы уже забываем, что сейчас глубокая ночь, что все мы устали, что у каждого по нас столько забот. Нет, ни ничего не боимся сейчас — ни безработицы, ни старости, ни болезни, ни одиночества, мы все вместе поем о мире, о счастье, о розах, о любви.

Вот что такое? Сингер для американцев.

А если он приедет в Советский Союз, полюбят ли его здесь? Затопят ли наши артисты петь вместе с ним?

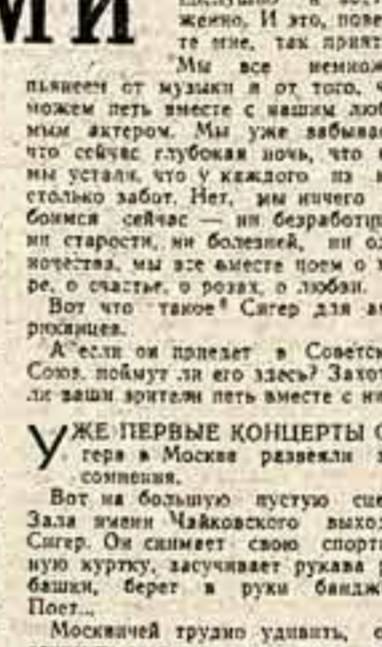
УЖЕ ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТЫ Сингера в Москве вызвали эти сомнения. Вот на большую пустую сцену Зала имени Чайковского выходит Сингер. Он снимает свою спортивную куртку, засучивает рукава рубашки, берет в руки банджо. Поет.

Москвичей трудно удивить, они слушали самых выдающихся певцов, и каждый из них был по-своему объективен, а голос многих звучал гораздо лучше. Но есть одно качество, присущее только этому артисту, — ему дан талант очень быстро и основательно завоевывать аудиторию.

Два часа Сингер не уходит со сцены. Он перебирает струны своей гитары, что-то рассказывает, читает по бумажке русские слова, напевает как бы для себя, слова говорит, шутит, импровизирует на банджо и на африканском барабаничке. Зал оживает, поет, поет, поет. Он приглашает публику подхватить припев — артист слегка шаркает, для них это важно. Но обильные лавны, удивительно и волнующее чувство коллективизма, уже захватывает зал, поют, поют, поют. И зал сначала робко, а потом все смелее начинает петь вместе с Питом. Его песня уверенно прокатилась себе дорогу к сердцам москвичей.

Екатерина ТАРХАНОВА.

РИСУНОК ДНЯ



«США отказываются от попытки сдерживать латиноамериканских диктаторов. Нужно бороться с красными». Эти слова из газеты «Нью-Йорк таймс» художник не случайно взял в свой рисунок, комментирующий недавний переверт в Бразилии. Отвращенные лица слова о своих симпатиях и демократическим режимам в Латинской Америке, империализм США открыто поддерживает реакционную военную.

Эту парикатуру мы перепечатаем из газеты «Уорнер» от 12 апреля.

нам сообщают

ВОПРЕКИ БОЙКОТУ

НЬЮ-ЙОРК

«МАНИФЕСТ» Коммунистической партии в Нью-Йорке, и Ф. Энгельс стоит сейчас в главе манифеста, пользующегося наибольшей популярностью в Соединенных Штатах Америки, заявил Джеймс Аллен, директор американского издательства «Интернейшнл публицерс», которое празднует в этом году 40-летие своего существования. Это единственное издательство в США, занимающееся печатанием и распространением марксистско-ленинских произведений на английском, французском, немецком и других языках. Нет ничего удивительного в том, сказал Аллен, что «Коммунистический манифест» пользуется сейчас таким большим спросом среди американцев. Это — свидетельство растущего интереса к марксистско-ленинской литературе, ограниченное того великим, которое оказывает на американцев обстановка, сложившаяся в мире. За один только 1943 год, сообщил Джеймс Аллен, число проданных издательством «Интернейшнл публицерс» произведений классиков марксизма-ленинизма возросло на 59 процентов. В первые четыре месяца этого года тенденция к росту продаж марксистско-ленинской литературы продолжалась. В большинстве американских университетов огромным спросом пользуются также работы В. И. Ленина, как «Государство и революция», «Что делать?», «Империализм, как высшая стадия капитализма». Широкая публика, сказал Аллен, также все более активно интересуется с этими великими произведениями.

Возрастающий интерес американцев к марксистско-ленинской литературе не по апусу предстает «большой капиталистической прессы». Короли газетного и книжного дела Соединенных Штатов пытаются путем цензуры отгородить американцев от чтения произведений, подобных вытекающим издательством «Интернейшнл публицерс». Но, как указала одна из руководящих Коммунистической партии Соединенных Штатов, Элизабет Флинн, университетский рынок для таких произведений, как произведения Маркса, Энгельса и Ленина, неуклонно расширяется, несмотря на бойкот, установленный цензурами.

Саша ЛУРН.

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ

БУХАРЕСТ

СТОЛИЦА Румынии принимает в эти дни представителей более чем двадцати стран, которые съезжаются сюда на международную встречу театральных деятелей. В этой встрече организованной Румынским национальным центром Международного института театра, приняли участие виднейшие педагоги Румынии, Болгарии, Чехословакии, Франции, Англии, США и других стран. Тема творческой дискуссии — профессиональная подготовка молодых актеров.

В начале встречи были заслушаны три доклада — профессора Мишеля Сен-Дени (Франция), профессора Георгия Логина (Румыния) и автора этих строк. Затем начались дискуссии. Некоторые делегации привезли с собой группы студентов. Будущие актеры показали участникам встречи свои работы. Интересным был выступление студентов Румынского театрального института. Всеобщее внимание привлекло выступление французского педагога Лекюка, который рассказал о своей школе в Париже и продемонстрировал свой метод разработки пластики движений.

На этой международной встрече советские представители воочию убедились, насколько широко распространено во всем мире учение К. С. Станиславского. Не было ни одного выступающего, который не ссылался бы на систему К. С. Станиславского.

В. ТОПОРКОВ, народный артист СССР.

В. КУЗНЕЦОВ.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ НУЖНО ВИДЕТЬ

ВАРШАВА

ФИЛЬМ ПРОИЗВОДИТ огромный впечатление. Он заставляет думать, он заставляет чувствовать. Новое произведение польской кинематографии называется «Конечная точка». Фильм поставлен известным режиссером Вандой Якубовской по одноименному роману Тадеуша Голуа.

Сюжет картины очень прост. Молодой крохотский инженер Генрик Беднер попадает в Освенцим за то, что на улице он встретился за старую женщину и ребенка, над которыми издевались гитлеровцы. Больного, истощенного и физически надломленного человека привозят в концлагерь и укладывают в вагон. Генрик спасает товарища, обменяв на треп умиршего узника. Отныне он называется Матуша. Жена Генрика, получив известие о смерти мужа в лагере, выходит замуж за другого. Всяко и они попадают в Освенцим. Марьянка встречается в лагере с Генриком. (Ее второго мужа расстреляли в лагере). Она не может себе простить, что вторично вышла замуж. Вместе с детьми, за которыми она ухаживала в Освенциме, Марьянка гибнет в крематории. Генрику в конце концов удается

бежать из Освенцима во время местного подавления гитлеровского бунта рабочих крематория. Этот несложный сюжет стал для В. Якубовской основой, на которую она создала потрясающую картину об одной из страниц гитлеровских машин массового истербления людей. Панорамный фильм продолжается почти два с половиной часа. В нем участвует около 300 актеров различных профессий. Одни только сбор документов материалов продолжается 2 года. Все кадры, воспроизводимые на экране, отро-

жают подлинные события, известные место в те страшные времена. — Рассказать людям страшную правду о концлагере и о мужественной борьбе узников Освенцима — вот цель нового фильма, — говорит В. Якубовская. — Я не была полностью удовлетворена своим первым фильмом об Освенциме. «Последний этап», который отбрасывал только внешнюю часть лагеря, узничей лагеря, была. Тогда я думала: как только человечество узнает о преступлениях фашистов, оно найдет в себе силу раз и навсегда покончить с двумяими зверями. Францифур-



Ся КОТЕНКО.

ЧАПЛИНУ-75 ЛЕТ

75 лет со дня рождения. 70 лет актерской деятельности. 50 лет работы в кино. Сразу три юбилея. Их отмечает Чарльз Спенсер Чаплин. Годы бессильно отшли и него светлую и добрую улыбку, гуманистическую нежность к человеку. «Я нахожу большую радость в жизни», — сказал он на днях в интервью. Так он считал, а это верил всю жизнь. И старался в любых произведениях победиться с людьми своим радостно.

Но Чаплин не раскисал убожескими жалобами. Он иная отдал и передовый миллионный экран образ человека, страдальца, приволакивающего кусты, в борьбе с жестоким обществом. А такой герой, с виду неказистый, впрямь бы обличительный судья, неслучайно оказывался победителем — побеждала его жизнелюбие, его вера и любовь.

Впрочем, отнюдь не заговаривал тебодня о Чаплине, а прощались времена? Или и него в творчестве все уже позади? Нет, радость жизни всегда с ним, и мы ждем выхода на экраны — большой книги большого человека: она должна быть исключительным интересной. И мы рады узнать, что уже готов новый сценарий в прежнем жанре и что натриарх, который приступит к его постановке. И мы верим, что увидим еще это произведение сегоднешнего юбиляра, узнаем в нем верно себе художника, чья улыбка и грусть, убежденность и гуманизм полвека несут по миру добрую славу о Чарли Чаплине. Такое кино не стареет.

Ся КОТЕНКО.