

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ КОНСТИТУЦИИ



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШ ОСНОВНОЙ ЗАКОН

Более восьми лет активно работает, оказывает огромное воздействие на все стороны социально-экономического развития страны, на жизнь каждого из нас новый Основной закон СССР, ставший верным спутником, надежным компасом социалистического и коммунистического строительства на современном этапе. Наша Конституция выступает одновременно и отражением, и фактором формирования здорового, созидающего социально-общественного климата, создавая каждому гражданину надежные гарантии для развития его творческого потенциала, способностей и дарований в соответствии с коммунистическим идеалом. «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех».

В этом номере нашей газеты вы найдете разнообразные материалы, посвященные тем или иным сторонам советского образа жизни, где человек с его планами, растущими духовными потребностями, творческим поиском всегда был и остается верхней целью социально-экономического развития страны. И, наоборот, корреспонденции, синтезсты, факты, публикуемые на международной странице газеты, дают убедительное представление о бесправии, социальном угнетении трудящихся в мире капитала.

В вышедшей обстановке бескомпромиссного противостояния двух идеологий классового противника избирает объективную систему советского общества, которая оказывает все более эффективное воздействие на умы прогрессивного человечества своим подлинным демократизмом. Уже, что называется, навязаны в зубах всякой рода инсинуации с вопросом о правах человека, который искусственно раздувается западной пропагандой и используется для того, чтобы отразить отношения между народами и государствами. Главный решительный отпор ведь подобным попыткам, М. С. Горбачев в своем выступлении по французскому телевидению подчеркнул, что нам есть что сказать по этому поводу, ибо факты о состоянии, в котором находятся прежде всего экономические и социальные права в самых развитых западных странах и у нас, хорошо известны, что же касается политических прав, то в нашем Верховном Совете больше рабочих и крестьян, чем во всех парламентах разных капиталистических стран, туда рабочих, как правило, не допускают, а у нас они везде занимают ключевые позиции — по сельским Советам до Верховного Совета.

В условиях социалистического государства самое действенное участие широких трудящихся масс в управлении всеми делами общества — не благое желание, это реальность, основа основ его нормального функционирования и процветания. Созидающее отношение советских граждан и использование своих конституционных прав проявляется уже в ходе самих выборов в органы власти. Так, если в 1926 году в выборах в местные Советы участвовало лишь 50,8 процента граждан, то в 1934-м — уже 85, а затем начиная с 1939 г. этот процент во всех случаях превышал 90%. К месту напомним при этом, что, скажем, в США за последний период выборы в конгресс не привлекают более 40 процентов избирательного населения.

Еще более показателен социальный состав тех избранных в органы власти. Так, более половины всех депутатов Верховного Совета СССР, избранных от Украинской ССР, а также депутатов Верховного Совета республикан, почти три четверти депутатов местных Советов — это рабочие и колхозники. А в США, например, среди конгрессменов нет ни одного рабочего.

Наша Советская Конституция — олицетворение гармоничного единства прав и обязанностей гражданина — не просто регулирует законодательно все стороны социально-экономической жизни страны. Это действенный фактор духовного совершенствования человека, целеустремленной государственной заботы о полном раскрытии его созидающих сил. Еще В. И. Ленин, напоминая о том, что безграмотный человек стоит выше политики, указывал: «...Кроме культуры есть еще культурный уровень, который никакому закону не подчиняется». Вот почему рост политической и правовой культуры советских людей, их общественного сознания, повышение эффективности всех организационных форм социальной активности трудящихся, обучение им искусству управления возвели в нас ранг партийно-государственной задачи, как наивысший резерв дальнейшего совершенствования всей системы социалистической демократии. Вот почему культура пользования конституционными правами, как и исполнения конституционных обязанностей, зиждется у советских граждан на прочном фундаменте научного марксистско-ленинского мировоззрения, общего и специального образования, неуклонного роста культурного уровня.

Такие основополагающие конституционные статьи, как право на труд, образование, отдых, пользование благами культуры, и другие в нашем социалистическом обществе не просто декларируются, но и реально обеспечиваются всеми необходимыми материальными и духовными условиями, достижениями социалистической демократии, подлинной свободой творчества, ростом культурного уровня трудящихся.

Социалистическая демократия — это живое творчество масс. В созидающем осуществлении своих гражданских прав и свобод, в добросовестном и творческом выполнении обязанностей, в активном участии в решении всенародных задач сливаются для советского человека личное и общественное — верши наши общие планы, он вместе с тем верши и собственную судьбу, реализует свои жизненные устремления. Такова диалектика плодотворного воздействия Основного закона СССР на все стороны жизни общества и каждого человека.

Исторический опыт убедил нас: народы России сделали правильный выбор в 1917 году, совершив революцию, уничтожив эксплуатацию, социальную и национальную угнетение, подчеркнув в своем обращении к французским землемерам М. С. Горбачев. Советские люди гордятся достижениями своей страны, тем, в частности, что уже более 50 лет в стране нет безработицы, а право на труд закреплено Конституцией и обеспечено системой соответствующих социальных и экономических мер.

Нам, советским людям, дорогое наше право на труд. И если главное для нас — развитие экономики, социальных отношений, демократии, то это и определяет наши интересы на международной арене наши внешнеполитические интересы. Прежде всего некомпромиссная заинтересованность в мире, в устойчивой международной обстановке, которая позволяла бы сосредоточить внимание и ресурсы на мирных созидающих делах. Иначе и быть не может, ибо наша Конституция гласит: «СССР неуклонно проводит ленинскую политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество».



Этот снимок вполне можно воспринять как символ, соединяющий прошлое и настоящее. Рабочий, созидающей уверенности в том, что человек — хозяин на своей земле. Бесконечности пути, который всегда устремлен вперед.

Но для каждого из этих символов — конкретность нашей эпохи. Бамбуковые рельсы, связывающие древние города и новостройки. Бригадир первопроходца — магистрали, Герой Социалистического Труда Иван Баршавский. То, что сделано, сделано. Но дорога все равно устремлена вперед.

Фото Е. Еланчикова.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ М. С. Горбачева во Францию

4 октября в Елисейском дворце во время завершения переговоров Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и Президент Франции Ф. Миттеран провели совместную пресс-конференцию.

Открыла пресс-конференцию Ф. Миттеран.

Затем с заявлением выступил М. С. Горбачев. М. С. Горбачев и Ф. Миттеран. Их заявления были высушены с вниманием и встречены аплодисментами.

Во второй половине дня М. С. Горбачев посетил Парижский завод автомобильной компании «Пежо». Марки автомобилей этой фирмы известны во Франции, так, и за ее пределами.

На обеде выступили М. С. Горбачев и Ф. Миттеран. Их заявления были высушены с вниманием и встречены аплодисментами.

Обед прошел в дружественной обстановке.

Бережно хранят трудящиеся Франции память о пребывании В. И. Ленина в их стране. Улицы Мари-Роз знают многие парижане.

Французская компартия в сотрудничестве с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС создала здесь, в квартире на третьем этаже, музей, который был открыт в апреле 1955 года.

4 октября музей-квартиру В. И. Ленина посетил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

Об истории музея, его экспонатах М. С. Горбачев рассказал член ФКПСС, хранитель музея-квартиры Ж. Лорье. С большим интересом Генеральный секретарь ЦК КПСС осмотрел ленинскую квартиру, которая в 1909—1912 годах была настоящим штабом русских революционеров.

Из комитета кабинета В. И. Ленина товарищи М. С. Горбачев и И. Марине выходят на балкон. Посланцы трудо-

Отъезд М. С. Горбачева в Москву

Ж.-Б. Рамон, а также посол министра внешней торговли СССР во Франции Ю. М. Воронов.

Вместе с ним отбыли участники визита член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Ар-

хипов, первый заместитель министра внешней торговли СССР во Франции Ю. М. Воронов.

М. С. Горбачев оказал высокие воинские почести. На летнем поле было выстроено почетный караул трех видов вооруженных сил Франции. Начальник караула отдал рапорт высокому советскому гостю. Были исполнены государственные гимны Совет-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Понедельник, 7 октября
№ 121 (6065)
выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

ВСЕНАРОДНОЕ ОДОБРЕНИЕ

С огромным интересом следили советские люди за официальным визитом во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева. Всенощную поддержку и одобрение получили выдвинутые им новые масштабные внешнеполитические инициативы, направленные на предотвращение ядерной катастрофы, прекращение гонки вооружений, обеспечение мира и международной безопасности.

длов, которые не раз ощущали сама.

Вспоминаются съемки фильма режиссера С. Колосова «Мать Мария». Наша работа в Франции совпадала с празднованием 90-летия со дня рождения замечательной русской поэтессы Елизаветы Кузминой-Караевской, образ которой мне и посчастливилось создать в этом фильме. Мы много и плодотворно общались с участниками французского Сопротивления, хорошо знавшими эту замечательную русскую женщину.

Убедительно, четко говорил М. С. Горбачев во время своего визита во Францию о необходимости углубления всесторонних, в том числе и культурных, контактов между народами и государствами с различными общественным строем, о благотворном влиянии этих контактов на смягчение общего политического климата в мире. Мы, действительно, старались представлять нашу внешнюю политику, как она есть, не скрывая политики, которые не надо маскировать дипломатическими ухищрениями, о которых можно говорить открыто и прямо: борьба за мир, СССР выдвигает конкретные, всесторонне обоснованные предложения по его сохранению.

Во время совместной пресс-конференции М. С. Горбачева и Ф. Миттерана Генеральный секретарь ЦК КПСС несколько раз произнес слово «ответственность». Он говорил об ответственности не только за судьбу нашего народа — всех народов, больших и малых, всего человечества. Это позиция действительно великой страны, а не «сверхдержавы», как иногда именуют СССР и США на Западе. СССР не стремится стать «сверх», подавлять другие народы, подчинять их интересы своим. Равенство и благоденствие всех народов — вот цель его внешней политики.

Встреча состоялась в Париже, в центре Европы, в стране, исторически связанной с Россией, с Советским Союзом не только торговыми и экономическими отношениями, но и духовными нитями, взаимной симпатии наших народов. И мы, советские писатели, привнесли развитие традиционных контактов, которое, несомненно, будет способствовать и расширять национальные культуры.

А. АНАНЬЕВ,
Герой Социалистического Труда.

Миролюбие — вот главная основа наших отношений с соседями по платите, основа, заложенная в первые дни жизни Страны Советов. Вот эта платформа переговоров, которую ведет М. С. Горбачев с французскими руководителями.

Каждый и все советские люди, с пристальным вниманием и волнением следят за ходом официального визита Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева во Францию. Когда на пресс-конференции в Париже Михаил Сергеевич говорил о традициях, питающих сегодняшние отношения СССР и Франции, я вспомнил «Салют Победы на Красной площади».

5 октября состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и Генерального секретаря Французской коммунистической партии Ж. Марше.

В ходе беседы, прошедшей в обстановке братской дружбы, М. С. Горбачев рассказал об итогах франко-советских переговоров на высшем уровне. Ж. Марше взволнованно выразил свое мнение о высоком уровне Ж. Марше.

Генеральный секретарь ЦК КПСС сделал запись в книге посетителей: «Посещение музея-квартиры В. И. Ленина и Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева во Франции, письма, отдельные номера газет «Социал-демократ» и «Пролетариат» с ленинскими статьями, опубликованными в 1909—1912 годах, подарили «Салют Победы на Красной площади».

Генеральный секретарь ЦК КПСС сделал запись в книге посетителей: «Посещение музея-квартиры В. И. Ленина и Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева во Франции, письма, отдельные номера газет «Социал-демократ» и «Пролетариат» с ленинскими статьями, опубликованными в 1909—1912 годах, подарили «Салют Победы на Красной площади».

На встрече принял участие член Политбюро ЦК КПСС Э. А. Шеварднадзе, члены ЦК КПСС А. М. Александров, В. В. Загладин, Л. М. Замятин, член Политбюро секретариата ФКПСС Ф. Миттеран.

На Внуковском аэродроме М. С. Горбачев встречали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алкес, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев.

Возвращение М. С. Горбачева из Франции

Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев 5 октября возвратился из Парижа в Москву. Он находился во Франции с официальным визитом по приглашению Президента Республики Французской Ф. Миттерана.

На Внуковском аэродроме М. С. Горбачев встречали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алкес, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев.

(ТАСС)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● «ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА». Материалы, посвященные Дню Конституции СССР (стр. 3).

● Вторичное сырье — один из важнейших резервов экономики (стр. 2).

● Творчество и производство. Их связь неразрывна. Разговор на эту тему начинают работники Рижской кинопромышленности (стр. 4).

● «ОТЕЧЕСТВА БЕСКРАННЫЕ ПРОСТОРЫ» — привлекают в путешествие по родной стране (стр. 6).

● ДЕМОКРАТИЯ ПО-АМЕРИКАНСКИ — НАСИЛИЕ И БЕСПРАВИЕ (стр. 7).

ФИЛЬМ НА РЕЛЬСАХ ЭКОНОМИКИ

Взятый первый курс на ускорение социально-экономического развития страны и научно-технического прогресса охватывает все сферы трудовой деятельности и заставляет каждого из нас искать новые подходы к решению нерешимых экономических проблем. Искусство, особенно то его виды, которые связаны с письменными трудами, — это не только творчество, но и производство. В особенности это касается кинематографа, где решение многих творческих вопросов неразрывно связано с процессом производства картин.

Кинематографический процесс: творчество и производство. Где здесь, на стыке этих двух понятий, возникают «зазоры», «узкие места»? В чем творчество тормозит производство, в про-

цессе производства картин.

Я думаю, что для профессионального кинематографиста правильно поставленное производство — надежный помощник в деле. Ни одна картина не может пострадать в честном производственном процессе. Здесь все детали прочно пригнаны друг к другу, взаимосвязаны, нет зазора между творчеством и производством. Однако существующая на студиях система производственных отношений во многом несовершенна, есть масса таких регламентирующих ограничений, которые весьма мешают. Сдерживают экономическую, хозяйственную и творческую самостоятельность.

Но сначала о профессионализме и, в частности, о режиссуре. Мы считаем, что многие выпускники Высших курсов режиссеров и сценаристов, те, кто не получил винокурского образования, имеют весьма смутное представление о кинематографическом процессе. Но они, как правило, претендуют на работу постановщика, даже когда остро недостает работников среднего звена, в частности вторых режиссеров. Вот если бы творческая молодежь поняла это и энергично изменилась за то, что ей предлагают, была бы обходная польза.

Вообще мне кажется, что сегодня нельзя смотреть на кинопроизводство в отрыве от общей экономической ситуации, от развернувшейся в стране борьбы за экономию и бережливость. И поэтому надо установить более жесткий режим на студиях по срокам и материальным затратам. Мы же еще порой ведем себя так, как будто мы, предпринимаем партерную по совершенствованию экономики, ускорению научно-технического прогресса, нашего производства не находимся. Но ведь если студия работает плохо — срывают планы, пролонгирует фильмы, — это неминимо отражается на экономической стороне дела.

Сейчас получается так, что ни творческий состав, ни технический, ни студии в целом не заинтересованы в том, чтобы снимать фильмы быстрее, с определением графика и экономии средств, снимать фильмы, пользующиеся большим зрительским успехом. В первом случае съемочная группа быстрее попадает в пропаст, а экономленные средства не могут перевести на другую картину. От зрительского успеха выиграивают только авторы (увеличивается гонорар), а не студия в целом как художественный организм.

Давно и место сказать о предоставлении большей экономической самостоятельности и отдельным съемочным группам (сколько штатных единиц здесь можно было бы сократить по принципу совмещения профессий), и студии в целом. Больше прав, но и больше спроса: разве не так стоит сейчас вопрос, когда речь идет вообще о производственных коллективах?

Чтобы студии работали ритмично, взвешенно и успешно сдавали качественные фильмы, необходим устойчивый резерв сценариев.

Алона БРЕНЧ,

режиссер,
заместитель директора Ленинградской Студии
художественного фильма им. А. Довженко

изводство — творчество! Не подготавливать студии или на студии съемки! Хороший производственный и хороший кинематографист — тождественны ли эти понятия? Что такое киностудия как хозяйственный механизм, насколько точно здесь осуществляются рычаги экономических преобразований!

Все эти и многие другие вопросы мы задавали на Рижской киностудии, которая по экономической, производственным показателям стоит на одном из первых мест в стране. Разговор шел с режиссерами, директорами фильмов, операторами, актерами, редакторами — одним словом, представителями самых разных профессий, думается, что выдвигаются собеседниками проблемы актуальны и для других республиканских студий.

Ульяна ШТЕИН,
заместитель директора студии

— Я думаю, что для профессионального кинематографиста правильно поставленное производство — надежный помощник в деле. Ни одна картина не может пострадать в честном производственном процессе. Здесь все детали прочно пригнаны друг к другу, взаимосвязаны, нет зазора между творчеством и производством. Однако существующая на студиях система производственных отношений во многом несовершенна, есть масса таких регламентирующих ограничений, которые весьма мешают. Сдерживают экономическую, хозяйственную и творческую самостоятельность.

Итак, когда я говорю о том, что для профессионального кинематографиста правильно поставленное производство — надежный помощник в деле, я имею в виду, что режиссеры и сценаристы должны быть свободны, чтобы они могли работать по принципу среднего коэффициента, что ведет к полной обездичице. А ведь у нас чистое, индивидуальное производство. И все же производство. Ни первого, ни второго аспекта здесь упустить нельзя. Нельзя рассчитывать на средние картины — ни в творчестве, ни в производстве.

Кстати, когда меня спрашивают, что такое хороший режиссер и хороший производственник, я отвечаю: это одно и то же. Не представляю себе постановщика, который не ориентирован на студии, как будто мы, предпринимаем партерную по совершенствованию экономики, ускорению научно-технического прогресса, нашего производства не находимся. Но ведь если студия работает плохо — срывают планы, пролонгирует фильмы, — это неминимо отражается на экономической стороне дела.

Сейчас получается так, что ни творческий состав, ни технический, ни студии в целом не заинтересованы в том, чтобы снимать фильмы быстрее, с определением графика и экономии средств, снимать фильмы, пользующиеся большим зрительским успехом. В первом случае съемочная группа быстрее попадает в пропаст, а экономленные средства не могут перевести на другую картину. От зрительского успеха выиграивают только авторы (увеличивается гонорар), а не студия в целом как художественный организм.

Давно и место сказать о предоставлении большей экономической самостоятельности и отдельным съемочным группам (сколько штатных единиц здесь можно было бы сократить по принципу совмещения профессий), и студии в целом. Больше прав, но и больше спроса:

разве не так стоит сейчас вопрос, когда речь идет вообще о производственных коллективах?

Чтобы студии работали ритмично, взвешенно и успешно сдавали качественные фильмы, необходим устойчивый резерв сценариев.

Алона БРЕНЧ,

заместитель директора Ленинградской Студии
художественного фильма им. А. Довженко

— ...А скажу. Потому что все страдают от качества пленки, но актер — едва ли не больше всех! Как сохранить состояние героя, если через несколько дней приходится повторять ту же сцену из-за брака пленки? Правда, наши операторы — мастера своего дела, и, бывает, пишут неожиданные цифры.

Серьезная задача — организация актерского труда. У нас в отличие от многих других нет штатных инноваторов. Они приглашаются из театра. Это, кстати, не мешает им сниматься на всех студиях Советского Союза. Значит, нашему актеру надо помочь организовать свое время. И снова возникает проблема резерва сценариев. Если уже за год (голубые мечты) и будущее, что мне предстоит сниматься в таком-то фильме, я могу планировать свой театральный

репертуар.

Говорить о контроле партийного комитета — значит говорить о нашей повседневной работе. Буквально каждую съемочную группу перед запуском в производство нового фильма мы слушаем на проктограмме, внимательно рассматриваем творческий состав, готовность технических служб, материальной базы. Я думаю, что это не воспримется как мелочная опаска, тем более для нашей студии, где делается свидетельство небольшое число картин. Случается, что в группах, особенно во время экспедиций, возникают конфликтные ситуации. Недавно, например, во время работы над большой картиной, которой студия придает особое значение, возникло такое положение: собралась массовая, привнесла сплошную технику, а режиссер оказался не готов к съемке. У него, видите ли, возможны сомнения насчет сценария. Сомнения в творчестве могут возникнуть, но не тогда, разумеется, когда все уже готово к съемкам. Естественно, этот случай пришлось разобраться на проктограмме.

Как редактор, представитель цеха драматургии, скажу, что по-прежнему самым «зузин» является у нас представляемый мною сценарий науки. Мы плохо зовем в кино наших писателей-прозаиков. Профессиональные кинодраматурги варятся в собственном соку, не всегда способны подняться до уровня серьезного социального и художественного обобщения.

Я думаю, так же, кстати, как и моя товарищина, что это проблема не одной Рижской студии.

Вот на этих последних словах «проблема не одной студии» можно было бы и закончить разговор. Но хочется пригласить к его продолжению работников различных звеньев — производственных и творческих — других киностудий страны, Центральных и республиканских. Нам думается, что многие вопросы, поднятые представителями Рижской студии, весьма актуальны.

Гордия КУКЕЛ,
режиссер

— Я сейчас как раз работаю с Вней Артмане на съемочной площадке. Она сказала, что мы научились «бороться» с плохой пленкой. Наверное, за это я и был удостоен премии Шотландской фабрики... Но надо быть реалистом. На бумаге можно придумать что угодно, в вот как это сделать на киноплёнке? Если режиссер, сценарист не знают возможностей своего производства, значит, они не профессионалы.

С нашей пленкой еще можно работать. С новой аппаратурой куда лучше. Нас увлекают в том, что мы плохо обращаемся с ней, портим в экспедиции чистую технику. И нам ее не вернут. Пусть, моя, лучше стоит без дела.

А вообще технический персонал на нас отличный. Любую аппаратуру, даже самую старую, наладят, починят, повернут вперед.

Ольга ДУНКЕР,
режиссер и актриса Ленинградской ССР

— Вот здесь я не совсем согласен. Хотя у нас действительно есть отличные специалисты. В целом уровень профессионализма снижается. Во всех звеньях. Начиная с «творцов». Подчас ничего не умеющие, но уже на что-то претендующие, они создают организационную неразбериху, которая путает карты, портит и техническую перспективу. Наша студия настолько стала киноплёнкой, что актеры не умеют снимать. А ведь прежде чем снимать без декораций, надо научиться снимать в декорациях.

Артмане совершенно права, когда говорит, что актер перестал быть центром кинопроизводства. Не потому ли, что некоторые режиссеры наступают перед актером? Сценаристы не могут написать для него толковой роли. И нет на экране ни Себриса, ни Радзини, ни Вельти Лине, ни Ярвса...

Наталья БАСТИНА,
редактор, секретарь цеха кинокомпании

— Говорить о контроле партийного комитета — значит говорить о нашей повседневной работе. Буквально каждую съемочную группу перед запуском в производство нового фильма мы слушаем на проктограмме, внимательно рассматриваем творческий состав, готовность технических служб, материальной базы. Я думаю, что это не воспримется как мелочная опаска, тем более для нашей студии, где делается свидетельство небольшое число картин. Случается, что в группах, особенно во время экспедиций, возникают конфликтные ситуации. Недавно, например, во время работы над большой картиной, которой студия придает особое значение, возникло такое положение: собралась массовая, привнесла сплошную технику, а режиссер оказался не готов к съемке. У него, видите ли, возможны сомнения насчет сценария. Сомнения в творчестве могут возникнуть, но не тогда, разумеется, когда все уже готово к съемкам. Естественно, этот случай пришлось разобраться на проктограмме.

Как редактор, представитель цеха драматургии, скажу, что по-прежнему самыми «зузинами» являются у нас представляемые мною сценарии науки. Мы плохо зовем в кино наших писателей-прозаиков. Профессиональные кинодраматурги варятся в собственном соку, не всегда способны подняться до уровня серьезного социального и художественного обобщения.

Я думаю, так же, кстати, как и моя товарищина, что это проблема не одной Рижской студии.

Вот на этих последних словах «проблема не одной студии» можно было бы и закончить разговор. Но хочется пригласить к его продолжению работников различных звеньев — производственных и творческих — других киностудий страны, Центральных и республиканских. Нам думается, что многие вопросы, поднятые представителями Рижской студии, весьма актуальны.

В. ИВАНОВА,
многолетний специалист

— ...А скажу. Потому что все страдают от качества пленки, но актер — едва ли не больше всех! Как сохранить состояние героя, если через несколько дней приходится повторять ту же сцену из-за брака пленки? Правда, наши операторы — мастера своего дела, и, бывает, пишут неожиданные цифры.

Серьезная задача — организация актерского труда. У нас в отличие от многих других нет штатных инноваторов. Они приглашаются из театра. Это, кстати, не мешает им сниматься на всех студиях Советского Союза. Значит, нашему актеру надо помочь организовать свое время.

И снова возникает проблема резерва сценариев. Если уже за год (голубые мечты) и будущее, что мне предстоит сниматься в таком-то фильме, я могу планировать свой театральный

репертуар.

Говорить о контроле партийного комитета — значит говорить о нашей повседневной работе. Буквально каждую съемочную группу перед запуском в производство нового фильма мы слушаем на проктограмме, внимательно рассматриваем творческий состав, готовность технических служб, материальной базы. Я думаю, что это не воспримется как мелочная опаска, тем более для нашей студии, где делается свидетельство небольшое число картин. Случается, что в группах, особенно во время экспедиций, возникают конфликтные ситуации. Недавно, например, во время работы над большой картиной, которой студия придает особое значение, возникло такое положение: собралась массовая, привнесла сплошную технику, а режиссер оказался не готов к съемке. У него, видите ли, возможны сомнения насчет сценария. Сомнения в творчестве могут возникнуть, но не тогда, разумеется, когда все уже готово к съемкам. Естественно, этот случай пришлось разобраться на проктограмме.

Как редактор, представитель цеха драматургии, скажу, что по-прежнему самыми «зузинами» являются у нас представляемые мною сценарии науки. Мы плохо зовем в кино наших писателей-прозаиков. Профессиональные кинодраматурги варятся в собственном соку, не всегда способны подняться до уровня серьезного социального и художественного обобщения.

Я думаю, так же, кстати, как и моя товарищина, что это проблема не одной Рижской студии.

Вот на этих последних словах «проблема не одной студии» можно было бы и закончить разговор. Но хочется пригласить к его продолжению работников различных звеньев — производственных и творческих — других киностудий страны, Центральных и республиканских. Нам думается, что многие вопросы, поднятые представителями Рижской студии, весьма актуальны.

Последующие сцены раскрывают склонность Рогачева и Гордии к ложным сценариям. Авторы старались передать драматичные ситуации через состояние действующих лиц, через напряженный внутренний ритм. Чем ранее и общднее интонация, тем простнее поединок. Суровая тяжелая была не только с жесткой прямотой общения, она накаляла в фильме характеры героев. Сам поступок Рогачева и Гордии сейчас мертв самим высшим судом — судом сюжета. Об этом поездом нам Петя Проскурин в повести «Тайга», об этом еще раз заставляет серьезно задуматься о работе сценаристов.

В. ВЕРНИК,

автор сценария, кандидат искусствоведения

— Я считаю, что для профессионального кинематографиста правильно поставленное производство — надежный помощник в деле. Ни одна картина не может пострадать в честном производственном процессе. Здесь все детали прочно пригнаны друг к другу, взаимосвязаны, нет зазора между творчеством и производством. Однако существующая на студиях система производственных отношений во многом несовершенна, есть масса таких регламентирующих ограничений, которые весьма мешают. Сдерживают экономическую, хозяйственную и творческую самостоятельность.

Но сначала о профессионализме и, в частности, о режиссуре. Мы считаем, что многие выпускники Высших курсов режиссеров и сценаристов, те, кто не получил винокурского образования, имеют весьма смутное представление о кинематографическом процессе. Но они, как правило, претендуют на работу постановщика, даже когда остро недостает работников среднего звена, в частности вторых режиссеров. Вот если бы творческая молодежь поняла это и изменилась за то, что ей предлагают, была бы обходная польза.

Вообще мне кажется, что сегодня нельзя смотреть на кинопроизводство в отрыве от общей экономической ситуации, от развернувшейся в стране борьбы за экономию и бережливость. И поэтому надо установить более жесткий режим на студиях по срокам и материальным затратам. Мы же еще порой ведем себя так, как будто мы, предпринимаем партерную по совершенствованию экономики, ускорению научно-технического прогресса, нашего производства не находимся. Но ведь если студия работает плохо — срывают планы, пролонгирует фильмы, — это неминимо отражается на экономической стороне дела.

Сейчас получается так, что ни творческий состав, ни технический, ни студии в целом не заинтересованы в том, чтобы снимать фильмы быстрее, с определением графика и экономии средств, снимать фильмы, пользующиеся большим зрительским успехом. В первом случае съемочная группа быстрее попадает в пропаст, а экономленные средства не могут перевести на другую картину. От зрительского успеха выиграют только авторы (увеличивается гонорар), а не студия в целом как художественный организм.

Давно и место сказать о предоставлении большей экономической самостоятельности и отдельным съемочным группам (сколько штатных единиц здесь можно было бы сократить по принципу совмещения профессий), и студии в целом. Больше прав, но и больше спроса:

разве не так стоит сейчас вопрос, когда речь идет вообще о производственных коллекти



О. БУЛЫГИН. «Белые красавицы России».

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

ПЕТРОЗАВОДСК

НАЧИНАЛСЯ Петрозаводск, как большинство северных селений, избушкой при устье реки. Знают памятные мои земли: столы мельницы, жил чернобородый мельник. Сын сказочников. А родом был — известный летенгейд — из ближнего села Деревянного, что живо-здорово поныне.

На лососину, на ряпушковую путину, пуще того — по деревьям старики да сказки привелись сюда рыбаки. Разливалась у костром в устье Лососинки, при порожистом владении тихой реки в Онего-озере, былинное слово. Сыпалась на перекарельской руны, жила притяжная вепсская песня про тяжелые росы, про темные леса. У водопада, где пленной моросью обдает лицо, выбрал мастер еловый склад. Но досуг любовно вырезал элоний короб националь — карельских гуселей.

На голое наитие поворачивали и берегу ходки-капканы. Гремели в уключинках-трещихах, времени наших отцов. Сегодня Петрозаводск — одна из крупнейших культурных центров северо-запада страны. Известны наши писатели, художники, музыканты. В Петрозаводске работают кинематографисты, выходят не сколько газет, два литературных журнала.

В самом начале тридцатых годов в историческом центре города был заложен памятник В. И. Ленину. Именем великого воина стала называться и центральная площадь. Памятник Ленина был посыпан и выстroeен в недолгую из центральной площади в 1928 году Дом пристыжника. Ныне здесь размещается Государственный филармония КАССР. Резные наличники этого старого добродорного, похожего на скадоний терем ульмажута мын знакомой ульмой. Ведь бригадиром лучших заонежских плотников, срубивших из «красного» леса это здание-терем, был мой старинный друг, конюшник плотник-реставратор Михаил Кузьмич Мищев. Его большие умные руки не устали вышевать красоту и защищали ее в нескольких войнах. В историческую ночь погибла Елизавета Михаиловна Мищев.

Быть заводу! — притопнул, ступив на онежский берег, Петр. — Пущи здесь лягушками. Оружием ковать. Время немирное.

С корнем вырвал тогда, говорится в предании, Петр молодую сосну. Взорх корицами повернула, в каменистую землю — кроной: «Принимается дерево — и наше дело здесь приживется».

Уже на следующий год, в январе 1704-го, горный мастер Янис Власов учил пробу пущи, отбитой на берегу Лососинки, — начало слагаь северного боечного металла.

Прижалось-таки Петром Великим посаженное вперх корицами дерево. Из ближних деревень, из далей рудничного Урала привели «доменного, кузнечного и всякого ремесла люди».

На завод появляются рабочие люди, переведенные сюда из Липецка. Так было положено начало проливленным рабочим династиям Петрозаводска — семьям Алохиных, Дубининых, Григорьевых, Капустиных. Тогда же прибыл в Петрозаводск и моловской мастер Федор Чехонин с семейством. Чехонины лишились пушки для флеши Бородина, для кораблей русской эскадры, прославившейся при Синопе. Оружия их работы громили ингерманландцев под Севастополем. Ни трух и не пучеги удачные ленинградские «гоги чугунных», в точайшем художественном литье.

Сегодня Чехонины — заметные в Петрозаводске люди. Среди них — ветеран Онежского завода, фрезеровщик Герой Социалистического Труда Павел Михаилович Чехонин. Этому было посвящено весть знаменем Республики, когда Каелью наградили орденом Ленина, и знамя города, когда привезли к нему орден Трудового Красного Знамени.

РАЗБУЖЕННЫЙ революционными событиями 1905 года, во весь рост встал прогрессарский город. Большевистская газета «Вперед» писала в корреспонденции из Петрозаводска: «Одно время рабочие положительно восхищались в городе, и каждого их требования исполнилось немедленно. Но настолько рабочих были оставлены на заводе товариши, нежелательные для администрации. Губернатор по требованию рабочих должен был выпустить в тот же день арестованного товарища». В годы первой русской революции в городе возник большевистский комитет. В условиях реакции и преследований рабочие митинги, заседания партийного комитета проводились в сельской на берегу Лососинки, а первые массы — в лесах, где ныне спаривает новостроеками наш Первомайский проспект.

И новая памятная встреча, с прошлым родного города. Произошла она далеко от берегов Онего — в белорусском Полесье. Старый воин, белый полкотник эскадрона Первой Конной, рассказал мне под плеск днепровской волны о грандиозной войне, о хрупкой, словно подспенник, женщины, своем комиссаре Галине Степановне Тушинской, погибшей в 1920 году близ Ростова-на-Дону. Имя это хорошо известно и петрозаводчанам: Галина Тушинская была выпускницей знаменитых Бестужевских курсов, словесницей и музыкантом по образованию, дозорией политического сына проинженерии и стоянок большевиков, одним из активных партийных пропагандистов и организаторов в революционном Петрозаводске! Такой анал Галину Тушинскую известный сквозняк, рабочий Александровского завода в Петрозаводске, сосланный в Каелью в 1904 году за участие в крестьянском восстании в Польднеровье, Ф. П. Господарев.

Том скажон рабочего-сказочника вышел в Петрозаводске весной 1941 года. Поныне сохранилась эта книга в родном селе сказочника, в изынешней Гомельской области. По его книге партизаны Полесья минувшей войны учили детей грамоте. Ее читали в перерывах между боеми. Книга герояческих и волшебных сказок сражалась с оккупантами в Волчьем фронте, в пограничном полку. Так вот

Странный это был танец, показалось мне. Сказка. На ней девушки в белых шелковых замейках. Таинствуют сказки.

Тягучий напев. Размежевенный ритм бубна. Печальная и торжественная мелодия. Пожалуй, море неумолимо шумит за стеной. А может быть, вот пург, занявшая все пути-дороги вокруг и само селение глубокими непрощодимыми снегами. Девушки смикают зевробон. Они козотятся на морской в штурмовом, неслыханном море. Девушки на точны и размечены, лица сопротивлены.

Танец следует за танцем; после «Ходы на море» — «Танец с храбрами, «Традиционный», «Хуруль». Люди, птицы, звери живут в них своей жизнью: добывают пропитание, спасаются от опасности, борются с суповой природой, веселятся. Звуки бубна — древний чукотского языка — то тревожны, то лиюще-радостны, то почти не слышны, то гремят громом.

В маленьком храмопреставленном зале — школы народного кирпичного строительства — сидят в нарядной позе — на корточках, не отрывая глаз от движений артистов. Морщики, склонившие лица словно помолившиеся, старинные танцы — их юность. После концерта, окружив здравную танцовщиною женщину, немногословносного борбигена Саэра долго благодарят ее за подражательные минуты молодости и радости.

Марина Ивановна Сигунык — учительница родного языка Ново-Чаплинской школы. Это дала новую жизнь тем национальным танцам и песням, которые испытывали сегодня ребята. Уже много лет ведет Марина Ивановна кружок по изучению чукотского-эскимосского фольклора. Под ее руководством подростки не только знакомятся с народным творчеством, но и гордо его проявляют — они участники ансамблей «Ахтагак», что в переводе с эскимосским означает «Рассвет». Сейчас о них знают далеко за пределами Провинциального района: юные самодетиные артисты выступали в самых разных уголках Чукотки — перед рыбаками и оленеводами, зевробонами и геологами, перед представителями старшего поколения и молодежью. В их репертуаре танцы, созданные знаменитыми чукотскими танцовщиками — эскимосами. Нуттейлом, Умкой, Атыкой, ставшие классическими: «Ворон в поисках пищи», «Погоня чайки против ветра», «Сбор яиц на скале», «Спасение чапсиконцев». И танцы, которые известны невниманием, поданные вспомогательно, старожилами Чукотки: «Ходы на кухню», «Сачковые санки». Есть и совсем новые, современные, составленные самой Мариной Ивановной: «Танец дружбы», «Танец каменщиками», «Шильшак».

Чукотка — родине Марине Ивановны. Она родилась и выросла в крохотном эскимосском селении на мысе Чаплинко, где летом дни и ночь висят густые молочные туманы, в зиме бушуют пурги, обрушившиеся на побережье шквалиевые снежные ветрами.

В детстве я очень любила просыпаться утром в гарнеке. Погоня у нас была из шкур нерп, даже в самый пасмурный день от него было светло и солнечно. Шкуры светили теплым светом. То были любимые минуты.

Из детства же сохранились у Марине Ивановны и воспоминания о народных обычаях, традициях.

«Все события в жизни нашего народа незаменимо сопровождались танцами. Ими прямо на

Странный это был танец, показалось мне. Сказка. На ней девушки в белых шелковых замейках. Таинствуют сказки.

Тягучий напев. Размежевенный ритм бубна. Печальная и торжественная мелодия. Пожалуй, море неумолимо шумит за стеной. А может быть, вот пург, занявшая все пути-дороги вокруг и само селение глубокими непрощодимыми снегами. Девушки смикают зевробон. Они козотятся на морской в штурмовом, неслыханном море. Девушки на точны и размечены, лица сопротивлены.

Танец следует за танцем; после «Ходы на море» — «Танец с храбрами, «Традиционный», «Хуруль». Люди, птицы, звери живут в них своей жизнью: добывают пропитание, спасаются от опасности, борются с суповой природой, веселятся. Звуки бубна — древний чукотского языка — то тревожны, то лиюще-радостны, то почти не слышны, то гремят громом.

В маленьком храмопреставленном зале — школы народного кирпичного строительства — сидят в нарядной позе — на корточках, не отрывая глаз от движений артистов. Морщики, склонившие лица словно помолившиеся, старинные танцы — их юность. После концерта, окружив здравую танцовщицу женщину, немногословносного борбигена Саэра долго благодарят ее за подражательные минуты молодости и радости.

Марина Ивановна Сигунык — учительница родного языка Ново-Чаплинской школы. Это дала новую жизнь тем национальным танцам и песням, которые испытывали сегодня ребята. Уже много лет ведет Марина Ивановна кружок по изучению чукотского-эскимосского фольклора. Под ее руководством подростки не только знакомятся с народным творчеством, но и гордо его проявляют — они участники ансамблей «Ахтагак», что в переводе с эскимосским означает «Рассвет». Сейчас о них знают далеко за пределами Провинциального района: юные самодетиные артисты выступали в самых разных уголках Чукотки — перед рыбаками и оленеводами, зевробонами и геологами, перед представителями старшего поколения и молодежью. В их репертуаре танцы, созданные знаменитыми чукотскими танцовщиками — эскимосами. Нуттейлом, Умкой, Атыкой, ставшие классическими: «Ворон в поисках пищи», «Погоня чайки против ветра», «Сбор яиц на скале», «Спасение чапсиконцев». И танцы, которые известны невниманием, поданные вспомогательно, старожилами Чукотки: «Ходы на кухню», «Сачковые санки». Есть и совсем новые, современные, составленные самой Мариной Ивановной: «Танец дружбы», «Танец каменщиками», «Шильшак».

Чукотка — родине Марине Ивановны. Она родилась и выросла в крохотном эскимосском селении на мысе Чаплинко, где летом дни и ночь висят густые молочные туманы, в зиме бушуют пурги, обрушившиеся на побережье шквалиевые снежные ветрами.

В детстве я очень любила просыпаться утром в гарнеке. Погоня у нас была из шкур нерп, даже в самый пасмурный день от него было светло и солнечно. Шкуры светили теплым светом. То были любимые минуты.

Из детства же сохранились у Марине Ивановны и воспоминания о народных обычаях, традициях.

«Все события в жизни нашего народа незаменимо сопровождались танцами. Ими прямо на

Странный это был танец, показалось мне. Сказка. На ней девушки в белых шелковых замейках. Таинствуют сказки.

Тягучий напев. Размежевенный ритм бубна. Печальная и торжественная мелодия. Пожалуй, море неумолимо шумит за стеной. А может быть, вот пург, занявшая все пути-дороги вокруг и само селение глубокими непрощодимыми снегами. Девушки смикают зевробон. Они козотятся на морской в штурмовом, неслыханном море. Девушки на точны и размечены, лица сопротивлены.

Танец следует за танцем; после «Ходы на море» — «Танец с храбрами, «Традиционный», «Хуруль». Люди, птицы, звери живут в них своей жизнью: добывают пропитание, спасаются от опасности, борются с суповой природой, веселятся. Звуки бубна — древний чукотского языка — то тревожны, то лиюще-радостны, то почти не слышны, то гремят громом.

В детстве я очень любила просыпаться утром в гарнеке. Погоня у нас была из шкур нерп, даже в самый пасмурный день от него было светло и солнечно. Шкуры светили теплым светом. То были любимые минуты.

Из детства же сохранились у Марине Ивановны и воспоминания о народных обычаях, традициях.

«Все события в жизни нашего народа незаменимо сопровождались танцами. Ими прямо на

Леса среди барханов

Здесь, под зеленою сенью деревьев, не верится, что совсем рядом — барханы Каракумов, по которым можно еще и ныне пройти старой караванной тропой в тысячу километров от Ханзы до Ашхабада по десертной пустыне. В ботаническом дивандре Каракумской научно-исследовательской станции Узбекского филиала Всесоюзного института растениеводства, расположенного в окрестностях города-заповедника Ханзы, произрастает свыше пятидесяти видов деревьев и кустарников из климатических зон всех континентов земного шара. Это плоды многолетней работы учёных-ботаников, создавших уникальный лесопарк и питомник экзотических для Средней Азии растений. Дубы, ясени, платаны, каштаны и тополя соседствуют с голубой альою Облике среднерусских сел с деревнями и селами среди деревьев создают заросли «зимних лесов» из смородины.

В нынешнем году отсюда было отправлено в города и поселки Узбекистана и Туркменистана 30 тысяч саженцев для агломерации в честь 40-летия Победы. Это было сделано по энтузиазму участниц Великой Отечественной войны, учеников-лесоводов Елены Андреевны Кукарекиной, создателей селекционных сортов, давших название селекционной станции.

Странной посчитали эту худенькую женщину, посыпавшую в неотапливаемой келье медресе. По прибытии в Ханзу она представилась ботаником и попросила выделить ей земельный участок для дровяного садоводства. Городские власти для науки не поспешили выделить, предложив тунчную землю бывшего занесенного газоуда. Но Елена Андреевна отказалась. Она выбрала самое непригодное место на окраине городского квартала, куда подступали барханы. Думали, что будет там сад со спадающими краями и гривами.

Несмотря на то что деревья не выдержали засухи, Елена Андреевна отдала им все свои силы.

С тех пор Елена Андреевна стала выращивать саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это первые саженцы из грунтовых пластов.

Саженцы из грунтовых пластов — это перв

Во имя мирного будущего

Советский Союз серьезно настроен испытать и лучшему сценарию в мире. Новые масштабные конструктивные идеи предложены СССР направлена на то, чтобы отратить насилие над человечеством идерную угрозу, прекратить гонку вооружений на земле и не допустить перенесения ее в космос, обеспечить надежную безопасность всех государств и народов. Такое движение широких международных откликов на этого официального визита Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева во Францию, на речь М. С. Горбачева, совместной пресс-конференции М. С. Горбачева и Ф. Миттерана в Париже.

«Если советские предложения встретят позитивный отклик у стран НАТО, то это обозначит поверот от нынешней ситуации напряженности и недоверия к укреплению мира и безопасности на нашей планете», — разумеется кубинская «Гранада». — Все сказанное М. С. Горбачевым в Париже свидетельствует о наличии у СССР добрых воли и миру. Чехословацкая «Руде право» пишет: «Итоги визита Генерального секретаря ЦК КПСС во Францию еще долго будут находиться в центре внимания мировой общественности, поскольку на них сказались М. С. Горбачевым в Париже предложение открытия перед человечеством на пути к лучшему в наименее опасном развитии событий в мире. Советские руководители, в свою очередь, доказали: СССР делает все возможное, чтобы улучшить международные отношения».

Новые масштабные советские мирные инициативы, высказанные М. С. Горбачевым в ходе визита во Францию, пишет болгарская «Работническо дело»: открыты широкие возможности для прекращения гонки вооружений и имеют исключительное значение для сохранения мира в Европе и во всем мире. Советский Союз занимает принципиальную позицию в вопросе о немилитаризации космоса, о создании новых ударных космических вооружений. СССР имеет полное право окончательно изгнать встречных шагов со стороны США.

Высокую оценку итогам визита М. С. Горбачева дает французская печать. Как отмечает «Южный», на совместной пресс-конференции президент Франции и Генеральный секретарь ЦК КПСС указали на определенные соединенные падение своих позиций по проблемам недопущения милитаризации космоса, сокращения стратегических вооружений, а также по вопросам, связанным с поиском путей урегулирования существующих сейчас конфликтов. М. С. Горбачев, пишет «Монд», выдвинул ряд предложений, которые необходимы для развития диалога с Москвой. Они должны быть изучены.

«Оптимизм М. С. Горбачева», — пишет «Таймс», — найдет благожелательный отклик в странах Западной Европы, включая Великобританию».

Видный политический и общественный деятель ФРГ Э. Бар заявлял: «Предложение СССР полностью запретить для обеих сторон ударные космические вооружения и действительной радикально, на 50 процентов, сократить свои достижения террористов друг друга ядерные вооружения является огромным положительным шагом в направлении полного разоружения». Эта инициатива, подчеркнул он, открывает для проходящих в Женеве советско-американских переговоров по ядерным и космическим вооружениям «исторические перспективы».

Подводя итоги визита М. С. Горбачева, обозреватель французской телепрограммы «Антенн-2» указывает: «Хотя

Известный писатель срывает маску с американской «демократии»

Курт Воннегут:

Итальянский журнал «Эспресо» поместил интервью с известным американским писателем Куртом Воннегутом. Вот что он, в частности, сказал:

— Весь визит советского руководства усыпан цветами, он прибыл не для того, чтобы их собирать. М. С. Горбачев предсказывает цель решения глобальной проблемы отчуждения Восток — Запад. Хозяин Белого дома в последнее время все больше приходится передвигаться на позиции обороны.

Итоги визита вызывают в большом манифестиации протеста против американской помощи ЮАР. Эти протесты общественности дают свои результаты, но вот что я в эти дни думал: наша молодежь так близко принимает к сердцу дела такой далекой страны, как ЮАР, вместо того, чтобы принимать близко и сердцу то, что происходит в Латинской Америке. Впрочем, может быть, это только начало, если США все-таки нападут на Никарагуа или на Кубу, студенческие города вспыхнут?

Но самое большое чувство

протеста вызывает у меня те американцы, что, потеряв соевые, забыли о необходимости уважения конституции. Этот свод американских законов превратился сегодня в утопию. Было время, когда конституция была предметом изучения, а теперь даже создали специальные законы, позволяющие ее нарушать.

Сегодня в нашей конституции нет ничего, что говорило бы о необходимости установления справедливых экономических законов в нашей стране. Наша конституция теперь — это всего лишь основа для создания какой-то угодно утопии. Почти двести лет спустя после ее принятия мы снова должны бы задуматься о создании общества экономической справедливости. Правящие нами люди миллиардами

34 миллиона досье: Америка под колпаком ФБР

В чем причина массовых самоубийств индейцев племени арапахо?

На кого направлены пистолеты «стражей за конности»?

Трагедия в «Уинд Ривер»

Местом, где живые всерьез заявляют мертвым, можно назвать расположенную неподалеку от американского города Ривертона (штат Вайоминг) индейскую резервацию «Уинд Ривер». Вот уже несколько лет в этом глухом уголке самой богатой страны капиталистического мира творятся поистине жуткие события: одни из других индейцев убивают самих себя.

Как сообщает информационное агентство АП, очевидцев трагедии разыгралась в «Уинд Ривере» буквально на днях. В одной из лачуг было обнаружено бездыханное тело 25-летнего индейца племени арапахо. Долго время этот парень не мог найти применимые своим силам, перебивался с хлеба на воду и в конце концов утратил всякую надежду.

Индейец стал действием жертвой разрезания, который за последние менее чем два месяца предложил смерть жизни в условиях беспросветной нищеты и беспраужки.

В середине августа в «Уинд Ривере» совершил самоубийство 16-летний школьник Доминик Близберн. Его судьбу разделили 14-летний Даррен Шансипир и многие другие индейские юноши, из которых одни исполнились 25 лет. В целом же только за этот год, подтверждают агентство АП, самоубийства или покушения совершили около 50 проживавших в «Уинд Ривере» коренных американцев.

Важный ответ на этот вопрос дает префектальная печать статистики. Свыше 80 процентов индейцев в «Уинд Ривере», не имеющих работы, они вступают в полугодное существование в жалких полуразрушенных лачугах.

Происходящее в «Уинд Ривере» наглядно иллюстрирует того, как воплощается на практике политика геноцида, которая десятилетиями проводится в отношении коренных американцев виновников поборников «демократии и прав человека».

Убийцы в полицейской форме

Стхикийный взрыв гнева среди негритянского населения города Ашберн в штате Джорджия вызвал убийство полицейским 22-летнего негра Бобби Райта. Как передают информационные агентства, молодой человек был задержан и застрелен «стражами законности» в Ашберне.

Иначе... Иначе, заявляли участники встречи, в скромном времени американцы со стадом для себя обнажают отчлененные параллели между нацистским положением в стране и положением в Германии 30-х годов.

А, ЛЮТИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры. Вашингтон».

Сегодня национальный праздник ГДР — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

Танец Фемиды в стиле «ретро»

В этой заметке не будет упомянуто ни одного имени. Героя ее попросили не делать этого, дабы не отговаривать из него несладкую жизнь.

Герою, о которых идет речь, — активисты движения за уважение Вашингтоном гражданских прав американцев. Недавно несколько десятков человек, не привыкавших к себе внимание и не делавших никаких официальных объявление, сорвались в одном из особняков у здания американского конгресса. Собрание это было ежегодной конференцией «национального комитета борьбы против репрессивных законодательств».

Хотя всенациональные филиеры ФБР национальные засекли место проведения подпольной ходатайства и взяли участников не заметну, не будем же называть точный адрес. Скажем, что словно в изведку борцы против политических генералов собрались неподалеку от беломраморного здания Верховного суда США. Того самого, который все чаще штампует решения, угодные нынешним блокстаратам «ядей чистоты» в стране.

«Национальный комитет борьбы против репрессивных законодательств» был рожден в 1960 году, когда в стране не утихло еще буйное маккартистское лихолетье с его самым нешуточным девизом «Подажди каждому красноту — красноту красноты — красноту красноты...» — любви приготовляя в своих выступлениях сенатора Дико Маккарти. Он губил судьбы тысяч невинных людей, записывая в «коммунистическую книгу» им не каждого второго, сформировал в конгрессе политический эшелон под названием «Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности».

За ликвидацию комиссии, этого пата на совести Америки, и выступал «Национальный комитет борьбы против репрессивных законодательств», созданный в 1970-е годы.

«Национальный комитет борьбы против репрессивных законодательств» — «Национальный комитет памяти Дико Маккарти».

Из этого комитета вышел М. Веклер, который сформировал в 50-е годы — «Берлинер ансамблъ».

Хотя всенациональные засекли место проведения подпольной ходатайства и взяли участников не заметну, не будем же называть точный адрес. Скажем, что словно в изведку борцы против политических генералов собрались неподалеку от беломраморного здания Верховного суда США. Того самого, который все чаще штампует решения, угодные нынешним блокстаратам «ядей чистоты» в стране.

«Дни Коммуны» есть даже прямое указание на это — один из героев говорит о людях, «которые там организуют работу, чтобы их всегда можно было заменить». Елена Байгель, возглавившая театр после смерти Брехта, доверила его будущее на маститых режиссеров, а молодежи.

Постановщик, осуществлявший М. Веклером в 50-е годы — «Нарцера Альто Уи» и «Дни Коммуны» Брехта, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Корнваллан» Шекснера — критики дают сегодня злит «легендарные». Каждый стала вехой не только в истории «Берлинер ансамблъ», но и всего театрального искусства ГДР. В 70-е годы М. Веклер ставил спектакли и в других театрах столицы и в других городах страны, и даже в Африке, а также за границей, плодотворно работая на телевидении. В 1977 году он возглавил «Театр Брехта». Среди поставленных им за последние годы спектаклей — «Галилео Галилея» Брехта, который москвичи увидели во время прошлогодних гастролей театра, «Ноты Фауста» Эйслера, «Великий мир» Ф. Брауна. Подававшее большинство своих спектаклей М. Веклер поставил в содружестве со своим многолетним сотрудником, заложившим репертуарной частью «Берлинер ансамблъ».

— Я всему учили у Брехта. Нас было 12 актеров — Брехт всегда окружал себя многочисленными сотрудниками в атмосфере постоянных обсуждений и дискуссий, ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабочие. Еще на дне он обсуждал с Веклером новые постановки и дискуссии ему лучше работалось. Потом осталось четверо.

Вечером 13 августа 1956 года, порывшись в ящике, чтобы утром вернуться в рабоч

НАШИ ГОСТИ

НЕЗНАКОМОЕ В ЗНАКОМОСТИ

Выставочный зал на Кузнецком мосту, на 20 невеликих, и экспозиция принадлежащего искусства ГДР не кажется обширной. Тем не менее это одно из самых представительных выставок текстиля, керамики, ювелирных изделий, присланных в Москву в связи с большим празднеством немецкого народа — 36-й годовщиной образования Германской Демократической Республики. Практически впервые мы получили возможность увидеть то, что знали по многочисленнымrepidукциям в журналах, по фильмам и слайдам, — современные произведения художников весьма высокой квалификации.

Каждый из 73 авторов заметил и показал выразительно и убедительно. Отбор произведен так, что перед вами не столько парад вещей, сколько демонстрация идей, реализации того, чего жаждут от профессионала-принадлежащего — создания новой предметной реальности, вещей и форм, которых раньше не было, которые изобретены сейчас, сегодня, специально для этой выставки.

Таких идей много, особенно в ювелирном разделе, где необычно и неожиданно все: форма, назначение, материалы. Но в традиционном текстильном оформлении и украшении

С. ПАВЛОВА.

МИНУТЫ ВДОХНОВЕНИЯ

Московские гастроли болгарского Музкального театра имени Стефана Македонского можно назвать праздником оперетты. В конце каждого из показанных спектаклей зале долю не смолкают аплодисменты.

В оперетте Иоганна Штрауса «Одна ночь в Венеции» мы услышали музыку великого композитора во всей ее красоте и чистоте. Прекрасная вокальная культура солистов и хора сочетается с блестящим звучанием оркестра под управлением главного дирижера театра, заслуженного артиста НРБ Бориса Хичева. В мюзикле Дмитрия Вылечева «Дульса» по комедии классика болгарской литературы Ивана Вазова иронично, с подлинным вежливым и юмором показана трагикомическая история дуали двух бывших друзей, по зодом в которой послужил сущий житейский пустын. К счастью, дуэль не состоялась, а мы и посмеялись, и нововились, как бы вместе с действующими лицами спектакля участствуя во всех их жизненных событиях. Здесь мы услышали истинно болгарскую музыку с ее своеобразной мелодической интонацией и ритмикой. Драматическое мастерство артистов достойно самой высокой оценки.

Оскар ФЕЛЬЦМАН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

СЕЛЬСКИЕ НОВОСЕЛЬЯ

Почетное право перерезать золотую ленту во время церемонии открытия нового Дворца культуры колхоза имени Курмангазы в Гурьевском районе было оказана такая честь: выполнена одна из наимен избранностей, она много сделала для ускорения строительства этого очага культуры.

Участники торжества исполняли, как новатор организовала на новостройке депу-

ГУРЬЕВ.

— КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНЫЙ —

Хороший ли я водитель?

Само по себе название книги «Мастерство управления автомобилем» могло бы предполагать, что это руководство по технике вождения и рассчитано оно лишь на шофера-профессионалов. Но самое даже издание адресовано широкому кругу автомобилистов. И выход его в свет (источник, это уже второе издание, первое вышло в 1976 году) обусловлено возрастающими год от года интенсивностью движений, плотностью потоков, динамичностью автомобилей, но и, конечно же, увеличением их количества.

В книге четверть части. Первые «Хороший водитель» — рассказ о том, каким должен быть водитель, каким вести автомобиль, об отношениях к тому, кто движется рядом...

Во второй — «Сыны, действующие на автомобиль» — читатели узнают о правильной езде в сложных климатических условиях (гололедица, дожди, снег, туман), об умении тормозить, в таких центробежных и инерционных силах, в различных ситуациях на дорогах.

Третья — «Правила дорожного движения» — это разъяснение основ дорожного движения. Автор акцентирует внимание на особо опасных случаях, характерных для условий движения.

* Анастасия Евдокимова. «Мастерство управления автомобилем». Первое издание с французского. Издательство «Транспорт», № 1985, стр. 86.

**МАСТЕРСКАЯ**

Народный художник РСФСР Аркадий Михайлович Колчин — преданный рыцарь одного из труднейших видов графического искусства — гравюры на дереве. Он не ищет каких-либо особых выразительных уголков природы, не стремится к эффектным решениям. Он создает произведения достоверные, искренние, которые были бы поняты и примечательны. Но мастер, естественно, не копирует жизнь, а обобщает увиденное.

В центре его творчества — природа родного края, земли ятской. Ей посвятил он большую часть своих пейзажей, серебристых гравюр.

Природа для него не является статичной. Он видит ее в постоянном развитии, видит, как обновляется лицо земли. Об этом убедительно рассказывает выставка произведений художника, открывшаяся в выставочном зале Кировского художественного музея в связи с 60-летием мастера.

• «Плавучие в плавательных бассейнах».
• «Рожь».



Давно это было, немыслимо давно, может быть, пол века, тому назад: до сих пор помнятся сырье мартовская капель за окном, острый воздух первых дней, даже не дней, минут весны, клочковатые на небе тучи и то ощущение радостного ожидания чего-то очень хорошего, что владело нами всеми тогда.

И вот оно сбылось, ожидало радости: в нашу школу приехал знаменитый поэт Борис Луговской. Был он по-разному красив в ту пору, подбодряюще высокого роста, стройный, с массивной головой, мрачно насыщенным густыми бровями, из-за бровей его называли «Бровеносцем», с великолепным профилем римского центуриона. Но первый взгляд Луговского казался несколько угрюмым, но тем неожиданнее, там отражение было улыбки, как бы нехотя загоравшейся в глазах и вдруг озарившей все его прекрасное, словно высеченное на медали, лицо.

Голос у него был необыкновенный, густой, звучный, стихи он читал, как природенный актер.

Мария Аристархова протянула ладонь в перчатке Луговского, и он почтительно склонился.

Я хорошо разглядела Марии Аристарховой. Узнав лицо, живые, быстрые, совершенные молодые глаза, на щеках щеках, на носу, на анкетах морщинки и неожиданно сияющие, детски полуоткрытый рот.

— Я тоже рада видеть вас,

крытым, он протянул руку, проговорил своим густым, выраженным басом:

— Здравствуйте, дорогая Мария Аристархова, рад вас видеть!

Мы обернулись и тоже увидели ее. Маленькая старушка, на голове черная шапочка с белыми полями, на шапке крохотные, едва заметные вуальки. На руках нитяные черные перчатки.

— Цирклик-манилик, — верх элегантности, — проговорил Сережа.

Мария Аристархова протянула ладонь в перчатке Луговского, и он почтительно склонился.

Я хорошо разглядела Марии Аристарховой. Узнав лицо, живые, быстрые, совершенные молодые глаза, на щеках щеках, на носу, на анкетах морщинки и неожиданно сияющие, детски полуоткрытый рот.

— Это Ахматова, — живо отозвалась я.

— Луговской живым.

— Верно, Анна Ахматова, стихотворение написано в семидесятном году.

— Я помолчала немного.

— Я часто перечитываю стихи Анны Ахматовой, это стихотворение как-то удивительно

мир Александрович Луговской, — сказала я.

Лицо Марии Аристарховой ожиживлось. Она не уздала меня, я это поняла сразу, но имела Луговского открыто путь к ее сердцу.

— Луговской, — повторила она. — Я так давно не видела его...

— Я тоже, — призналась я. — А что вы собираетесь теперь? Пойдете в эзакувацию?

Тогда только что родилось и постепенно стало обретать привычную красоту новое, не бытовавшее раньше слово «эзакувация».

— Нет, — ответила Мария Аристархова. — Никуда я не собираюсь, хотя, — превратилась она в слегка улыбающуюся, — неизвестно куда.

— Я тоже, — призналась я.

— Вот сижу, любуюсь, — сказала я.

— С праздником, Мария Аристархова...

Она вся просияла, улыбнулась:

— С праздником, самым что ни есть великим...

Как отрадно было слышать чисто московское, ясное произношение.

— Вот сижу, любуюсь, — она сказала.

— С праздником, Мария Аристархова...

— Я тоже иду на Красную площадь, — сказала я. — Идемте вместе...

Она медленно покачала головой.

— Спасибо, никак, не могу.

— Подпорки отвались, — сказала я.

— Вот именно, — превратившись в слегка улыбающуюся, подтвердила Мария Аристархова.

— Только не будем говорить об этом!

— Мне тоже обещали до встречи, — сказала я.

— Еще одно слово было рожено войной — «трудфронт».

— Людмила Уварова

ВСТРЕЧА
МОСКОВСКАЯ БЫТЬ

Владимир Александрович, — сказала она. Голос у нее был низкий, значительный.

— Где она живет? — спросил он.

— Как здорово! — спросил он.

— В порядке, как видите, на ногах, а это в мои годы — самое главное!

— Не сию спорят, — учтиво пребывал Луговской.

— Таком случае мне придется

поглянуть на мой вчерашний

недельный

метрополис.

— С превеликим удовольствием и сердечной благодарностью, — ответила Мария Аристархова.

— Я пришла за вами же, — сказала она.

— Да, именно так, на таких,

нас, конечно же, поняла, склонившись к стоявшему

рядом со мной Сереже Радацкому, самому умному и самому ироничному мальчику из всех седьмых классов нашей школы:

— Ои спросил меня:

— Как зовут?

— Люсь.

— Хотите проводить меня?

— Я не успела ответить, просто слово нехватило: он еще спрашивал!

— Понимаю, — сказала я.

— Помчалась к Серафиме Соловьевне.

— Не таких, как Мария Аристархова, земля держится.

— Неужели? — удивился Сережа.

— Да, поднимай мне, на Луговской строго посторонил:

— Как зовут?

— Люсь.

— Хотите проводить меня?

— Я не успела ответить, просто слово нехватило: он еще спрашивал!

— Понимаю, — сказала я.

— Помчалась к Серафиме Соловьевне.

— Не таких, как Мария Аристархова.

— Неужели? — удивился Сережа.

— Да, поднимай мне, на Луговской строго посторонил:

— Как зовут?

— Люсь.

— Хотите проводить меня?

— Я не успела ответить, просто слово нехватило: он еще спрашивал!

— Понимаю, — сказала я.

— Помчалась к Серафиме Соловьевне.

— Не таких, как Мария Аристархова.

— Неужели? — удивился Сережа.

— Да, поднимай мне, на Луговской строго посторонил:

— Как зовут?

— Люсь.

— Хотите проводить меня?

— Я не успела ответить, просто слово нехватило: он еще спрашивал!

— Понимаю, — сказала я.

— Помчалась к Серафиме Соловьевне.

— Не таких, как Мария Аристархова.

— Неужели? — удивился Сережа.

— Да, поднимай мне, на Луговской строго посторонил:

— Как зовут?