

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976
№ 26 (4930)
Вторник, 30 марта
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Ольшевского «Ценности нравственные» — о Всесоюзной художественной выставке «Слава труду!» (4-я стр.).
ОЧЕРК А. Солодовникова «Завидная судьба» — о народном артисте СССР Р. Захарове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Хуциева «Образы могучей силы» — к 40-летию выхода на экран фильма «Мы из Кронштадта».

ЕДИНСТВО ПОЛИТИЧЕСКОГО И ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Советских людей возмущает активная жизненная позиция, их сознательное отношение к общественному долгу. Единство слова и дела стало повседневной нормой их поведения. Воспитание всех этих положительных качеств, присущих нашему образу жизни, было и остается важнейшей задачей идеологической работы партии. Идеологическая работа постоянно совершенствуется. «Практика партийных организаций подкашивает нам путь, следом которому мы можем добиться повышения ее эффективности», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Это — комплексный подход к поставке всего дела воспитания, то есть — обеспечение тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

Есть в небольшом городе Красноярском Пермской области студия изобразительного искусства, где занимаются живописью и валянием рабочие местной бумажной фабрики Гознак. Вместе с постижением техники студийцы постигают принципы коммунистической морали, о чем хорошо пишет ударник коммунистического труда рабочий В. Соловьев: «Между собой мы договорились: никакие успехи в творчестве не оправдывают халатности в работе или учебы, ибо нельзя отрывать творчество от всей остальной жизни. Каждый из нас должен быть не только художником, но и прежде всего гражданином, верным товарищем, мастером своего дела». Сосредоточение в человеке этих высоких нравственных качеств — результат комплексной воспитательной работы, которую повседневной и целенаправленной ведет первичная партийная организация предприятия.

В условиях развитого социалистического общества существенно повышается роль экономических и политических знаний, нравственных качеств в их диалектическом единстве и взаимообусловленности. Связь политического, нравственного сознания и экономического мышления отчетливо проявляется в процессе формирования взрослых развитой личности. Такая связь наполняет новым содержанием всю нашу идеологическую работу, повышает ее качественный уровень, ее эффективность.

Задача идейно-политической работы — вооружить трудящихся марксистско-ленинской теорией, пониманием политики и решений партии, «переплавить» передовые знания, идеи и призывы нашей политики в прочные убеждения, в осознанные действия. Здесь особую значимость приобретает деятельность партийных организаций по привлечению трудящихся к активному участию в общественной жизни, к расширению на этой основе их собственного политического опыта. «Не может быть», — писал В. И. Ленин, — никакого политического воспитания вне ... политических действий».

Мерилом успеха политического воспитания масс служат конкретные дела. Наглядным результатом тесного единства политического и трудового воспитания — нынешний подъем социалистического соревнования. Вся страна следует такому замечательному примеру, как движение за принятие встречных планов, как призыв трудящихся передовых предприятий: «Повышать эффективность производства и качество работы во имя дальнейшего роста экономики и народного благосостояния!»

Социалистическое соревнование направлено на решение важных экономических, социальных и идейно-нравственных задач, оно ускоряет процесс формирования коммунистических общественных отношений, перестройку быта и взаимоотношений между людьми, способствует укреплению принципа преемственности поколений. Характерен в этом отношении опыт кадровых рабочих Горьковского автозавода. Здесь уже около трех тысяч новаторов производства взяли шефство над молодыми рабочими. Соревнование воспитывает в людях высокие моральные качества. Призыву горьковчан: «Ни одного отставшего рядом!» следуют многие трудовые коллективы — участники социалистического соревнования.

Несколько лет соревнуются между собой два известных сталевара — делегат XXV съезда КПСС А. Поддиков с волгоградского завода «Красный Октябрь» и Герой Социалистического Труда В. Ключев с московского завода «Серп и молот». Трудовое соперничество способствует документальной фильмом «Сила». Действия искусства социалистического реализма надо чаще обращаться к подобным жизненным темам, которые вносят в себе могучую силу положительного примера.

В последние годы заметно возвысился интерес советских людей к производственной теме, к современной жизни, к актуальному фильму. Долг советских художников — создавать такие произведения искусства, которые в полной мере отражали бы на формирование научного мировоззрения, политической зрелости, трудовой активности человека труда. Искусство социалистического реализма — мощное оружие в арсенале средств идеологической деятельности партии.

ГОТОВИМСЯ К СУББОТНИКУ!

«Красная суббота» — всенародный праздник труда! Все на коммунистической субботнике! — призывает плакат художника В. Сачкова, выпускаемый к субботнику издательством ЦК КПСС «Плакат». Плакат решен в форме триптиха, в центральной части которого портрет В. И. Ленина и его слова о громадном историческом значении коммунистического субботника. По бокам электростанция и женщина, сельский механизатор, на фоне леса новостройки и необозримых полей.

В исторические дни XXV съезда КПСС на Борисовскую фабрику пивнино пришло редкое событие: новая марка фортелино «Беларусь-7» присвоены Знак качества. Инструменты этой марки снабжены специальным устройством — модератором, которые позволяют приглушить громкость звучания. Поэтому занятия на фортелино «Беларусь-7» в любое удобное для владельцев время не будет мешать соседям.

Заказы на новые фортелино получили из асов южных страны и на-за рубежа.

Коллектив принял обязательство: в день коммунистического субботника, который на фабрике пройдет под девизом «В день «красной субботы» — немалая производствительность труда, изготовить 75 пианино со Знаком качества.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
Борисов.

Более девяти тысяч работников культурно-просветительного учреждения, полиграфич, театр, кино, домов культуры Брянской области 17 апреля примут участие в Ленинском субботнике.

Коллектив ремонтно-производственного комбината областного управления кинофикации в этот день в полном составе займет свои рабочие места. Ремонтники обязались показать высокую производствительность труда, выработать продукции на 1,300 рублей. Брянский областной драматический театр покажет спектакль «Третья пелетическая». Свои вклады внесут артисты областной филармонии. Три концертные бригады лучших мастеров эстрады вечером в районных центрах покажут свои представления.

Более двухсот работников типографии дали слово трудиться в «красную субботу» ударному: выгустить продукцию на три тысячи рублей. Это на 12 процентов больше, чем в обычный день. Кроме того, те же работники культурного фронта, которые не будут заняты на своих рабочих местах, примут участие в благоустройстве города и территории вокруг своих учреждений. Деньги, заработанные в этот день, мастера культуры и искусства, перечислят в фонд пятiletия.

На торжественном митинге почити москвичей, обаялся отметить день Ленинского субботника высокопроизводительным трудом.

Сюда 17 апреля придут чувашские мастера искусства. Бригада художников уже везет здесь лепиться трудовой славы, а в «красной субботы» вместе с группой молодых графиков составят художественную панораму этого знаменательного дня.

Для постоянно действующего пункта создан на заводе журналы «Знамя» и «Родина Волга», выходящие в республике на чувашском языке. Специальная бригада писателей и поэтов совместно с композиторами даст на строительных площадках литературно-музыкальные концерты с исполнением стихов и песен, посвященных героям тракторострой.

Артисты Чувашского государственного музыкального театра, заключившие договор о сотрудничестве со строительным трестом № 5, подготовили для своих подписчиков праздничные концерты силами трех бригад.

Представители творческой интеллигенции республики и коллективы художественной самодеятельности выступят также на строительстве Чебоксарской ГЭС, названной в число важнейших объектов десятой пятилетки на XXV съезде КПСС. В день Ленинского субботника примет горожан и туристов музей Ленина, созданный на общественных началах, и музей славного земляка чебоксарца — В. И. Чавыча.

В. СМЕРНОВ,
Чебоксары.

Театр имени Ленинского комсомола покажет 17 апреля спектакль «Автоград-XXI», сборы от которого пойдут в фонд десятой пятилетки. В этот же день бригада артистов театра везет концерт на подшефном предприятии Минусинском автомобильном заводе, посвящая тем же мастерам и творческим коллективам.

Остальные артисты, свободные в этот день от выступлений, будут заняты на благоустройстве района.

Н. КАМНЕВА.



С каждым годом преобразуется облик Алма-Аты и других городов Казахстана. Много интересных проектов создали архитекторы республики, часть из них воплощена в жизнь в прошлой пятилетке. XXV съезд КПСС поставил перед собой новые задачи. О них рассказали на общем собрании архитекторов города делегат съезда, председатель правления Союза архитекторов Казахской ССР Ш. Е. Валиханов. Предстоящий пленум соизучит конкретные планы на десятую пятилетку.

● Полным ходом идет строительство двадцатиэтажного гостиницы в центре Алматы (руководитель авторского коллектива архитекторов Казгостройпроект Л. Ухоботова и Ю. Рагужинский).

● Генеральный реконструкция всемирно известного парка «Мейрап» в строительство гостиницы рядом с ним завершены в десятой пятилетке.

Фото В. Кузнецова.

РОЖДЕНО XXV СЪЕЗДОМ ХРУСТАЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Словно корабль — только из стекла и бетона — возвышаются над вечно зеленым лесом новые корпуса Дятьковского хрустального завода.

Кажется, не одно столетие бились люди над проблемой механизации изготовления хрустальной посуды — да только все сохранилась в цехах древняя стеклодувная трубка. Но в Дятьково действуют современные механизмы, автоматические линии. Вот стелюформующий автомат: калды оранжевой стекломассы скатываются в формы, и через мгновение с мажорным звоном «догоняют» друг дружку стаканы на конвейере.

Это маленькое — или большое — чудное создано в Дятьково, на знаменитом заводе, основанном почти 200 лет назад. В минувшей пятилетке здесь построена автоматическая линия по производству пресованной хрустальной посуды, осуществлена комплексная механизация цехового производства. Помимо стелюформующего автомата, внедрена автоматическая химическая полировальная установка. А созданный в стране — совершенно в другой области — инструмент из синтетических алмазов дал возможность заводу резко увеличить выпуск сортовой посуды. Теперь полупрозрачные хрустальные стаканы «замазаны» вместо малопроизводительных абразивных кругов.

Сегодня мастера хрустала ставят задачу: создать механизированную линию по обработке хрустальной посуды, в частности, нанесению алмазной глазури.

Об успехах коллектива дятьковских хрустальщиков

в десятой пятилетке свидетельствуют многочисленные награды: и недавно трудовые подвиги известны «За трудовую доблесть в десятой пятилетке», и переходившее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзную доску почета на Выставке достижений народного хозяйства в СССР. И поздравление ЦК КПСС и Совета Министров СССР в связи с досрочным исполнением пятилетки.

— Коллектив завода, — говорится в прицепении, — добился увеличения объема производства товаров народного потребления по сравнению с 1970 годом и 1,8 раза, освоил выпуск 65 видов новых изделий, вся продукция аттестована по первой категории качества, многими изделиями присвоены государственные Знаки качества.

С первого до десятой пятилетки хрустальщики полны решимости идти вперед, добиваться большего.

В канун XXV съезда в цехе ручной выработки состоялся партийное собрание. На призывном и радостном был этот день для бригадiera Изотова из экспериментально-хозяйственного отдела. 18 февраля коммунисты приняли его в партию. В первый же собрании он предложил товарищам соревноваться под девизом «Обязуем день работы съезда рекордами в труде!» Не раз фамилия бригадiera Изотова появлялась в «молниях» и на экранах соревнования в числе победителей. В результате инициативы Изотова на заводе увеличилась выработка на 2,5 процента, а отдельные

бригады повысили ее на 7—10 процентов.

Почину молодого коммуниста суждено долгие жизни. А это значит, что в 1976 году сортовой посуды будет выпущено на 800 тысяч рублей, гораздо больше, чем пятилетие. За счет повышения производительности труда, интенсификации производства в текущем пятилетии дятьковцы будут приносить продукции на сумму, превышающей миллион рублей. Это позволит успешно выполнять и план социального развития и план социального развития предприятия: построить большое общежитие для молодежи, новые многоквартирные дома и производственные мощности. Предприятие и дальше будет развиваться. Еще больше красота хрустала полнится в квартирах советских людей.

А в заводском музее рядом со 140-летним трехэтажным подвешиванием, с кубком, посвященным русской победе в Отечественной войне 1812 года, рядом с великоленивыми вазами, созданными в честь Великого Октября и в честь покорителей космоса, рядом с цветными фантастическими творениями в честь хлеборобов, в честь брянских партизан встанут новые произведения искусства. Кстати, музей сейчас переезжает с территории завода в центр города. Думается, правительственное решение: все должники видеть замечательные творения хрустальных дел мастеров старинного завода.

Вл. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.
Дятьково,
Брянская область.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СБОРНИК «МАТЕРИАЛЫ XXV СЪЕЗДА КПСС»

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник «Материалы XXV съезда КПСС». В книгу включены доклад «Отчет Центрального Комитета КПСС и основные задачи партии в области внутренней и внешней политики», с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, заключительное слово товарища Л. И. Брежнева, Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС съезду, доклад Мандатной комиссии съезда.

В сборнике опубликованы резолюция съезда по докладу товарища Л. И. Брежнева, доклад Председателя Совета Министров СССР товарища А. Н. Косыгина «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» и заключительное слово, постановление съезда по проекту ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» и текст этого документа, утвержденного съездом.

Сборник содержит заключенный XXV съезда КПСС «Свободный урок империализма и реакции».

В книге опубликованы составы Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, избранные XXV съездом партии, информационное сообщение о Плениуме Центрального Комитета КПСС и речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда.

ВСТРЕЧА С РОМЕО И ДЖУЛЕТТО

28 марта — в день двухсотлетия Большого театра по Центральному телевидению шло балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (в главных партиях И. Бессмертных и М. Лавровская). Как уже сообщала «Советская культура», видеозапись этого спектакля Большого театра приобрели многие телекомпании мира.

По предварительным данным, теледидаторы балета «Ромео и Джульетта» составили 300 миллионов зрителей, жмущие в разных странах.

НА ВЫСТАВКЕ — ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В минувшее воскресенье в Большом театре Союза ССР открылась юбилейная выставка.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ПРАГА. Социалистическая Чехословакия отмечает День учителя, чествуя 200-летию образования педагогов. Этот праздник по традиции начинается в день рождения великого чешского педагога и просветителя Яна Амоса Коменского. В этом году День учителя празднуется в период подготовки к выдающемуся событию — XV съезду КПЧ. Страна подводит итоги реализации решений XIV съезда КПЧ и намечает перспективы на будущее. Большой праздничный концерт в области просвещения и образования; осуществлено всеобщее среднее образование. Почти 2,5 миллиона школьников заполняют ежедневно классы; свыше 130 тысяч студентов получают профессии в институте, академиях и университетах.

АММАН. Здесь состоялось подписание плана культурного и научного сотрудничества между СССР и Иорданией на 1976—1977 годы.

План предусматривает дальнейшее развитие связей между двумя странами в области науки, высшего образования, просвещения, культуры, искусства, литературы, информации, здравоохранения, спорта и туризма.

Советский Союз окажет помощь Иордании в подготовке специалистов в советских вузах в техникумах, направи в Иорданию театральные и музыкальные ансамбли.

МАПУТО. «Советский Союз и другие социалистические страны служат для Народной Республики Мозамбик примером и постоянным источником опыта — знания на пресс-конференции президента НРМ Самора Машела. Мозамбик поддерживает прекрасные отношения с социалистическими государствами, поскольку мы поставили своей целью создать подлинно народное государство и по возможности с максимальной помощью человека. Связи Мозамбика со странами социалистического блока — знания на принципах взаимной выгоды, уважения суверенитета и невмешательства во внутренние дела, имеют давние и добрые традиции».

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. Отдел культуры министерства юстиции Бразилии запретил телевизионной компании «Глобус» трансляцию балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», приуроченную к 200-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Однако, как пишет газета «Журнал ду Бразил», телевизионной компании запрещено сообщать, что отменяется трансляция балета из-за цензуры. Телезрителям объявлено, что «Ромео и Джульетта» не будет транслироваться «по техническим причинам».

Миллионы бразильских любителей балета, которые ожидали увидеть настоящее искусство, будут лишены этой возможности, подчеркивает газета. Такой запрет оскорбляет всех любителей балета. К сожалению, это не первый подобный случай в нашей стране.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки СССР Петроси Т. А. [Тамары Ханум] орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает народную артистку СССР Петроси Тамару Артемовну [Тамару Ханум] орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
26 марта 1976 г.

ФОРМУЛА ОБЩЕНИЯ

Они сидели молчаливые, сосредоточенные и удивленные. А потом самый молодой из ребят робко спросил артиста Т. Ожиганову и В. Прокопю: «Ваши герои такие правдивые, достоверные. Но они почти все старше нас. Как вы смогли прочувствовать все за них, прожить их жизни?»

Таких вопросов было немало. В рабочем общении обсуждалась спектакль «Солдатская вдова», спектакль, рожденный в коллективе Омского драматического театра и удостоенный Государственной премии РСФСР. Режиссер и исполнители главных ролей рассказывали рабочим о сложности актерского поиска, о прототипах героев, о проблемах, которые волнуют театр.

Мы, партийные работники, знаем, какая высокая требовательность у актеров и к тем, кто ведет семинары и к его проблематике. Учеба способствует развитию постоянных связей труппы с производственными коллективами, обогащающих обе стороны. Речь идет не только о шефстве четырех театров города над самостоятельными коллективами предприятий, но и о том, насколько важно, миссия, жизненно опыта и оптимизма, которые получают актеры от этого общения.

Зрители постарше ведут принципиальный разговор с актерами в клубах молодых рабочих — любителей театра, в клубе по эстетическому воспитанию студентов. Здесь они не только углубляют свои знания искусства, но и общаются с личностью художника, творца. Именно в клубах закладывается фундамент уважения и сложной, многосторонней работе актера и режиссера.

А. ДАНИЛОВ, секретарь Омского горкома КПСС

Жизнь — вот источник энергии, питающий творчество коллектива. Все от нее: и высокая правда, и ощущение своей ответственности за каждое слово, произнесенное со сцены, в радостные мгновения единения со зрительным залом. Театр, выбирая пьесу, ищет в ней проблему актуальную, волнующую зрителя, и выявляет ее мастерством актеров, заставляет размышлять о ней. На сцене, точно под увеличительным стеклом, становится более ярким и отчетливым даже те проблемы, которые только намечены в жизни, силой искусства они обрывают плоть и кровь. Это можно объяснить: каждый из создателей спектакля — режиссер, актеры, художники — ощущает пульс жизни, чуя отблеск все нового, что в ней рождается.

«Социалистическая Сибирь» в Японии экспонировались фотографии спектакля Омского театра музыкальной комедии «Василь Теркин». Спектакль, который прошел уже около 200 раз и на котором побывало более ста тысяч зрителей. Недавно в оперетте встретился житель четырех районов области. Это было яркое и красочное представление. И каждый из зрителей аллюдировал артистам не только за их мастерство, но и за те добрые чувства, которые испытал и бывший фронтовик, и тот, кто знает о войне лишь из учебника истории. Коллектив гордится, что первым в жанре музыкальной комедии обратился к бессмертному образу Теркина и создал истинно народного героя с его мужеством, стойкостью и нескрываемым чувством юмора.

Мы вспоминаются встречи и беседы с В. Лавровым, задумавшим этот спектакль, режиссером смелым, убежденным, страстным подвижником в воплощении на сцене музыкальной комедии героического, патристического репертуара. И вот спектакль, великолепно завершающий свое путешествие по городам и селам, восторгая зрителей. Он не только удовлетворяет, но и воспитывает. Он не только развлекает, но и воспитывает. Он не только развлекает, но и воспитывает. Он не только развлекает, но и воспитывает.



Художественно-производственные мастерские Иркутского областного отделения Художественного фонда РСФСР занимаются оформлением промышленных предприятий, общественных и административных зданий, колхозов и совхозов области, Запальной Сибири и Дальнего Востока.



Художники-оформители В. Юганов и В. Кушнар работают над проектом интерьера почтового отделения в Иркутске.

Выставка произведений К. Ф. Юона

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений выдающегося советского живописца, народного художника СССР К. Ф. Юона. Экспозиция посвящена 100-летию со дня рождения мастера русской живописи.

ПРАВДА О КУЛЬТУРНОМ ОБМЕНЕ

Ценная брошюра Издательства политической литературы

Говорят, лучший язык в спор — язык фактов. Особенно, если этот спор ведется с изощренным и коварным идейным противником. Изощренность и коварство всегда были оружием слабых, обреченных, неправых. Именно в силу своей ограниченности так ополчились противники разрядки международной напряженности после заседания Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Они не смогли воспрепятствовать самому факту союзов совещания, хотя старались для этого немало. И они делают все возможное, чтобы скрыть от мировой общественности значение достигнутых договоренностей, зафиксированных в Заключительном акте, сорвать их выполнение, вернуть мир к конфронтации, к временам холодной войны.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетные звания заслуженной работницы культуры РСФСР: Балаевой Иванову Дмитрию — директору Курганского городского парка культуры и отдыха имени В. И. Беллинского; Воложиной Александре Прокопьевне — заведующей Канашинской библиотеки Шадринского района Курганской области; Сафроновой Маргарите Максимовне — директору центральной Курганской районной библиотеки Курганской области; Теликову Семену Ивановичу — директору Архангельских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР; Топольницкой Галине Федоровне — заведующей центральной детской библиотекой города Коркино Челябинской области.

В настоящее время в СССР обучается свыше 44 тысяч иностранных граждан. Ежегодно мы командировать за рубеж более 17 тысяч профессор, преподавателей, аспирантов и студентов и столько же принимаем у себя. С помощью СССР в разных странах построено и осуще- 46 высших и средних специальных учебных заведений. В СССР число изучающих французский язык достигло 2,5 миллиона человек, немецкий язык овладевают около 11 миллионов и английским — около 12 миллионов человек. Обширные области культуры осуществляется более чем со 100 странами, а также с рядом международных организаций. Ежегодно советская сторона покупает и выпускает массовым тиражом 60-70 фильмов социалистических стран и 50-60 фильмов капиталистических стран. В настоящее время в СССР обучается свыше 44 тысяч иностранных граждан.

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

НАЙТИ СТЕРЖЕНЬ...

На фоне неслыханного снега и белого стел даухозного здания конюшеской районной типографии долики черной жорной земли, сброшенной самосвалом, являл собой резкий контраст. Работницы предприятия — больше любительницы разодеться, цыганки, — в И. Пучков. В этом и в сам быстрой убедился, пройдя по рабочим помещениям. В светлом и чистом наборном цехе, с прекрасной вентиляцией — целая оранжерея, расцвела в печатном цехе, не говоря уже о красном угле и бытовых комнатах.

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

целесообразность и польза условий стали ясны всем. Приведу весьма характерный случай. Тюменская типография раньше всегда была в передовых, а при передаче уже первым делом по новым условиям, хотя и производилось росло, и производительность труда была высокой. Подвала полиграфистов... новая техника, вернее, неполая ее нагрузка, что сразу же отразилось в графе «использование оборудования». Директор тут же сам попросил уволить план на следующий год — на десять тысяч рублей. А через год прибавил еще десять тысяч. В коллективе пошла, что рачительное отношение к технике выгодно и предприятно.

рому помощь в организации соревнования нам оказал специальный семинар о повышении в нем роли местных комитетов, организованной для председателей местных обкомов профсоюза и руководящих управлений. Соревнование обкомов людей не только на каждом предприятии, но и рабочих разных коллективов, вызвавших на соревнование своего коллегу из другой типографии. У нас совсем таких работников, соревнующихся с полиграфистами соседней именной типографии. Это Шарпова, Ленинистка Л. Баранова, Ленинистка З. Чулпанова, Ленинистка И. Крупко и их подруги. И если раньше было молодым, есть чему поучиться у классных специалистов своего дела на Кирм, то по культуре труда — чистоте рабочих помещений, озеленению — мы вперед. Новые условия наполнили соревнование духом здорового соперничества, стремления быть лучшим в соревновании. В первый раз за последние 1975 года наша типография занимала первое место в области, а в третьем квартале оказалась на первом. Как нам всем было обидно, ведь мы работали не хуже, чем раньше. Но, оказалось, этого мало. Другие типографии подтянулись и обогнали нас в эффективном использовании оборудования. Тогда весь коллектив совместно с руководством типографии искали резервы, и в четвертом квартале заняли уже второе место.

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. КАЛИНОВ — КОМАНОВО.

«...Речь идет прежде всего о том, чтобы поместить отбрасываемый материал, грубое и финансовые ресурсы, эффективно использовать производственные фонды. Поэтому были вопросы должны быть тиражиры работниками на каждом предприятии, строите, в каждом цехе и колхозе и занять должное место в социалистической соревновании.»

И. КИРИЧЕНКО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХОУДОЖНИК И ВРЕМЯ

4

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «СЛАВА ТРУДУ» ЦЕННОСТИ И ПРАВДЫ

Тематическое, образное содержание выставки «Слава труду»... Искусство не может быть оторвано от жизни...

Подводят к решению спора. А именно: спор ведется как бы от лица создателя, у которого есть картина, есть замысел...

В. Рессу-Чобану. Душевно тонко написанной девочкой школьнице, увлеченной стихами, на холсте В. Немеско и веселым космонавтом — шумим и американским — в триптихе Ф. Решетникова...

РАЗДВИГАЯ РАМКИ КОНЦЕРТА

У фильма-концерта — свои преимущества перед прямой трансляцией на теле. Есть возможность более свободно и более тщательно подойти к выбору репертуара...

В программе фильма-концерта — известные и любимые песни — «По долинам и по взгорьям», «Саванна война», «Где же мы теперь, друзья-однополчане» и другие...

Таких директоров заводов, позолотил на Друнова (прекрасно в своей манере сыгранного Борисом Андреевым в телефильме «Мое дело, автор сценария А. Мишарин...

ДЕЛО КАЖДОГО

Итак директоров заводов, позолотил на Друнова (прекрасно в своей манере сыгранного Борисом Андреевым в телефильме «Мое дело, автор сценария А. Мишарин...

сделал вывод один из его героев — Семенка, что зять — министрство и есть мимика заманить Друнова...



СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «Искусство кино» № 3... «Советская музыка» № 3

«В МИРЕ КНИГ» № 3... «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 5

КОГДА ЧЕЛОВЕК СЧАСТЛИВ...

Однажды в беседе с актерами Леонид Леонов сказал: «Я люблю в трудных драматургах. Откуда у меня такая путаница режиссерской репутации?»

Хотелось бы, правда, глубже взглянуть на творческую лабораторию ансамбля, больше узнать, например, о его истории. Б. Александров интересно рассказал о создании и первом исполнении песни «Саванна война»...

Хотелось бы, правда, глубже взглянуть на творческую лабораторию ансамбля, больше узнать, например, о его истории. Б. Александров интересно рассказал о создании и первом исполнении песни «Саванна война»...



НОВЫЙ КИНОФИЛЬМ «БЕГСТВО МИСТРА МАК-КИНЛИ»

Хотелось бы, правда, глубже взглянуть на творческую лабораторию ансамбля, больше узнать, например, о его истории. Б. Александров интересно рассказал о создании и первом исполнении песни «Саванна война»...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 5... Планы партии — планы народа — главная тема номера...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ... В. ПЛЕКНИН. «Побурчать стагелера»... М. АЛЕДУХИНА. «Молодые механизаторы»...

«В МИРЕ КНИГ» № 3... «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 5... Планы партии — планы народа...

Хотелось бы, правда, глубже взглянуть на творческую лабораторию ансамбля, больше узнать, например, о его истории. Б. Александров интересно рассказал о создании и первом исполнении песни «Саванна война»...

Хотелось бы, правда, глубже взглянуть на творческую лабораторию ансамбля, больше узнать, например, о его истории. Б. Александров интересно рассказал о создании и первом исполнении песни «Саванна война»...

Это, во-первых, и о том говорит выставка. А во-вторых, труд — всей жизни и семьи, и корень, и посмотри, как истинна эта раскрытая в кругу образов, которые дает художник...

В курсе колхоза написал свою картину В. Ерофеев. Назвал ее «На празднике». На страницах «Советской культуры» уже рассказывалось о ней...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни. Искусство не может быть оторвано от жизни...

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ, ИМЕНИ ДЕРМОНТОВА...

У этого театра большая и славная история, своя традиция. Ему исполнилось 130 лет. Однако он молод, как молодые люди, составляющие его труппу... большая часть его еще не перешагнула рубеж 30-летия. Многие из них пришли сюда четыре года назад, когда главным режиссером театра стал А. Мадрышев.

И он, и очередные режиссеры В. Ткач и М. Морейдо отчетливо понимают, что современный театр — непременно театр единомышленников. Поэтому главное, на что были направлены усилия и что удалось создать за эти годы, коллектив. Сегодня весь театр, начиная с директора и главного режиссера и кончая ребятами, только что прибывшими в труппу после училища, представляет собой как бы единый организм, живущий творчеством и для творчества. Именно это прежде всего и обусловило этот высокий художественный уровень, на котором ныне находится театр.

Отсюда не всегда в одном коллективе собираются сразу три интересных режиссера. Абсолютно разных. Обладающих глубоко индивидуальным творческим почерком. И вместе с тем сумевших направить свою работу в одно русло, создать единую линию творчества.

То, в чем они видят главную задачу своего театра, является, в сущности, одной из главных задач всего искусства вообще. Борьба духовного и бесдуховного, как и глобальная масштабная, так и в самых частных, повседневных. Для искусства эта тема естественна, как естественна для всего живого чувство самосохранения: ведь метафизика во всех его проявлениях, органически не приживаемая каяку бы то ни было духовности, всегда было, есть и будет для него врагом номер один.

В выполнении поставленной перед собой задачей, и цели ставропольцев, они не редкость последователей. В их репертуаре не встретишь, пожалуй, ни одного случайного, общепринятого спектакля, ни постановки в погоню за модой, либо в угоду сугубо кассовым интересам. Публика, требующая от искусства лишь бездумного развлечения, для них неприветлива. К тому же в этом театре не боится брать новое, редко ставившееся в фильмах советских и зарубежных авторов. Например, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса «Ангельский Ю. Грушаса Мухометов П. Неруды. «Дон Жуан» прогрессивного браزيلского писателя Г. Фигейреду.

Интересно отметить, что вот эта монументальность, слаженность коллектива во всем — и в удивительной организованности, подборе репертуара, и в строгости удивительной цели, устойчивости каждого отдельного спектакля. Здесь в полной мере воплотил принцип Станиславского: «Нет маленьких актеров, есть маленькие спектакли». Так вот при разных, разумеется, степенях таланта маленьких актеров в этом театре нет. Конечно, это одна из причин, почему спектакли здесь, как правило, обретают долгую жизнь.

Видно, нет нужды доказывать, что иногда так и прозревается культура театра, как на вышедшем спектакле, особенно, если этот спектакль в репертуаре уже давно. В Ставрополе мне довелось посмотреть на вышедшем «Дон Жуана» — постановку, идущую в театре уже третью неделю. Надо сказать, что это необыкновенно сложная, построенная на тончайших нюансах, оттенках чувств пьеса. Малейший перепад в игре, свой ритма неизбежно нарушит интеллектуальную ткань спектакля, и этого достаточно, чтобы он принят отнюдь, мягко выражаясь, пошловатым. Понятно, что пошел и его смотреть с некоторой настороженностью.

Это спектакль о любви. Не просто о любви Дон Жуана и Доне Анне, а о том большом, светлом чувстве, которым мечтает, вернее, каждый человек, о той любви, в которой не пристанет никакая грязь, которой не могут помешать никакие мелкие житейские драмы.

Я увидел тонкую, буквально кружевную работу актерского ансамбля. Каждый образ точно выстроен психологически (постановщик А. Мадрышев). Кроме того, спектакль просто очень красив. Причем это красота функциональная. Его внешний облик — легкий, изящный, в красно-золотых тонах — как бы оттеняет чистоту, страстность, неистовую жажду счастья Дон Жуана и Доны Анны, по имени гротескные фигуры Леп-

релло, Исабель, Командора. К сожалению, нарушалась образ спектакля музыкальное оформление. Каково бы, трудно придумать что-либо лучшее того, что прямо указано автором — «Маленькая ночная музыка». Однако придумали. И неудачно.

В Васильеве — «В списке не значился» (постановка также А. Мадрышева). Суровый, по-нашему мужественный, с предельно сдержанными, лаконичными внешним рисунком. Спектакль-солдат. И постоянное ощущение какой-то чуждой, шемиде-вельной ноты, пронизывающей все действие, идущее под его иже и ниже спускающимся, давящим небом, забраным издрывной, массивной окладистой. Вначале это тема первой любви, белых аистов — символа счастья. Постепенно она музает, превращаясь в стралящие камни крепости, а знамя, сохра-

доброта необходимым людям, что, если любишь, можно даже умереть.

Можно долго говорить об актерских работах в упомянутых спектаклях, да и не только в них, но нас интересует другое. Вот сравнительно небольшой город. Театр в единственном экземпляре. Работу мастеров сцену в лучшем случае можно посмотреть по телевизору. Выставки, концерты — гораздо реже, чем этого хотелось бы. Что же привлекло, сканам, в тот же Ставрополь всех этих ребят — москвичей, ленинградцев, воронежцев, киевлян? Ответ един: душой — работа. Возможность интересной работы — в интереснейших режиссерах, в широкой возможности участия в спектаклях. Поэтому большинство из них, не задумываясь, отказывается от идеи перейти в театр какого-нибудь другого города. Зачем? Ведь здесь работать интересно.

Правда, что касается разнообразия работы, то на этот счет в Ставрополе дела обстоят несколько сложнее. При всей цельности, высокохудожественном уровне репертуара он тем не менее явно страдает некоторой односторонностью. Классики практически нет ни русской, ни зарубежной. Правда, в этом сезоне театр обрел спектакль ставропольского «Белых полей» Достоевского «Сон в летнюю ночь» Шеншера, но это будет только в конце сезона, а потом, две пьесы на весь репертуар — не мало ли? Ведь именно на классической драматургии проверяется зрелость труппы, на ней же воспитывается и зритель.

Разумеется, жизнь человеческая состоит не только из работы, даже и самой интересной. И было бы замечательным, если бы театральная жизнь, что для молодых ставропольских актеров ничего, кроме работы, не существует. Но тут вот какое обстоятельство. Нельзя забывать, что из всех профессий, связанных с искусством, профессия актера, пожалуй, самая общественная.

В Ставрополе, например, внетрапная жизнь молодых актеров во многом связана с наибольшей проблемой воспитания зрителя. Делается многое: проводятся зрительские конференции, встречи со зрителем, выступления, лекции, олимпиады, помощь самодеятельности. Часто на общественных началах, безвозмездно.

Да, конечно, это довольно обычный перечень мероприятий, какие проводятся, например, почти во всех театрах. Но, к сожалению, далеко не всегда деятели сцены понимают театр не только как место работы, но как общественный институт, культурный центр города, призванный активно вторгаться в его жизнь. А в Ставрополе это именно так. Вот хотя бы такой пример: здесь есть немало интересных, творческих людей — писателей, художников, журналистов, но пока что все они в какой-то мере разобщены. В нынешнем сезоне дирекция театра выделила помещение, где молодежь труппы при поддержке горкома ВЛКСМ намеревается основать нечто вроде творческого клуба. В этом клубе работники искусства смогут общаться между собой, встречаться со зрителем, зрителью, читателями, обмениваться информацией.

Вся эта общественная деятельность оказывается связанной с непосредственным творческим процессом гораздо теснее, чем это можно представить с первого взгляда. Именно она позволяет актеру ближе узнать того, кому направлено его творчество — зрителя. А отсюда и стремление поднять его культурный уровень, научить его любить и понимать свое искусство, без чего даже самый талантливый спектакль благополучно останется «глосом вопиющего», непонятно на кого рассчитанным.

Разумеется, всю работу было бы просто невозможно осуществлять без теснейшего сотрудничества с местным отделением ВТО, с местными культурными учреждениями, без постоянной помощи партийной и комсомольской организаций. И, конечно, без энергии молодых, их патристического желания превратить Ставрополь в театральный город, город высокой культуры. Думается, ничинату эту следует всерьез поощрять и поддерживать. Ибо жизнь нашу делают интересной и полезной отнюдь не «предлагаемые обстоятельства» и даже не место прописки, а только мы сами.

А. ЕФРЕМОВ,
М. АЛЕКС. КОРР.
СТАВРОПОЛЬ.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА



ДЕБЮТ... ЭКСПРОМОМ

Солстка Большого театра Союза ССР Нина Новоселова недавно выступила в абонементном зале в концертном зале Института имени Гнесиных. Это был концертный дебют труппы, в бы сказала, дебют-экспромт — Новоселова пришлось в тот день заменить заболевшую артистку.

В театре подобного рода неожиданные предложения — явление достаточно обычное, и Нина не раз принимала «карматых спектакль». Но исполнить целостную сольную программу молодой певице еще не доводилось. Правда, в глубине души она мечтала попробовать свои силы в камерном исполнении и постепенно накапливала репертуар. Поэтому, когда случилась авария вечер представления, ей было что показать слушателю. Только одна репетиция в Концертном зале имени Чайковского и несколько дней упорной работы с педагогом, заслужившей артистки РСФСР Надеждой Чубенко, известной в прошлом солисткой Большого театра Союза ССР — вот и все, что имела Новоселова на подготовку сложной программы.

Она была составлена с большим вкусом и тактом. Арноэ воина из кантаты Чайковского «Москва», словно лекция буважка, прозвучала в исполнении голоса вокалистки — сильным, большим диапазоном меццо-сопрано, ярким, теплым тенором, которым певица владеет в совершенстве.

В первом отделении звула сочинения русских композиторов: С большим чувством,

тонко оттеняя различные нюансы настроений, исполнила артистка романсы Чайковского «Ночь», «Уж гасли в комнатах огни». Миниатюры Рахманинова «О, не грусти по мне» Новоселова прочитала как произведение глубокого драматизма, где каждое слово будто наполнено сдержанной печалью.

Интересно прозвучали и интерпретации Новоселовой и оперные фрагменты. Уже артизо Любимин из «Царской невесты» Римского-Корсакова, исполненное артисткой в первом отделении, показало нам, как акрон ее сценической темперамент, как точно умел она расставлять эмоциональные акценты. Эти качества певицы еще полнее раскрылись во втором отделении концерта, которое составили оперные дуэты — сцену Марии Миншек и Самозванца из оперы Мусоргского «Борис Годунов», Амнерис и Радмеса из «Аиды» Верди, замечательный дуэт Кармен и Хозе из «Кармен» Бизе. Каждый из них выглядел как законченный маленький спектакль со своей драматургией, развитым сюжетом, образным строем. Партером Нина Новоселовой успешно выступила в оперетт международных конкурсов Константин Лисовский, обладатель прекрасного тенора.

Слушая здесь богатый, красивый голос Новоселовой, видишь, как выразительны и многогранны ее вокальные образы, как тонко она чувствует настроение эпизода. Правда, думается, артистка еще стоит поработать более тонко, более выразительно, в манере, свойственной вокальным ансамблям с певцами составили концертмейстер Московской государственной филармонии Надежда Кушнер.

Итак, дебют-экспромт Нины Новоселовой не в страде оказался успешным. Сейчас молодая певица готова программу концерта — присутствовали лучшие композиторы, а в театре с увлечением работает над подготовкой оперных партий, техника, как Азучена, Эболн в оперетте Верди «Трубадур», «Дон Карлос».

М. ТЮРИНА.



Рука, поднятая вверх, из последних сил стремится охватить молотку, слиться с ним, оцунить ее хрупкую стойкость. А тело, уже безжизненное, немолком ионитса кину. Еще один вздох, и жизнь покинет Марино, прекрасную, пленительную и в сонях страдания, и в мечтах о потерянной свободе. Объявляй безумным горем Гирей занесет кинжал над Заремой. Страсть ищет Зарему навстречу смерти. Для нее смерть — избавление от мук реальности, перечеркнувших жажду жизни, жажду любви. Но Гирей поймет в этот миг, что сила и власть — не самый главный аргумент в человеческих чувствах и отношениях. Есть нечто более высокое и более достойное человека. И может быть, впервые в жизни задумается...

Гирей сидел, потупа ланяр в устах его азор, дымился, безмолвно раболовый двор вкру хана грозного тенился.

Вот уже более сорока лет мы и читали, и видели эти строки Пушкина. Хореография придала «Вахчарайскому фонтану» не только наглядность, но и мировую известность. В Булалеште, Велграде, Хельсинки, Токио, Тегеране, не говоря уже о многих городах нашей страны, миллионы людей, возможно, имеют благодаря этому балету — почувствовали бесмертную, гениальную силу нашего поэта. В «Вахчарайском фонтане» раскрылись неповторимые дарования многих балерин и танцовщиц. Я неоднократно видел Марино — Уланову и Зарему — Плунсевичку, поражаюсь глубине их проникновения в пушкинскую поэтику. Может быть, поэтому образы и сцены балета сохранились в моей памяти во всей своей глубоко человеческой выразительности, во всей неповторимости их поэтического очарования.

Зрители впервые увидели балет «Вахчарайский фонтан» 28 сентября 1934 года на сцене бывшего Мариинского театра в Ленинграде. На волнолу после бурного успеха спектакля вышел молодой, 27-летний балетмейстер в курточке и влетачных брюках. Вышедшего костюма у него тогда еще не было. Тем не менее уже на следующий день его имя стало известно Ленинграду, а вскоре и всей стране. Это был Ростислав Владимирович Захаров. «Вахчарайский фонтан» явился его балетмейстерским дебютом и вместе с тем программной постановкой, определившей и масштабы дарования Р. Захарова, и четкую целустремленность его творческой индивидуальности.

Через два года, в июне 1936-го, «Вахчарайский фонтан» появился на сцене Большого театра в Москве, а Р. Захарову было предложено место штатного балетмейстера этого театра. Ему отдал двадцать лет апертнейшей, полной творческих поисков, неутомимой деятельности. Став художественным руководителем балета ГАТБ в тридцать лет, Р. Захаров как бы передал труппе свою неистощимую энергию, целустремленность своего творчества, направленного на то, чтобы синтезировать и балетных образов отечественную танцевальную технику ленинградской балетной школы и внутреннюю содержательность, эмоциональную выразительность, культивируемые московской школой.

Балеты «Кавказский пленник», «Тарас Бульба», «Золушка», «Варшавянка», «Медный всадник», новая редакция «Дон Кихота», развернутые танцевальные сцены таких оперных спектаклей, как «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Вильгельм Тель», «Аида», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Война и мир», и ряд других — все это говорилось не только о широте творческой фантазии и постановоч-

ной неутомимости Ростислава Владимировича. В названных спектаклях Р. Захаров последовательно развивал свою программу и свои взгляды на задачи классического балета.

Вернемся ко времени, когда создавался этот спектакль. Уже прогрессивная, вызванная «Красным маком» Уле заслужила добрую славу балет «Пламя Парижа», созданный В. Асафьевым, а В. Вайнонемом. Социальная содержательность этих спектаклей, народная революционная стихия, воплощенная в них, означали становление хореографического искусства на новой основе. В него мощ-

но входил дух современности. Классический балет почувствовал, наконец, принципиально новые возможности, открытые перед ним советской эпохой. Формировался, получал конкретные, четкие контуры метод социалистического реализма.

Он знал не просто о современности, но и постижением внутреннего мира строителей социализма, а раскрытию гуманистической сущности советского образа жизни. Драматическому театру было легче ответить на этот зов. Леонид, Погудин, Афиногенов, Ромашов, Файко — один за другим — на переломе между двадцатыми и тридцатыми годами создают новые образы современников, обнаруженных методом создания новой жизни.

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА

Человек попытался создать учебно-экспериментальную студию с тремя отделениями — вокальным, драматическим и хореографическим. Через нее прошли ныне всем известные артисты драмы и оперы Евгений Леонов, белорусская балерина Лидия Рюбенкова, мастер эстрадных песен Гелена Великанова, и не только они.

В нынешнем году исполнилось 30-летие дела, начато которому положил неумелая энергия Р. Захарова и о котором он всегда рассказывал с увлечением и темпераментом. В 1946 году осуществился его мечта. При ГИТСе была создана хореографическая кафедра с двумя отделениями — балетным и оперным. Балетмейстером и педагогом стали Р. Захаров и Владимир Рощин — ее бессменный руководитель все три десятка лет.

Об этом написать просто. Это трудно делать — изо дня в день, с чувством ответственности за каждого ученика, с надеждой, что он несет омпт советского балета во все концы мира. Скажите — не преувеличение. Среди сотни нынешних студентов кафедры хореографии — представители почти всех социалистических стран Европы, а затем Индии, Шри Ланки, Эфиопии, Бельгии, Швейцарии, Аргентины, Мексики, Монголии...

В Ростиславе Владимировиче меня поражают его неутомимость, молодой задор, неутомимая энергия, умение жить с перспективой, думать не столько о том, что сделано, сколько о том, что еще надо сделать. Трудно поверить, но в нынешнем году исполняется ровно полвека, как балетмейстер покинул стены Ленинградского хореографического училища. Следующий им вклад в развитие советского балета, в хореографическое образование огромно. Накопленный омпт неизмерим.

Как подлинный сын нашей деятельности эпохи Р. Захаров считает свой омпт общим достоянием. Отсюда стремление рассказать о нем и ближним и дальним. Первая его книга «Искусство балетмейстера», вышедшая в 1954 году, давно стала библиографической редкостью. Уже подписана к печати новая работа мастера — «Занятия балетмейстера» — как бы спрессованный на страничках омпт полувекового труда, плоды его размышлений по поводу путей развития советского балетмейстера. Этого старшего пионерного балетмейстера — «Сочинение танца».

Фонтан хореографических исканий, надежд, мыслей, деланий народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Р. Захарова и сейчас, через полвека, — фонтан живой.

системы Станиславского, жаждущий слиться в балетном образе высокой мастерства техники и не менее высокого актерского мастерства. Общение и творческое содружество с выдающимися мастерами искусства — композиторами Р. Глязлом, В. Асафьевым, С. Прокофьевым; художниками В. Ходасевичем, В. Дмитриевым, П. Вильямсом, А. Петриным; режиссером С. Эйзенштейном; актерами С. Улановым, О. Лепешинской, К. Сергеевым — дополнило на протяжении многих лет «университет», постигнутое Р. Захаровым в молодости.

Счастливые встречи, завидная слава! И неутомимая энергия таланта! В своей способности нести идею гуманизма, воплощать сложнейшие нравственно-психологические коллизии, выделять ярчайшие актерские таланты балет именно в 30-е годы поднялся на уровень дружеских искусств, надвигавших арсеналом мысли и слова.

Борьба за содержательность хореографического искусства, за его демократизацию сформировала Р. Захарова и как личность, и как общественного деятеля, и как педагога. Жизнь в искусстве закономерно привела балетмейстера к ряду Коммунистической партии. Его хореография вышла на улицы, на стадионы, придавая своеобразную масштабность и яркость многим молодым праздникам и фестивалям; смотря и конкурсам самодельного искусства. Захаровская хореография шагнула на киноэкран.

Но, может быть, одним из самых значительных творческих свершений Р. Захарова наряду со спектаклями явилось его настойчивое стремление к организации хореографического образования и подготовки балетмейстеров кадров. Еще в годы войны этот неутомимый

А. СОЛОДОВНИКОВ

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ



ВАША КНИЖНАЯ ПОЛКА ЧТО НОВОГО ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ДЛЯ ПОПОЛНЕНИЯ СВОЕЙ БИБЛИОТЕКИ

Издательство Москвы и Ленинграда выпустили красочные альбомы с многочисленными иллюстрациями.

«СССР — наша Родина». Так называется альбом, составленный по материалам всесоюзного художественного выставки, посвященной пятидесятилетию образования СССР (Издательство «Советский художник»). В нем ярко показан ресурс изобразительного искусства советского многонационального государства. Сюда включены произведения художников-живописцев, скульпторов, графиков, прикладного, театрально-декорационного искусства и кино всех братских республик.

О народном искусстве СССР лауреата Ленинской премии Мартина Сарьяна, выдающегося армянского живописца XX века, рассказывает альбом «Мартiros Сарьян», выпущенный ленинградским издательством «Аврора». Здесь воспроизведены самые популярные произведения художника, которые хранятся в крупнейших музеях страны.

Большой интерес у читателей вызовет альбом «Вильям Шекспир в творчестве советского художника театрал» (из-

дательство «Советский художник»). Многие поколения видоучащихся мастеров изобразительного искусства обращались к творчеству великого английского драматурга. Шекспир продолжает жить и в работах наших современных художников театра, танца, как Д. Боровский, В. Левенталь и многих мастеров сцены национальных республик. Об оформительских спектаклях Шекспира и об их творческих поисках рассказывает это издание. Альбом построен по спектаклям, каждый из которых иллюстрирован картинами художников театра.

Для любителей народного творчества Ленинградское отделение издательства «Искусство» выпустило альбом «Русская глиняная игрушка». В нем читатель ознакомится с первой научной публикацией многочисленных образцов глиняной игрушки XIX—XX вв. Вступительная статья И. Богуславского поможет понять художественные особенности и пути развития этого искусства.

Выпущены новинки и для любителей кино, театра и музыки.

«Время, экран, критика» — название книги Е. Бондаревой (Издательство Белорусского университета), где рассказывается о проблемах современного белорусского киноискусства и кинокритики.

О творчестве кинорежиссера Камиллы Яришовой повествует книга Д. Гашбаева «Счастливый мастер» (Ташкентское издательство художественной литературы и искусства имени Гафура Гулямова).

В своем мемуарах «Страницы жизни» (Издательство «Искусство») народная артистка РСФСР А. Коолен делится воспоминаниями о встречах с выдающимися мастерами искусства и литературы К. Станиславским, Вл. Немировичем-Данченко, В. Качаловым, В. Маяковским, А. Скрибным и другими. Но основная часть книги посвящена работе Камерного театра под руководством А. Таирова.

ВЫДАЮЩИЙСЯ КИНООПЕРАТОР

В Союзе кинематографистов СССР состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственных премий Б. И. Волочка.

Большое сорока лет жизни отдав замечательной советской оператор кинематографии, и его имя по праву стоит сегодня в красной строке истории нашего киноискусства.

Давно стали классикой такие фильмы, созданные при участии Б. Волочка, как «Ленин» в октябре и «Ленин в 1918 году», «Глишка», «Тринадцатый» и другие. Широкою известность приобрела постановленная Б. Волочком картина «Обвинения в убийстве», за которую он был удостоен Государственной премии СССР.

Профессор ВГИКа Волочек воспитал немало талантливых

кинооператоров, в числе которых В. Юсов, П. Тодоровский, В. Дербнев и многие другие.

Творчество Бориса Волочка, подчеркнул в своем выступлении на вечер кинорежиссер Роман Кармен, важно не только для художественной кинематографии, оно не менее интересно и современным документалистам. Ибо Борис Волочек обладал незаурядным талантом пластики своего решения фильма. Это был оператор-драматург.

Своими воспоминаниями о талантливом операторе, учителе, друге поделились также выступившие на вечер профессор операторского факультета ВГИКа А. Голован, кинооператоры А. Гальперин и В. Дербнев, народный артист СССР Р. Платт.

Ю. ПАВЛЕНКО.



«ПРОГРАММА ДОЛЖНА БЫТЬ ЕДИНОЙ»

РОДИТЕЛИ, А НЕ ШКОЛА

Хочу высказать свое мнение о замечании А. Бурищевой «Программа должна быть единой», опубликованной 27 января.

Я не совсем согласен с автором, утверждающим, что «задача школы не только в том, чтобы выполнить программу по различным дисциплинам. Я считаю, самое главное для школы — дать ребенку как можно больше знаний, а уж воспитывать детей и прививать им все навыки культуры должны сами родители с помощью большой сети кружков, музеев, лекций, изобразительного искусства, ритмики, фразеологии и других. Разве посещение таких кружков не дает разностороннего, гармоничного развития ребенка? Думаю, именно здесь, где ребята занимаются добровольно, лучше всего определяются их способности, легче сделать выбор.

Программа эстетического воспитания уже есть в общеобразовательных школах, нельзя же ее увеличивать до бесконечности, забывая об остальных предметах, да и о здоровье детей. Конечно, всем хочется, чтобы дети были эстетически образованы и воспитаны, но

это не так легко. Родители даже иногда с одним ребенком не справляются, на помощь приходят бабушка, дедушка и другие родственники, а у учителя в классе 40 человек! Как же уж тут эстетика!

Мне могут сказать: «Мы работаем, некогда...», но теперь же есть два дня выходных! А мы, поколение 20-х годов, тоже ведь много работали, строили Советскую власть, и все же находили время воспитывать своих детей. Поэтому не надо сводить все к школьной программе. Родители прежде всего должны находить время для ребят, быть к ним ближе, больше знать о них, развешать их в том числе и эстетически, как и будет успех. Сегодня родители и так очень много помогают государству, проводят такие мероприятия, о которых и не мечтали мы, каких нет и сейчас в капиталистических странах. Только надо уметь использовать свои возможности.

М. МАТВИЕНКО, КИЕВ.

«ТЕАТР — ВСЕГДА СОВЕТЫ»

НЕ НАДО ЗАБЫВАТЬ КЛАССИКУ

Из читательских откликов, полученных после публикации беседы с Героем Социалистического Труда А. Сапроновым (5 декабря 1975 года) и заметки Е. Николаева (10 февраля с. г.) открывших в «Советской культуре» рубрику «Искусство в моей жизни», мы выбрали два письма, близких по теме. Их мы и печатаем сегодня.

Искусство и литература в нашей жизни занимают особое место. Они просвещают, обогащают, помогают нам, нравы, обогащают духовный мир, способствуют всестороннему развитию личности. Е. Николаев в своей заметке убедительно доказывает, что зрители старшего поколения приближаются к прекрасному в основном благодаря театру. Почему-то я думаю, что в старшие годы Николаев (родился в начале века), но тем не менее не могу не отметить, что стал познавать неизобразимое величие искусства с «Ближнего востока», как летело и звало кинематографом, кажется, Леонидом Андреевым, хотя, конечно, кинематограф прошлого был куда беднее по своей выразительности, чем современное кино.

А вообще, я считаю, что в разные периоды жизни на человека благотворно воздействуют разные виды и жанры искусства: драматический или

музыкальный театр, цирк или эстрада. Наиболее сложна для восприятия музыка — классическая, разумеется. Для того чтобы познать ее полноту, надо быть подготовленным и не только музыкально, ведь, как мне кажется, не зная литературы и истории, трудно полноценно воспринимать, а значит, и получать эстетическое наслаждение от оперы, балета или симфонии, созданных в определенную эпоху, в определенную страну. Даже русская классика, даже последние чарующая музыка эпохи, как «Ликовая дама» Бориса Годунова, «Князь Игорь», «Садко», «Царская невеста», «Хованщина», и другие может быть плохо понята или

не понята вовсе слушателями, не знакомыми с историей, географией, особенностями творческой деятельности писателей и композиторов. Поэтому, я думаю, надо углубить и серьезно заниматься эстетическим воспитанием, шире знакомить людей, особенно молодое, с классическими произведениями литературы и искусства.

Н. ТАРБЕЦКИЙ, ветеран армии.

Прочтя Т. Николаев, написавший в своей статье, что приобщение к прекрасному начинается с театра, но я добавлю — и с музыки, которая входит в нашу жизнь еще в детстве и не оставляет потом его жизнь. Мне повстречались слышать таких замечательных пианистов, как Игумнов, Орлов, впоследствии Софрониди, Рихтер, Оборин, Ван Клиберна, — это незабываемо!

Но театр для меня тоже всегда был большой праздник. Как приятно, встав утром, подумав: сегодня я иду в те-

атр, да еще в любимый театр. Как приятно войти в зрительный зал и, слушая гул голосов, читать программу, волноваться в ожидании того, что сейчас увидишь на сцене. Гаснет постепенно свет в зале, медленно раскрываются тяжелые занавесы, и вот ты участвуешь в жизни, которая становится твоей, приносит тебе слезы и радость.

Теперь мне приходится довольствоваться только телевизором, и по телевизору, конечно, показывают интересные спектакли, но все же это не театр живой, нет того обмена переживаниями между публикой и актерами, между залом и сценой.

И вот какое у меня замечание. В последние времена часто можно увидеть спектакли и фильмы на современном тему, это, разумеется, очень хорошо, очень интересно, но ведь и классику не надо забывать, особенно Островского. У него много можно почерпнуть.

Л. МИХАЙЛОВА, пенсионерка.

Мы благодарим наших читателей за отклики. Напишите нам, с представителями наших профессий, с какими конкретно человеком вы предлагаете встретиться нашим корреспондентам, чтобы продолжить публикацию. Напомним, что должны быть не артисты, режиссеры, художники — те, кто создает искусство, а зрители — те, для кого оно создается.

«УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ»

ЮНЫМ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

Началось все с опубликованной в «Советской культуре» 22 августа 1975 года статьи И. Гутенковой «Учить и учиться», где рассказывалось о режиссере Ю. Киселеве и руководимом им театре и приводились слова драматурга В. Розова, считающего Саратовский театр одним из лучших детских театров страны. С тех пор и ждала с нетерпением возможности познакомиться с этим коллективом.

И вот такая возможность представилась и пришла в Саратов. Три дня пролетели, как мгновение, в итоге я «заболела» этим театром, а по приезду в Сочи заразилась им своим воспитанником — режиссером театральными работами Юрия Петровича Киселева откликнулись на мою просьбу. В Сочи я возвратилась окрыленная. Юри!

Оказалось, что существует «распределение» театральных коллективов, надо обязательно приглашать и сочинский детвора, так как у нас никогда еще не гастролировал подобный театр. Директор Саратовского театра Александр Степанович Моисов и главный режиссер Юрий Петрович Киселев откликнулись на мою просьбу. В Сочи я возвратилась окрыленная. Юри!

И все же... Дорогая редакция! Мне кажется, что спектакли Саратовского театра, в которых режиссером должны знать не только в родном городе, но должны видеть юные зрители и те, кто работает с ними в других городах. Очень хотелось бы, чтобы с ними познакомился нас Центральный телевидение.

Л. БАЛАЗОВА, руководитель театра «Искорка» Дворца пионеров и школьников. СОЧИ.

«СЛОНА ПОСТАВИТЬ В ПОДВАЛ»

РЕШИТЬ ВОПРОС КАРДИНАЛЬНО

С грустью прочитав статью о Николаевском зоопарке, опубликованную 13 января 1976 года. Да, мы много пишем и говорим об охране окружающей среды, умиляемся отдельными случаями спасения косолапой или домашней кошки и я в то же время слышим в последнем из государственных зоопарков. То, что написано о Николаевском зоопарке, имеет место и в других зоопарках страны. Совершенно нетерпимые условия созданы почти во всех передвижных зверинцах, где раздерзанные клетки зачастую еще позволяют повернуться животному.

Даже в Москве во ВДНХ несчастные медведи в крошечных клетках лежат в полном одиночестве. Это известно всем, об этом не раз писали, но реальных мер к исправлению такого положения не принимается. Стала бы помогать Николаевскому зоопарку. А как бы другими зоопарками! Поэтому я предлагаю, чтобы газета с помощью соответствующих инстанций поспособствовала кардинальному решению этого вопроса. Следует создать авторитетную комиссию (с включением в нее и ученых и практических работников лучших зоопарков страны), которая должна посетить все периферийные зоопарки и обследовать условия, в которых содержатся животные. Это может действительно помочь решению вопроса.

А. БАРАНОВ, кандидат технических наук, МОСКВА.

«РОВЕСНИК ВЕКА»

ГАСТРОСКОП СТАВИТ ДИАГНОЗ

В вашей газете я прочитала заметку «Ровесник века» (23 января 1976 г.). В ней сообщалось о работе научного общества Москвы и нового аппарата гастро-скопа. На себе испытала его действие. Несколько лет я болела, трудно было установить диагноз.

И вот я в одной из московских районных больниц. Осмотрев хирург направил меня в кабинет, где находится новый аппарат. С его помощью поставили точный диагноз. Потом была операция. Сейчас чувствую себя хорошо. Вот такое чудо делают новые открытия наших ученых! Приехавшую к нам изобретения советским людям сохранить и восстановить здоровье. Хотелось бы, чтобы ваша газета чаще писала о тех, кто помогает нам жить.

Е. ЧЕКРЫГИНА, пенсионерка, МОСКВА.

«АКТЕРУ ПОМОГАЕТ НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА»

НАСТРОЕНИЕ БЫЛО ИСПОРЧЕНО

На страницах «Советской культуры» уже поднимался вопрос о том, как обстоит дело с обслуживанием зрителей в московских театрах. Вот и мне хочется рассказать об очередном посещении Театра имени А. С. Пушкина. Посмотрев новый спектакль — «Шерлок Холмс», постановка которого была в достаточной степени спорной, но в целом неплохой. Как и другие зрители, я ушел из театра под впечатлением от всего виденного и слышанного, склонным к раздумьям. Но и раздумьям не только о спектакле.

Вспоминается, как в антракте недалеко от гардероба балкона вспыхнула перепалка между зрительницей, у которой не приняли пальто (не хватает, видите ли, номеров), и билетершей, хладнокровно ей заявляющей: «Идите на первый этаж и сядьте одежку там, может быть, примут». А когда эта зрительница вернулась с первого этажа, ей пришлось все-таки снова положить свое пальто на барьер, как, впрочем, и еще многим...

В редакционной почте немало сообщений, подобных этому, 16 января с. г. было опубликовано письмо наших читателей Р. и В. Денисовых, раскравивших о таких же недостатках в обслуживании зрителей, но в другом столичном театре. Тогда же редакция обратилась к Главному управлению культуры исполкома Моссовета с просьбой разобраться, в каком состоянии находятся вспомогательные службы московских театров, и сообщить нам о принятых мерах. К сожалению, ответы мы так до сих пор и не получили, а письма от обиженных и разочарованных зрителей все мгут...

У бифетов, которых мало, очереди оказались огромными.

А после окончания спектакля в гардеробной балкона снова ЧП. Гардеробщик одной из семей довольно долго отсутствовал, люди стояли, ждали, нервничали...

Увидев такую картину, я решил, что и очень спешил домой — я живу в Химках, — зайти к администратору и поставить его в известность о том, что делается в гардеробе балкона. Реакция женщины-администратора была своеобразной: она потребовала, чтобы я назвал свои «координаты», навести порядок и на подмале. Настроение было испорчено. А ведь отрицательные эмоции после спектакля влияют и на эмоциональное восприятие всего посещения театра, которое всегда должно восприниматься как своего рода праздник. Как жаль, что этот праздник не всегда получается!

Л. БОГДАНОВ, врач, кандидат медицинских наук.

«ПРИШЛИСЬ НЕ КО ДВОРУ...»

НЕЛЕГКИ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Уважаемая редакция! До сих пор я ни разу не писал в газету, но уж очень захотелось меня стать «Пришлись не ко двору...», опубликованная в «Советской культуре» 10 февраля с. г., может быть, потому, что сама я бывшая культурболкин и восприняла все описанные события, как свои собственные.

По-моему, проблема взаимоотношений между руководителями района, города, села, колхоза и культурными работниками, поднятая в статье, касается не только одного поселка Борзова, о котором шла в ней речь, она присуща многим. Хочу рассказать о себе. Колхозный Дом культуры я приняла в восьмидесятилетие, сразу же по окончании культурпросветительских. Училище мне дало определенные знания, но жизненного опыта, конечно же, никакого. Прочитала в газете и оказалась одна — никому не подкачать, ни научить, с чего начинать, как поступать. Председатель сельсовета не видел особой бедности в Доме культуры не работала кружок художественной самодеятельности. Он рассуждал так: лишь бы кино шло да не курили в клубе. Какая же от него помощь! Мы раньше никаких отношений не знали, а как, в общем — отечая он мне просил купить для клуба бак. И перешла я к нему обращаться, купила бак на свои деньги, хотя и нелегко мне это было сде-

лать на небольшую зарплату. Потом мне так же отказали в финансовой помощи на проведение новогоднего вечера, и опять я выложила свою зарплату. Может, стоило счет предъявлять, но и об этом я тогда не подумала. Словом, вот так начинала свою деятельность, как говорится, на одной бутылке. Желание работать было огромное. Надо — шла по осенней грязи в равных сапогах за пять километров приглашать доктор на концерт, надо — сидела ночью напролет, сочиняя сценарий для агитбригады. А сколько мне стоил ремонт клуба, который звалили на мои плечи! А сколько было пережитых изза этого, что предсказывало мне собрание колхозников, а мне плен по кино выполнять! И ни разу никого из руководителей колхоза не заинтересовала моя работа, не ощущала я никакой поддержки в своих начинаниях, никогда не услышала от них слова благодарности. Высшей моей наградой были состоявшиеся вечера, концерты, спектакли. Но, согласитесь, для восемнадцатилетнего начинающего работника этого было недостаточно.

В результате я стала думать, что надо менять специальность. И сменила. Теперь у меня все прекрасно: свой кабинет, регламентированный рабочий день, кот и чай, работа, ничем не похожая на прежнюю, полную тревожен-

ний. Но порой такая тоска окатывает и так я малою о содержимом. Теперь, спустя годы, в отчетливо понимаю, что если бы была рядом со мной люди, понимающие, как трудно войти в дело молодому специалисту, люди, которые могли бы меня вовремя поддержать, настроить, никогда я не изменила бы своей любимой клубной профессии. Может быть, я раньше стала бы членом партии, может быть, смогла бы больше принести пользы обществу.

Конечно, вы можете меня упрекнуть: мол, любима бы свою работу, не ушла бы. Но это легко говорить людям, умудренным опытом. Кто знает такую шаг, надо оказывать на месте поддержку, поддержку, молодого специалиста, которому проце всего респекта, как и в конце концов растерялась.

Извините, может, я сумбурно все написала — вышла из больницы. Мне заозлоло это событие, для того, чтобы на местах больше оказывали внимание и помощь начинающим культурным работникам, терпеливо их растили, воспитывали и всегда помнили, что это окупится сторицей: впоследствии помогут по-настоящему талант культурного работника.

С уважением
Н. ПЕТРОВСКАЯ, ГЛАЗОВ, Удмуртская АССР.

НАСТУПИЛА новая весна, не за горами и новое лето. Придет всего-то месичка, и снова я отправлюсь в эти края. Помните ребята Ратинчеле, топонимы к Неману, а где сходятся обе реки, близ самого устья, — скульптурное изваяние, девочка фигура. Памяные волны волос, взгляд из-под опущенных век в окружающих юных руках — речная ракушка. Ее тоже зовут «Ратинчеле».

У других извальных другие имена: «Водоносная», «Материнство», «Отдых». Под высоким небом, меж медно-стальных сосен они смотрятся частью живой природы, и дышит им тут легко. Какая и вместо этикетки они называются традиция, какой издавна славится Литва.

Но только ли скульптура? Все это богата республика в сфере искусства, украшая этот небольшой, с двадцатитысячным населением город — Друскининкай. Мода, чепчики, витражи — неотъемлемая часть его облика. Дело единичные разных искусств решаются здесь действительно, талантливо, раздумно.

Недаром в этом маленьком литовском городке сохранилась защита одной отчаянной дипломатической работы. Эпиграмматическая комиссия Вячеславского художественного института в полном составе прибыла в санаторий «Дайнава». Молодая художница Ангела Вайоле, ученица Софии Вейлерте, защищала на экзамене, не проеяв, а собственноручно выполнившую композицию — монументальное панно, сложное сочетание техники фрески и сграфитто. Но, разумеется, не в сложности техники было дело. И не в том даже, что

министр юстиции, застенчивая, на подростка походила Вайоле, да, без чьей-либо помощи, сумела выполнить огромную работу по всю высоту и ширь, стены вестибюля санатория.

«Дайнава» — песенный край, край песен, так переводится на русский название этой работы. И впрямь все тут средни широкой, напевной, величавой мелодии. Охристые черны, будто влажные, борозды весенней пашни и красный-красный тра-

ктор. Листы в полете. Поступь пахаря. Поющая женщина за прилавком. Шестизубая на встречу нам крестьянка с ковшом. Главное на земле — люди, певцы и хозяева своей земли.

И труд людей на земле — руины в труде. Помещичий дворец в середине панно нагромождение — грубоватая зем. работая, витражи — прозаичные: громадные парфены, люковины, кочаны напущены — символ земного изобилия, вечною отпущена земля на труд и внимание человеческое. Удачнейшая мудрость, заглавная в этом подчёркнуто простом, немногословном изображении. Удачнейшая связь времен и поколений, что стоит на дебютом совсем молодой, начинающей своей путь художницы.

Не случайно ее дипломный проект защищен именно здесь. Главный врач «Дайнава» Елена Матвеевна Кручиняйте — среди самых пылких пропагандистов сегодняшнего искусства республики. Она искусствовед, художница спорит, как приблизить произведения искус-

ства к зрителю, пока раздвигая сетования на непопулярность руководителей культуры, здесь одна из лучших выставок интернационального года. Фойе второго этажа, стены которой из янтара, мозаики из дерева, просто станковую живопись, рисунки. — А сейчас — юмический торжественно проносятся хозяйки, — и познакомлю вас с картинами школы «Непрараша».

Витас Урилячюс. Непрараша работает в жанре своеобразном. Ее «пантра» — бербста, разглаженная в пласты, мех, вереск, сухие травы. Да, что красиво она сонитает, выделывает свои миниатюрные пейзажи! Необычны и цвет, и фактура; трюлетные серебристые, оливокые, лилово-красные — мягкие, словно шелк, будто в своих тонах, будто краски.

Лес — на пейзажных миниатюрах Явиги. Лес — за синими-синими стенами, превращенной в мастерскую. Увлеченный особо острой ниткой темой охраной окружающей среды, Эдуардас Непрарашас убежденно и обязательно выключает в понятие окружающей среды и те блестящие таланты, которыми щедро наделен этот прекрасный край. — Витас Урилячюс, — заочно представляет Непрарашас. — Инженер лесхоза. Создатель всех примечательностей нашей «Солнечной тропы». «Солнечная тропа»... Не все да равно человеку, где пообедать? Можно и в стандартном стеклянном кубе. Не все да равно, где пригласить? Можно и на маленькую из реки, помытых в голубой или зеленой цвет. Не все да равно, как перейти через ручей? Можно просто перекинуть две доски с берега на берег. Витас Урилячюс определенно считает, что совсем не все равно. Так получается сценка, похожая на парусную ладью. Так строится из бревен и черепицы «Алла» — изумительных язычских калит называли ресторан. Его своды

опираются на настоящие сосны. Мебель — пил разной высоты и разных диаметров в узоре годичных колец. Сивозь стеклянную, забранную рыбачью сетью стену видно, как бежит и зовет своей елок и можжевельник «Солнечная тропа» — единственный в своем роде пространство лесов и лугов. А выстроены все сто шестидцать сооружений — забавные избушки, шалаши, скамейки, мосточки — из лесопилок. То, что для инжениера Урилячюса бросовой материал, для художника Урилячюса источник самых причудливых фантазий. «Солнечная тропа» рождалась отнюдь не в рамках теперь все более устаревшего конфликта: молодой специалист-энтузиаст наталкивается на сопротивление руководства. Нет, не только директор лесхоза Непрарашас оказался горячим сторонником ильно вламывающейся в жизнь идеи. Но и знаменитый эстетический публицист Маркос Динейта — основатель лесопарка, автор кни-

ти «Дыхание, движение, жизнь». И главный архитектор города А. Микашюнас. И еще десятки и десятки людей, понимающих, как нужна человеку природа, сохранным и украшением человека. Когда на «Солнечной тропе» еще ничего не было, пригласили руководителей республики и провели их маршрут той самой тропы — «Солнечной тропы», которой некогда ходил Чорловас (он-то столь образно окрестил этот путь), написано замечательную картину, как может выглядеть эта тропа. Средства были отпущены незамедлительно.

И получилось очень хорошо — заботливые, талантливые люди постарались украсить местность. Но вот уже понижена трава, и ни дать ни взять — целые выставки «по-арт»: пластиковые пакеты, консервные банки и... Конечно же, битые бутылки, — забавные выходы. Что за дикой это обаять — непременно запечатлеть на стенах свои имена!

— Природа не терпит грубости, — анализирует нашу прогулку по «Тропе» Непрарашас. — И природа, и все те постройки, что здесь стоят, — они ведь хрупкие и незащищенные, они нуждаются в любви и защите... — Природа не терпит грубости! — Через несколько дней слышу ту же фразу от Зенона Степанюча Вороневича, председателя исполкома в райцентре Варена. Здесь прозрачно хрустальное, затерянное в глупости соснового бора озе-

ро Глукас; с зелеными холмов даль распахнулась на десятки верст вокруг и красуется перед изумленным нашим взглядом. Ветером, красоте варенических окрестностей знаком нам по киноленте: в этих местах снимал свою знаменитую ленту «Нитро не хотел умирать» В. Игалаличюс. А вот такой уроны наносит варениским окрестностям бескультурью отдельных индивидуов — от пожара и мусорных свалок до неизменных «затографов», изрезанных в тала

Здесь широкие, темного дерева пристенные лавки и столешница огромного стола. На бревенчатых стенах охотничьи трофеи. Слово готвалас дотворити и плесе на литовского средневековья. И если бы не витрина телезвора, если бы не асфальт подъездной дороги, трудно было бы датировать постройку, задуманную и реализованную по инициативе Юозаса Вайлявичюса.

Главный лесничий эстетический и эстетический. «Просто, — объясняет Вайлячюс, — хотел для наших рабочих дом выстроить. Просто хотел балки тут развести: красиво...» В Литве часто слышим слово «красиво». Оно это «красиво» относится не к сфере метаний, но к повседневным трудом и занятиям. Красиво. А каким еще определением охарактеризуешь труды, увлечения всех тех людей, с которыми мне довелось познакомиться в этой поездке и о которых я по старательности рассказывал. Вот только что с трибуны съезда партии прозвучали слова о нравственном воспитании — о том, насколько необходимо, чтобы рост материальных возможностей сопровождался повышением его культурного уровня. И то, что я видел здесь, на земле Чорловаса, разве не служит все это именно нравственности человека? Разве уважение к природе, к красоте не входит в это понятие нравственности? И разве соблюдение красоты, природы, обращение к человеку, не есть сама нравственность?

Е. ЛУЦКАЯ, Литовская ССР.

ПРИРОДЕ — ЛЮБОВЬ ЧЕЛОВЕКА!

АПРЕЛЬ

ГАСТРОЛЬНЫЙ

В апреле в гастроль в нашу страну придут зарубежные артисты...

Второй раз, после четырехдлительного перерыва, в СССР...

В Минске, Таллине, Риге, Ленинграде, Киеве, Ростове и в Москве...

Достаточно разнообразно будут представлять фортепьянные зарубежные школы...

ЛЕС ДАРИТ ВДОХНОВЕНИЕ

Прозвонки часто останавливаются у этого дома, засматриваясь на огромные причудливые корни...

Недавно в Доме культуры рыббинских моторостроителей экспонировалась выставка «Ваше свободное время»...

Самобытное народное искусство с давних пор живет на селе. Мелодии песен переходят из поколения в поколение...

МОНЕТЕ — ТЫСЯЧА ЛЕТ

Сотрудники Института археологии Академии наук Узбекской ССР при раскопках городища Шультокта...

Надпись на обломках монеты свидетельствует о том, что монета отчеканена тысячу лет назад в древнем городе Насрабде...

Ученые точно установили, когда была изготовлена монета: в 947 году...



Наш соб. корр.



В. Богданов, «Снова в школу».

ДОРОГИ ИСРАИЛА ИБРАГИМОВА

«Дорога в Кара-Кийик» — так называется новый фильм, работу над которым завершили киргизские кинематографисты...

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

О гневном протесте против колониализма и дискриминации, о всепоглощающей любви, человеческом братстве...

Г. ФРОЛОВА.

НА СЦЕНЕ — ПУШКИНСКИЕ ГЕРОИ

«Капитанская дочка» — премьера спектакля под таким названием состоялась в Свердловском театре музыкальной комедии...

С. ГУДКИНА, студентка Уральского университета.

РОЖДЕНИЕ ОПЕРЫ

Чувашский композитор Анисим Асламас, работая в различных жанрах музыкального искусства, важное место в своем творчестве отводит музыкально-сценическим произведениям...



В роли Пинерби и бедного крестьянского парня Сендиера. Их роли исполнили молодые солисты театра Алевтина Зинкина и Анатолий Кинюка.

Премьера оперы «Священная дубрава» явилась творческим отчетом коллектива Чувашского музыкального театра XXV съезду КПСС...

Г. ВОЛОДАРСКИЙ, артист оркестра Чувашского музыкального театра.

КОГДА ГИТАРА ИГРАЕТ...

XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза посвятил свою новую работу Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской АССР...

Муса МИРЗОЕВ, композитор.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЮНОСТИ

Впервые в стране на сцене Ивановского театра музыкальной комедии прошла премьера пьесы Евгения Шатуновского «Возвращение юности»...

А. ХОХЛОВ.

ПЬЕСА ОБРЕТАЕТ НОВУЮ ЖИЗНЬ

Произведения Арбузова по праву украшают репертуар советских и зарубежных театров. Так, например, пьеса «В этом замке старым домам идет на сорока сенокос»...

И. ИЛЮШИН.

У НАС В ГОСТЯХ ЮМОРИСТЫ

Пока еще никто не установил Дня неувлечливости. Видно, за его ненадобностью. А вот День смеха празднуется ежегодно...

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ

Вот сейчас много спорят, может ли машина выиграть в шахматы у гроссмейстера? Одни говорят, что может, а другие заявляют, что это абсурд...

Турхан РАСИЕВ (Болгария)

БИЛЕТ НА ПРЕМЬЕРУ

О последней постановке нашего местного театра я слышал много восторженных отзывов. Это пробудило мой давно уснувший интерес к театральному искусству...

Н. ЛАВКОВСКИЙ.

НАД КЕМ РАБОТАТЬ

Анатоль ПОТЕМКОВСКИЙ (Польша)

Как-то после полудня Глобулька Конкулячинская вышла замуж за одного пана и сразу начала над ним работать...

Н. НАУМОВ.



Рис. В. Розанцева.



Рис. А. Орлова.



Рис. И. Сычева.



Рис. И. Сычева.

СПЕКТАКЛЬ — ЮБИЛАР

В дни весенних школьных каникул Центральный театр Советской Армии показал юным зрителям спектакль «Солдат и Ева»...

ЭПИГРАММЫ

Спартаку Мишулину Когда б играл Мишулин, как «Спартак», Известен был бы далеко не так.

ЛИСИЦАНАМ

Во славу палы, мамы и детей Поэт «Эпиталаму» Глиной. Пусть в опере, балете, оперетте Отцы и дети будут все, как эти.

РИНО ЗЕЛЕНОЙ

Всегда в восторге детвора, Когда актриса выступает. Кричат дошкульники: Ура! И в воздух чепчики бросают.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. ИЛЮШИН

Изд. № 701.