

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ЗРИМОЕ СЛОВО

МАЙ — весенний месяц, май — богатый праздниками месяц. Еще не отшумел первый звонок, и в немном шелесте зеленых листьев пришел День печати — день рождения основной Б. И. Ленинским «Правды». 5 мая 1912 года в Петербурге вышел ее первый номер. С годами этот день превратился в праздник всей советской печати — самой партийной, самой революционной и самой прогрессивной в мире.

На «Правде», как на правдивого, развивались все газеты. Они учили ее читателистии и партийности, принципам демократии и искусства. И поэтому большевистская печать сияла розой, могучего оружия партии в борьбе за победу proletарской революции.

С первых дней начавшегося в стране социалистического строительства печать наша стала коллективным организатором масс, страстным пропагандистом, боевым пентатором. Засучив руку, она вместе со всеми работала на социализм.

Газета — это не чтение от скучи, газетой с республики грыз скребет; газете — наши глаза и руки, помощь

жаждущая в ежедневной работе, Так в двадцатых годах определяло место газеты в общем труде всего народа Владимир Маяковский.

В год знаменательного ленинского юбилея, как разорт, можно произнести слова: газета выполняет важную задачу формирования марксистско-ленинского мировоззрения трудящихся, воспитания человека коммунистического завтра. Она доносит до народа слово партии, рассказывает об успехах на всех фронтах строительства, о новых завоеваниях и открытиях в области науки и техники, культуры и искусства, знакомит с героями сегодняшнего дня — подотрядами, первооткрывателями. Газета — друг и советник для каждого человека, читает, читает, читает.

Мечта Владимира Ильича Ленина о времени, когда Россия побеждает густоту сетью рабочими организациями с рабочими газетами, давно сбылась. Около 8 тысяч газет — центральных, республиканских, областных, городских, районных, многотиражных выходят сейчас у нас! К этому еще прибавляется периодических изданий журнального типа около 4 тысяч. Не всех из них народов, для всех возрастов, профессий и увлечений есть издания в нашей стране. И нет у нас самых, которые не читали бы газет и журналов. Наше общество справедливо называет «самыми читающими обществом». Особенно если вспомним сейчас и о книге. Поглядите вокруг себя — на сидящие в метро и троллейбусе, а иногда и на ходу человек читает, читает, читает.

Максим Горький назвал книгу народом сложным и великим чудом из всех чудес, сотворенных человечеством. «Труд физиков» и «спироков» — писателей и печатников сделали сложные и бескорыстные. И на сегодня тоже слава! Слава за свет и знания, какие несет сделанные ими книги в массы.

Одни из величайших показателей культурного уровня страны — количество издаваемых и читаемых книг. По выпуску книг Советским Союзом — на первом месте, ведь каждая четвертая книга, находящаяся в свет на планете, находится у нас! А 125 тысяч масштабных библиотек страны обладают различными фондами и журнальными в количестве 1,2 миллиарда экземпляров.

В День печати особенно газетчики не могут не поздравить близких своих помощников — чиновников — рабкоров и селькоров, без которых газеты трудно было бы просуществовать пульс всей страны, рисовать полную картину ее жизни, труда, творчества.

С ПРАЗДНИКОМ, СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬ ЖУРНАЛИСТИКИ И РАБОЧЕГО КОРРЕСПОНДЕНТИ, КНИГОЗДАТЕЛИ И ПЕЧАТНИКИ, ВСЕ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ!



В. Носков. Из иллюстраций к сборнику стихотворений В. Маяковского «Ленин с нами».

ПЕСЕН ПРАЗДНИЧНЫЙ УЗОР

В 100 ЛЕТНЮЮ РЕМЕЛКАЮЩУЮ ПАМЯТЬЮ В. И. ЛЕНИНА

РАСЦВЕЧЕННЫЙ радостными красками Первомая, праздник искусств народов СССР успешно продолжается.

Тысячи москвичей и гостей столицы побывали в здании в театрах и концертных залах столицы.

Большим зале Консерватории Симфонический оркестр Московской филармонии под управлением дирижера К. Кондрашова. Большой зал Всесоюзного радио и телевидения (художественный руководитель хора К. Птицын) исподобил ораторию С. Прокофьев «На страже мира». На вечере прощупают также Второй концерт для фортепиано с прокомпозитором Равелем (солист А. Соловьев), сюита из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова (солисты И. Архипова). В Концертном зале имени П. И. Чайковского — Государственный академический ансамбль народного танца под управлением И. Монеева. В Театре здравия пойдет представление «Сборная молодежи эстрады». Квартет артистов МОСКОВСКОГО ДИСКУРСА и Второй концерт для фортепиано с оркестром Р. Шенкеля (солист Луи де Форбен) — международный конкурс пианистов пианистов И. Петрова. В концерте принимают участие такие Государственный академический русский хор СССР (художественный руководитель А. Селищков) и солисты московских музыкальных театров и филармонии.

Успешно прошел и второй концерт оркестра. В этот вечер (ныне дирижировал М. Шостакович) прошел Олимпиадский симфонический («1905 год»). Второй концерт для пианистов с оркестром (солист М. Ростропович) и «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича.

Сегодня в Кремлевском Дворце спорта в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения (дирижер Г. Рождественский). Республикаанская академическая русской хоровой капеллы под руководством А. Юрлова и солистов А. Веденякова (Большой театр Союза ССР) и Н. Исаковой (Музикальный те-

атр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко) прозвучит «Патетическая увертюра» А. Скрябина. Второй концерт для скрипок и виолончели.

К конкурсу лопушинцы скрипки, альта и виолончели, изготовленные мастером собственноручно, являющиеся его собственностью и не участвовавшие в предыдущих соревнованиях.

Установлены следующие призы:

Три первые — по 300 рублей скрипки, альт, виолончель.

Три вторые — по 200 рублей скрипки, альт, виолончель.

Три третьи — по 100 рублей скрипки, альт, виолончель.

Кроме установленных конкурсных премий, жюри может присудить участников дипломы за следующие виды отличий: за лучшее художественное исполнение инструмента, за лучшее звучание инструмента и самому молодому мастеру.

Любители музыки не раз бывали в эти дни в Большом зале Консерватории на концертах Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова. Программа его включала Деятву симфонии Бетховена, «Праздничную увертюру» П. Мурадели, кантуиту Б. Парсадянина (солист А. Соловьев), сюиту из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова (солисты И. Архипова). В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся «Орел» (первые исполненные в Москве) и Второй концерт для фортепиано с оркестром Р. Шенкеля (солист Луи де Форбен).

В концерте принимают участие такие Государственный академический русский хор СССР (художественный руководитель А. Селищков) и солисты московских музыкальных театров и филармонии.

Успешно прошел и второй концерт оркестра. В этот вечер (ныне дирижировал М. Шостакович) прошел Олимпиадский симфонический («1905 год»). Второй концерт для пианистов с оркестром (солист М. Ростропович) и «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича.

Сегодня в Кремлевском Дворце спорта в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения (дирижер Г. Рождественский). Республикаанская академическая руской хоровой капеллы под руководством А. Юрлова и солистов А. Веденякова (Большой театр Союза ССР) и Н. Исаковой (Музикальный те-

атр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко) прозвучит «Патетическая увертюра» А. Скрябина.

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЛЕНИНСКУЮ СТАТЬЮ «ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПАРТИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Когда на страницах первых

изданий появилась широкая

известная ныне ленинская

статья «Партийная организа-

ция и партийная литература», никто, наверное, и не предполагал, что она останется вдохновляющим руково-

дствием к действию, будет вызывать живейший интерес

эстетической мысли и через

сорок и через шестьдесят с

лишним лет после ее опубликования.

В пятидесяти пятом собрании

Сочинений В. И. Ленина статья эта занимает всего лишь шесть стра-

ниц. Но по своей философской си-

ту, по глубине содержания она сто-

ит всех многостраничных учебных

книг. В ноябре 1905 года ленинская

статья прозвучала подобно бомбо-

ну, изданному на весь мир, и

запечатленной в памяти

человечества.

Что же было положено в

выступлениях газеты «Новая жизнь»?

Он пытались ослышаться неслыханными

литературными положениями о свободе

творчества, о месте художника в

жизни общества. Положения эти

Б. Брюсов воспринял как поста-

тельство на свободу писателя, кото-

рому предлагается, дескать, сменить

один цех на другой, подчиниться

стругому «пензурному управству» пар-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ВТОРНИК • 5 МАЯ

№ 53 (4177) • Цена 3 коп.

1970

Пресс-конференция в связи с положением в Камбодже

4 мая состоялась пресс-конференция для советских и иностранных корреспондентов в связи с воору-

женным вторжением американских войск в Камбоджу. Пресс-конференцию открыл министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Президент Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин отдал заявление Советского правительства.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

В связи с серьезным обострением обстановки в Юго-Восточной Азии, вызванным агрессивными действиями Соединенных Штатов Америки против Камбоджи, Советское правительство сочло необходимым выступить со следующим заявлением.

По приказу президента США Р. Никсона американские вооруженные силы в ночь с 30 апреля на 1 мая вторглись на территориюнейтральной Камбоджи. Об этом было объявлено в выступлении президента США по радио и телевидению. По сообщению телеграфных агентств, американские вооруженные силы, включая бомбардировщики и авиацию, пролетающие в глубь камбоджийской территории, несущие население Камбоджи. Американское командование использует для проведения этих агрессивных операций также значительные концентрации войск южновьетнамского народа.

Всем ясно, что расширение агрессии США в Юго-Восточной Азии угрожает всем народам этого региона. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбодже, как и в Лаосе, утратила свою опасность для жизни и здоровья нации. Все это влечет за собой дальнейшее усиление агрессии США в Юго-Восточной Азии.

Соответственно, в Юго-Восточной Азии, где в настоящее время ведутся боевые действия, возникла опасность для жизни и здоровья нации. Камбоджа приблизилась окончанию войны во Вьетнаме. Попытка США в Камбод

ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

брал на себя, как ему тогда казалась благородную миссию защиты свободы художников от яхобы грозившей ей цензурной узурпации. В подобном патристическом противопоставлении партийности и свободы заключалось глубочайшее за- буждение поэта.

Несмотря на всю очевидность его забуждения, вся последующая критика эстетической программы, разработанной Лениным, вплоть до вы- нещих апологетов революционной буржуазной культуры, продолжает основываться на этом ложном противопоставлении.

ГЛУБОКО современное, бо-

вое, наступательное значение

статьи «Литературная организа-

ция и партийная литература» скры-

ается не только в научном обосно-

вании принципа партийности ху-

дожественного творчества. Ее изде-

нистрою направлена против пре-

именного, интеллигентского пана-

демизма против всякого рода ба-

сифафистских замешек.

Если бы в данной статье действи-

тельно все ограничивалось провоз-

глашением принципа партийности,

буржуазные идеологии могли бы дав-

но уже оставить ее в покое, заявив,

что работа эта будто бы имеет сугу-

бо внутривартирное значение, ка-

сается только членов партии, пропо-

ведут строгую партийную дисци-

плину, николько не затрагивая при-

этом общестетическую проблему.

Но в том-то и дело, что Ленин со-

крупал в своей статье буржуазную

естетическую концепцию излиято-

вия художника и общества, оби-

ляет ее фальшивы, лишенные

смысла, как рекламный шир-

мий мимикой скрывается вен-

тирующая несвобода художника,

на которую обрекает его капитали-

стический строй.

Буржуазная эстетика не в силах

принять, что понятие свободы есть

понятие классовое, социальное,

партийное. Такое признание про-

тиворечило бы самой природе буржу-

азиатской строи. И все же этой этой

продолжает тешить себя тем, что

будто бы он, и только он, гарант

художнику истинную свободу. Но

это только признание химеры свободы. И, однако, сколько находят-

ся защитников и апологетов этой

химеры, ничего не значащей «свобо-

ды». Видный английский писа-

тель, драматург пытается убедить «свободный мир»: «У нас есть од-

ночественство, по которому ком-

мунисты соревнуются с нами не

может — наша вера в свободу

индивидуума».

Но где она эта «свобода инди-

видуума? В какой микроскоп можно

ее обнаружить?

Понятие свободы индивидуума несовместимо со всем ука-

занием классов буржуазного об-

щества. Если бы это обще-

во действительное обеспечивало ху-

дожнику свободу творчества, тогда

Чарльз Чаплин, надо думать, не

пришлось бы покидать США, бежать

из ущелья своего мира несвободы;

тогда Мерилон Монро не пришлось бы принести смертельный дозу

с剧ного наркотика, чтобы спасти

себя свободным. И буржуазный

мир вопреки здравому смыслу со-

могло считать себя «свободным миром». Но сколько художнико-

в верных знаниях гуманизма, де-

мократии, реализма, преобразует

этот «свободный мир», словно в

тюремной камере!

Сама жизнь убеждает в том, что

свобода творчества достижима для

художника только в условиях со-

циалистического строя. Именно это

состоит в сущности и вызывает такую

безупречную пропаганду, на-

ших идеологических противников, поставивших своей целью дисре-

зультацию сложившихся в нас новых

отношений между художником и обществом. Принципиальная новиз-

на этих отношениях оказывается в

гражданском интересе личности и об-

щества, в том, что здравый художник становится частью общегородского

дела.

В борьбе за коммунизм, в нераз-

рываемых связях с жизнью народа ху-

дожник обретает свободу творчес-

тва. Реальным подтверждением тому

служит общий успех советской

литературы, который мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

затереть вспышки

литературной жизни.

Из этого мытишь

и еще пытались

5 МАЯ — 25 ЛЕТ НАЗАД:
НАЧАЛОСЬ
ПРАЖСКОЕ
ВОССТАНИЕ

КАШТАНЫ

НАД ВЛТАВОЙ ПОМНЯТ...

ПРАГА. Древняя и прекрасная. Это мой родной город, и я его бесконечно люблю. А ведь 25 лет назад, в такую же весеннюю пору, как сейчас, тысячи лет и поговорим о красоте стояла на грани того, чтобы превратиться в пепел и руины. Пражане тогда поднялись на бой против оккупантов. Только неравной была борьба: гитлеровцы распахали полным набора средств

уничижения и разрушения. Чешские же патриоты были вооружены в основном только ненавистью к нацистам. Прагу спасли тогда советские солдаты. Я вспоминаю о Градчанах — Пражском кремле. И мыслей вновь возвращаются к тем дням, пахнувшим смесью, украшенной смесью, которую распустившихся каштанов, изрезанных ульбками людей: чехословацкая столица встречала героя-освободителя.

За минувшие четверть века моя Прага очень изменилась. Похожа ли и словно помолодела. Перешагнула через прежние

границы и насчитывает сегодня более миллиона жителей. Конечно, по сравнению с Москвой это не так много. Но забывайте, что наша страна по территории невелика и что проживает в ней всего около 14 миллионов человек. Но, признаться, я и не хотел бы, чтобы Прага стала очень большой. Города, которые помнят гусинов, сегодня живут люди, разглаголяющие новые идеи, пытаются себе представить тигантским, бесконечным сномом и людьми.

Древние города ставят современных задач перед трудом разрешимых задачами. Их искусство, их неповторимый облик нужно охранять и сохранять. В Праге

сосредоточены тысячи памятников архитектуры. Всех стилей, начиная от барокко и ампира. В нашей столице немало кварталов, фундаменты зданий которых захоронены сотни лет назад, и эти здания стоят до сих пор. Тем не менее во многих домах, которые помнят гусинов, сегодня живут люди, разглаголяющие новые идеи, пытаются себе представить тигантским, бесконечным сномом и людьми.

Как удаётся достичь такого? — спросите вы. Однажды я спросил ректора университета, внутренняя часть здания реконструируется в соответствии с требованиями инженерного искусства наших дней.

Нет, мы не хотим, чтобы старинные городские кварталы превращались в музеи. Наоборот, мы хотим, чтобы в этих кварталах появлялись новые жизни.

Прага живет воспоминкой, живучей жизнью: в сегодняшней Праге 23 театра, в один из которых ежедневно опускаются на новых концертах, вернисажах. В ней часто проходят международные форумы. В течение 10 ближайших лет она получит современно организованную транспортную сеть, метро, подземные туннели, в撵ке се достопримечательностей

Ирик ГРОНЕК,
чехословацкий публицист.
(АПН—Прагопресс).

ПРАГА.

НАШ ЛЕНИН... Символично

“Сарадину” Мухерджи

здесь, на побережье Бенгальского залива. В них запечатлены

мысли, которыми высказывались на дне

академик Калькутского уни-

верситета «Ребирда Бхарати».

«Ленин был великим зорким и

сыном всего человечества», — сказ

ал д-р Рома Ноудур, — и его

призыв к равенству, миру и брат

ству остается источником вдохно

вения для всех нас.

Свою роль академик-канцлер про

нес также с театральных подиумов.

Он выступил в связи со

150-м представлением народного

действия «Ленин ятра» — «Ленин

ское обозрение», поставлены ко

торого Илья бедио с участниками

спектакля.

— Действие пьесы разверты

ется в Петербурге в период

1894—1906 годов, — говорит ис

полнитель роли В. Ильин

и молодой инженер Сарадину Кумар

Мухерджи. — Мы хотим, чтобы

нас поняли каждый культ и докер,

стремимся показать, как нарезав

разными средствами спектакль.

Год ленинского юбилея «Театр

Либр» ждет новой работы —

«Бенгальский залив».

Свою роль академик-канцлер

пронес также с театральных подиумов.

Он выступил в связи со

150-м представлением народного

действия «Ленин ятра» — «Ленин

ское обозрение», поставлены ко

торого Илья бедио с участниками

спектакля.

Сегодня Москва — центр науки

и техники, столица государства,

которое кует светлое настящее и

будущее не только для советского

народа, но и для всех людей труда

на земле.

Свои огромные гостиницы,

культурные центры, первоклассные

спортивные комплексы Москва,

которой чужда склонность к капи

тистическим строительством и не

виданный в истории человечества

духовный подъем тысячелетия

и оправдана слова болгарского поэта.

София КАРАСЛАВОВ.

(АПН).

СОФИЯ.

жизни. И, наконец, я считаю,

что ваша публика — самая до

бронзоватая и гостеприим

ная в мире. Мне хотелось,

чтобы побольше людей, кото

рые придут на Олимпиаду,

какие на самом деле

советские люди.

— Каким спортом вы зани

маетесь?

— Спорт — неотъемлемая

часть моей работы, — говорит

Ото Меллис. — Ведь в кино

надо уметь владеть своим телом.

И предпочитаю обходиться

без губернаторов. Почти каждое

утро я устраиваю проблемки по

несколько километров. Очень,

люблю верхом на сабле, которой

обучена меня один советский

офицер еще в 1945 году. Ну,

наконец, еще одна слабость —

хоккей.

А вот Эрик Шмидт больше

всего любит бокс, которым сам

занимался когда-то.

— Что вам хотелось уви

деть в Москве на Олимпийских играх?

— Москва, — говорит Эрик

Шмидт, — такой большой и

красивый город, что сразу как

то трудно ответить на вопрос.

Тем более придет еще шесть

лет. В советской столице та

же люди с разными вкуси

и интересами найдут для себя то,

что им волнует.

Н. ВОРОНОВА,

корр. АПН — специально

для «Советской культуры».

БЕРЛИН.

После тяжелой болезни в возрасте

сорока трех лет скончался Лев Константинович Ковалевский — сотрудник

Министерства культуры ССР

и окончательно умер в 1970 году.

Погиб в результате аварии

на строительстве Третьего

Моста в Берлине в 1970 году.

Министерство культуры ССР

и научно-исследовательский институт

архитектуры и градостроительства

имени А. В. Щусева

называют его «героем социалист

ического труда».

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе

изобретений и премий.

Лев Константинович Ковалевский

был автором более 150 научных

и технических работ, в том числе