



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Самодеятельность на эстраде

Вокально-инструментальный ансамбль, дискотека... Эти понятия столь же прочно вошли в наш повседневный музыкальный быт, как и названия других традиционных жанров профессионального и самодеятельного искусства.

Сам по себе жанр, его развитие и совершенствование не вызывают и не могут вызывать никаких возражений. Более того, он свидетельствует о росте музыкальной образованности нашей молодежи, о том, что значительная часть ее от пассивного потребления музыки стремится к активному участию в культурной деятельности.

Сейчас во многих областях, краях, республиках проводятся конкурсы и тематические концерты лучших вокально-инструментальных ансамблей. Так, в Азербайджане с успехом прошел тематический смотр-конкурс «Ты стал нашей песней, товарищ рабочий».

Вместе с тем в деятельности вокально-инструментальных ансамблей и дискотек существует немало проблем, требующих серьезного рассмотрения. Поскольку их выступления оказывают определенное влияние на формирование эстетических вкусов слушателей, было бы крайне неразумно пускать их на бесконтрольный самотек.

Работники государственных и профсоюзных клубных учреждений, вузов и техникумов, общеобразовательных школ и профтехучилищ порой примитивно относятся к тому, что по мере роста числа вокально-инструментальных ансамблей сдерживается развитие массовых, подлинно народных музыкальных жанров самодеятельности.

Стремясь поправить создавшееся положение, руководители некоторых органов культуры, профсоюзные и комсомольские комитеты идут на искусственное сдерживание, а порою, в ходе аттестации, на расформирование вокально-инструментальных ансамблей и дискотек.

Органам культуры совместно с профсоюзными комитетами и комсомольскими организациями, а также работниками, отвечающими за эстетическое воспитание молодежи в учреждениях Минвуза СССР, Минпроса СССР, Госпрофобра СССР, необходимо обратить особое внимание на подбор руководителей, подготовку и повышение квалификации участников ВИА и дискотек.

Музыка — могучее средство идеологического воздействия на молодежь, и об этом должны помнить работники культуры.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



Народный артист СССР Михаил Ульянов рассказывает о работе над ролью Едиза в спектакле «И больше века дается день» (стр. 5).



ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

Как надо торговать? Так хорошо, как в Липецке. Точнее, там, где торговля взята под контроль депутата городского Совета народных депутатов О. Конковой, члена депутатской комиссии по торговле.

Об удовлетворении просьбы депутата Конковой — выдано помещение, в котором к концу года откроется «Дом хлеба». Не просто новая торговая точка, а своеобразный центр культуры, где можно будет познакомиться и с историей хлебопечения на Руси, и отведать разнообразия русских хлебов — горячих, духовых, полутьплоты и т.д.

В Липецке Конковой знает каждый — и по ее хлебу, и по ее делам.

И горжәне вновь выдвинули О. Н. Конкову кандидатом в депутаты городского Совета.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр.

Липецк. Ольга Ивановна Конкова. Фото М. Рогозина.

Трудом славен человек

О решимости оправдать высокое доверие народа заявляют кандидаты в депутаты Верховных Советов союзных республик, встречаясь с избирателями. Участники этих встреч дают яркую характеристику своим кандидатам в депутаты, подчеркивая, что все их жизнь является примером в труде на благо Родины, служения партии и народу.

ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ

Образ любимого литературного героя Оскара Клямы из романа Виласа Лайса «Сын рыбака» словно оживил на встрече избирателей города Юрмалы с кандидатом в депутаты И. Вумбуром. Этот день стал для него особым двойным: ровно четверть века назад заступил сын и внук рыбака на «флагманский мостик» передового рыболовецкого колхоза «Узавра» («Победа»).

От победы к победе вел колхоз молодой предводитель. Это здесь первыми в республике полностью заменили деревянные лодки и баркасы на современные сейнеры и траулеры, первыми среди колхозных рыбаков Латвии обзавелись собственными обрабатывающими судами: прямо в море начали перерабатывать улов.

За годы односторонней пятилетки в устье Лиелупе вырос крупнейший в Прибалтике рыбообрабатывающий комплекс, производящий продукцию самого широкого ассортимента. В этом году его изделия впервые стали для хозяйства лодочной статьи экспорта. Ну, а по доходам, разумеется, и расходы: работники живут сейчас люди, которые в буржуазный период еле сводили концы с концами.

Вся жизнь председателя на виду. Забот много, и на все у него хватает времени, отмечают на встрече со своим кандидатом по Юрмальскому избирательному округу кандидат-директор плавбы «Куншоново» Н. Москоленко и другие избиратели.

ЩЕДРОСТЬ СЕРДЦА

«Доброе слово снимает боль, улыбка лечит», — говорят пациенты у Масуде Рахматовой Тошмаевой — врача ленинградского областного родильного дома.

Когда в роддоме раздается тревожный звонок, нередко именно она выезжает, а то и вылетает на вертолете к месту вызова. Маршруты таких поездок ведут в самые отдаленные районы области. Но часто приезжает М. Тошмаева и без экстренного повода — побеседовать с новоточками, хлопотами на медицинские темы. А по просьбе врачей производственного объединения «Ходженталас» возглавила народный университет здоровья, созданный на предприятии.

Отзывчивость, внимательное отношение к нуждам людей, щедрость сердца и души — эти качества Масуды Рахматовой отметили участники встречи избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета Таджикской ССР по Куйбышевскому избирательному округу Ленинградского области. Содействовать строительству новых больниц и поликлиник, оснащению их самым современным оборудованием — такой наказ избирателей своему кандидату.

Комсомолка М. Тошмаева представляет молодое поколение республикан. Добросовестным трудом она показывает пример своим товарищам, помогает тем, кто делает первые шаги во врачебной практике. Участники встречи пожелали Масуде успехов в предстоящей депутатской работе. (ТАСС).

ЭКЗАМЕНУЕТ ЗИМА

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Недавно Министерство культуры СССР одобрило опыт органов и учреждений культуры Черкасской области по оказанию помощи партийным и советским организациям в мобилизации труженников села на успешное проведение зимовки скота, в организации массово-воспитательной работы среди животноводов.

Как известно, ЦК КПСС одобрил социалистические обязательства наших животноводов, решивших увеличить за годы пятилетия производство мяса на 33—36 процентов, молока — на 23,5 процента. Органы и учреждения культуры Черкасской области активно помогают сельским труженникам в их труде. В связи с этим хочу подчеркнуть три момента.

Во-первых, вся наша деятельность в этом направлении является частью планов организационно-политических и экономических мероприятий партийных комитетов по обеспечению выполнения обязательств сельских труженников. Это повышает ответственность органов культуры, способствует развитию творческой инициативы, поиску новых эффективных форм и методов работы с людьми. Во-вторых, мы считаем уместным работников культуры в выполнении Продовольственной программы и организации зимовки скота важнейшим средством повышения авторитета профессии культурпросветработника. И в-третьих, нам удалось под руководством партийных комитетов обеспечить системный подход и организацию массово-политической и культурно-просветительной работы среди животноводов.

Основные направления отражены в социалистических обязательствах и плане организационно-методических мероприятий. Важнейшее из них — воспитание у работников животноводческих ферм и комплексов высокой сознательности и дисциплины, понимания важности успешного проведения зимовки скота, усложненной неблагоприятными погодными условиями. С этой целью в клубных учреждениях, на фермах проводятся лекции, тематические вечера, устные журналы, встречи.

Учреждения культуры Черкасщины накопили значительный опыт организации социалистического соревнования труженников ферм. Они широко освещают ход трудового соперничества и его итоги, славят победителей. В клубах, библиотеках, домах животноводов, домах ме-

ханизаторов и красных угольных ферм и комплексов оформлены экраны выполнения социалистических обязательств, стенды «Кто сегодня впереди», галереи портретов передовиков производства. В честь победителей соревнований закупаются красивые звезды, поднимаются флаги, проводятся «огоньки», вечера чествования победителей.

Помню, как к дому доярки колхоза имени Куйбышева Городищенского района М. Заболотной подъехала вереница автомашин. Из них вышли секретарь парткома П. Ильченко, члены правления колхоза, участники агитбригады. Хозяйка ожидала гостей с караваем и цветами. Во дворе собралась ее односельчане: подруги, соседи, колхозные пенсионеры. Люди собрались отдать дань уважения труженице, завоевавшей первенство в соревновании. Теплые приветственные слова секретаря парткома, похвалы от подруг и соседей, любимые песни, исполненные культурмейдами, до слез растрогали Марию Платоновну. Где музыка — там и танцы. А в перерыве хозяйка щедро угощала гостей домашним караваем с молоком.

Трудно переоценить значение подобных маленьких праздников. Они дают возможность ярко, неформально подводить итоги соревнования, повышают престижность сельскохозяйственных профессий, способствуют созданию здорового морально-психологического климата.

Успешное решение Продовольственной программы невозможно без широкого внедрения в сельскохозяйственное производство новейших достижений науки и передового опыта. Поэтому в наших клубах, библиотеках, домах животноводов и красных угольных оборудованы кабинеты, стенды, пропагандирующие передовой опыт в сельском хозяйстве, читаются лекции и организуются беседы о бригадном подходе, передовой технологии кормления и содержания скота.

Библиотеки области, имеющие 520 справочно-информационных кабинетов, проводят дни специалиста, дни информации, дни качества, читательские конференции, обзоры литературы на производственные темы.

Центр тяжести всей массово-политической и культурно-просветительной работы перенесен непосредственно в дома животноводов и механизаторов, на животноводческие комплексы и фермы, в ремонтные мастерские, тракторные бригады. Ежедневно сельские учреждения культуры области проводят дни культуры на фермах и животноводческих комплексах, где действуют 856 библиотечных пунктов и 226 киноустановок.

Заметная роль в воспитании труженников села, развитии их творческих способностей, организации отдыха принадлежит учреждениям искусства и коллективам художественной самодеятельности. Областной музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко ежегодно показывает на село свыше 200 спектаклей, областная филармония дает около 1.400 концертов. Перед сельским зрителем регулярно выступают поэты, писатели, композиторы, художники. Труженники села круглый год обслуживают 806 агитационно-художественных бригад.

Учреждения культуры приходится считать с особым вниманием трудящимся животноводов: непрерывным технологическим процессом из откорма, двухмесячным режимом работы, большинство мероприятий поэтому приходится проводить в период переселения, в часы отдыха.

Может сложиться впечатление, что у нас нет нерешенных проблем. Но это не так. Мы не можем пока обеспечить все участки работы клубных работников — практиков. Многие из них не обладают необходимыми знаниями. Перспектива в этом деле четко обозначена: ежегодно и кузы культуры и культурпросветучилища направляются из области 90—100 колхозных стипендиатов.

Чрезвычайно низок пока, как мы считаем, коэффициент полезного действия научно-методических центров начиная от всеобластного и кончая вышесельских. Крайне малы тиражи разработанных областных научно-методических центров. Необходимо, на мой взгляд, чтобы в управлений или научно-методических центрах была соответствующая множительная техника, благодаря которой самые ценные методические материалы попадали бы в руки каждого клубного, библиотечного, музейного работника.

В культурно-просветительной работе мы еще слабо используем киноустановки, магнитофоны, другие технические средства. Мало выделяется нам музыкальных инструментов, звукоусилительной аппаратуры, автобусов для театрально-зрелищных учреждений, клубов и библиотек.

И все-таки у нас нет сомнения, что эти проблемы будут решены. Главное же сегодня — с максимальной эффективностью использовать уже имеющуюся материально-техническую базу, превратить учреждения культуры в центры идейно-воспитательной работы, организовать содержательного досуга тружеников.

В. СОБЧЕНКО, начальник областного управления культуры, Черкассы.

ЗАСЛОНИТЬ ПЛАНЕТУ

Респектабельный венский отель «Шенбрун», расположенный по соседству с бывшей летней резиденцией австрийских императоров, напоминал в эти дни разстроженный улей. В кулуарах отеля, в его многочисленных залах шла большая и напряженная работа, разгорались оживленные дискуссии, обсуждались важнейшие проблемы современности.

Международная конференция-диалог по проблемам разоружения и разрядки, или, как ее еще называют, «венский диалог», уже в третий раз привлекает к себе внимание планеты. На этот раз в Вену съехались свыше 400 сторонников мира из 72 стран, представители различных международных организаций и специализированных учреждений. Среди участников миротворческого форума — видные общественные и политические деятели, парламентарии, профессиональные активисты, врачи, ученые, деятели культуры. Советскую делегацию возглавлял главный редактор газеты «Правда» академик В. Афанасьев.

С первого же дня работы конференции ее участники приступили к обсуждению таких насущных вопросов, как возросшая ядерная опасность после размещения новых ракет средней дальности в Европе, новые моменты в глобальном разрядочном вооружении, региональные и местные конфликты, экономические, антропологические, социальные, психологические и этические аспекты гоним вооружений, развитие мира без войны и голода.

«Красной нитью» через все дискуссии проходила идея утверждения единства миролюбивых сил и их совместных действий, направленных на предотвращение ядерной войны, их борьбы за мир и справедливость во всем мире — эти строки из заключительного коммюнике «диалога» отражают суть состоявшихся в Вене бесед, переговоров.

В год 40-летия Победы над фашизмом и 40-летия создания ООН, подчеркивали делегаты, необходимо активизировать действия в защиту мира, за прекращение разработки космического оружия, размещение ракет средней дальности в Европе, за вывоз улик установленных там ядерных средств. Участники «диалога» указали на важность мер, направленных на содействие скорейшему достижению успеха на новых советско-американских переговорах по неимплементационному, но стратегическим вооружениям и ядерному оружию средней дальности.

Важнейшим моментом работы конференции стало принятие специального обращения ко всем миролюбивым силам в связи с 40-летним разгромом гитлеровского фашизма и японского милитаризма.

Уютный «Бишо-бар» венского гостиницы «Шенбрун» гостеприимно встретил участников конференции. По воле организаторов именно здесь состоялся вечерней деней культуры, озвученных судьбами мира, тех, кто, несмотря на многие трудности, прибыл в Вену, чтобы поделиться своим опытом антивоенной борьбы. В эту грустную и предостерегающую, поэтому дискуссии во многом насыщенный проблем образования и воспитания молодежи в духе мира и дружбы. Единственно было отмечено, что неотъемлемой частью всех учебных программ должно стать воспитание в духе мира и разоружения. На страницах учебников необходимо отразить всю пагубность последствий войны, особенно ядерной, в них не должно быть места пропаганде войны, расизма, шовинизма, идей реваншизма. Деятели культуры твердо выступили в поддержку ЮНЕСКО.

Воспомянутой критике были подвергнуты средства массовой информации Запада, особенно Соединенных Штатов, за их подписанием интересам военно-промышленного комплекса. Часть из них, подчеркивалось на конференции, администрация США использует для того, чтобы манипулировать общественным сознанием, распространять дезинформацию, культивировать миф об «угрозе с Востока».

А. СЕМЕНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

Великий художник, патриот, гуманист

Торжественный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения А. П. Чехова

Время не властно над божественным художником...

Вессомной юбилейной комиссией, первый секретарь...

С необычайной изобразительной силой, с поразительной...

Итак и великий великий художник...

ние, пошлость, мещанство, поразил пороки своего времени...

Чехов был великим тружеником в литературе, искателем и новатором.

Проходят годы и десятилетия, но творчество Чехова не стареет...

ской революции. Огромное значение для формирования его творческой школы...

Выступающий подчеркнул, что главной задачей культуры...

Чехов был великим тружеником в литературе, искателем и новатором.

Затем состоялся концерт мастеров искусств. В его программу вошли сцены из чеховских спектаклей...

СООБЩАЮТ ГАЗЕТЫ

«Волжская коммуна»

В нынешнем году, как сообщает газета, отмечается 125-летие Куйбышевской областной библиотеки имени В. И. Ленина...

«Волгоградская правда»

В Нижне-Волжском книжном издательстве готовится к печати книга волгоградского писателя Ю. Мишаткина «Охота на Фельдмаршала»...

«Коммунист»

«Ярко, увлекательно» — так озаглавила музыкалов Т. Малыхина свою рецензию на премьеру Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского...

«Южная правда»

Общественность Николаевщины отметила 50-летие Государственного русского драматического театра имени В. П. Чкалова. Истоки его творческой биографии восходят к 1922 году...

«Заря»

Из Москвы в адрес Днепропетровского городского профтехучилища № 2 пришла телеграмма, в которой сообщается, что Московская городская контора Госбанка получила около трех тысяч рублей...

«Советский Крым»

В дар Ялтинскому дому-музею А. П. Чехова греческим посольством в Москве передано собрание сочинений писателя...

ПРЕМЬЕРЫ Праздник музыки



Одним из ярких событий музыкальной жизни столицы стал концерт в Большом зале Московской консерватории...

Второй симфонии Рахманинова довольно редко звучит в концертных программах. И это, пожалуй, одно из самых монументальных и широких по замыслу сочинений композитора...

В Третьем концерте для фортепиано с оркестром Хироко Накамуре продемонстрировала яркую фантазию, глубокое проникновение в стилистику русской музыки...

Н. АЛЕКСЕЕВА. Финал концерта. Фото Л. Владимиров.

Баллада о подвиге



В Херковском академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко состоялась премьера спектакля «Вечно имя твоё»...

ХАРЬКОВ. Сцена из спектакля. А. ЧЕПАЛОВ.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Паусу Р. В. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

Президиум Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 28 января 1985 г.

ПИСЬМО НА ВАЖНУЮ ТЕМУ О звукотехнике во весь голос

Минутки и манифестации, устраивая, театральные, цирковые и спортивные выступления, военные и футбольные парады, фестивали, конференции и конгрессы...

Особенно неудовлетворительно обстоит дело с высококачественными динамическими микрофонами...

Практика звукоусиления неstationарными техническими средствами показывает, что наиболее экономичными являются автомобильные звукоусиляющие станции...

Требований к связям по звукотехническому обслуживанию массовых мероприятий предьявляется много, и помощь связистам от местных Советов порой явно не хватает.

Когда Министерство промышленности средств связи или Министерство радиопромышленности организуют выставки, можно увидеть немало интересного и в области звукотехники, и в области видеотехники.

И. ШАМШИН, главный инженер Московской радиотрансляционной сети, заслуженный связист РСФСР.

Оркестру — звание академического

Яркие страницы в истории советского музыкального искусства вписаны симфоническим оркестром Ленинградского радиоцентра имени Д. Д. Шостаковича.

Слушатели Европы, Азии и Америки рукоплескали мастерству ленинградских музыкантов. (ТАСС) ЛЕНИНГРАД.

ТОВАРЫ — НАРОДУ СИЛУЭТЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Объединение «Первомайская заря» шьет только то, что пользуется повышенным спросом.

Объединение несколько лет назад вошло и твердо выдерживает пылкий курс: работать, опережая моду, шить сегодня на «завтра», шить только то, что пользуется повышенным спросом.

Музыка сорочка? Ее изготовит в объединении «Расцвет», с номерами которого ежедневно сходит до 800 рубашек со Знаком качества (еще недавно выпускалось швейное изделие).

В «Леншвейпроме» умеют работать. Умют ставить сложные задачи — и решать их, брать непривычные социальные обязательства — и успешно выполнять.

М. НОВГОРОДЦЕВ, ЛЕНИНГРАД.

НА МАРШРУТАХ ДРУЖБЫ

Подписано соглашение между Рижской киностудией и киностудией ДЕФА о совместном постановке фильма «Опасная близость».

Фильм будет посвящен героической борьбе американских индейцев против колонизаторского варварства.

В эти дни Ригу посетит бригада кинематографистов студии «Барендос» (Чехословакия), совместно с которыми латвийские мастера снимку фильм-сказку по мотивам произведения Анны Бриггиде «Спринджитис» (Мальчик с палочкой).

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

Задачи кинематографистов России

Состоялось расширенное заседание коллегии Госкино РСФСР и президиума ЦК профсоюза работников культуры.

В Петрозаводске в Музее изобразительных искусств КАССР состоялась выставка заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии имени И. Е. Репина Мюда Мечева.

Мастер впервые обращается к миру «Калевалы». Тщательно изучая текст эпического героического эпоса, Мечева создает на серию рисунков, в которых запечатлеваются волшебные существа, образы главных персонажей.

Когда называют это имя, в памяти возникают прежде всего образы «Калевалы». Иллюстрация Мечева к этому выдающемуся памятнику северно-финского народного эпоса и мировой культуры широко известна и знакома, и широко критикуется зрителем.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ



Плывут по морю струги

В этой работе автор ищет способы точного выражения духа времени, описанного в литературном источнике. В поисках наибольшего соответствия художественного языка характеру «Повести временных лет» Мечева изучает древние рукописи, изобразительные средства, которые были в распоряжении мастеров прошлого.

М. БЕЗРУКОВА, кандидат искусствоведения, ПЕТРОЗАВОДСК. М. МЕЧЕВ. Иллюстрация к «Повести временных лет».

Премия Гутенберга — советскому графику

На днях в Госкомиздат СССР поступила телеграмма: Совет города Лейпцига (ГДР) принял решение о присуждении традиционной премии Иоганна Гутенберга за 1985 год народному художнику РСФСР, члену-корреспонденту Академии художеств СССР Д. Бисти. Законмерно, что именно в год 40-летия Победы над гитлеровским фашизмом будет вручена эта премия советскому графику, чьи иллюстрации к поэмам Е. Исаева «Даль памяти», «Суд памяти», в книге Э. Верверса «Сажайте розы в проклятой земле» (поэтический дневник узника Маутхаузена) и многих других произведений патристического гражданского звучания широко известны у нас в стране и за рубежом.

ПАРАДОКСЫ ПРОФЕССИИ

«Очередной» режиссер — кем он доводится театру?

В спор о взаимоотношениях главных и «очередных» режиссеров включается театральный критик, кандидат искусствоведения Б. Поуровский.

ПРАВЫ А. Казанцев и В. Сарисов, когда пишут, что существующая система взаимоотношений между режиссерами внутри театра в принципе неверна и опасна, особенно для молодых. Благодаря ей высвобождают не самые талантливые, а те, кто может скорее приспособиться, кто готов идти на любой компромисс, лишь бы занять место. Спустя какое-то время именно из них — послушных и посредственных — вырастают новые главные, которые затем станут зорко следить, как бы кто-нибудь из людей, действительно одаренных, не вырвался вперед. Безусловно, само себе дано — еще не гарантия таланта. Здесь, как и согласен с М. Захаровым, действительно, в искусстве отбор происходит на протяжении всей жизни человека, а иногда, если речь идет о композиторе, писателе, художнике, скульпторе, чье творчество сохраняется и после их смерти, признание, случается, приходит и спустя века. Все верно. И сам М. Захаров, по его словам, начинал как режиссер в самодеятельном коллективе в Перми, что, как известно, не помешало ему сейчас возглавлять один из столичных театров, переживший с его приходом второе рождение.

Но... обязательно ли путь на обязательную ступень должен начинаться на Урале? И потом, полна рука на сердце, если бы С. Юнгевич в свое время не доверил М. Захарову поставить «Карьеру Артура Уин» В. Брехта в Студийном театре МГУ, если бы В. Плучек не пригласил его затем в Театр сатиры, где, среди прочих, осуществил постановку «Докладного места» А. Н. Островского, если бы, наконец, А. Гончаров не протянул ему в трудный момент дружескую руку помощи, отчего родился проницательный фаворитский «Разгром» уже на сцене Театра имени Вл. Маяковского, если бы, повторю, всего этого не произошло, не известно, как бы сегодня сложились творческая судьба режиссера. Гонимого это не утешит М. Захаров, скорее в благодарности С. Юнгевичу, В. Плучеву и А. Гончарову: спасибо им, что отдали, спасибо, что помогли...

Эти заметки написаны не в защиту или в осуждение какого-либо конкретного человека. Поэтому ни фамилии, ни театры здесь названы не будут. Взаимоотношения «очередного» режиссера с главным вряд ли можно рассматривать как их личное, интимное дело: от них во многом зависит общее состояние современного театра.

Не вдаваясь в теоретические рассуждения, хочу рассмотреть несколько конкретных примеров, из которых видно, что проблемы режиссуры нуждаются в пристальном к себе внимании.

Итак... «Очередной» режиссер проработал в театре десять лет. За эти годы сменились три директора и три главных. Ни с одним из них у него не было конфликтов. Каждый сезон выпускал он по две премьеры. Его спектакли, как правило, положительно оценивали критики, зрители, товарищи по работе. После ухода в отставку очередного руководителя режиссеру, о котором идет речь, предложили самому возглавить коллектив, на что он ответил категорическим отказом. Его уговаривали, а когда поняли, что он не согласен, по-дружески попросили кого-нибудь порекомендовать.

— Я вспомнил, что у нас

обязанности главного, чтобы иметь возможность самостоятельно ставить спектакли? Иные руководители полагают, что главное — не следует дергать в театре потенциальных претендентов на их место. Вот и идут они себе не козлет, а помощников, преимущественно из актеров, которые охотно соглашаются ставить на любых условиях, что угодно, с кем угодно, когда угодно. На художественном совете его спектакль похвалится под высоким покровительством главного, вне зависимости от качества постановки.

События еще на один случай. В середине 50-х годов в одном из ведущих театров столицы готовилась премьера острого по тем временам современной пьесы. Постановку поручили приглашенному со стороны молодому режиссеру, хорошо зарекомендовавшему себя несколькими удачными самостоятельными работами. Шла генеральная репетиция. Через несколько минут после начала действия по ремарке автора должен был раздаться взрыв. Он-то и служил поводом для дальнейшего развития сюжета. Но... взрыва не последовало, и актер, исполнивший главную роль, уныло развел руками, выжидая помощи.

— Не волнуйтесь, пожалуйста, дайте занавес, — удивительно бодро бросил через микрофон режиссер. И добавил: — Когда будете готовы, начинайте сначала.

Вскоре действие возобновилось, но как только подошло время зловещего взрыва, все повторилось снова. Теперь режиссер обратился за помощью к главному. И тут случилось самое неприятное. Вместо того чтобы «валить употребить», руководитель театра, выдержав небольшую паузу, подошел к микрофону и твердо, без лишних эмоций, сказал: «Прекратите жаловаться, иначе я попрошу удалить вас из театра». В то время «хозяина» чувствовалось уверенность, безоговорочное право по так, не помышляя тона, публично унизить молодого коллегу...

С тех пор прошло немало лет. Молодой режиссер давно уже достиг возраста зрелости и полностью оправдал все надежды. Он сам теперь возглавляет театр. Все хорошо, если бы не одно обстоятельство. Обидительный, интеллигентный, легко ранимый и деликатный в жизни, он становится невинным деспотом и тираном, стоит ему оказаться за режиссерским столиком. Не кричать во время работы он не может. Правда, кричит он одинаково на всех — от осветителя до ведущего артиста. Сегодня это уже, вероятно, хроническое заболевание, в основе которого дурная привычка. Но не тогда ли она зародилась впервые, когда старший товарищ поддал ему северный пример? Не потому ли, кстати, у него в театре нет «очередных»? Что может быть отвратительнее, чем унизать того, кто от тебя зависит и лишь возможности ответить.

Чаще всего, вынуждая из театра «очередного», главный скандальничает на несомненные взгляды. Причем известные случаи, когда люди эти прежде не только учились, но и долгие годы работали вместе, а одним коллективом, не испытывая при этом никаких неудобств.

В когда-то знаменитом театре несколько лет вообще не было руководителя. Каждый режиссер ставил свои спектакли, не мешая другим, пока однажды не появился приказ, из которого стало известно, что один из «очередных» становится главным. Став во главе театра, он предложил подать заявление об уходе самому опытному и наиболее профессиональному режиссеру, хотя раньше у них

не было никаких столкновений. Естественно, завязалась «война»: не так-то просто проработав много лет, бросить все и идти куда глаза глядят. Труппа немедленно расколдовалась на два лагеря, где талантливые люди пошумели всегда в подобной ситуации объединяются с неталантливыми: сложна никого еще не доводила до добра. В ход были пущены все средства, а дела в театре идут все хуже и хуже. Разве не ясно, что конфликт возник не на деловой основе, а исключительно из причин, никакого отношения к творчеству не имеющих.

Число примеров можно было бы множить и множить, если бы не одно обстоятельство: когда я заговариваю об этих проблемах в Грузии, меня там слушали с большим удивлением. Казалось бы, такие действительно яркие, самобытные индивидуальности, как Роберт Стурра и Темир Чхедидзе, должны были бы иметь возле себя лишь помощников. Но ничего подобного: Медиа Кучухидзе, Нугзар Гочава, Готэ Тодидзе в Театре имени Кота Марджанишвили, Ана Хатасиани, Гия Антадзе, Антадила Варсимашвили, Гулсуида Сихарулидзе в Театре имени Шота Руставели — каждый работает самостоятельно. Кроме того, актеры Вадира Кобахидзе и Рево Чхидзе, проявляющие склонности к режиссуре, тоже имеют собственные постановки. Может быть, именно атмосфера состязательности и привела современный грузинский театр к новому подъему?

А сколько летного в этом плане было сказано совсем недавно в Истре на выездном заседании. Художественный совет по драматическому искусству Министерства культуры СССР в адрес главного режиссера Украинского театра имени Ивана Франко Сергея Даченко. Благодаря его усилиям первая сцена республики стала стартовой площадкой для самостоятельных режиссерских работ наиболее одаренных молодых художников.

Свободных режиссерских вакансий действительно мало. Но сколько мест, в том числе и на столичных сценах, занимают люди неталантливые, малопрфессиональные, создающие тот общий серафим, на котором некоторые главные и в самом деле существуют себе помысли. Станиславским и Мейерхольдами? Может быть, потому у нас и возникла режиссерская проблема, что мы и не пытаемся разрешить ее по-настоящему? Поговорим, проведем дискуссию и условимся до следующего раза. «Очередной» режиссер, или, точнее, режиссер-постановщик — кем он доводится театру? Назовем его права, обязанности? Кто его выбирает, кто его убирает? На каком основании? Не решив первое действие задачи, как перейти ко второму?

— Разве вы не знаете, что и у Мейерхольда, Вахтангова, Таирова, кроме них самих, не было бы существование других режиссеров, — говорит те, кто убежден, что изменить ничего невозможно. И добавляет: «Дайте талантливого человеку театр, пусть строит свое дело...». Но тут задача: как знать, кто действительно способен руководить театром, если заранее отказать любому в праве начать свои силы и для начала хотя бы оставить спектакль? Не создается ли здесь замкнутый круг?

Не всякий режиссер-постановщик — талантливый, даже с хорошим характером, может стать главным. Но нельзя назначать главным того, кто и режиссером-постановщиком может быть назван условно, даже если он окончил высшие режиссерские курсы и вроде бы имеет формальные основания для этого. В конце концов именно «очередные» и становятся главными. Вот почему положение их требует к себе особого внимания. Об этом забывать нельзя, если мы действительно обеспокоены состоянием дела в театре и хотим проявить заботу о его завтрашнем дне.



ФОТОКУРС

А. ГАРАНИН. «Звучит музыка».

Кто остановит Сан Саныча?

Внимательно слежу за обсуждением проблемы современного героя в искусстве, которая развернулась на страницах газеты.

В последнее время в центре внимания наших кинематографистов оказались так называемые «деловые люди». Достаточно вспомнить фильмы «Волонтеры за углом», «Время желаний» и «Проходная, или Вет на месте». Главные герои этих фильмов «умрут жить», то есть, благодаря достижению бескорыстных для этих оперетт, которые во многом разрушили драматургическую логику композитора, почти каждый театр сделал свое «адаптацию» этого произведения в зависимости от «местных условий». Так возникают вставные акты, сцены и танцы, взятые из других оперетт, меняются места музыкальных партий, выбрасываются хоревые сцены. Словом, царит полный произвол. Директеры позволяют себе делать «свои» оперетты. А о том, чтобы соблюсти авторские темпы и нюансы, в театрах, похоже, совсем забыли! Поэтому и пришлось съехавшимся из разных городов исполнителям почти все репетиционное время тратить на то, чтобы хоть как-то соединить в один спектакль разные варианты и попытаться свести концы с концами.

Когда вспоминаешь виденные во многих городах постановки классики, создается впечатление, что театр оперетты начинает забываться, что он театр музыкальный, ибо отношение к музыке, к драматургической основе будущего спектакля более чем пренебрежительное. Используется она весьма утилитарно: показавшему режиссеру «пресмыкание» поведению действующих лиц на сцене, и он делает выход каждого нового героя на заднюю сцену, наподобие широким антрактом. При этом его не волнует тот драматургический смысл, который был вложен композитором в эту музыку. Такова «Летучая мышь» и Иркутском театре музыкальной комедии. Ну как музыка для танцев, разумеется, не предусматриваются композитором, берем для этого увертюру и оперетте («Прекрасная Елена» в Ленинградском театре музыкальной комедии). Я уже не говорю о буквально варварском отношении к разрывным музыкальным финалам, где драмы одних действующих лиц с легкостью переключаются и другим, выключаются хоромы режиссера и целые куски, а иногда и вовсе даже и действующие лица, хотя, по замыслу автора, они играют важнейшую драматургическую роль. И это почти в любой постановке классической оперетты.

Почему же, обращаясь к композитору, чьи произведения вот уже второе столетие не сходят со сцены, постановщики позволяют себе относиться к этим авторам столь пренебрежительно? Они как бы заведомо показывают композитору в концепции, логику построения, в элементарном понимании написанной им музыки, начиная «исправлять», «улучшать», «обновлять», «освежать» белое, а иногда и черное, и, вероятно, у многих зрителей невольно ползает мысль: до чего же классика устарела! Однако устарела не классика, а наше отношение к ней, пренебрегающее ее музыкальной драматургией. А ведь материалом для режиссерского решения должно служить буквально все, что дано композитором, начиная от использования автором того или иного мелодического материала во вступлении и кончая выбором оркестровых тембров, темпов, нюансов.

На первый взгляд кажется, что увертюра не является режиссерской — ведь это музыка для спонсорского исполнения. Однако у композиторов-драматургов (а все классики — это прежде всего величайшие драматурги!) вступление всегда несет в себе идею-смысловую нагрузку. В нем обычно концентрируются главные мысли автора, его отношение и раскрытие основного конфликта произведения. Почему, к примеру, в партитуре вступления к «Финале Моцарта» отсутствует музыкальный материал, характеризующий главную героиню? Приход автору, от которой можно просто отмахнуться? Конечно же, нет. Экспонировать во вступлении две темы: первую — музыку и музыкальную «жесткость» Кальмана как бы сопоставляет их, то есть сопоставляет те два жизненных пути, перед выбором которых стоят все молодые герои оперетты. Один путь — путь внешнего блеска и благополучия, купленного ценой имени, — его выби-

рает Нинон. Другой путь, по которому пошли остальные герои вместе с Физалкой, — путь верности, дружбы, поддержки друг друга в самых сложных жизненных ситуациях. Причем автор не просто беспристрастно указывает эти пути: темпа Нинон, так смело и широко заявившая о себе в начале вступления, не имеет развития и, внезапно прерываясь, как бы повиснув в воздухе, уступает место второй теме. Тема же Ниарета, скромно вышедшая на сцену, развивается и достигает триумфального звучания, утверждая этим победу верности и добра. Вряд ли стоит постановщикам пренебрегать столь ясно выраженной авторской точкой зрения и ставить спектакль, как это обычно делают, о банальном любовном треугольнике. Замысел композитора глубже, чем просто борьба двух соперниц за Рауля.

Особое место в музыкально-драматургической концепции композитора занимают лейтмотивы. Они могут являться либо характеристичными данного действующего лица, либо какой-то определенной ситуацией, но в любом случае они смысловое обозначение автором. Вольно или невольно всегда ведет к неясности. Скажем, для характерности партий в «Прекрасной Елене» Оффенбаха нашел великолепный музыкальный материал, разоблачающий их внутреннюю пустоту и примитивность. Как же можно было передать первое проведение этой лейтмотива Парису (постановка Ленинградского театра музыкальной комедии), тем самым обратив ее в характеристику этого героя. Значит, либо режиссер низводит Париса до примитивного уровня, что резко противоречит концепции Оффенбаха, либо, что более вероятно, режиссеру было просто все равно, какую музыку исполнит Парис, ибо музыка для него — не более чем звуковая фон.

Выбрав для постановки то или иное классическое произведение, театры оперетты обычно выписывают весь музыкальный и текстовый материал из другого театра, где эта оперетта уже шла. Но, как правило, и партитура, и текст уже весьма далеки от авторских, ибо несут на себе многочисленные «исправления» и «дополнения» неслыханных постановщиков. Однако, кроме вины театров за это отношение к классике, здесь и их беда, ибо найти подлинный авторский клипарт, песню и партитуру почти невозможно.

Давно назрела необходимость осуществить издание клавиатур и партитуры наиболее репертурных классических оперетт. Для этой работы необходимо привлечь не только квалифицированных переводчиков и либреттистов, но прежде всего знающих, высокопрофессиональных музыкантов. И может быть, в результате этой совместной большой работы выйдут в свет наконец не изуродованные многолетним насилием клавиатур и партитуры с обязательным сохранением подлинного авторского текста (и не только нотного, но и словесного, на языке оригинала).

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» В ПИКЕ...

Что бы вы сказали про постановщика какого-либо классического произведения, если бы узнали, что он даже не познакомился с тем, что написал автор! Вы скажете, что этого не может быть. Однако именно так обстоит дело с постановкой классики в некоторых театрах оперетты.

Подвальное число режиссеров, директоров и актеров не только «не читали» автора, но даже зачастую твердо убеждены, что тот вариант, который находится у них в руках, и есть подлинник.

Это положение с особой остротой и яркостью сказалось на одном из всесоюзных фестивалей творческой молодежи, где искусство оперетты было представлено впервые. Репертуар был самый популярный: «Летучая мышь», «Сильва», «Веселая вдова». Однако «многочисленность» этой классики явилась серьезным препятствием для молодых исполнителей. Ведь, кроме их собственных, сочиненных для этих оперетт, которые во многом разрушили драматургическую логику композитора, почти каждый театр сделал свое «адаптацию» этого произведения в зависимости от «местных условий». Так возникают вставные акты, сцены и танцы, взятые из других оперетт, меняются места музыкальных партий, выбрасываются хоревые сцены. Словом, царит полный произвол. Директеры позволяют себе делать «свои» оперетты. А о том, чтобы соблюсти авторские темпы и нюансы, в театрах, похоже, совсем забыли! Поэтому и пришлось съехавшимся из разных городов исполнителям почти все репетиционное время тратить на то, чтобы хоть как-то соединить в один спектакль разные варианты и попытаться свести концы с концами.

Когда вспоминаешь виденные во многих городах постановки классики, создается впечатление, что театр оперетты начинает забываться, что он театр музыкальный, ибо отношение к музыке, к драматургической основе будущего спектакля более чем пренебрежительное. Используется она весьма утилитарно: показавшему режиссеру «пресмыкание» поведению действующих лиц на сцене, и он делает выход каждого нового героя на заднюю сцену, наподобие широким антрактом. При этом его не волнует тот драматургический смысл, который был вложен композитором в эту музыку. Такова «Летучая мышь» и Иркутском театре музыкальной комедии. Ну как музыка для танцев, разумеется, не предусматриваются композитором, берем для этого увертюру и оперетте («Прекрасная Елена» в Ленинградском театре музыкальной комедии). Я уже не говорю о буквально варварском отношении к разрывным музыкальным финалам, где драмы одних действующих лиц с легкостью переключаются и другим, выключаются хоромы режиссера и целые куски, а иногда и вовсе даже и действующие лица, хотя, по замыслу автора, они играют важнейшую драматургическую роль. И это почти в любой постановке классической оперетты.

Почему же, обращаясь к композитору, чьи произведения вот уже второе столетие не сходят со сцены, постановщики позволяют себе относиться к этим авторам столь пренебрежительно? Они как бы заведомо показывают композитору в концепции, логику построения, в элементарном понимании написанной им музыки, начиная «исправлять», «улучшать», «обновлять», «освежать» белое, а иногда и черное, и, вероятно, у многих зрителей невольно ползает мысль: до чего же классика устарела! Однако устарела не классика, а наше отношение к ней, пренебрегающее ее музыкальной драматургией. А ведь материалом для режиссерского решения должно служить буквально все, что дано композитором, начиная от использования автором того или иного мелодического материала во вступлении и кончая выбором оркестровых тембров, темпов, нюансов.

На первый взгляд кажется, что увертюра не является режиссерской — ведь это музыка для спонсорского исполнения. Однако у композиторов-драматургов (а все классики — это прежде всего величайшие драматурги!) вступление всегда несет в себе идею-смысловую нагрузку. В нем обычно концентрируются главные мысли автора, его отношение и раскрытие основного конфликта произведения. Почему, к примеру, в партитуре вступления к «Финале Моцарта» отсутствует музыкальный материал, характеризующий главную героиню? Приход автору, от которой можно просто отмахнуться? Конечно же, нет. Экспонировать во вступлении две темы: первую — музыку и музыкальную «жесткость» Кальмана как бы сопоставляет их, то есть сопоставляет те два жизненных пути, перед выбором которых стоят все молодые герои оперетты. Один путь — путь внешнего блеска и благополучия, купленного ценой имени, — его выби-

рает Нинон. Другой путь, по которому пошли остальные герои вместе с Физалкой, — путь верности, дружбы, поддержки друг друга в самых сложных жизненных ситуациях. Причем автор не просто беспристрастно указывает эти пути: темпа Нинон, так смело и широко заявившая о себе в начале вступления, не имеет развития и, внезапно прерываясь, как бы повиснув в воздухе, уступает место второй теме. Тема же Ниарета, скромно вышедшая на сцену, развивается и достигает триумфального звучания, утверждая этим победу верности и добра. Вряд ли стоит постановщикам пренебрегать столь ясно выраженной авторской точкой зрения и ставить спектакль, как это обычно делают, о банальном любовном треугольнике. Замысел композитора глубже, чем просто борьба двух соперниц за Рауля.

Особое место в музыкально-драматургической концепции композитора занимают лейтмотивы. Они могут являться либо характеристичными данного действующего лица, либо какой-то определенной ситуацией, но в любом случае они смысловое обозначение автором. Вольно или невольно всегда ведет к неясности. Скажем, для характерности партий в «Прекрасной Елене» Оффенбаха нашел великолепный музыкальный материал, разоблачающий их внутреннюю пустоту и примитивность. Как же можно было передать первое проведение этой лейтмотива Парису (постановка Ленинградского театра музыкальной комедии), тем самым обратив ее в характеристику этого героя. Значит, либо режиссер низводит Париса до примитивного уровня, что резко противоречит концепции Оффенбаха, либо, что более вероятно, режиссеру было просто все равно, какую музыку исполнит Парис, ибо музыка для него — не более чем звуковая фон.

Выбрав для постановки то или иное классическое произведение, театры оперетты обычно выписывают весь музыкальный и текстовый материал из другого театра, где эта оперетта уже шла. Но, как правило, и партитура, и текст уже весьма далеки от авторских, ибо несут на себе многочисленные «исправления» и «дополнения» неслыханных постановщиков. Однако, кроме вины театров за это отношение к классике, здесь и их беда, ибо найти подлинный авторский клипарт, песню и партитуру почти невозможно.

Давно назрела необходимость осуществить издание клавиатур и партитуры наиболее репертурных классических оперетт. Для этой работы необходимо привлечь не только квалифицированных переводчиков и либреттистов, но прежде всего знающих, высокопрофессиональных музыкантов. И может быть, в результате этой совместной большой работы выйдут в свет наконец не изуродованные многолетним насилием клавиатур и партитуры с обязательным сохранением подлинного авторского текста (и не только нотного, но и словесного, на языке оригинала).

Можно, конечно, почитать, что от извлечения одного-двух номеров Кальман или Штрауса не станут хуже. Да, сила композиторов-классиков такова, что она пробивается сквозь неясности и штампы, которыми оперетта обросла за свою вековую жизнь. Но из маленьких неправд рождается большая неправда всего спектакля.

Так, великолепные произведения Кальмана и Штрауса «Принцесса цирка» и «Летучая мышь» порой оказываются превращенными в лишние смыслы и логичи зрелища.

Все то, что мы почему-то привыкли считать непреходящим атрибутом классической оперетты и в чем привычно обвиняем композитора — в отсутствии логики, примитивных характеристиках, бессмысленных происхождением, — все это на самом деле является результатом неграмотных переводов, неудачных переводов пьес, домывлов постановщиков, рожденных бездумными отношениями к музыке.

Мне могут возразить: почему все время речь идет только о музыкальной драматургии? Разве ее верно расширить — это единственное, что может сделать классика современной? Нет. Это не единственно. Но только раскрытие авторской драматургической концепции — в режиссерском решении, в написании лирических пьес — может стать прочной основой для создания интересного современного спектакля.

М. ГАЛИЕВ,
кинорежиссер,
МОСКВА.

Н. АКУЛОВА,
кандидат искусствоведения.



Р. ЗВЯГЕЛЬСКИЙ. «В минуты отдыха».

КАКОГО ЦВЕТА РАДУГА?

По крупицам приходится порою восстанавливать жизнь и творчество художников. О поисках и находках в Рязанском музее говорится в этой статье.



Помните у Константина Паустовского: «На стенах в новоявленном доме висели прекрасные гравюры — портреты старомодных людей. И никак не мог избавиться от их взглядов. Когда я чинил утюги или писал, толпа женщин и мужчин в наглухо застегнутых куртках, толпа семидесятилетних годов смотрела на меня со стен с глубоким вниманием. Я поднимал голову, встречался с глазами Тургенева или генерала Ермолова, и почему-то мне становилось невольно... Гравёр Пожалоусти — один из лучших русских гравёров, работы его разбросаны всюду: у нас, во Франции, в Англии...»

Почти все творческое наследие — около тысячи листов — бывшего по словам Паустовского, соловьиного пастуха хранится ныне в Рязанском художественном музее. Теперь со стен его зала смотрят на нас и Тургенев, и генерал Ермолов. Эти гравюры и рисунки пришли в музей еще при его рождении в 1913 году, когда музей даже получил имя Ивана Петровича Пожалоусти, славного уроженца рязанской земли. Сейчас в музее готовится выставка, пожалуй, наиболее полная, его работ.



Конечно, исследовать эти работы, дать им верную идейно-художественную оценку, определить соответствующее место в развитии искусства того или иного периода, наконец, составить очерк биографии и деятельности автора — задача подчас очень трудная. Как правило, о таких художниках в литературе, а порой и в архивах почти ничего не слышишь.

В Рязанском музее эту нелегкую ношу взяла на свои плечи главная хранительница Татьяна Павловна Шелгова. Ей пришлось заниматься составлением каталога музейного собрания. Наткнувшись на научный труд, удивительно подобно, но и практически один человек мог с ним справиться. В своей работе Татьяна Павловна сразу же столкнулась со многими-многими неизвестными в биографии и творчестве «малых» художников. В частности, тех, кто был связан с рязанской землей.

Впрочем, так же, как и произведения одного забытого художника. Вероятно, ни один посетитель не пройдет мимо большого полотна Полидора Бабаева «Умирающий унтер-офицер Ипат Старичков» передается спасенное им знамя своему товарищу по плену», написанное в 1846 году. Одна из первых русских монументальных картин на патристическую тему. Картина вызывает неизменный интерес, да и история полотна необычна.

Как-то сотрудники художественного музея прочитали в журнале «Гоним» заметку о том, что в Перми обнаружена картина Бабаева. Была помещена и ее репродукция. Показалась она очень уж знакомой. Где же ее видели? Вспомнили, да ведь подобный холст хранится в запасниках областного краеведческого музея! Выяснили его там. Однако понаблюдать картину несколько лет, чтобы картина отстарелась, выцветала и бесчисленные трещины, число работ и таких знаменитых живописцев, что в Рязани обнаружены оригиналы произведений, а в Перми, похуже, его копии.

ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

Этот остров был богат растительностью, полезными ископаемыми и разнообразной фауной. Оборонительные стены его столицы были покрыты медью и оловом, храмы золотом и серебром. На территории Атлантиды имелась разветвленная сеть оросительных и судоходных каналов. Она вела интенсивную морскую торговлю с другими странами. Но была ли Атлантида?

Где-то в морской пучине Несмотря на свои огромные владения, распространившиеся до Египта в Северной Африке и Италии в Европе, правители Атлантиды решили изобрести все страны к востоку от Гибралтара. Однако возможная реальность потерпела поражение в грандиозной битве с Афинами. А затем произошел невиданный катаклизм: Атлантида исчезла в морской пучине.

Такова вкратце история удивительного острова, дошедшая до нас в сочинениях древнегреческого философа-идеалиста Платона. Еще девять столетий после его смерти велась споры «за» и «против» существования Атлантиды в реальном мире. Затем тема эта почти на тысячелетие была предана забвению. Но в начале XVI века известный итальянский врач Дино Фракасторто высказал идею, что коль скоро индейцы ведут свою родословную от Адама, то не являются ли они потомками древних атлантов, а сама Атлантида — затонувшая часть открытого Колумбом континента?

Интерес к Атлантиде не угасал и далее. Кто только не мечтал найти «сказочную Атлантиду»? Романы и статьи, посвященные мистике и серьезные ученые из многих стран мира. Со временем в обиход вошли термины «атлантиология» и даже «научная атлантиология». Библиография Атлантиды не исчисляется теперь уже многими тысячами книг, статей, рефератов и рецензий. Ее ищут в самых разных местах: Азии и Африке, Америке и Северной Европе, на Шпицбергене и даже в Антарктиде. И уж, конечно, в Атлантическом океане, куда «поместили» ее Платон. Вот несколько примеров поисков Атлантиды уже в наше время.

В 1967 году в районе Багамского архипелага были обнаружены подводные объекты, похожие то ли на остатки мощных каменных сооружений, то ли на стены каких-то сооружений. Вскоре энтузиасты поспешили объявить, что это дело рук человека и во времени относится к «доколумбовой Америке», а точнее — к Атлантиде. Но до сих пор так и нет каких-либо подтверждений, что найденные объекты искусственного происхождения, не говоря уже о том, что Атлантида Платона располагалась не в Центральной Америке, а «за Герарловыми столбами во внешнем море», то есть в Атлантическом океане. А вот ученые-геологи определенно считают, что все эти сооружения — каменные пласты естественного образования.

Не менее сенсационным было сообщение западной прессы об останках Атлантиды, будто бы обнаруженных советскими учеными на вершине подводной горы Америк в двухстах семидесяти милях от Португалии. Результаты исследований показали, однако, что видимость фотоснимки «стены» — это жилы вулканической лавы.

Помаленьку, наиболее ходячей среди геологов, океанологов и даже некоторых историков была до последнего времени версия о существовании Атлантиды в Эгейском море. Впервые она была высказана русским академиком А. Норовым еще в 1854 году. Пережив ряд упреждений, его идея получила наконец воплощение в гипотезе, согласно которой Атлантида располагалась на современном архипелаге Санторос и острове Тира, а к северу от острова Крит. Гипотеза этой Атлантиды провозгласила в результате мощнейшего вулканического взрыва, вследствие которого гигантские волны цунами и пепельные выбросы уничтожили не только жизнь на Санторосе, но и всю критскую (минойскую) цивилизацию. О том, что под слоем пепла на Санторосе есть остатки строения, было известно с 1886 года из работ французского вулканолога Ф. Фуке. А вот и какому времени и культуре они принадлежат, сказать можно лишь в XX веке. Древние поселения Сантороса относятся к эпохе бронзы. Атлантида Платона датируется восьмью (!) тысячелетиями ранее.

«Тарелка» садится в районе Бермудов... К сожалению, Атлантида интересует не только ученых, но и современных «мифотворцев». Так, «загадочные явления» Бермудского треугольника нашли в их среде довольно «простое» объяснение.

«Рванулся бы в небо!»

12 января с. г. в «Советской культуре» было опубликовано письмо нашей читательницы из Москвы Н. Калашниковой «Работа у нас жаркая — небольшой рассказ о документах военных лет, сохранившихся в архиве ее мужа, в те годы бывшего директором столичного кинотеатра «Орбис». Автор письма не могла прокомментировать эти документы, но она сама красноречиво рассказала о том, как в средстве, собранные работниками кинотеатра, был построен боевой самолет и передан летчику Герою Советского Союза Аркадию Сергеевичу Макарову. Судя по сохранившимся фототриграммам (две из них были опубликованы вместе с письмом Н. Калашниковой), передача самолета происходила в торжественной обстановке в присутствии работников кинотеатра и творческих работников Москвы — на одном из снимков рядом с А. Макаровым Михаил Иванович Жаров. Сохранились и письма летчика с фронта, в котором он благодарил работников кинотеатра и его директора Николая Александровича Калашникова за прекрасную машину.

В РЕДАКЦИИ РАЗДАЛСЯ ЗВОНОК...

Готовя это письмо к печати, мы встретились с его автором. Тогда Нонна Даниловна рассказала, что пыталась самостоятельно что-нибудь узнать о дальнейшей судьбе летчика Макарова. Написала ему по старому московскому адресу, но письмо вернулось с пометкой «адресат не проживает». Обратились в музей. Там узнала, что до войны Аркадий Сергеевич Макаров был инженером Каневского летного училища. С первых дней войны участвовал в боевых вылетах. Звание Героя Советского Союза ему было присвоено в октябре 1943 года. Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Александра Невского. Но жила ли, где проживает теперь — этого Н. Калашниковой сообщить не смогли. Через день после публикации письма в редакцию раздался телефонный звонок.

Заметил мой муж над пустым бланком, достал с полки книгу Ф. Коэльмо «Мортуарийный гвардеец», вышедшую в Воениздате, в 1974 году: «Если уж так надо, так о нас все написано...»

Только как перекажешь книгу о боевом пути 1-го гвардейского истребительного авиационного Минского Краснознаменного корпуса в годы Великой Отечественной войны? Впрочем, читал ее, вояки Аркадия Сергеевича, вот которого находила в ней на многих страницах, — это ведь и есть его большая фронтовая биография, начавшаяся в боях за Великие Луки, продолженная в Сталинграде, под Орлом, в Белорусии и завершившаяся в освобождающей от фашизма Германии. А Макаров в составе прославленного 32-го гвардейского истребительного авиационного полка вместе и рядом с другими летчиками, имена которых широко известны: А. Маресьев, С. Минюев, В. Сталин, В. Лукин, А. Шшикин... Его боевыми друзьями были многие погибшие в боях герои, в память о подвигах которых теперь на нашей земле стоят памятники. Разве обо всем пережить и рассказать в одной батальной книге? На книжной полке у меня лежал боевой «стребитель», на котором насчитала семнадцать красных звезд. По числу побед лично А. Макаровым вражеских самолетов! — Это может «як», — пояснил Аркадий Сергеевич. — Мы сначала на них летали. А самолет, построенный на сред-

«К сожалению, я не знаю, где другие участники событий, о которых рассказывает эта документальная фототриграмма, — такими словами значилась в письме Н. Калашниковой.

— Помните, — как бы оп-

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. РАЗАНЬ. ● Я. КАЛИНИЧЕНКО. «Думы у летчика». 1857 год. ● Н. ШУМОВ. «Крестьянка». 1853 год.

К. ШИЛИК, кандидат географических наук, сотрудник Ленинградского отделения Института археологии Академии наук СССР, В. КОЖАРИНОВ.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО ТРУД

На площади Алмаша

Вестибюлем этого нового многоэтажного здания можно назвать площадь. И это не случайно. Все так и задумывалось. Потому что одна из характерных черт «центра свободного времени», которых все больше появляется в Венгрии, как раз в том и состоит, что они не замыкаются в стенах дома, а захватывают территорию вокруг себя — так что их нельзя не заметить, обойти, они вносят свою заметную лепту в жизнь района, его облик.

Будущая площадь Алмаша тер — площадь Алмаша, где разместится такой новый центр свободного времени, а также «западничез» в нее улицы теперь закрыты для движения транспорта. Обнажаются новые улицы — здесь разместятся магазины, мастерские народных умельцев. На площади — летняя сцена. Просторно могут расположиться на близлежащих улицах ярмарочные ряды.

и так называемый «танцевальный зал» — «дом танца», который объединяет любителей народного танца всех возрастов. Еще одна черта «центра свободного времени» — он открыт весь день, и каждый может прийти сюда тогда, когда у него есть свободное время.

Будущая площадь Алмаша тер — площадь Алмаша, где разместится такой новый центр свободного времени, а также «западничез» в нее улицы теперь закрыты для движения транспорта. Обнажаются новые улицы — здесь разместятся магазины, мастерские народных умельцев. На площади — летняя сцена. Просторно могут расположиться на близлежащих улицах ярмарочные ряды.

Центр на площади Алмаша молод. Его сотрудники начали работу с того, что разослали письма жителям района с приглашением побывать в их доме, к ним прийти самим. Это тоже в какой-то степени определило отношение к новому центру.

Конечно, мы делаем только первые шаги. — говорит Ласло Варьяши. Идет процесс, рождаются новые идеи, мы ищем партнеров для их воплощения в жизнь. Простор для деятельности открывается большой.

Кованый ботинок, свинцовый кулак...



еще ослепительная улыбка. Все. Портрет готов. Чей портрет? «Джун-ай», американского солдата. Тот самый портрет, что уже не одно десятилетие создает пропагандистская машина США. Кованый ботинок и того миротворца. Не правда ли, своеобразный костюм! Но, по мнению сильных мира сего, он как нельзя более к лицу американскому солдату, ведь «джун-ай» — солдат-осободитель. Именно таким предстает он со страниц американских газет и журналов, с кино- и телеэкранов. Несет он мир и свободу народам, избравшим свой, не зависящий от воли и диктата официального Вашингтона путь развития. Несет он мир и свободу в различные уголки планеты, туда, где издавна, оказывается, сфокусированы жизненные интересы Америки. И вот уже кованый ботинок под сияние лучезарной улыбки топчет землю Гренады, угрожает жителям ливанских городов и сел, свободному народу Никарагуа.

Людям в военных мундирах и толстосумам с Уолл-стрит, бросая на конвейер Пентагона миллиарды долларов, готовят мир ядерный апокалипсис. «Джун-ай» — послушный исполнитель воли тех, кто стоит у доверенного конвейера. Его, вкормленного мифами о героической военной угрозе, «международном терроризме», учат убивать. Убивать своих соотечественников, протестующих против социальной и расовой несправедливости, против милитаристского психоза, вызываемого стране властью предержавцами. Убивать всех тех, кто за многие тысячи миль от американских берегов борется за подлинную демократию, национальную свободу, социальный прогресс. Убивать по слову великой, сильной Америки — вот первая заповедь, заповедь, даваемая «джун-ай» его хозяевам из коридоров власти.

Америка не является миролюбивой страной и никогда ею не была. Все, что нам нужно было, мы захватили силой, хотя порой при этом боремся душеспасительные молитвы. Мы выжили индейцев с их землей и даже не сказали «спасибо». Наши солдаты разбили мексиканцев и захватили Калифорнию. Затем мы воевали в жестокой гражданской войне, держали канионы и морскую пещеру в Китае и использовали эту страшное оружие — атомную бомбу — во второй мировой войне. И во всех делах мы прибегали к правым, напугали на себя благопристойный вид, уверяя всех, что эти зверства и преступления мы творим из самых чистых побуждений.

О том, как делается «джун-ай», как лепится его образ, рассказывает комплект плакатов, вышедший издательством «Плакаты». Его авторы кандаидат философских наук полковник Ю. Дерюгин и художник В. Недогонов представляли нам тех, для кого главное дело жизни — бизнес на смерти, тех, кого посылает убивать, и тех, кого посылает. Яркие, интересные по замыслу, убедительные по форме и содержанию плакаты — прекрасная иллюстрация к выступлению общественных и политический деятелей США, высказывающим американской печати.

ЮНОСТЬ ГЕНИЯ

Большой интерес у турецкой общественности вызвал показ по центральному телевидению страны советского фильма «Юность гения». Повесть жизни Авинченга — выдающегося ученого средневекового Востока, проникнутая духом гуманизма и человеколюбия, картина получила высокую оценку местных критиков и искусствоведов.

В этом году турецкие зрители смогут познакомиться еще с целым рядом советских кинофильмов и мультипликационных лент, которые будут транслироваться по телевидению. Среди них картины «Братья Карамазовы» и «Лейла и Меджнун», последняя из которых является совместной работой советских и турецких кинематографистов.

70 РАБОТ ХУДОЖНИКА

Выставка работ советского художника Дмитрия Митрохина (1883—1973) открылась в Дрездене. На ней представлено почти 70 рисунков и акварелей художника.

Отдельный раздел экспозиции посвящен письмам и фотографиям художника, а также многочисленным публикациям, помогающим посетителям более подробно познакомиться с поиском творческого пути советского мастера кисти.

ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК ТЭТ

Выставка самодеятельных художников, посвященная традиционному новогоднему празднику по лунному календарю — тет — открылась во вьетнамской столице. На ней представлены десятки работ более шестидесяти авторов — рабочих, строителей, представителей различных слоев интеллигенции, увлекающихся в свободное время художественным творчеством. Выполненные как в традиционном стиле — лаком на шелке, так и в современной манере — маслом, карандашом, они рассказывают о трудовых буднях их авторов, о красотах родной природы, воссоздают облик древних городов.

Р. ЧЕРНЫЙ.

Париж справедливо считается одним из самых кинематографических городов мира — здесь 412 кинотеатров, которые в 1983 году посетили около 40 млн. зрителей. И хотя Париж — это еще не вся Франция, тем не менее это ее зеркало. Как и всюду, и здесь в ответе сокращение кинотеатров. Но зато не уменьшилось, а даже растет число кинозалов: просто вместо односторонних больших кинотеатров строится «мультизалов». Так, например, кинотеатр «Горы У» на Елисейских полях располагает 11 залами разной вместимости, в «Мариньян-Конкорд» их 7, а в «ЮНС-Варриет» — 6.

По-прежнему основными «киноагентами» французской столицы являются Елисейские поля (62 зала) и Бульвары (76 залов). Много кинозалов в Латинском квартале — 68. Зато резко сократилось их число в народных районах. Растут цены на билеты: за десять лет они возросли почти вдвое. Но главная причина падения посещаемости в этих районах — сами фильмы: они все реже заслуживают «бронзовых», как говорят французы. Вот и сидят люди постарше дома. По статистике, на лиц в возрасте от 39 до 49 лет приходится лишь 6,8 процента кинозрителей.

Основные посетители кинотеатров — молодежь от 18 до 24 лет (26,3 процента) и люди от 25 до 34 лет (21,5 процента). Остальные категории «кинозрителей» — пенсионеры (включая право на скидку), родители, лица без определенных занятий, туристы. Но и среди них растет разочарование, особенно в отечественной продукции, и в 1985 году ожидается сокращение посещаемости в Париже на 10 млн. человек.

Что же привлекает в кино постоянных зрителей? На этот вопрос попробовал ответить журнал «Премьер»: 58 процентов опрошенных им лиц идут «на актера», лишь 36 процентов после выступления критики и что очень любопытно, 53 процента отдают предпочтение в кино, не зная сюжета, то есть правительственные рекламные. Как писали авторы документа, составленного Обществом французских кинолюбителей, «уж коли нет заметной разницы между фильмами, ничего не остается, как идти смотреть то, вокруг чего больше рекламной трески». Тем самым как бы признается «выравнивание» французской продукции на американскую. А так как «треска» всегда была вокруг американцев — на это у них больше денег, — то и очередь на американские фильмы всегда длиннее, чем на французские.

Если приглядеться к списку «чемпионов кассы» в этом году, то мы увидим, что на первом месте, перемахнув за миллион зрителей только за пять недель проката, стоит «Идиана Джоунс и храм смерти» Стивена Спилберга — прямое продолжение другой его сказки «В поисках пропавшего ковчига», за которым охотится все тот же Джоунс по поручению Пентагона, ибо сей ковчиг давал в руки «абсолютное оружие». А так как действие происходит в 30-е годы, то сквозной интригой тут становится соперничество «человека Пентагона» и «человека Гитлера». Овладев ковчигом, Пентагон надеется прятать его на склоне. В «Идиане Джоунс» герой выполняет просьбу туземного племени и достает (ценою калачей усилий) сокровища Шивы, освобождающие это племя от проклятия и казней. Фильм умело лавирует между догматическим гуманизмом и социальстическим авантюризмом. Спилберг и не пытается убедить зрителя в

СТРЕЛЬБА ВПРИГЛЯДКУ ПО-ТЕХАССКИ

СВЕТ И ТЕНИ ПАРИЖСКОГО ЭКРАНА

достоверности придуманных приключений. В сказке все возможно. Приняв это правило, вы понимаете, что постановщик просто считает вас ребенком, которого можно заворочить каскадом трюков, волшебством, красками и героическими подвигами. А подспудно в вас вбивается мысль о бескорыстном, добром, смелом американском парне, который жизнь свою положит за «правое дело». Американские фильмы умеют много и хорошо. Три дня продолжается этот фильм «Варварская уличка» Штета. Он находится в себе силы разорвать «жестокость», в котором Хаген держит всю утку. Три дня продолжается этот фильм, который кончается гибелью обидчика. Но уличка отныне будет жить свободно. Надого ли только?

Наконец, тема мести — центральная в картине Алена Бонно «Черный список», в которой главную роль матери, мститель за гибель дочери, играет Анни Жирардо. Тема, видимо, настолько жуткая сегодня, что никакие сарказмы критиков относительно фильма в целом и игры Анни Жирардо, снимающейся тут после трехлетнего перерыва в частности, не возмемли действия. Зритель смотрит этот фильм в тишине. Сменив некоторых молодых, которые не любят мелодрамы (а фильм решен именно в этом жанре) быстро переключаются старшим.

Не менее острою проблему — преступности молодежи — стремился подлить авторы «Стрельбы вприглядку» и режиссер Мари Анжели. Навешенная отголоски американской «Вонки и Клайд», эта лента рассказывает о двух ребятах (которых играют Сандрина Боннер и Лоран Малле), для которых оружие — сначала средство поугаты, а когда они начинают стрелять, то уже вв и с удовольствием остаются. И нежно для того, чтобы прекратить свою «карьеру», юная и, как ни странно, более мудрая Марилин наводит на них полицию и гибнет от пули. «Она сама этого хотела», говорит комиссар, прежде чем сам умрет от выстрела полубезумного парня. Фильм держит в виртуальной, расхожденной игре авторов. Его можно прочитать и как осуждение общества, которое толкает молодежь на преступный путь, не давал ей работы, и как апологетично бессмысленное, «иррациональное» насилие. В последнем случае картина выглядит отнюдь не безобидно.

Французское кино в прошлом часто побеждало американское на комедийной дуэли. И сожаление, большим успехам оно похвастаться не может. Мне представляется неудачей работа старого комедиографа Ива Робера «Визит» с Пьером Ришаром в главной роли — история карточного игрока, решившего превзойти себя, женившись... на двух

близняшках — миллионершах, придумав для этого несуществующего блаженца. Вот и мещется по экрану белый Пьер Ришар, играв Матиса и Матье, соблазна поочередно богатых сестричек. Прекрасный фильм Ива Робера был признан хорошим вкусом. На сей раз он изменяет ему. Не помогают ни смешные реплики, ни явно дурацкие ситуации. Зритель лишь идет, тем все это кончается, тем более что ему известно о том, что девушки давно разгадали хитрости Матиса — Матье. Характерно, что кинотеатры, где шел «Визит», довольно быстро стали пустовать. Зато и пресса, и зрители довольно тепло приняли два дебюта — двух авторов: Мишеля Блана, который поставил кинокомедию «Мари в тени», и особенно Жюльена Жюльена «Ишио, рядовой шпик», о неслыханном полицейском, не лишнем критического задела комедией о нравах полиции.

Этого задела немало и в новой ленте Клода Зиди «Рипу» (непереводимое бузвещное сочетание, анграмма от «шурп», то есть «гниль»). Главный герой — долейский Рене Буарон (его виртуозно играет Филипп Нуаре) берет вакансию учителя на бегах, спиксодителю и жуликам. Но зато в его районе все спонсорно. У него надежные оведомители. С точки зрения начальства, он образцовый полицейский, и к нему присылают на выучку дебютанта, порядочного, скромного... Фильм рассказывает о его совершении. Франсуа (Тьерри Леринг) даже преподавал своего учителя, который считает, что надо «брать» понемногу, но часто. Франсуа организует ограбление спекулянтов наркотиками, но вместо того, чтобы отдать в кассу их деньги, присваивает их себе. Однако в ходе этой операции Рене Буарон попадает и проводит два года в тюрьме. Но по выезде получает от честного соседа свою долю — великодушного жеребца и нафре, где будет брать ставки на бегах. Авторы, видимо, считают, что там, где все воруют, и честный человек станет вором. Парфос их обличения, однако, растворяется в этой сомнительной морали.

СВИДЕТЕЛИ успехов этих фильмов, французские кинематографисты, еще не готовы к борьбе. Но идет активная перестройка в сторону использования традиционных американских схем. Таков, например, фильм Жака Дерена с популярным Жаном-Полем Бельмондо «Отщепенец», в котором полицейский комиссар Жюльен проникает в уголовный мир в поисках убийц друга, но действует теми же средствами, что и убившие того полиция. Авторы приводят в этом фильме опасную мысль: чтобы справиться с насилием, нужно действовать с помощью насилия. Как писала газета «Юманите», этот фильм «отражает больше иррациональное насилие в американском духе, чем психологию французского пошара». Но шаг был сделан.

Традиционная для американского «черного фильма» тема мести характерна для фильмов Клода Берри «Нао, шуги» и дебюта Диана Велла «Варварская уличка». Первый сделан уверенной, жесткой рукой и рассказывает историю опустошенного хозяина бензоколонки Ламбера

когда она впервые выступила в «Анде», в спектакле, над созданием которого работал выдающийся драматург современности Герберт фон Каранн. А после исполнения в театре Анды на сцене «Ла Скала» один итальянский критик воскликнул: «Наш великий Верди нашел бы ее идеальной Андой!»

НА СЦЕНАХ МИРА

Второе рождение псы

В небольшом местечке недалеко от Неаполя живет благополучный маленький буржуа, живет, спрытавшись от всего мира, наслаждаясь своим хорошо организованным существованием. Миленькая жена и собственный домик — весь его мир, и ничто больше этого человека не интересует. Узнав, что жена изменила ему, предельно нехитрым подарком, он быстро находит выход из положения — принимает любовника в свой дом из боязни, что все

Такое содержание пьесы «Есть ли кто счастливей меня» Эдуардо Де Филиппо, премьера которой состоялась в театре его сына — Луки Де Филиппо. Спектакль, поставленный Де Филиппо-отцом, стал его последней работой.

Итальянская печать называет премьеру вторым рождением пьесы, поскольку она шла на итальянской сцене с 1948 года. Пьеса очень смешная, пишет журнал «Панорама».

Л. БОРИСЕНКО.

В последний раз — Леонтин Прайс

Оперы Джузеппе Верди всегда были ее «конюшкой». Ев прощальным спектаклем стала «Анда». В последний раз она вышла на подмостки нико-борского театра «Метрополитен-опера» и с блестящим исполнением главную партию. Она — Леонтин Прайс. Судя по отзывам печати, по рецензиям публики, последнее выступление всемирно известной американской певицы вновь подтвердило: Прайс сегодня на-

ходит в расцвете творческих сил, она достигла пика своей формы. Так почему же Прайс решила покинуть сцену? Вот что она сама говорит по этому поводу: «10 февраля мне исполнился 58 лет. И куда приятнее, когда вас



Леонтина Прайс во время прощального спектакля.

спрашивают, почему вы уходите, чем почему — нет. Нет ничего более постыдного, прямо скажем — душераздирающего, чем вид артиста, который не может быть больше на высоте. Ков-что в жизни в делах все-таки правильно: следил за своим голосом — самым удивительным из всего, что подарила мне судьба.

В 1964 году Леонтин Прайс побывала на гастролях в Советском Союзе.

Дебют Прайс на сцене «Метрополитен» состоялся в 1961 году. То была опера Верди «Трубадур». В конце спектакля, пишет журнал «Тайм», зал буквально взорвался аплодисментами. Прайс была в то время лишь пятой певицей-негритянка, добившейся права выступать на сцене нико-борского оперного театра (шестью годами раньше Марвин Андерсон первой с огромным трудом удалось наконец преодолеть расовый барьер в американской опере).

В ряду особая удач Леонтин Прайс критики отмечал парти Тоски в одноименной опере Пуччини, Донны Анны в «Дон Жуане» Моцарта, Леоноры в «Силе судьбы» Верди. И, конечно же, Анды.

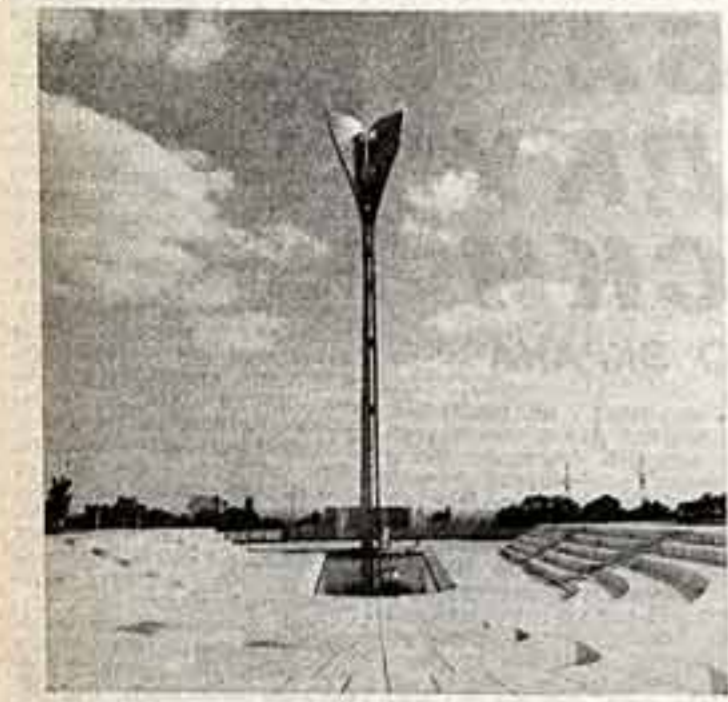
Покину оперную сцену, Леонтин Прайс собирается продолжить концертную и педагогическую деятельность. Уже, в частности, запланированы на ближайшие годы цикл сольных концертов певицы, ее преподавательская работа в Сан-Франциско.

Премии — лучшим

Ганская ассоциация критиков присудила по итогам прошедшего года премии артистам, драматургам, певцам. Лучшим актерами признаны Ниан Квеи Сора из театральной группы «Абиригрома» и Чарльз Амлово из радиовещательной корпорации Ганы.

Так писал об Америке ави-

Р. ЧЕРНЫЙ.



НАБАТЫ ПАМЯТИ

Гастрольная афиша

ФЕВРАЛЬ

Значительным событием культурной жизни страны станут открывающиеся 25 февраля в Москве Дни культуры Чехословацкой Социалистической Республики в СССР, посвященные 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Они пройдут в столицах союзных республик, во многих крупных городах.

В праздничные культуры британского народа примут участие оперная труппа Национального театра Праги, драматический театр имени Станислава Янковского и хор Словацкой филармонии, ансамбль певцов и инструменталистов Чехословацкой филармонии, ансамбль танца «Линга Сингерс», Пражский камерный балет. Квартет имени Гравина, ансамбль «Метрополитен-джаз-бэнд», а также известные солисты-инструменталисты, другие исполнители.

В Ленинграде, Риге, Вильнюсе и Москве состоятся концерты симфонического оркестра Государственного филармонического ансамбля имени Чайковского, струнный квартет имени Карла Нильсена (Дания) выступит в Минске, Киеве и Ташкенте. Концерт Симфонического струнного квартета пройдет в Уфе, Риге и Вильнюсе.

Древний хор мальчиков «Аройкар» из ГАР, знаменитый советский слушатель по преданию гастролью, побывает в Ташкенте, в концертном зале Ташкентского филармонического ансамбля (СССР) даст концерты в Кургане, Новосибирске и Хабаровске.

В программе Пражского трио Марино — обработки классической музыки, в тандеме сочинения современных композиторов, созданные специально для этого коллектива. Концерты состоят в Чехословакии, состоятся в Москве и Смоленске.

Группа современной музыки под руководством Алехандро Терсия (Аргентина) предстанет в концертном зале Ленинградского филармонического ансамбля имени Чайковского и в Ленинграде.

В концертных залах страны выступят ансамбли: Дивизиона Делья Аньяла (Италия), Владимир Малевич (Польша), Мекка Симониоли (Югославия), Альберто Химено Атенвьега (Испания), Фернандо Радона (Венгрия), Зденек Глат (Чехословакия).

В Петербурге и Вильнюсе состоится концерт ансамбля «Бусидо» под руководством дирижера симфонического оркестра в столицах республик: Звенигород, Ганс Прим-Бертрам (Западная Германия) — в Риге и в Воронежске.

Осколок равной брони и золотая ветка жизни... Этот символ определяет содержание монумента героико-патристическим в Бресте. Его автор архитектор и скульптор Николай Миловдов более четверти века отдал работе над памятником, посвященным Великой Отечественной войне. Это — главная тема его творчества.

У земли своих, княз, чем у человека, память на переживанье. Как ее много дольши людской, и ее боль, ее шрамы складается зарастать молодой зеленью, а время тревог останется жить в глубине, не омрачаю зорким ни стрелой, ни осколком снаряда, ни золой пелены. Но современная, не оставляющая внешних примет память земли приходит к нам, не затухая со сменой поколений. Так живут у нас сегодня трагедия и героизм Великой Отечественной войны, и так же, наверное, будут жить, они в тех, кто придет после нас.

Обо всем этом невольно думался, когда быстрый дуэлянт Минского шоссе мчал меня по израненной земле Белорусии, где трагизм и героизм минувшей войны сжато было поднято до таких человеческих высот, которые нелегко увидеть даже с сорокалетней дистанции. Возникли и смелые друг друга брестские памятники: доминирующая в центре равнины, вдали от страшных войн, очень точно передавая тот не остывший еще миг нашей истории. И

вдруг едвали возник, разделяя собой дорожное полотно, огромный, спиральный движением выходящий из земли, и устремленный вверх, белый зубчатый шпиль. Словно сама земля заслонилась от вторгшихся ворогов могучей дланью.

Это был совершенно новый, непривычный образ Родины-матери, решенный строго и лаконично. Долго путь к нему от первых военных и послевоенных памятников, спешивших реалистично, в деталях, запечатлеть каждый конкретный подвиг, от сменивших их позже монументально-обобщенных фигур воинов-героев в крупных мемориальных комплексах.

Интерес к увидению памятника привел меня к другим работам заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Н. Миловдова, решенным, как оказалось, не менее образно, реалистично, в деталях, запечатлеть каждый конкретный подвиг, от сменивших их позже монументально-обобщенных фигур воинов-героев в крупных мемориальных комплексах.

Интерес к увидению памятника привел меня к другим работам заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Н. Миловдова, решенным, как оказалось, не менее образно, реалистично, в деталях, запечатлеть каждый конкретный подвиг, от сменивших их позже монументально-обобщенных фигур воинов-героев в крупных мемориальных комплексах.

— Если вскоре после войны памятники ставились как знаки чести и славы, то теперь — для меня лично, — говорит Миловдов, — главным представляется мотив непреодолимости в поколениях высочайшей признательности выстоявшим и победившим. Вместе с эволюцией восприятия темы изменились и средства художественного ее выражения: от конкретности, документальности ко все большему обобщению и символизации.

Восприятие большого памятника всегда бывает двухэтапным, — продолжает художник. — Первым воспринимается силуэт, и тут архитектор должен самими обобщенными формами разбудить мысли и эмоции, вызвать радость или скорбь, сопереживание с чувством создателя памятника. Еще не видя собственно изобразительного ряда — скульптур, барельефов, деталей, а лишь приближаясь к ним, люди уже готовы прочитать изобразительную версию памятника, у них возникают свои собственные образы.

Понятно, что соответствующую реакцию зрителя легче всего вызвать знакомым символами, и этим языком Н. Миловдов владеет мастерски. Его образы многоплановы и одной линией способны вызвать целую гамму чувств и ассоциаций. Обращены к друг другу, но несходящиеся между собой.

По просьбе тещи

Письмо это в потоне релаксационной почты выглядело самым что ни на есть обычным. По духу ученическим листкам в клеточку разбегались крупные, торжопыные буквы.

«Прошу извинить за беспокойство, но сил больше нет смотреть, как страдают близкие — мать и внуки. Пьет так, что не может спать. Он машинист, свою работу любит, относится к ней добросовестно. Человек не грубый, скорее добрый, но скандальничает, и в такие моменты бьет по черепку, тарелке то порфель, то шапку. Иногда бьет двух дежурств два дня вместе пьян и спит. Зарплата приносит не полностью, и не полностью, сколько проплатит по его словам, расчетные листки им не выдают.

Живут они с дочерью одиннадцать лет, и все эти годы какое-то пытанье вынуждено ему, какое-то зло. Она не хочет выносить сор из избы, жалует его, но все оборачивается против нее. Давно уже не выносит у него, да и внуки в нем, она не знает, что ей делать. Недавно я разговаривала с женой еще одного машиниста, у нее подобная жизнь. Рассказала мне, что у нас здесь, на участке дело, и жаловаться никому — их мастер тоже пьет, с самим же машинистом. Мы с мужем не раз говорили с женой, и с одним, и с дочерью вместе, и в присутствии его родителей. У них в семье один ответ: все плохо. Предлагали звать полицейских — отказались, и мать его поддержала: «Что же ему и выпитому совсем нельзя будет!»

Я не укачала его и своей фамилии. Но проверять вам все легко, только нужно потрудиться: взять в календарь адреса машинистов нашего участка, поговорить с их женой и семьями. Ведь пьет через одного. Помогите, если сможете.

Теща.

Н У ВОТ, что с таким посланием прикажете делать... В архив списать? Для «принятия мер» куда-либо направить? Несколькими днями пролежало оно на столе. И достучалась-таки до нас чужая, но родная душа. В самом деле, почему бы не съездить, не посмотреть на все своими глазами, благодаря городок этот не за тридцать пять километров.

Мы сидим в тесной комнате с секретарем партбюро Михаилом Борисовичем Гореловым и машинистом-пенсионером, временно замещающим мастера. Сам мастер уже месяц болен — из него, к сожалению, ничего не выйдет. И в этот момент — как будто по волшебству — появился Михаил Борисович — человек жизнерадостный, подлинный, уважаемый. Тридцать лет назад приехал он в городок, да так здесь и остался. Все виды тут освоил. Составы ему доверять можно без поминаний. В общей сложности два десятка лет возглавляет он партияно-организационную железнодорожников, член бюро горкома партии.

Помню, как в те времена жене тещи была открыта, разговоры — куда искреннее. Сейчас же мытые предвостановили поминания. «Все прекрасно» — встретила меня легкими улыбками даже в нескольких семьях, где по моему списку мужья значились «выпивающими».

Помню, как в те времена жене тещи была открыта, разговоры — куда искреннее. Сейчас же мытые предвостановили поминания. «Все прекрасно» — встретила меня легкими улыбками даже в нескольких семьях, где по моему списку мужья значились «выпивающими».

Помню, как в те времена жене тещи была открыта, разговоры — куда искреннее. Сейчас же мытые предвостановили поминания. «Все прекрасно» — встретила меня легкими улыбками даже в нескольких семьях, где по моему списку мужья значились «выпивающими».

Помню, как в те времена жене тещи была открыта, разговоры — куда искреннее. Сейчас же мытые предвостановили поминания. «Все прекрасно» — встретила меня легкими улыбками даже в нескольких семьях, где по моему списку мужья значились «выпивающими».

Помню, как в те времена жене тещи была открыта, разговоры — куда искреннее. Сейчас же мытые предвостановили поминания. «Все прекрасно» — встретила меня легкими улыбками даже в нескольких семьях, где по моему списку мужья значились «выпивающими».

Помню, как в те времена жене тещи была открыта, разговоры — куда искреннее. Сейчас же мытые предвостановили поминания. «Все прекрасно» — встретила меня легкими улыбками даже в нескольких семьях, где по моему списку мужья значились «выпивающими».

Акра — город античный

На Керченском полуострове, на окраине села Заветного, открыт античный город Акра.

Его обнаружили археологи Москвы и Ленинграда совместно с сотрудниками Керченского историко-археологического музея. Открыли огромный древний городище и некрополь прослеживаются на суше, часть скрыта на дне Керченского пролива.

Примерно в ст метрах от берега на глубине под водой найдены два здания почти полностью сохранившиеся амфоры с клеймами малоазийского города Гераклен, различные миниатюрные сосуды и изделия из кости.

А. НАКОНЕЧНЫЙ, Керчь.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

Гордана Христова (Болгария).

Музыка нужен цвет

Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

Музыка нужен цвет

Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

НА СТЕНДАХ БИБЛИОТЕКИ

В Государственной центральной научной библиотеке открылась специальная выставка книг из США. Ее проводит вместе с дирекцией библиотеки Генеральная дирекция международных выставок и ярмарок Госкомиздата СССР и Институт Эсселя.

— Наша выставка называется «Знакомьтесь, — рассказывает одна из организаторов Шара Рашнер. — Темы книг, привезенных в Советский Союз, самые разные. История и философия медицины, здоровье и окружающая среда, хирургия, терапия, традиционная и нетрадиционная медицина, долголетие, материнство и уход за детьми, питание, диета, лечебные травы. Среди книг — сочинения нашего знаменитого специалиста по диетическому питанию Эдда Дэвиса, где даются советы по лечебной кулинарии. Большой том Ковелера Белли под названием «Сытый или толстый?» о правильном питании. Есть и практические наставления для врачей по различным специальностям.

Вскоре выставка отправится в Новосибирск. После этого книги из США будут переданы в дар научным библиотекам.

А. МАЕВ.

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Музыка для всех. Музыка для всех. Музыка для всех.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 4 ПО 10 ФЕВРАЛЯ

«КРАСНАЯ ПАША» ФИЛЬМ СПЕКТАКЛЬ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ГАБРИИ — 4 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.55.

Спектакль, поставленный режиссером Н. Асанбаевым, рассказывает о жизни замечательного сына башкирского народа, революционера, коммуниста Карима Хакимова, первого советского дипломата в странах Ближнего и Среднего Востока. Его роль сыграл А. Абушахматов.

Режиссер-постановщик Л. Шаляев.

«ЦЫПЛЕНКО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «БЕЛЫЙ БЕР» — 4 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 21.45.

Герой этой комедии молодой крестьянский парень, которого прозвали Цыпленком. Автор сценария В. Хельд, режиссер Г. Кетцель.

В ролях: В. Брун, Х. Айхон и другие.

«МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ» — 5 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.50.

ЧЕМИНОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ — 6 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.45 — ПАРНОЕ КАТАНИЕ (ПРОЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА), 2 ПР., 20.00 — ЖЕНЩИНЫ (ПРОЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА), 1 ПР., 19.30 — МУЖЧИНЫ (ПРОЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА), 21.45 — ПРОЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА, 1 ПР., 19.00 — ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Передать из Швеции.

«НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗНАТЬ НЕЛЬЗЯ» — 7 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.50.

В очередной выпуск передачи прозвучат стихи военных лет профессора И. Шварца, М. Нарочетова. Их прочтут артисты А. Семин и В. Щербачев.

«АЛИБЕК ДННДВ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 7 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 22.10.

В исполнении солиста Казахского театра оперы и балета имени Абая А. Аманжолова, программы концерта И. Шварца, М. Нарочетова, А. Семин и В. Щербачев.

«СВЯТАЯ Е МУЗЫКА ЛЮБОВЬ» КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА Р. ПАУЛСА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ — 6 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.45.

Раскрасит народный артист Латвии Р. Паулс. Паулс — не только композитор, но и пианист и дирижер. В программе концерта много сочинения разных лет и разных жанров. Их исполняют эстрадно-симфонический оркестр Государственного театра оперы и балета имени Я. Пиелис, хор мальчиков Римской музыкальной школы имени А. Шварца, В. Даличю.

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ» — 9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 10.15.

Очередной выпуск передачи посвящен Ю. Битку, народному художнику СССР В. Горюеву.

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ» ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС — 9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 10.45.

Вступительный конкурс принимает участие в нем много артистов. Передача посвящена известному советскому писателю Ю. Битку со студентами и преподавателями Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина.

«ДОМ МУЗЫКА» — 9 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 15.30.

Передача рассказывает о Доме культуры П. И. Чайковского в Минске, исполнившем 90 лет.

«КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ АЭРОФЛОТА» — 9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примут участие Е. Максимов, Ю. Гуляев, А. Воронин, Е. Школьников, И. Горюев, И. Богачева, М. Грузский, В. Толкунов, Е. Шаркин, В. Леонтьев, И. Мухоморов, Р. Мухоморова, ансамбль песни и пляски Московского ордена ПВО.

Ведущие — С. Моргунова и О. Марусев.

«ПРОГРАММА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ» — 10 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 14.10.

Ее открывает «Поминание непокоренных», рассказывающий о беспримерном подвиге наших моряков, водных танкеров с бакинскими нефтями для героического Сталинграда. Сопровождают киноочерки знаменитых посланцев Азербайджана — строителя БАМ, завершившего программу концерта классической музыки с участием симфонического оркестра Азербайджанского телевидения.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ» — 10 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 19.00.

В передаче прозвучат Пятисимфония Д. Д. Шостаковича, Четвертая симфония, симфонический оркестр СССР под управлением Ю. Тейфеля.

«МАСТЕР ОЧЕРНОЙ ПЕНЫ» «МАРНО ДЕЛЬ МОИАКО» — 10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21.35.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

МУЗЫКЕ НУЖЕН ЦВЕТ

Музыке нужен цвет. Музыка нужен цвет. Музыка нужен цвет.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24. Б 03322, 50126. Изд. № 242.