

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ТАЛАНТУ— ПЕРВОЕ СЛОВО

ТАЛАНТ — РЕДКОСТЬ. Это ленинские слова.

В одном из своих писем в редакцию «Правды» — еще в довоенные годы, из эмиграции, желая обратить внимание сотрудников «Правды» на замечательное дарование поэта-литератора Давыдова Бедного, Ленин писал:

«Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать...»

Конкретную, практическую заботу о таланте художника, письменника, писателя, партии, Ленин счел обязательным партийным делом:

«Грех будет на вашей душе, большой грех... перед рабочей демократии, если вы талантливого сотрудника не привлечете, не ПОМОЖЕТЕ ему».

Это слово — талант художника — ответственно прозвучело недавно с трибуны XXIV съезда партии. В ряду тех общественных, нравственных ценностей, которые являются собой достояние нашего социалистического строя и которые высоко ставят партию и народ, в Отчетном докладе Центрального Комитета партии был назван — талант. Талант художника, талант в искусстве.

Талант художника — сила созидательная. Сколько нравственной энергии, сколько красоты и благородных порывов дает душа человеческая, дает сознанию народа то высокое искусство, которым владеет коммунистический идеал. С полным доверия и уважением к творческому труду советского художника с трибуны съезда было сказано, что наши работники литературы и искусства воспитаны коммунистической партией, они живут делами и помыслами народа, их творческая судьба неотделима от интересов социалистической Родины. Все то, о чем говорил Ленин, — талант — редкость, талант нужно осторожно и систематически поддерживать... нашло свое выражение в высказанным на съезде забытойм партийной взгляды на природу художественного творчества, «мы за взаимоуважительные отношения и творческие поиски, за разнообразные формы и стили, вырабатываемые на основе метода социалистического реализма», — говорят в докладе тов. Л. К. Кирсанов. «Сила партийного руководства — в умении учёных художников благородной задачей служения народу, сделать его убеждённым и вспомогательным участником преобразования общества на коммунистические началах».

Учёные художники — сила созидательная. Сколько нравственной работы, ленинская забота о таланте.

Служить народу, быть активным участником преобразования общества на коммунистических началах — вот назначение таланта.

Служение главным истинам века — и бой, и честь на твой передовом, где человек коммунистического мира встречает в своем величии и красоте, — вот что такое талант.

И, значит, какая же ответственность обязывает художника талант! Талант — это ясность, он виден всеми народу и всемаром он за себя в ответе. Старинное изречение — зернь свой талант в зернье — в наши дни, в нашем обществе не что иное иначе, как эгоистическая ответка от общественного предназначения таланта. Истинный талант — это горячее сердце Дико, но сердце, которое горит для себя и в себе... оно одно себя и снигает. Не бывает того и быть находит, чтобы для художника мог раскрыться в полную силу заложенные в нем возможности, если его питают индивидуализм и мелкотоцкое честолюбие, мелкотоцкое маэстро.

На ветру, на просторе раздуваются пламя таланта, без воздуза этого пламя лишь чахнет и тлеет.

Потому и забота партии — чтобы талант был истинно, как пламя. Забота партии об идейной устремленности таланта, о свободе и яркости его выражения — неустанные и систематические заботы, и это основа истинной линии нашей партии в отношении к искусству, и его творческим силам, творческим кадрам.

И это значит, говоря ленинским словом, поддерживать талант.

И это значит видеть в таланте величайшую ценность и красицу, как единство спрашивания с талантом.

Справшанием — именем народа, именем партийного, коммунистического дела.

Справшанием — на том уровне художественного, качественного выражения таланта, на котором он с честью и с полной может служить коммунистическому дню.

Потому с трибуны съезда была выражена забота о качественном проявлении творческих дарований в искусстве — о качестве, создаваемых произведениями. «Да будет позволено заявлять здесь», — говорил Д. И. Кирсанов, — что у нас все еще появляются некачественные произведения неизгубимы по содержанию, неизразительны по форме. Иногда бывает даже, что производство посажено торопой, неторопливой теме, но создается впечатление, что художник подошел к своей задаче слишком легко, не вложил в свой труд всю силу своего таланта. Думается, что если мы имеем право спрашивать от работников искусства большую требовательность и самим себе и своим товарищам по профессии,

С новым пятилетним планом партий выдвигаются широкие программы повышения качества во всех областях материального производства; совершенствование всех форм организационной, идеологической работы. Эта программа — для искусств. Все возрастающая духовная культура народа, задачи коммунистического строительства дают развитию художественного творчества новые и новые открытия высоты. Качественный уровень творчества, уровень отдачи таланта выходит на высшую точку. Второго сорта в искусстве не бывает — искусство должно быть только талантливым. Речь идет не только о том, чтобы в каждом художнике поднять взаимоуважительность и свою творческую и свою творческую (ты им доволен ли, взаимоуважительный художник) — речь о том, чтобы вся рабочая, пращественная атмосфера нашего искусства была проникнута духом высокой требовательности.

На съезде вопрос оговорился о критике и литературе, в искусстве — принципиальной, эмоциональной и бережной, и творческих творческих ценностях. Извините, такая критика, которую хочет видеть в искусстве наши партии, должна стать нормой работы всех творческих организаций и всех творческих работников искусства. Полная мера самых высоких требований настоящему художнику никогда не будет проградой — он сам несет свой труд самой высокой морой, но по предсказываемости, решимости, спросу высокая мера требовательности будет поставлена заслоной.

Без таланта нет искусства. Бесталанность — модус инертству. В каждом учреждении искусства, в каждой творческой организации, в выставочных залах, в кино и в театре давайте помнить:

Талант — редкость. Талант — все возможность для его развития, и талант — требовательность. Требовательность, к которой призывают нас Коммунистическая партия.

## ПАРКИ— ОРГАНИЗАТОРЫ ДОСУГА

БАКУ. (Внешт. корр. «Советской культуры» С. Милюкова.)

На это воспоминание сочувственно-сентиментальный семинар в Баку съехалось директоров и художественных руководителей парков из различных городов нашей страны. Идет обстоятельный разговор о задачах парков культуры и отдыха в съезде XXIV съезда КПСС.

Совещание-семинар открылся заместителем министра культуры ССР Г. Вадзашвили, который говорил о том, что не случайно именем этого семинара выбран город Баку, широко известный в стране успешной работой многих своих парков. Серьезные вопросы дальнейшего развития деятельности парков, где подняли в своем выступлении заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. Гусейнов. С докладом «О задачах в парках культуры и отдыха» выступил



Ленинград  
в акварелях

ЛЕНИНГРАД (ТАСС). В новом экспозиционном зале Союза художников открылась выставка акварелей. Это творческий отчет групп художников из разных городов страны. Полтора месяца посыпалась весь республик создавали свои работы в городе Ленинграде и его окрестностях.

Под открытым

небом

ИРКУТСК. (Соб. корр. «Советской культуры» А. Шастин.) Неподалеку от озера Байкал

создается музей русского деревенского бытства. На пятнадцати гектарах разместятся павильоны из дерева из зон затопления Братской ГЭС. Усть-Илимской ГЭС, памятники сибирской старине. Уже поступили на строительную площадку разборные башни Усть-Илимского острова, независимые и крестьянские архитектурные памятники XVII—XVIII веков. В них ожидается прибытие павильонов четырех памятников. Работы по созданию музея поручены Иркутскому ремонто-строительному тресту. Этим летом участники в них будут и специальный студенческий отряд Иркутского медицинского института.

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ

ВНИМАНИЕ общественности привлек к себе Всесоюзный пленум коммунистического эстетического воспитания союзов художников, проведенный в Ереване. Как известно, в конце минувшего года Министерство просвещения СССР признало десятилетний план перестройки системы эстетического воспитания в образовательной школе. Программа художественного образования и эстетического воспитания детей и юношества, таким образом, вышла из периода агитации и дискуссий и встала на путь государственно-планируемого

развития.

Все это подтолкнуло Союзу художников ССР, собрав в Ереване, чтобы художников и искусствоведов, представителей всех рес-

публики, поставить перед ними вопрос о месте творческих союзов и роли творческих работников в решении этой важной задачи.

Собравшиеся заслушали и обсудили сообщения о создании в Армении первого в стране музея детского творчества, об опыте работы системы эстетических комиссий в Латвии, о системе художественных классов в эстонских общеобразовательных школах.

Большой интерес вызвали по-

становки вопросов о двух функциях художественного образования в общеобразовательной школе.

Если до сих пор, касаясь этой проблемы, художники больше говорили о роли искус-

ства и становления морали, отно-  
шения, акуша, мировоззрения детей и юношества, то сейчас на совещании был поставлен вопрос о независимой роли искусства в подготовке школьников и плодо-  
творной производственной и научной деятельности.

В работе пленума приняли участие Председатель Президиума Верховного Совета Армении Н. Арутюнян, заместитель Председателя Верховного Совета О. Багдасарян, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Литвы И. Кузинис, первый секретарь ЦК комитета Армении Л. Сакян, министр просвещения Армении П. Симонян.

Б. МИХАЙЛОВ.

## НЕУВЯДАЕМЫЕ КРАСКИ РУМЫНИИ

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ РУМЫНСКОЙ коммунистической партии посвящены многие мероприятия в самой Румынии и ее пределами. К их числу относится выставка, открывшаяся в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина.

Здесь очень много работ, и представлены разные поколения художников. Многие известные советские художники, а также из других городов нашей страны. Идет обстоятельный разговор о задачах парков культуры и отдыха в съезде XXIV съезда КПСС.

Каждый из трех дней соединяется — завершается художественной выставкой в Ереване и открытием парка культуры и отдыха в Баку, коллекция которого подготовлена к съезду XXIV съезда КПСС.

Серьезные вопросы дальнейшего

развития парков культуры и отдыха

все время поднимались на выставках

и в конференциях, где поднимались

вопросы, помогающие лучше

понять и оценить художественные

исследования, проводимые в Румынии.

Многочисленные выставки в

национальном парке культуры и

отдыха в Баку, а также в

других городах Азербайджана

и в других республиках ССР

добились успеха в Баку и в других городах Азербайджана. Всюду

здесь и там, где есть художники

и художественные учреждения, где

работают художники, где есть

**Н**ЕТ НИ ОДНОЙ стороны экономической и общественной жизни, которую бы не затронула научно-техническая революция, охватившая со второй половины нашего века социалистические и наиболее развитые капиталистические страны.

Будущее следствием объективного саморазвития производительных сил, подогреваемое соревнованием между системами научно-технической революции, отражает существенные черты современного исторического этапа.

В то время, когда империалисты, используя открытие атомной энергии, непреклонно наращивали тонну вооружений и прибегали к агрессии Шенгену, мы первыми взяли курс на использование атомной энергии для нужд блага человека. Если капиталистам лишь со зловещими вспышками войн, грозящими всемирной катастрофой, только и может сказать про технического прогресса, то социализм стоял и стоит за мирный атом. Как сообщил делегатам XXIV съезда КПСС Алексей Николаевич Косыгин: «Советский Союз в течение 10—12 лет будет введен в строй атомные электростанции мощностью в 30 миллиардов киловатт».

От физики, математики, химии, биологии пешая речь единого научно-технического прогресса, интегрируя достижения многих наук, вела к кибернетике, к созданию электронно-вычислительных машин, к широкой автоматизации индустриальных процессов. Технические устройства уже не в страницах фантастических романов, а如今 оказались способными снять с человека бремя изнурительного ручного труда, дать ему материальные блага и свободное время.

Для нас теперь прозрачно ясно, что наше промышленство, социалистическая система, то есть, что может дать людям научно-техническая революция.

Таким образом, кроме очевидной способности выдавать средства научно-технической революции, перерастающие со средствами и средствами коммуникации, всплеску плодотворности которого расширила социальную революцию.

«Великое дело — строительства коммунизма — невозможно двигать передвигать без всестороннего развития самого человека», — говорил на XXIV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС том. Л. И. Брежнев. «Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы».

Это важнейшее положение Отчетного доклада ЦК КПСС показывает, что проблемы научно-технической революции, подчиненные борьбе за коммунизм, слиты у нас в единое диалектическое целое с проблемами культурного развития разумного бюджета.

На XXIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытаются приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

Тем временем монополии силятся обратиться за последним белым пятном «свободного» рынка — до личной жизни человека, до его здоровья. Для того чтобы помочь национальной экономике культуры, чтобы поставить под контроль, подчинить себе весь образ жизни «среднего» человека. Унифицировать вкусы, притянуть социальные институты, притягивать человека к нуждам его коренных интересов капиталистической системы — такова задача «современной культуры».

В противовес «современной культуре» в среде трудающихся Запада зреет одна, подлинно народная, социалистическая по содержанию

культура. Свой вклад в нее вносят лучшие представители демократической интеллигенции, «искусство, все искусство — живопись, литература, музыка», — говорил недавно по своей кончине Рокки Кент.

Используя научные открытия и технические новшества, буржуазия ведет войну средств массовой информации бросает на то, чтобы держать под своим влиянием широкие слои населения и прививать им убогие потребительские идеалы.

**Н**О ДЕЙСТИЕ законы истории неофитами. Общество «разных возможностей», о котором так много говорят и пишут идеологи капитализма, все явственнее обнаруживает свою эксплуататорскую сущность.

Также вооружений, грязные войны, воинский психоз — вот члены капиталистической горючей смеси, одиозные

многим за счет гуманитарных элитарий и заставляет усиливать профессионализацию обучения. Чтобы подобные меры не ограничивали всестороннее развитие личности необходимо значительно усовершенствовать систему художественного воспитания, признавшую пробуждать в человеке творческого художника, творца. Научно-технический прогресс нуждается именно в творцах, а не в профессионально-ограниченных исполнителях. Этим же высоким целям служат и искусство социалистического реализма, расширяя горизонт художественных потребностей трудящихся, последовательно способствуя тому глубокому патриотизму, которое необходимо человеку в век научно-технической революции.

Намечена великим Лениным и проводимая Коммунистической партией политика двустороннего сближения народа и искусства отвечает и воспитанию нового человека, в наиболее существенных задачах научно-технической революции.

**В** ДОКЛАДЕ том. Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС, в Резолюции и Директорах съезда определены с учетом требований современной научно-технической революции главные задачи культурного развития нашей страны на ближайшие годы.

Прежде всего это касается дальнейшего развития и совершенствования среднего образования, которое во многом является со специальным и состоит в себе.

Однако



Лето в Коломенском.

Фото Ю. Писцового.

Об этом говорилось на съезде партии

## НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ПРОГРЕСС

необходимая империалистам для поддержания производственного прогресса. Некоторой целью его остается это же обеспечение прибыли и «сладкой жизни» эксплуататорской верхушки на земле.

При этом, как известно, в своем развитии капитализма с каждым

шагом, может быть, с такой очевидностью проявляется несовместимость системы капитализма с объективными путями дальнейшего развития человечества, как в области культуры.

Начать хотя бы с того, что научно-технический прогресс требует всестороннего развития человека, стиля жизни, между умственным и физическим трудом, гармоничного объединения производственных усилий и масштабах земного шара.

Чтобы механизмы слушались человека и обслуживали его, потребовалась не простая скопорка исполнителя, в творчество, и притом,творчество не одного лишь беломанжера ученого-оператора, а и каждого работника. И все это теперь, а не в отдаленном будущем. Можем ли сейчас, например, в США средство, выданные правительством для программы помощи населению в деле изучения образования и квалификации, оказываться кийлом в море: это всего лишь около полутора процентов от чудовищного раздутого бюджета.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынуждая ее ущипнуть миллионы безработных.

На ХХIV съезде партии отмечалось то обстоятельство, что современный капитализм всеми доступными ему способами и силами пытается приспособиться к новейшей общественной Стремясь укрепить свою позицию, повысить темп и эффективность производства, буржуазия идет на частичные реформы и сландортивные поиски. Действительность показывает, что любое увеличение производительности труда за счет автоматизации, преобразования средств производства в условиях капиталистической системы усиливает ее эксплуатацию, вынужд

**Н**ЕТ большего счастья для художника, чем служить родному народу,—это слова Сергея Тимофеевича Коненкова могут быть эпиграфом к вышедшей в начале ее 70-летия книге воспоминаний «Мой век».

**Р**ОНДЕНДА необычно большая жизнь. Дело идет к 100-летию. Вик Коненков любил в себе память о том, как откладывало поминки его предка и он же, один из первых в телестудии Шаболовке, пишет счастье, как он сам сказал, привнесшее вернувшееся из космоса Юрия Гагарина.

Человеку, прожившему столь долгую жизнь, есть о чём рассказать людям. Выпустил и построено поведал он о своем детстве. О том, как жила русская деревня в 70-х годах прошлого столетия. С первым же глазом можно читать чувства, глубина которых автора: с юной и против него. Красивая сущность залогов Коненкова постепенно исчезла. Он крестильный член, он взыгратель его члены и наружка, жизнь и счастье его должны быть посвящены народу.

Высокий взлет творчества Коненкова начинялся с «Камефобии». Симпатичного художника, избравшего для скульптуры тему труда, очевидно. Коненков восхищенный человеком труда и это восхищение передает зрителю. Все его надежды на лучшее будущее России связаны с народом, людьми, которые «корят себя собственным трудом».

Так, как в творчестве, столь же определенно проявляется гражданская зрелость художника-жизни. В 1901 году он был среди демонстрантов, шедших под красным знаменем по улицам Петербурга. И это была не случайность, залогом в подорожник событий проходившего мимо общества. В революции 1905 года Коненков возглавлял боевую дружину на баррикадах в Москве. Еще горячее поле сражения мастерской художника баррикад, разбитые царскими войсками, с опоясавшим за создание образа грядущей победы — «Нике».

Примечательно, что, став известным художником, работой которого были события на всех выставках в России и получив признание таких гигантов русского искусства, как Суриков и Репин, Коненков для новой своей мастерской выбрал место на Пресне. Здесь, подальше от фешенебельных районов «первородной», на окраине фабрично-заводского района, художники чувствовали себя среди своих людей.

\* Коненков С. Т. «Мой век». М. Политиздат 1971.

Стало что, превосходительством, как официально величали художников после избрания в действительные члены императорской Академии художеств. Коненков и на этот раз не остался. Он был и остался художником из народа.

Коненков в предреволюционные годы создал серию выдающихся произведений, многие из которых по праву называются в числе гениальных творений. Можно лишь удивляться человеческой работоспособности скульптора, изумительной политестиментности автора. Какой титанической силой надлежало обладать, чтобы в короткое время создать такие шедевры, как

СРЕДИ КНИГ —

## О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

символического «Сансона», разрывавшего узлы, «Рабочего-боевика» Никана Чуркина, «Славянина», «Атенея», прообразом которого был участник революции 1905 года парижский машинист Дмитрий Добровольский! Одновременно с этим появилась серия «Алеровишек», как они сами их называют, — старничков-лесничих, стражников, сказителей, в создании которых гениальный скульпторложил все свое знание природы, тайн жизни, душа народной.

Реалистические по содержанию, образные по своему строю работы Коненкова имели подлинный успех получив широкое признание общественности. Он был впередишедшими в искусстве тех трудных лет, на него развивалась теоретическая молодежь. Успех галантного художника заключался в том, что он исследовал в различной глубине национальные традиции русского национального искусства, уходящие в глубь веков. Его искусство однозначно демократическое устремление народа.

Октябрьскую революцию С. Т. Коненков встретил как давнюю зажетную месть. Для него не было вопросов, с кем и за кого. Он был с народом. Вместе с первыми отрядами красногвардейцев он уже был в захваченном Кремле. «Пахло гарью и порохом». На селе лежали

изведения, высказывали свою суждения, рассказывали автора.

«Революция мобилизованный и привлекший», Коненков с первых же дней новой власти в голове уходит в работу комиссии при Московском совете по охране памятников искусства и истории. Свидетельства автора, называемого конкретными делами, которыми занималась комиссия, фамилии участников этой работы очень важны. Они продолжают споть на лицах из мелодраматических вопросов деятельности первого в мире рабоче-крестьянского государства. Описывая, как боролись за этот художественные ценности, как молодое Советское правительство избоготвилось спасением и охраной культурно-исторического наследия, С. Т. Коненков тем самым документально свидетельствует, как осуществлялась на практике ленинская идея о преемственности поколений.

С позитивным видением, как о самом зорогом, рассказывает автор о своих встречах с Ленинским. В воспоминаниях С. Т. Коненков есть одно место, которое сегодня зачитывает очень актуально. В начале 1920 года был организован конкурс на памятник «Освобождению труда», и 1 мая того же года состоялась закладка памятника. На митинге Ленин произнес яркую речь, в которой поставил перед ис-

кусством большую творческую задачу: «прославить свободный труд». А. В. Луначарский после заседания предложил Владимиру Ильину осмотреть в Музее изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина) проекты монумента «Освобожденный труд». В музее С. Т. Коненков шел рядом с Лениным. По дороге шел разговор о субботнике, который состоялся в тот праздничный день утром. Далее необходимо просто проинструктировать воспоминания С. Т. Коненкова, так как его самодельство имеет принципиальное значение: «На выставке в Музее изящных искусств, очевидно, вследствие влияния руководящей роли Штернбергера, ошибочно засчитали его фразы».

Первое, что сказал после победы революции Коненков, это открыл выставку в своей мастерской на Пресне, разослав приглашения на фабрики и заводы. И народ пришел на выставку. Пришел новый зритель — автолюбитель, интересующийся Лидой, рассматривавшей

— Пусть в этом разобраться Анастасий Васильевич!

Почему-то эту ленинскую фразу чаще всего трактуют так, что, дескать, Владимир Ильин отстранился от спора, считая себя некомпетентным в вопросах искусства. Но самое дело это тогда проявлялось как сделанное в промышленной форме замечание в адрес Наркомата просвещения, отвечавшего за подготовку конкурса» («Мой век», стр. 235).

С. Т. Коненков обладает удивительным галантным долголетием. У него ясный ум, большое сердце художника. Коненков мудро сказал, что позитивный художник творит одновременно для настоящего и будущего. «Там, где нет жгучего и острого чувства современности, художник немощен, а зритель равнодушен». Сейчас мало быть только отважателем. Для того, чтобы творить, надо развивать в себе прозреческий дар.

КНИГА «МОЙ ВЕК» читается как неслыханный впечатлением.

Помимо того, что в ней много интересного материала, доселе неопубликованного в печати, она написана великолепным языком. Некоторые ее главы читаются просто как высокодраматическая проза.

«Мой век» — самая лучшая и полная книга С. Т. Коненкова. Это итоговая работа. В ней ответы на многие вопросы развития русского искусства найдены самим автором.

С позитивным видением, как о самом зорогом, рассказывает автор о своих встречах с Ленинским. В воспоминаниях С. Т. Коненков есть одно место, которое сегодня зачитывает очень актуально. В начале 1920 года был организован конкурс на памятник «Освобождению труда», и 1 мая того же года состоялась закладка памятника. На митинге Ленин произнес яркую речь, в которой поставил перед ис-

кусством задачу.

В. ДЕСЯТИНОВ.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

### ПИСЬМО КОМИССАРУ

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, товариши Комиссар! Я, Ирина Сафонова, комсомолка семидесятих годов. Мне очень нужно поговорить с вами, решить, тай ли жизнь — живу сейчас, за которую вы боролись и поборьбы. Я обращаюсь к вам потому, что вы являетесь для меня белошером, на которого я равняюсь и хочу быть похожим.

Так началась свое сознание ленинградчицы Ново-вондрожской школы Ирина Сафонова. Представленный на выставке «Партия — ум, честь, совесть нашей эпохи», она было задана в члены ленинцев.

И вот на Центральной студии телевидения произошла эта история. Задача Ирины познакомиться с заслуженной артисткой РСФСР Маргаритой Володиной, сыгравшей роль Комиссара в фильме «Оптимистическая трагедия».

Шесть лет прошло со дня выхода на экраны «Оптимистической трагедии». И то, что сегодняшняя сталь-ленинградчица обращается к Комиссару, как к реально существующему, близкому, дорогому, интересному ей персонажу.

Маргарита Володина часто встречается со зрителями, много ездит по СССР. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в Республике Алтай и Закавказье, Баркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь, как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. Наверное, легче называть ее городом, где ей еще не приходилось быть. Только за последние

