



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ХУДОЖНИКА

Один из крупнейших мастеров советской кинематографии Г. Коозинцев, с чьим именем связаны и первые эксперименты отечественного кино, и классическая трилогия о Максиме, и экранизация Шекспира и Сервантеса...

«Величайшим счастьем для всех нас было то, что мы, рискуя, стискивая зубы, брались за самые «злые» темы, ныряли в самый ответственный материал...

Великий дух пролетарской революции! Как много дал он всему нашему искусству. На весь мир прозвучали имена художников, которые открыто, убежденно связали свое творчество с идеями победившего пролетариата...

Именно соединение четкой классовой позиции, марксистско-ленинского мировоззрения с художническим произвождением в сложные переломы жизни создавало масштаб нового, революционного искусства...

Пленда первооткрывателей советского искусства оставила в наследство последующим поколениям страсть убежденности в том, что партийная идея, воплощенная в искусстве, придает ему особую жизненность, живую связь с массами...

И сама эта читающая, смотрящая, слушающая аудитория — тоже одно из завоеваний нашей социалистической культуры, ибо ее образованность, кругозор выдвигают перед мастерами искусства новые, еще более сложные задачи утверждения социалистического образа жизни...

Чтобы решить их на уровне эпохи развитого социализма, советскому художнику мало обладать профессиональным умением, навыками ремесла. Талант, призванный к служению обществу, непременно включает в себя и такое понятие, как политическая культура художника...

В сегодняшнем сложном мире, в котором идет непримиримая борьба двух идеологий — буржуазной и коммунистической, настоящий художник не может оставаться в стороне от этой борьбы. Тем более что противостояние нашей идеологии силам империалистической реакции все острее становится на позиции оголодавшего антикоммунизма...

Политическая культура деятеля советского искусства подразумевает не только его глубокую убежденность в правоте идей партии, идей марксизма-ленинизма, но и постоянное обращение к первоисточникам, основополагающим партийным документам, Ленинским призывам «Учиться!» актуальны и в наши дни. Идеальная твердость, широта кругозора немалыми без постоянной, целенаправленной работы художника над своим политическим образованием...

Неразрывность искусства в жизни народа, активная пропаганда советского образа жизни, неустанная борьба за чистое небо над нашей планетой — вот постулаты, которые советский художник несет в своем сердце. «Партия», — говорит в постановлении ЦК КПСС «О 40-летии Второго съезда РСДРП» — «заботится о развитии социалистической культуры, ориентирует деятелей литературы и искусства на создание высокохудожественных произведений, проникнутых духом партийности и народности».

Политическая культура художника — это тот заряд его идейной, партийной закалки, что позволяет видеть мир не всем многообразием и сложности. В борьбе двух миров — правда на нашей стороне. Но правда эта требует страстности и политической определенности. Она оплодотворяет талант, помогает ему вернуть путь к своей аудитории. Она сообщает ему принципиальность в точности позиций. Она возмужает талант художника в его главном предназначении — служении людям.



Одной из основных задач коллектива государственного проектного института «Минск-проект» является разработка и изготовление документации комплекса застройки и благоустройства города, улучшение художественно-архитектурного облика столицы Белоруссии.

В творческих мастерских института создан генеральный план развития Минска до 2000 года. В него введены все элементы городского планирования, включая территорию на три планировочные зоны, в составе которых на 3-4 промышленных района и жилых массивов на 30-50 тысяч жителей.

Мастер строится автотрассы нового поколения «Минск-2». Архитекторы: Ю. Григорьев, В. Ларцев, Г. Смыков, Н. Тельнов, конструктор Л. Волчек.

В мастерской велены архитекторы В. Мартынов, А. Есьман, О. Светлов, А. Станев, В. Чесно.

Мастер строит проект в м. Минске. Архитекторы: В. Крус, Н. Шингалов. Фото Ю. Кальдина.



сердца открыты дружбе СОЮЗ РАДИ МИРА

Жители французского курорта Грас и советского Гагры заключили договор об установлении дружественных отношений. Они стали городскими братьями.

Дружеские порозничные поездки в 1942 году тогда сталинградцы получили гостеприимство от властей и жителей английского Ковентри, которые, возмущаясь жестоким героическим защитником союзников, предлагали установить между Ковентри и городом на Волге дружеские контакты.

Сегодня 140 советских городов поддерживают контакты с 120 городами в 60 капиталистических и развивающихся государствах. Так, скандинавская порода — в Гамбург, Одесса порознично с Гамбург, Марсель, Генуя, Иокотама, и другие. Широкие связи существуют между странами социалистического содружества — в них участвуют сотни областей и городов-побратимов.

Породичные города — говорит секретарь Ассоциации по связям советские и зарубежные города В. Лисин, — дружат, обмениваются делегациями и коллективами художественной самодеятельности, спортивными командами, группами туристов и учащиеся молодежи. Между ними происходит обмен информацией, выставками, литературой, кинофильмами. Для местной печати стало традицией освещать жизнь дружественных городов в специальных рубриках, номерах и совместный выпуск отдельных номеров газет.

Заметным явлением становится Дни и Недели породичных городов. Например, в прошлом году успешно прошли Дни Галлии в Киле и Венеции, Ташкента — в Сент-Луисе (США), Неаполя — в Баму, Петрозаводска — в Инте (Франция), Антверпера (Бельгия) — в Ереване. Ассоциация поддерживает связи со многими национальными объединениями городов, такими как, например, Союз городов Финляндии, Ассоциация породичных городов США.

ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» критически анализировала творческую деятельность коллектива, указавшая на серьезные недостатки в работе главного режиссера т. Петрушевского В. В. и директора театра т. Леонисова В. Н.

Бузурулалскому театру КПСС, увеличивая культурно-образовательную работу на слабой территории, в деятельности театра и в работе коллектива, в частности, в работе главного режиссера т. Петрушевского В. В. и директора театра т. Леонисова В. Н.

В Бузурулалском театре КПСС, увеличивая культурно-образовательную работу на слабой территории, в деятельности театра и в работе коллектива, в частности, в работе главного режиссера т. Петрушевского В. В. и директора театра т. Леонисова В. Н.

ВСТРЕЧИ С БУРЯТИЕЙ

Сегодня в Москве, в Государственном Центральном концертном зале, состоится торжественное открытие Дней литературы и искусства Бурятской АССР, посвященных 60-летию автономной республики.

Творческий отчет посланцев Бурятии образует большую часть в социально-культурном развитии республики за годы Советской власти. В этот же день в Центральном доме художника открывается выставка изобразительного искусства Бурятской АССР.

В программе праздника культуры примут участие писатели, художники, композиторы, ведущие художественные коллективы республики.

ПРЕМЬЕРА В ТБИЛИСИ

Премьеру оперы Рихарда Штрауса «Саломея» показал Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Панашидзе. Это — третья постановка сложнейшей оперы немецкого композитора в нашей стране. До этого «Саломея» получила сценическую жизнь в Москве и Риге.

Опера исполняется на немецком языке. В заглавной партии выступила народная артистка СССР Цицана Татишвили. Дирижировал народный артист Грузинской ССР Димасут Кахидзе, который является и одним из постановщиков спектакля.

На премьеру, прошедшей с большим успехом, присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеразидзе.

ТРИ ТЫСЯЧИ УЧАСТНИКОВ

Смотром достижений творческих сил города-героя в канун его 200-летия стал завершающийся в Севастополе праздник искусства «Севастопольская весна». В нем приняли участие три тысячи профессиональных и самодеятельных артистов, писателей и композиторов.

С новыми спектаклями жителей и гостей города познакомят известные драматического театра имени А. В. Луначарского и народных студий. Особый успех выпал на долю городского хора ветеранов войны и труда «Красная гвоздика», отмечающего 25-летие. Интересную программу предложит зрителям симфонический оркестр Крымской филармонии и художественные коллективы Краснознаменного Черноморского флота.

РОДИЛАСЬ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Произведения живописи и графики известных дальневосточных художников получили постоянную экспозицию в Бинкинском городском музее. В музее организована картинная галерея, передающая городу и дар более семидесяти полотен из своих фондов. Сотрудники музея ведут широкую работу среди жителей Бинкинского района — выступают с лекциями и беседами об искусстве в школах и на промышленных предприятиях, проводят передвижные выставки.

Совские города и ассоциация принимают участие в деятельности международных организаций. Центральным событием этого года в движении породичных городов станет в июне Мадридская конференция мэров и представителей столиц и крупных городов Европы. Она рассмотрит ряд жизненно важных проблем, связанных с борьбой за мир, разрядку, разоружение, развитие сотрудничества.

М. ЮРБЕВА.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

НЕПРОЩАЮЩАЯ ПАМЯТЬ

Гнев против бесчеловечности фашизма, мужество и стойкость в борьбе со злом рождены в душе каждого произведени одного из старейших художников Чехословакии Л. Царницкого. В Грозном открылась его персональная выставка.

Л. Царницкий на себе испытал ужасы фашистского ада как узник лагеря смерти в Бухенвальде, где участвовал в антифашистском подпольном движении.

Художник создал графические листы большой эмоциональной силы. Тимовы рисунки из серии «Бухенвальд», «Советские люди — герои Сопротивления», «В. И. Ленин — знамя борьбы Сопротивления».

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕСАНТЫ»

Почетным бригадиром избрал членом коллектива колхоза имени К. Маркса народную артистку СССР Р. Багланову, с которой подружился несколько лет назад. Она выступила перед земледельцами и животноводцами с новой концертной программой, в которой прозвучали песни известных композиторов и мелодии казахстанских авторов.

С первым днем весеннего сезона сельские труженники Казахстана получили возможность в короткие минуты отдыха встретиться с любимыми артистами. Министерство культуры республики совместно с Казахстанским центром организовало для них большой музыкальный десант.

ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Свет рампы увидела на сцене театра «Эстония» новая опера «Уловленное чудо» народного артиста СССР Э. Каппа, который скоро отметит 75-летие. В основу музыкального произведения, адресованного детям, автор взял сказку Х. Андерсена.

Это не первое произведение, которое композитор написал для детей. На сцене «Эстония» ранее поставлена его опера «Зимняя сказка» — о счастливой девочке. В золотой фонд балетного искусства вошли и балеты Э. Каппа — «Калевипоэга» (по мотивам народного эпоса), «Эляпоэрикс».

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Спектакли дружбы объявлены одновременно в Кишиневе и Одессе. Мастера балетного искусства из черноморского города вышли на молдавскую сцену в «Балетной» Л. Миннуца, а в одноименном постановке одеситов выступили их кишиневские коллеги.

Дружба театров оперы и балета городов-соседей традиционна.

ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Театр в Большом театре Союза ССР инициатором своего гастроля Ленинградский государственный театр оперы и балета имени С. М. Кирова. В этом году театр отмечает свой тридцатилетний юбилей. Выступления в Москве явятся творческим отчетом прославленного коллектива.

Театр бережно хранит шедевры оперного и балетного искусства, многие из которых впервые прозвучали на его сцене. Неуклонно и плодотворно стремление коллектива к новому, интересному и сложному поискам. Гастроли одной из ведущих оперных театров отражают его творческую позицию. В новой постановке лучшие классические и современные спектакли, в которых заняты ведущие мастера театра и талантливая молодежь. Своим гастролем театр открывает жеманную отечественного искусства оперой «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

В пресс-конференции, которая состоялась накануне гастролей в Бетховском зале Большого театра Союза ССР, приняли участие министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, директор театра М. Э. Крастин, ведущие музыканты и солисты театра.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

Праздник советской песни, приуроченный к 50-летию Челябинского тракторного завода, завершился в областном центре. В зале дворца спорта «Юность», где состоялся заключительный концерт, прозвучали песни — лауреаты всесоюзных телевизионных конкурсов последних лет. Их исполнили артисты театров и кино в сопровождении оркестра симфонической и эстрадной музыки Центрального телевидения и радиовещания. Встречи с артистами и музыкантами состоялись также на предприятиях города.

СОСТЯЗАЮТСЯ АКЫНЫ

Зрителям удивительные состязания акынов — певцов-напевателей киргизов стали любителям народного песенного искусства Тувы. В Музыко-драматическом театре в Кызыле начал свои выступления фольклорный ансамбль киргизской государственной филармонии под руководством народного артиста республики Э. Турсуналиева.

КОНКУРС ПОДЗЕМНОГО ЗОДЧЕСТВА

Подземное зодчество напоминает облик будущей столицы рижского метро «Дугава». Именно тамна видят ее архитектурное оформление авторы проекта подземных станций скоростной магистрали. Жители столицы Латвии знакомятся с предложениями зодчих.

Рига — пятнадцатый город страны, в котором будет построен метрополитен. Для каждой из восьми станций найдены оригинальные художественные решения, посвященные темам труда, революции, Великой Отечественной войны, дружбы народов.

К 80-ЛЕТИЮ ВТОРОГО СЪЕЗДА РСДРП

Печатались в Усолье...

Помните ли вы, как печатались в Усолье? Вспомните, как печатались в Усолье. Вспомните, как печатались в Усолье. Вспомните, как печатались в Усолье.

Вспомните, как печатались в Усолье. Вспомните, как печатались в Усолье. Вспомните, как печатались в Усолье. Вспомните, как печатались в Усолье.

...и в Москве

На одной из московских улиц над большим окном австрийской вывески: «Оптовая торговля вывесками — фрукты Каламанды». На подоконнике в деревянных ящиках — образцы товаров. Более 70 лет назад сюда завезла впервые вывески — посмотреть на вывески диконы. Он и не подозревал, что главная «живопись» в магази-

не — подпольная типография ЦК РСДРП, которая действовала с августа 1905 года по июль 1906 года.

С этим уникальным историко-революционным памятником, а также другими историческими местами города периода первой русской революции в России знакомит экскурсия «Героиня революционного подполья». Она входит в состав специального

Т. ЕГОРОВА. МОСКВА.

Оренбургский обком КПСС сообщает, что в деятельности Бузурулалского драматического театра имени И. В. Розова действительно имеют место недостатки, на которые указывалось в апрельской статье «Город и театр» опубликованной в газете «Советская культура» в апреле 1983 года.

Бузурулалский театр, созданный в 1887 году, является одним из старейших городских театров страны. Он обслуживает население Бузурулалы, Бузурула, Абдуллово и семи армянских и татарских селений в 450 тысяч человек. Коллектив театра участвует в обслуживании жителей Кизильской АССР, Башкирской АССР и Куйбышевской области. Ежегодно он посылает свыше 300 спектаклей, на них около 250 — на сцене. Работать ему приходится в трудных условиях. Здание театра, построенное в 1898 году, находится в аварийном состоянии и ремонту не подлежит.

Коллектив не удачно пытался преодолеть экономические трудности, добившись управления «Бузурулалфильм», доз техника «Юбилейный» зрительным залом на 600 мест, а также быстрое развитие городской аптеки.

В связи с наступлением зимы применяются меры к укреплению коллектива творческих и административных кадров, укреплению материально-технической базы театра. На партийном собрании театра при обсуждении постановки















после премьеры

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

«Песня о Данко» на сцене Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской

Музыкально-поэтическую фантазию «Песня о Данко» создал М. Розовский по мотивам ранних произведений М. Горького. Постановку спектакля главный режиссер Б. Нарвазиани. Средствами пантомимы, танца (режиссер по пантомиме и танцам И. Якубович, композитор Э. Феррейра-Монте), танца (режиссер по танцу Э. Феррейра-Монте) раскрывается суть пламенной античности, мирного и доброго народа Данко и восторженных на его землю восторженных и беспощадных врагов.

С. ФИХ.

ГОРЬКИЙ.

ПРОЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Молодой режиссер Н. Скорик поставил на Малой сцене МХАТа им. М. Горького музыкальное «Дитя Турбинных»

Пять, долгие годы не сходящая с афиш театра, ставшая неотъемлемой частью его творческой истории, обрела сегодня в молодых исполнителях новую жизнь. В этом спектакле нет ставки на быт, на житейское, но И. Скорик верен принципам постановочного театра. Он держит на сцене дилетантов, Любимов, дотая до детали воссоздавая атмосферу дня, именно дитя Турбинных, пристально глядящая в атмосферу существования, душевные движения, поведение и манеры героев.

А. КАРАУЛОВ.

ДАМА С КАМЕЛИЯМИ... МАРИОНЕТКА

«Альфред и Виолетта» в Тбилисском театре марионеток

Резо Габриадзе пришел в театр из кинематографа. И до того, как стал руководителем Тбилисского театра марионеток, он написал сценарии таких популярных фильмов, как «Мимино» и «Не горюй!». Отсюда — кинематографическая форма его театральной режиссуры, отсюда — очень короткие эпизоды, на которые разбито действие. Сцена у Р. Габриадзе подобна экрану, в котором демонстрируется кукольный фильм. Каждый кадр выстроен режиссером с предельной точностью.

Ю. ЗАРАНКИН.

В ВОЕННЫХ АНСАМБЛЯХ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОЧЕРК

Дружба воинов братских стран социализма — главная тема финала, которым завершает концерты Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа. Вокально-хореографическая композиция «В едином боевом строю» стала центральной в новой программе коллектива. Про них говорят: творческий почерк ленинградцев отличился сразу. Ориентируясь на него, создано произведение для ансамбля многие известные авторы. Только за последние время репертуар пополнили работы Б. Александрова, Г. Мордасова, А. Петрова, И. Цыганова и В. Васнера.

ВПЕРЕДИ ПОГРАНИЧНЫХ ЗАСТАВ

Только что отряжена учебный бой. И вот уже перед войсками с митрополитом сцену заучивала солдатская песня. В подразделении прибыла бригада артистов ансамбля песни и пляски Группы советских войск в Германии. Главная задача ансамбля — культурно-художественное обслуживание частей, активное участие в воспитании воинов. Его коллектив выступает в клубы и дома офицеров, на полигонах и аэродромах. Артисты часто выступают перед трудящимися братской страны. Летом 1973 года в исполнении ансамбля получила путевку в жизнь песня «Дружба — Фронтшарф», ставшая олицетворением братства двух наших народов.

СЦЕНА — ПАЛУБА

Коллективный портрет военных моряков Черноморского флота. Она посвящена 200-летию флота и города Севастополя. Ансамбль часто выводит в море, но и в Средиземном, где несет учебную вахту по морским нормам. Тут же своим службой, палубу, песни звучат в уютных кабинках и рубках. Коллектив — участник походов советских кораблей с визитами друзьями в другие страны. Он побывал в Сирии, Алжире, Турции, Италии, Франции, Голландии. И везде его концерты продолжают с успехом. Песенное и хореографическое искусство ансамбля служит делу патристического воспитания военных моряков.

Краснознаменный Черноморский флот (ТАСС — для «Советской культуры»).

люди искусства



ЕГО УЧИТЕЛЯ

М. БРИМАН

близке к сцене и к родителям. Должно быть, и в те времена с мордашеством в оперетте было напряжено, потому что в один прекрасный день, приоткрывшись к веселому и доброму паренку-работнику балетмейстер Михаил Гердт обратился к нему с предложением: — В «Вальдере» в «Восточном танце» понаблюдать четвертый Мошет, попробуем, Саша? Силою терпения, сколько сил потребовалось и учителю, и ученику, чтобы разучить тот несложный танец. Но чем дальше шли, тайные от родителей репетиции, тем спокойнее становился балетмейстер. У парня, кроме явных достоинств — молодости, обаяния, открытого легкого нрава, — были еще достоинства, о которых вспоминается: не сразу — трудолюбие человека, уже познавшего, что рубин, вчера еще непослушный, научаются в конце концов держать напыль и рашиля, если не жалеть их. Так в 1933 году в Оренбурге состоялся дебют артиста Александра Воброва. Впрочем, еще полгода он оставался рабочим, пока вновь не добился права участвовать в новом танце на этот раз в «Цыганском балете». Однако должно было пройти еще два года, заполненных то стоением с алфедри, то выходом с подносом, то «подтанцовыванием» за болыши и не явившимся на спектакль в даже пеннем в хоре, прежде чем он получил свой первый солидный номер — эспертизный пегривестивный танец. Вот тогда молодой артист впервые почувствовал сладость большого успеха.

Красота и гармония

Недавно мне довелось побывать на концерте Камерного оркестра студентов Государственной консерватории Литовской ССР. В нем прозвучали произведения классической литовской музыки: Моцарта, Баха, Чюрлениса, Бейораса. Уровень исполнения отнюдь не ученический. Поразительна красота звучания оркестра в целом, блестящая гармония, изощренный музыкальный вкус, высокая культура музыкантов, дирижера С. Сондежиса, оркестр одинаково великолепно исполнил могучую эпическую музыку Баха и дивные по своей гармонии произведения Моцарта, мягкую, поэтическую прелюдию Чюрлениса и изумительную шуточную Бейораса.

В. БРЮСОВА, ДОКТОР ИССЛЕДОВАНИЙ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПЕЛИ И ГОСТИ, И ХОЗЯЕВА

«Раньше не обманула: танцоры грузинского ансамбля действительно преисполнили танцующий талант. Они выжили из себя столько сил, сколько и танцоры, стоявшие триумфом». «А вот что писала в своем журнале «Искусство» редактор, за которую благодарны тысячи зрителей». «Фигаро» отметил высокую профессиональную работу ансамбля грузинского народного танца «Рустави». Вернувшись домой, мы подумали, что наша работа на дорогах Франции была единственной тысяче километров, — рассказывает художественный руководитель ансамбля народного танца Грузинской ССР Андрей Заришвили. Он в течение двух месяцев продвигался по странам Европы, Азии, Африки, Австралии, Швейцарии, Бельгии и Монако. Во Франкфурте, Париже, Лионе, Тулузе, Дижоне, Сошо... В программе были концерты ансамбля в театрах и танцевальных залах, в концертных залах, в залах культурно-просветительских учреждений, в залах учебных заведений, в залах студенческих обществ. В программе были концерты ансамбля в театрах и танцевальных залах, в концертных залах, в залах культурно-просветительских учреждений, в залах учебных заведений, в залах студенческих обществ.

Н. МИХАЙЛОВ.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

В последнее время, наверное, ни одна статья о драматургии, пьесах ее развитии не обходится без упоминания о так называемой «новой драме», произведениях которой все шире выхватываются на сцене театров. Много наречий при этом высятся герой этих пьес — как правило, мятежный, легко идущий на нравственный компромисс, не способный противостоять всему тому, что мешает нам жить. Слово, справедливо называемый героем безудовольным. Вопрос о герое — это вопрос о сути произведения, не случайно так много внимания уделяется сегодня понятию положительного героя, выражающего собой лучшие черты советского характера. Думается в связи с этим, что полезно разобраться в проблеме современного сценического героя, в том числе и такого, что получил распространение в последние годы драматургов, проанализировать его истоки. В книге «Нравственный мир советского человека» кандидат философских наук В. М. Соколов (М., Издательство политической литературы, 1981 г.) рассматривает проблемы идеального формирования личности в условиях развитого социализма. В частности, он пишет, что в настоящее время перед нами моральное поведение человека: образцово-высокоправильное поведение; уровень обидной нравственной порядочности; перенятые формы общественной морали; антиобщественное, аморальное, нередко переходящее границу закона.

Однако новая форма поведения требует более высоких понятий о нравственности, из которых складывается то самое общественное мнение, которое полагает человеку разобраться в том, что «можно» и чего «нельзя». И это далеко не праздный вопрос. В наше время чрезвычайно усложнились социальные связи, и не так-то легко определить, какова в конечном итоге значимость того или иного поступка. Положительным качеством является стремление человека расти по служебной лестнице (естественно, с благодарной целью отдавать обществу как можно больше знания), но где та черта, за которой это стремление становится карьеризмом? Или: можно ли участвовать (опять же в рамках законности) отпуская интеллигентам в «бригадах шабашников»? И порождая ли допустить делать афишными на сцене и пропаганды их своим знакомым? Ведь у этого поэта немало оказалось «защитников». Одним словом, можем ли мы сегодня конкретно и убедительно ответить на вопрос одного очень острого товарища: «Если можно, то почему нельзя?» Что же мешает нам «выработать отношение» к этому «новому типу»? Да и знаем ли мы сегодня «настоющее лицо мешанины»?

Думаю, у некоторых драматургов появилась тенденция «прятать» честных своих героев за кулисы или заставлять их «благородно молчать». Волнующее же «молчаливое сопротивление» безмолвно отдают своего героя «на растерзание» мешанине. К чему это ведет, трудно заметить. Если сейчас на сцене действуют «нравственные эмбрионы», готовые в любую минуту пойти на компромисс с собой, то легко представить, что случится, если в конфликт вступит герой, обладающий высокой нравственностью. Хочет этого автор или не хочет, но подоплечные герои в своем стремлении действовать выйдут из-под контроля драматурга, и от его замысла ничего не останется. Благодаря неумолимо развитому нашему обществу обогащается интеллектуальный и духовный мир наших людей. Более чутко и тонко они воспринимают человеческие отношения. Вместе с тем повышается их психологическая уязвимость, они болезненно реагируют на несправедливость в любых ее формах. Поэтому драматургам сегодня, как никогда, необходимо с достаточной четкостью определить для себя, что следует считать нравственным конфликтом. Когда артисты видят на сцене явление несправедливости, они негодуют, но когда они (вместе с героями) чувствуют себя безоружными, то невольно впадают в отчаяние. Вот почему пьесы некоторых драматургов остаются в душе ощущение «беспредельности», «несут всеобщей черной» фоны. И прав

В. ШУМСКОВ, ВЛАДИВОСТОК.



ЕМУ недавно минуло восемьдесят два года, но почему этот почтенный возраст почти не отразился в глазах, легкой фигуре и в совершенно молодых жестях Сергея Николаевича Новикова — человека, которого все волнует и которому до всего есть дело?

Из тех, кто первым зажег огонь



человек и время

Новиков Сергей Николаевич. Русский. Член КПСС. Образование — среднее. Нач. научного архива Академии медицинских наук СССР.

Калининский диагноз — по сути 28 апреля 1960 г. для вылета трех астронавтов...

25 июля. С аэродрома передано письмо из Москвы к Сергею Николаевичу. В космосе уже побывало много представителей живой природы...

Мой возраст — 56 лет, но я совершенно здоров. Более 40 лет я не боюсь и сейчас не боюсь. Разрешение на полет в космос...

Сергей Николаевич доставит аккуратно обернутый небольшой серый лист плотной бумаги. — Читайте... «Бюлет для входа на заседание тов. Новиков 9.IV.1921 г. Секретарь МК»

Сжигу у него дома, в однокомнатной квартире на двенадцатом этаже. Все дни почти все жидкое пространство, кроме, естественно, стола, стульев, кровати, заветных книг и большого, совершенно уникального семейного архива, хранящегося в широких коробках.

Тысяча Ивановна, жена Сергея Николаевича, уходит нас час и своим домашним печением. А Сергей Николаевич продолжает наш давний разговор о его юности, о деревушке Сытково...

— Наступил Октябрь 1917 года. А через год, осенью 1918 года, я прощаюсь, что добровольно беру в Красную Армию...

— И бумага с гражданской войны здесь лежит? — А как же! Правда, их не так много, но кое-что удалось сохранить.

Сергей Николаевич повернулся к одной из своих коробок и достал из нее старинный, авторизованный 15 сентября 1919 года официальный «Удостоверение»...

Между прочим, на этом же удостоверении чуть ниже приведенного текста такие строки: «Исполнен выслугою на Мариинский складной пункт — 100 пудов овса и 40 пудов ржи».

Сергей Николаевич с теплым чувством вспоминает те давние годы, пролетарий, борьбу с кулачеством в Поволжье, своих друзей по взводу, в состав которого входило 270 бойцов...

— Тысяча Ивановна, жена Сергея Николаевича, уходит нас час и своим домашним печением. А Сергей Николаевич продолжает наш давний разговор о его юности, о деревушке Сытково...

— Наступил Октябрь 1917 года. А через год, осенью 1918 года, я прощаюсь, что добровольно беру в Красную Армию...

— И бумага с гражданской войны здесь лежит? — А как же! Правда, их не так много, но кое-что удалось сохранить.

Сергей Николаевич повернулся к одной из своих коробок и достал из нее старинный, авторизованный 15 сентября 1919 года официальный «Удостоверение»...

Между прочим, на этом же удостоверении чуть ниже приведенного текста такие строки: «Исполнен выслугою на Мариинский складной пункт — 100 пудов овса и 40 пудов ржи».

Сергей Николаевич с теплым чувством вспоминает те давние годы, пролетарий, борьбу с кулачеством в Поволжье, своих друзей по взводу, в состав которого входило 270 бойцов...

Новиков Сергей Николаевич. Русский. Член КПСС. Образование — среднее. Нач. научного архива Академии медицинских наук СССР.

Калининский диагноз — по сути 28 апреля 1960 г. для вылета трех астронавтов...

25 июля. С аэродрома передано письмо из Москвы к Сергею Николаевичу. В космосе уже побывало много представителей живой природы...

Мой возраст — 56 лет, но я совершенно здоров. Более 40 лет я не боюсь и сейчас не боюсь. Разрешение на полет в космос...

Сергей Николаевич доставит аккуратно обернутый небольшой серый лист плотной бумаги. — Читайте... «Бюлет для входа на заседание тов. Новиков 9.IV.1921 г. Секретарь МК»

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

В СЛУЧАЕ БОЛЕЗНИ

Работая в творческой организации, тедвено получил вторую группу инвалидности. В заключении об условиях и характере труда сказано, что «обычные условия в нетрудоспособности могут работать по специальности в специально созданных условиях».

3. БОРИСОВ. Москва. Инвалиды всех трех групп имеют право в случае наступления временной нетрудоспособности получать больничный лист в общеосновном.

Однако оплата этих листов ограничена. В соответствии с пунктом 9 Положения о порядке назначения и выплаты пособий по государственному социальному страхованию, пособие по общему заболеванию инвалида выдается не дольше двух месяцев подряд и не более трех месяцев в общей сложности в календарном году.

ДИПЛОМ-ТО БЕССРОЧЕН...

Обстоятельства сложились так, что по получении диплома ни одного дня не пришлось поработать по специальности. Не будет ли мой диплом аннулирован, если я в ближайшее время не смогу работать по специальности? Н. АБДУЛЛАЕВА.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЕМ РОДЕ

Новая книга Сергея Владимировича Образцова «Вся жизнь в игре в куклы» — необычайное явление в детской литературе. Такой книги еще не было, поскольку автор еще предстает перед нами во всей многогранности своего таланта: он художник, писатель, режиссер, актер, но не жеманский артист, а декоратор, и осязатель, вплоть до рабочего сцени.



Спускается в подполье театра, то есть под сцену, он, подробнейшим образом по-сващав своего маленького читателя и в сложную завуалированную технику, и тайны великого искусства ожидает увидеть, открывает ему огромные миры творческой фантазии.

Тексты под рисунками лаконичны, но слова отобраны и фразы поставлены в таком порядке и с такой меткостью определены, что, органически сливаясь с рисунком и дополняясь деталями, образуют единое целое. Это как раз то искусство, которым владеет один лишь Сергей Владимирович Образцов.

Рисунки его просты, но это простота, о которой Мэриям гостю так: «Мы идем пролетать, а не той, до которой опускается». Рисунки Образцова — это тончайшее мастерство, идущее от умения видеть и смелое, и трагичное, и первично его во всей полноте души. Стрелно пережить! И всегда находки. С первой страницы, с главы «Куклы».

Великолепно рассказано о коллективе, создающем спектакли.

А сколько узнает этот маленький читатель-зритель интереснейшей вещей об истории куклового театра. О русском театре, выступавшем в балетных театрах и в оперных театрах, об итальянском Пульчинелло, английском Панно, об этих первых уличных артистах, единственно имевших право смело вырывать волю народа, высказывая представителей правды классов.

Да и само рождение образов куклового театра, начинавшего свой путь в грузинском, подобном балаганчику, развешивавшему по московским дв...

Наталья Кончаловская.



На родине Сергея Есенина. Гравюра С. Епифанова.

НЕОБЫЧНЫЙ ПАМЯТНИК

Писовая модель уже готова. Скоро в подмосковных Мытищах ее отомлят в бронзе и привезут сюда. Она будет установлена на горе Трапезица, в центре территории Института экспериментальной патологии и терапии Академии медицинских наук СССР. На останке памятника обозначены длинные перечисления болезней — чума и холера, столбняк и полиомиелит, корь и дифтерия, гипертония и лейкемия, в борьбе с которыми безотказные помощники экспериментальной медицины — обезьяны склзали свое «несколько работ».

Более трех тысяч научных работ, выполненных на лабораторных животных, существование института его сотрудниками, помогающих выявить природу многих болезней, механизм различных «полюсов» в организме обезьяны, имеющих большое биологическое сходство с организмом человека. Прошла испытанная вальсы, алгебра, анатомия, спасение жизни миллионам людей. Намечены многочисленные новые тропинки в познании. Своими обезьянами, верой и правдой служившие интересам науки, заслужили право на памятник. Только каким он должен быть?

Над этим думал не только скульптор Г. Рухадин и директор института академик Б. Липши. Споры кипели на ученых советах, среди служителей вольерах, в лабораториях института.

В истории института много «знаменитых» признаний. Это и ода из первых житийных песен — «Бабашка, прожаривай и Сузуну тридцать два года. И красавец панан Муррей — отел, 348 особей, вспомнивших коллекцию питомника. И малая репутация Ражда, на котором известный советский хирург А. А. Вишневский провел первую операцию по удалению долей легкого. И десятки других...

«Забываем» портретам» обезьяны украшен кабинет директора института. С любовью и нежностью говорит Борис Ардаманов Липши о своих питомцах.

Наверное, все 210 видов существующих на земле обезьяны, представленных в портретной галерее, собранной заводским отделом информации института Эммануил Петровичем Фридриховым. Руководитель отдела — автор книги «Лабораторный двойник человека», «Приматы», — «Самая мудрая обезьяна». По словам его, это образец умного животного для воспитательного института, демонстрационный отдел которого принимает ежегодно до миллиона экскурсантов.

«В конце аллея, обрамленная кипарисами, мавриками, чинарами, будет установлена памятник, модель которого можно сегодня увидеть в кабинете директора. Это бронзовая фигура пананы, гмамама — представительница самого необычайного из семейств обезьян, находившихся в питомнике».

М. ЯРОВИНСКИЙ, кандидат медицинских наук, СУХУМ.

командировка по письму

Преподователь по классу балета Галина Александрова с тяжелым сердцем шла на работу. Еще издали она увидела своих учениц — девочек плакали. «Тан и есть», — подумала она, — кто-то им уже сказал».

Это правда, что мы не будем выступать в Лушке? — спросила одна из них.

— Правда... Вера, Нарядные, всеядные, они и шести утра собрались на площади перед Дворцом культуры. И хотя автобусы подошли почему-то только и девяти, настроение у ребят было праздничное. Еще был Оси, сорняк учеников музыкальной школы вместе с челябинскими участниками художественной самодеятельности Нововолинска, ехали на репетицию творческого отчета в областной центр. Колонна из одиннадцати автобусов в сопровождении милиции медленно и торжественно въезжала в Лушки. Так же медленно и торжественно поздним вечером возвращались домой.

Сегодня они стояли у дверей школы и плакали. Окабывается, их обманули и ни на каком творческом отчете выступать они не будут.

Неразбериха с размахом

Ситуация знакомая, и сожаления. Не один самодеятельный коллектив может вспомнить из своей биографии случаи, когда ее объявляли выступлением на большой сцене, а потом по той или иной причине исключили из программы. Вызвали такие накладки. Остается только извиниться перед участниками. «Беда в том, что никто даже не стал нужным объяснить нам, почему же мы не выступали!», — сказала преподаватель музыкальной школы В. Павлова.

Прошло уже четыре месяца, но до сих пор ответить на этот вопрос никто не может. Кто-то говорит, что не было заставки на выступление детского ансамбля «Сиринчик» и оркестра народных инструментов музыкальной школы. Кто-то считает, что программа концерта оказалась длиннее по времени, чем положено. Кто-то ссылается на невысокое качество номеров, кто-то на узаконенные управление культуры сократить количество детских коллективов, заявленных на участие в отчете. Но никто ни в управлении культуры, ни среди членов жюри, почему не испытывал чувства вины или хотя бы недовольства, напротив, в подполстие все время склонно недоумение: «А что тут особенного?»

О том, что в Лушке затевается грандиозный творческий отчет всех районов и городов области, в Нововолинске знали еще за полгода. По опыту предыдущих массовых мероприятий было известно, что с четвертом и

настроением участников и в конечном итоге — более высокой производительностью труда, что смотрит и конкурсы, это стимул для участников.

Какую же пользу принес творческий отчет в Лушке? Может, он явился толчком для развития самодеятельности? Увы, один коллективный сколачивался насчет только на отчете, другие штурмом брали единственные номера.

Может, коллективы показали возросший уровень мастерства самодеятельности? Где там! Как усиленно играли там! Как усиленно играли там! Как усиленно играли там!

Может, коллективы показали возросший уровень мастерства самодеятельности? Где там! Как усиленно играли там! Как усиленно играли там! Как усиленно играли там!

командировка по письму

Преподователь по классу балета Галина Александрова с тяжелым сердцем шла на работу. Еще издали она увидела своих учениц — девочек плакали. «Тан и есть», — подумала она, — кто-то им уже сказал».

Это правда, что мы не будем выступать в Лушке? — спросила одна из них.

— Правда... Вера, Нарядные, всеядные, они и шести утра собрались на площади перед Дворцом культуры. И хотя автобусы подошли почему-то только и девяти, настроение у ребят было праздничное. Еще был Оси, сорняк учеников музыкальной школы вместе с челябинскими участниками художественной самодеятельности Нововолинска, ехали на репетицию творческого отчета в областной центр. Колонна из одиннадцати автобусов в сопровождении милиции медленно и торжественно въезжала в Лушки. Так же медленно и торжественно поздним вечером возвращались домой.

Сегодня они стояли у дверей школы и плакали. Окабывается, их обманули и ни на каком творческом отчете выступать они не будут.

командировка по письму

Преподователь по классу балета Галина Александрова с тяжелым сердцем шла на работу. Еще издали она увидела своих учениц — девочек плакали. «Тан и есть», — подумала она, — кто-то им уже сказал».

Это правда, что мы не будем выступать в Лушке? — спросила одна из них.

— Правда... Вера, Нарядные, всеядные, они и шести утра собрались на площади перед Дворцом культуры. И хотя автобусы подошли почему-то только и девяти, настроение у ребят было праздничное. Еще был Оси, сорняк учеников музыкальной школы вместе с челябинскими участниками художественной самодеятельности Нововолинска, ехали на репетицию творческого отчета в областной центр. Колонна из одиннадцати автобусов в сопровождении милиции медленно и торжественно въезжала в Лушки. Так же медленно и торжественно поздним вечером возвращались домой.

Сегодня они стояли у дверей школы и плакали. Окабывается, их обманули и ни на каком творческом отчете выступать они не будут.







