

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Коммуна

№ 153 (3967)

Год издания 40-й ВТОРНИК, 24 декабря 1968 года ЦЕНА 3 КОП.

МИР ИНФОРМАЦИИ



Норильский народный хор с успехом выступал в Енисейске, Дивногорске, Красноярске... Телло песен особенно нужно здесь, в суровых северных широтах.

ГОВОРЯТ МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ

МОЛОДОСТЬ

П. НИМАЕВ, министр культуры Бурятской АССР

«Молодость» — название нового скульптурного произведения, над которым работает М. Цыденов. Но мне кажется, именно этим словом можно назвать сегодняшний день Бурятии. Молод деревенный мирок нашей республики, молод своими деревнями, своими свершкамими. Молодуют наши села, украшаются новыми клубными зданиями. По трехлетнему плану к концу 1970-го, юбилейного года будет построено 155 новых домов культуры и клубов, в том числе 8 районных, а 127 уже вступили в строй. Самый большой РДК вырастет в центре Хайтинского района — зрительный зал на 600 мест, спортивный зал, сцена с оркестровой ямой, библиотеки, репетиционные комнаты. В каждом районе будет возведен комплекс сооружений, состоящий из дома культуры, библиотеки для детей и взрослых, народного музея, музыкальной школы, парка культуры и отдыха, художественно-оформительской мастерской.

Большое строительство развернулось в столице республики. Здесь новостройки — здания музыкального училища, Дом культуры техникумщиков, художественные мастерские, детские музыкальные школы, широкоформатный кинотеатр «Дружба», созданы этнографический музей-заповедник. Скоро откроется республиканская библиотека, строится драматический театр, институт культуры, выставочный зал. Разрабатываются проекты зданий историко-правоведческого музея, культурно-просветительного и хореографического училища. Деятельность искусств стали частыми гостями сельских клубов. В районах регулярно проходят декады литературы и искусства. Композиторы, художники с передвижными выставками своих произведений, концертные бригады, коллективы драматических и оперного театров, писатели уже побывали в ряде районов.

Я уже назвал одну из новых работ нашего скульптора М. Цыденова. Над триптиком «Век восточной культуры» в восточном крыле здания культуры и спорта у Ленина в Крестовом работает Д. Н. Дугаров. «Есть такая партия!» — такую картину замыслил А. Казанский. «Бессонные ночи. Шухенское» — работа Т. Рудя. Молодой живописец К. Дульбеев избрал тему коллективизации в Бурятии. Как видите, историко-революционная и прежде всего ленинская тема волнует многих и многих художников нашей республики.

Становление Советской власти в Бурятии — об этом расскажет фильм, который закончит Д. Батомбаев. Первому ученому бурят Д. Банзарову посвящает свое произведение Н. Дамдинов. «Прозрение» — об этой опере Б. Ямпилева «Советская культура» сообщила, когда композитор только приступил к ее созданию. Сейчас опера уже закончена. Новые балеты пишут Ж. Батуга и С. Манжигоев; детские песни о Ленине, о Ленине «В долине Орогоя» и опера на современную тему «Сави» — в балете Д. Аюшев. Песни о великом вождь создаст наша творческая молодежь — Б. Цырендэшиев, А. Андреев, Г. Дашпилев. Министерство культуры Бурятии продолжает проводить спортивный конкурс, посвященный великой дате, на создание лучшего спектакля на героико-патристическую тему, конкурс на лучшее вокально-хоровое сочинение о В. И. Ленине. Пройдет музыкальный фестиваль «Байкальские зори».

ДОКУМЕНТ ДРУЖБЫ

В МОСКВЕ состоялось подписание пакта культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарией на 1969—1970 годы.

Обе стороны с удовлетворением констатировали, что советско-болгарские культурные и научные связи в последние годы развивались успешно, способствовали дальнейшему расширению и развитию дружественных связей между советским и болгарскими народами, сближению и взаимному обогащению социалистических культур СССР и НРБ. От Народной Республики Болгарии пакт подписал председатель Комитета дружбы и культурных связей с зарубежьем Георгий Димитров-Гощин, от Советского Союза — член коллегии Министерства иностранных дел СССР Н. М. Дульнев.

Спустя несколько часов после подписания пакта наш корреспондент Г. Спичин встретился с главой болгарской делегации на переговорах в Москве Георгием Димитров-Гощиным и попросил его ответить на несколько вопросов, касающихся заключенного соглашения.

— Что вы считаете принципиальными новыми и особенно ценными в том, что подписанном пакте культурного и научного сотрудничества между нашими странами? — Соглашение о культурном и научном сотрудничестве на два года — это первый шаг к установлению взаимной дружбы наших народов, во всей истории культурного и научного обмена между Советским Союзом и Болгарией. В течение этих двух лет мы с вами станем свидетелями прекрасных го-дочных и биогранных наших государств: 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 25-летия социалистической революции в Болгарии. Естественно поэтому, что главы нашего творческого общения связаны с этими знаменательными датами. В будущем году мы проведем в Советском Союзе дни болгарской культуры, а через год советское искусство будет дорогим и желанным гостем в Болгарии.

Во-вторых, в рамках дня болгарской культуры в Москве, Киеве, Ленинграде, Орле, Кишиневе, Одессе, Минске вытупят лучшие эстрадные коллективы нашей страны со своими звездами-исполнителями. Будут организованы выставки болгарского народного прикладного искусства, фотозипсия «Социалистическая Болгария», пройдут вечера поэзии с участием болгарских поэтов, писателей, критиков.

Кроме дней болгарской культуры, в плане предусмотрено много интересного. Это прежде всего фестиваль болгарской драмы в театрах Советского Союза. Драматический театр во многих городах нашей страны поставит на сцене своих болгарских пьес. Ваши театры и критики определят лучшую постановку, и этот фактор будет в числе критериев победы в Болгарии со своей болгарской работой.

В-третьих, в рамках дня болгарской культуры в Москве, Киеве, Ленинграде, Орле, Кишиневе, Одессе, Минске вытупят лучшие эстрадные коллективы нашей страны со своими звездами-исполнителями. Будут организованы выставки болгарского народного прикладного искусства, фотозипсия «Социалистическая Болгария», пройдут вечера поэзии с участием болгарских поэтов, писателей, критиков.

Культурный обмен — это, разумеется, провление дружбы и взаимопонимания между народами. Но культурный обмен выполняет также и другую важную роль — он способствует взаимобогащению культур. Советские режиссеры, талантливые советские артисты оказывают нам неоценимую помощь в постановке пьес русского репертуара. Я хочу назвать лишь несколько имен: Леванов, Дороница, Варламовский, Зеленина — они стали, если хотите, толкователями и учителями тех постановок советских пьес, которые или осуществили, или в которых играли сами. Мы глубоко благодарны им за это.

Атлас «СК»

Северный Кавказ

НОВОРОССИЙСК. Зал переполнен... Олег Кошевой, Сергей Топелин, Любовь Шевцова, Ульяна Громова, их друзья снова оживили перед зрителями в Новороссийском народном театре идет героическая драма Г. Гракова по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Спектакль поставлен В. Американом и оформлен художником Н. Анципенко. МАЙКОП. Съемочная группа болгарского телевидения работает здесь над фильмом об Аджиге. Сценарист Н. Статков и режиссер-оператор С. Цонев с помощью адидейского поэта К. Жана рассказывают о жизни края, о его культуре и искусстве. КИСЛОВОДСК. Четыре века работает при Дворце культуры медработников имени В. И. Ленина самодельный хореографический коллектив. Его организатор и бессменный руководитель Е. Леонтьева — артистка немало талантливых танцовщиц. Среди ее питомцев и солисты профессионального балета. Сейчас в коллективе 130 участниц. КРАСНОДАР. Здесь состоялась конференция ВТО, посвященная проблемам актерского мастерства в театрах музыкального колледжа Пятигорска, Ростова, Волгограда и других городов юга России.

М. РИМОНОВ, директор театра в Майкопе. МАРИПОЛЬ. В Мариупольском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира. В Мариупольском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира. В Мариупольском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

БОРИЩЕВО. В Боршечевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов. Вес сбор от концерта поступил в фонд помощи боршечевцам.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА. В театре музыкальной комедии идут репетиции оперетты «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

МОГИЛЕВ. В Могилевском театре идет спектакль «Сон в летнюю ночь» Шекспира.

ВЕТНАМ. В Доме культуры города Пучинского Московской области состоялся концерт художественной самодеятельности, в котором приня участие народный артист СССР Алексей Иванов.

Ленинский зал музея

В Донецком художественном музее открылся зал, где экспонируются произведения, посвященные Ильичу. Среди них — скульптура С. Гончарук «В. И. Ленин, удостоившая награды областной комиссарской премии им. Артёма. Донецкие художники готовят ряд интересных работ. К примеру, В. Полонин и Л. Бринь проектируют памятник венок — скульптуру Донбасса. В Полонин же трудится над проектом памятника В. И. Ленину, который предполагается установить в Мелитове.

Клуб в театре

«Уважаемые товарищи! Совет клуба творческих союзов приглашает вас на вечер-встречу актёров, писателей, поэтов, журналистов, художников, архитекторов, музыкантов». Билеты с таким текстом регулярно получают творческие работники Тулы. «Театр и музыка», «Идеальность в мастерстве», «Современное изобразительное искусство» — вот темы, которые обсуждаются в недавно созданном клубе.

НАШИ ГОРЯЧИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

Михаил Николаевич Кедров — ближайший ученик Станиславского. С этим именем связано несколько десятилетий МХАТа. Я помню, как Москва после постановки Кедровым «Глухой разведки» А. Крона сказала: «Как радость — есть режиссер, наш, мхатовский режиссер». Он очень высоко оценил работу Кедрова в этой постановке.

Да, Михаил Николаевич действительно настоящий мхатовский режиссер! И очень интересно наблюдать его во время работы. Куда девается его всякая солидная гордость? Какие проявляются жесткость, подлинность, темперамент! И все это — он заражает своим творческим порывом, тем самым светом, который озарял его «классические» актерские работы. — Сп-Бин У, Мамлюков.

Тариф и другие. Его постановка «Глухой разведки» — режиссерские работы Кедрова, которые он выполнял с любовью и ответственностью. Это гротеск, это комедия, это пародия. И все это — он заражает своим творческим порывом, тем самым светом, который озарял его «классические» актерские работы. — Сп-Бин У, Мамлюков.

Тариф и другие. Его постановка «Глухой разведки» — режиссерские работы Кедрова, которые он выполнял с любовью и ответственностью. Это гротеск, это комедия, это пародия. И все это — он заражает своим творческим порывом, тем самым светом, который озарял его «классические» актерские работы. — Сп-Бин У, Мамлюков.

Руководящие органы Союза композиторов СССР

(избраны IV Всесоюзным съездом композиторов)

- Правление Союза композиторов СССР: АБДРАЕВ М., АКБАРОВ И., АЛЕКСАНДРОВ А. Н., АМИРОВ Ф., АРАПОВ Б. А., АРТАМОНОВ А. П., АРУТЮНЯН А. Г., БАБАДЖАНИАН А. А., БАБАЕВ С., БАЛАНЧИВАДЗЕ А. М., БАЛАСАНИАН С. А., БАЛЫСИС Э., БЕЛЫЙ В. А., БИЛАШ А. И., БОГАТЫРЕВ А. В., БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ В. М., БРУСИЛОВСКИЙ Е. Г., БУРХАНОВ М. М., ВАГНЕР Г. М., ВАЙНБЕРГ М. С., ГАДЖЕВКОВ С. И., ГАЙДАМАКА П. Д., ДЖАБАРОВ А. Х., ДЖИГАРДОВ К. Я., ДРУСКИН М. С., ЕГИАЗАРЯН Г. Е., ЖИГАНОВ Н. Г., ЖУБАНОВА Г. А., ЖУКОВСКИЙ Г. Л., ЗАБОРСКИЙ В. Г., ЗАРИНЬ М. О., ЗАРИЦКИЙ Ю. М., ЗНАТКОВ Ю. В., ИВАНОВ Я. А., ИЛЬИН И. П., ИСМАГИЛОВ З. Г., КАБЕЛАЕВ Д. Б., КАПЛАЕВ М. М., КАПП Э. А., КАРАЕВ К. А., КОЛОДУБ Л. Н., КОС-АНАТОЛЬСКИЙ А. И., КОЖАМБАРОВ К. Х., КУЛНОВ А., КУЛНОВ Т., КЫРБЕР Б. В., ЛАУРУШАС В., ЛУКИН Ф. М., МАЛБОРОДА Г. И., МАССАЛТИНОВ К. И., МАТЧЕВ М. А., МАТВАРИАНИ А. Д., МЕНТУС Ю. С., МИРЗОЯН Э. М., МУРАДЕЛИ В. И., МУРОВА Ф. М., МШВЕЛИДЗЕ Ш. М., НЕСТЕРОВ А. А., НЕСТЬЕВ И. В., АДМОНИ-КРАСНЫЙ И. Г., АЛЕКСАНДРОВ Ю. М., АКБАРОВ И., АФАНАСЬЕВ Л. В., АХМЕТОВ Х. Ф., БАСНЕР В. Е., ВАСИЛЬЕВ Ф. С., ВЕРНЕР А. Я., ГУБАРЕНКО В. С., ЗАВИТАШВИЛИ М. Ш., ДОМБАЕВ Г. С., ЗАДЕРАЦКИЙ В. В., КАРДАНОВ А. Я., ЛУПАНОВ Х. Б., МАЛДЫБАЕВ А., МИХАЙЛОВ Н. И., МОНАСЫПОВ А. З., МУСТАФАЕВ Р., ТАМУЛЮНАС П., ТЕРЕНТЬЕВ Б. М., ТОПОРКОВ Г. Н., ТУЛИКОВ С. С., ФИЛИППЕНКО А. Д., ФЛЯРКОВСКИЙ А. Г., ХАЧАТУРЯН А. И., ХАЧАТУРЯН К. С., ХОЛМИНОВ А. Н., ХРЕННИКОВ Т. Н., ХРИСТИАНСЕН П. Л., ЦИЦНАДЗЕ С. Ф., ЧАКОВСКИЙ Б. А., ЧУЛАН М. И., ШИРМА Г. Р., ШТОГАКОВИЧ Д. Д., ШТОГАРЕНКО А. Я., ШЕДРИН Р. К., ЭШПА А. Я., ЯМПИЛОВ Б. Б., ЯРУСОВСКИЙ Б. М., ЯХИН Р., МУХАМЕДЖАНОВ С., МУХАТОВ В., НОВИКОВ А. П., ОГА Г. С., ОГАНЕСЯН Э. С., ОРДЖАНИКИДЗЕ Г. Ш., ПЛЕНХ Х. С., ПЛОТНИЧЕНКО Г. М., ПУЗИ П. И., ПРЯТС Я. П., САВИННИНА М. Д., СЕМЕНОВ В. Н., СЕМЕНОВА Ю. В., СОКОЛОВА А. С., СОЛОДУХА Ю. С., ТАРАНОВ Г. П., ХАМДАМОВ А. С., ЧИШКО О. С., ЮДАКОВ С. А.

из дальних странствий

НА ДНЯХ в Нью-Йорке встретились возвращавшиеся на родину на длительных зарубежных гастролях Государственный ансамбль танца Кабардино-Балкарской АССР. Артистов приветствовал секретарь областного комитета партии М. Шенюквич, представители общественности, работники культуры республики. Столь почетная встреча была оказана кабардинским танцорам не случайно. Они совершили сложное, но артистически подлинное. За 35 дней гастрольного поезда ими пройдено более 7 тысяч километров, «покорено» 29 городов Ма-

Огненная «Кабардинка»

рошко, Туниса, Алжира и Ливии, дано 52 концерта, на которых присутствовало около 30 тысяч человек. Не считая сотни тысяч зрителей, получивших возможность познакомиться с искусством советских мастеров танца по телевидению. Не жалит слов для описания этого феатрического зрелища, сообщила об одном из выступлений ансамбля марокканская газета «Викия марокки», — это надо пережить самому вместе с артистами, которые заражают каждого своим ярким темпераментом, своим неповторимым искусством. Народность и бережное отношение к древним национальным традициям отчетливо ощущаются во всех номерах программы «Кабардинка», — писала алжирский еженедельник «Альжирский артистический», — ансамбль, полный энергии и свежести, грации и молодости. Тунисская газета также дала высокую оценку танцевальному мастерству советских артистов. «Тунисская артистка», — отмечала газета «Аль-Азиз», — в Джендубе, Кефе, Кассерине, Гафсе, а также в других губернаторствах бурно приветствовали каждого нового выступления, каждый новый номер программы концерта — изысканно и красочно, со-

странах повсеместно создаются сейчас многочисленные фольклорные коллективы, в том числе танцевальные. Нередко их участники приходили после концерта к нам за кулисы, чтобы обратиться за советом или попросить разрешения побывать на наших репетициях. Мы сами в ряде случаев предлагали свою помощь зарубежным товарищам по искусству. Эта стопаня работы ансамбля получила особенно высокую оценку у государственных деятелей стран, с которыми нам приходится встречаться. В частности, министр информации Алжира Венизья, министр культуры Туниса Кибби подчеркивали большое значение для арабских народов расширения культурного сотрудничества с Советским Союзом.

В ливанской столице Триполи мы воочию убедились в том, какую цивилизацию в качестве альтернативы предлагает арабам так называемый «свободный мир». В городе шли в основном американские фильмы, реклама которых пестрела «изображениями полюбившихся женщинам, убивающих и убиваемых супергероев». Если вы хотите отдохнуть накануне от пришедших к вечеру дешёвых кинокартин и шоу в ночных клубах, — хотите увидеть настоящие искусство, отправьтесь на концерт советского ансамбля «Кабардинка». Его можно смело отнести к числу лучших танцевальных коллективов.

— Кстати, в Триполи открылся первый в Ливии национальный телецентр. До сей поры на голубых экранах страны господствовали американские программы, передававшиеся с находящейся на ее территории военной базы США. Нам кажется по-прежнему символическим, что в первый ливанский документальный фильм «Дети Ливии», который будет показан телецентром, составной частью войдет и рассказ о нашем советском ансамбле. Сейчас, когда поэзия закончена, настало время подвести ее итоги. Думаем, «Кабардинка» с ней только в артистическом отношении еще больше способствовала крепкому год от года у дружбы между советским и арабским народами. О. САЛЬНИКОВ.











