

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 76 (1101)

Вторник, 28 июня 1960 года

Цена 40 коп.

## Возвращение из Бухареста делегации Коммунистической партии Советского Союза

Вчера в Москву из Бухареста возвращалась делегация из 10 членов Румынской рабочей партии делегации Коммунистической партии Советского Союза во главе с членом Президиума Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущевым. В составе делегации член Президиума Центрального Комитета КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Украины Н. В. Подгорный, кандидат в члены Президиума Центрального Комитета КПСС член Бюро ЦК КПСС по РСФСР П. Н. Поступов, член Центрального Комитета КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, заведующий отделом ЦК КПСС Ю. В. Андрович, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС Л. Ф. Ильинич, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатников. В состав делегации входил также посл СССР в Румынской Народной Республике А. А. Елишев.

На Внуковском аэродроме делегацию встречали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Бреинов, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Колзин, А. Н. Константинов, О. В. Куусинен, Н. А. Мухитдинов, Д. С. Поланский, Е. А. Фурцев, Н. М. Шварц, члены Центрального Комитета КПСС, руководители партийных организаций Москвы и области, заведующие отделами и ответственными сотрудниками Центрального Комитета КПСС, а также временный поверенный в делах Румынской Народной Республики в Советском Союзе В. Стан и сотрудники посольства.

(ТАСС)



Вчера на Внуковском аэродроме, Н. С. Хрущев обнимается рукопожатием с Н. А. Мухитдиновым. Фото А. Ступина (ТАСС).

## Пленум правления Союза художников РСФСР

СОСТОЯЛСЯ первый пленум правления Союза художников РСФСР, проходивший под председательством народного художника ССР С. Герасимова. Избран секретариат правления в составе 19 человек: М. Аникишин (Ленинград), А. Балашов (Москва), М. Богданов (Москва), О. Карапетян (Куйбышев), А. Коновалов (Ленинград), В. Коновалов (Москва), П. Корин (Москва), К. Коркес (Москва), Т. Нечевая (Башкирская АССР), В. Павловский (Свердловск), В. Рогуль (Иркутск), В. Серов (Москва), В. Смирнов (Свердловск), М. Тареев (Москва), Н. Томский (Москва), А. Файдыш (Москва), Л. Фаттахов (Татарская АССР).

Первым секретарем правления Союза художников РСФСР избран народный художник ССР В. Серов.

## Индийская печать о пребывании Раджендра Прасада в СССР

ДЕЛИ, 27 июня. (ТАСС). Газета «Арьяварта», в редакционной статье, посвященной приезду президента Индии Раджендра Прасада в Советский Союз, пишет, что прием, оказываемый президенту советским народом, возможен лишь в отношениях между двумя действительно дружественными странами. «Советская Россия и Индия являются близкими друзьями», — пишет газета, — и эта дружба между двумя странами еще более крепнет благодаря общему визитам государственных деятелей обеих стран.

Указывая далее, что Индия и Советский Союз имеют одну цель — повышение жизненного уровня народа и установление истеблишмента мира, газета подчеркивает, что, по мнению советских руководителей, в настоящих условиях мирное сосуществование стран с различной идеологией не только возможно, но и крайне необходимо. «Советские руководители знают, что без всеобщего мира народы не смогут наслаждаться счастьем и процветанием. Именно поэтому Советский Союз борется за мир во всем мире, основанный на сосуществовании».

«Арьяварта» заявляет, что визит президента Прасада в Советский Союз положительно скажется не только в Индии, но и в других странах Азии. Этот визит, пишет она, «укрепит усилия, направленные на сохранение всеобщего мира». Советский народ не только не считает войну ненужной, и не рассматривает ее как бедствие. Этой же точки зрения придерживается и Индия. Вот почему советский народ пытается дружбу с нашей страной. Дух дружбы является основой этого сердечного приема, который оказал президенту Индии дружба Раджендра Прасада в Советском Союзе. Все миролюбивые народы будут, несомненно, ради этому».

## • ПОСЛЕДНИЙ ЧАС •

МОСКВА. ВЧЕРА на Внуковском аэродроме встретили товарища А. В. Аристова, Л. И. Бреинова, Н. Г. Игнатова, Ф. Р. Колзина, А. Н. Константинова, О. В. Куусинена, Н. А. Мухитдинова, Д. С. Поланского, Е. А. Фурцева, Н. М. Шварца, члены Центрального Комитета КПСС, руководители партийных организаций Москвы и области, заведующие отделами и ответственными сотрудниками Центрального Комитета КПСС, а также временный поверенный в делах Румынской Народной Республики в Советском Союзе В. Стан и сотрудники посольства.

(ТАСС)

## • ПОСЛЕДНИЙ ЧАС •



Большим успехом у зрителей пользуются выступления хореографического коллектива Дворца культуры народно-художественных ремесел Ташкента. На снимке: солистки ансамбля Тошхон Умурзакова и Таня Химматова. Фото: В. ЗУНИНА (ТАСС).

## «РЯДОВЫЕ» КАРТИНЫ ИЛИ ШЕДЕВРЫ?

ОБЪЕМ нашего кинопроизводства вырос невидимо. Коллективный рубеж преодолен. И теперь перед советскими кинематографистами встала новая задача — поднять художественный уровень всей массы выпускаемых произведений до уровня лучших картин. Добиться не только создания отдельных шедевров, добиться общего роста национальной и художественной чистоты всех советских фильмов.

Небходимы конкретные, практические меры для того, чтобы быстрее достичь заветной цели.

Как это сделать? Дать исчерпывающий и точный ответ на этот вопрос трудно, и все же не мешает поразмыслить над ним.

Коллектив Московской студии имени М. Горького, где я работаю, на мой взгляд, очень слаженный коллектив. Признанными его достоинствами являются великолепная производственная база, большая профессионализм, художественная чистота и социалистическая сознательность. Студия имени М. Горького — многократный победитель Всесоюзного социалистического соревнования. За последние годы здесь созданы широко известные картины «Тихий Дон», «Солдат Иван Бровкин», «Дом, в котором я живу», «Майские звезды», «Отчий дом» и многие другие. Но считаем ли мы, что сегодняшние успехи — это вершина, и можем ли мы сказать, что творческие способности всего коллектива полностью мобилизованы при создании каждого фильма, выпускаемого студией?

Нет, этого сказать нельзя.

Между тем, по нашему глубокому убеждению, наиболее полное и всеобъемлющее использование возможностей всего коллектива, особенно его творческого состава, есть реальный путь к новомульномуальному художественному качеству фильмов.

Для достижения этой цели нужно дружно и хорошо зарекомендовавшим себя постоянно действующим производственным соцсоревнованием добиваться всенарядного активизирования творческих секций студий, которым следует сейчас шире применять более совершенные, отвечающие духу времени формы работы.

Творческие секции на студиях — самые представительные объединения кинопрофессионалов всех творческих специальностей. Они имеют свою выборную руководство, где, как правило, собираются наиболее опытные и авторитетные режиссеры, операторы, редакторы, монтажеры, художники и другие работники киноизделий. Творческие секции находятся в непосредственном подчинении фабричных комитетов студий.

Их несомненное право, больше того, на первом обозначении — активное вовлечение в производствено-художественную жизнь студий. К сожалению, это право очень часто не используется из-за концепции порой мешающей пассивности руководителей биржевых секций, никогда не имеющих сопротивления самим съемочным группам, не желающим показывать свою работу в незавершенном виде.

Круг лиц, которые непосредственно помогают съемочному коллективу в работе над фильмом, оказывается очень узким. А это, нам думается, очень большая беда. «Кино — искусство коллективное», говорят. Задача имеется в виду не только коллектизм технологического, но и коллектизм самого творческого процесса.

Мы уже говорили об увеличении объема нашего кинопроизводства, но вырос не только кинематограф, еще больше вырос зрители. Он уже не знает современность, во-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
2 стр. 28 июня 1960 г.

## ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

При создании фильмов нужен бо́льший материал. Трудности в производстве фильмов чаще всего вызываются кинематографистами и материалом. Фильмы снимаются много, и материал — художественных идей, практического, профессионального, то и проще. Житейский опыта требуются еще больше. Творческая общественность студий, многочисленный отряд специалистов самых разнообразных специальностей — тот резерв, который поможет восполнить недостаток. Роль авторов фильма не только не уменьшится, но много-кратно возрастет, так как у них расширятся возможности творческого отбора (как известно, это их сильное право).

В данном направлении, как кажется, нужно идти и дальше. Было бы правильно организовать постоянные конкурсы на «лучшие творческие предложения по сценарию и вообщем по всем картинам, находящимся в производстве». Каждый член коллектива студии мог бы направить свое творческое или организационно-хозяйственное предложение в биржевые секции. Если оно окажется полезным для дела, предложение будет претворено в жизнь, а его автору премировано.

Тогда возникла идея общественной радиоредакции. Райком партии поддержал эту инициативу. В редакцию вошли сотрудники газеты М. Борщевская, директор дома культуры Н. Хоруженко, заведующая кабинетом партийного просвещения Т. Тарнопольская. Актив редакции весьма широк. Тут лучше люди колхозного и совхозного производства, врачи, учителя, участники художественной самодеятельности.

Сейчас редакция регулярно передает дневные полевые报, но не в виде скучных словок, как раньше, а постоянно ищет новые формы. Звучат в эфире и критические рецензии.

Понятно еще одно сомнение: слушают ли передачи? Или по-прежнему выключают радиоприемники? Но вот очередная передача... не состоялась. И сейчас же из колхозов начались телефонные звонки: в чем дело? Слушают! Передачи попадают по точному адресу.

А. МАКЕЕВ, соб. корр., «Советской культуры».

Ежегодно все киностудии Советского Союза борются за первенство в социалистическом соревновании, борются за качество. Мы должны знать, что наше дело санкционировано, чтобы не делать его плохо. Творческий опыт коллектива должен стать тем резюме, опираясь на который, мы поднимем качество наших фильмов на новую высшую ступень.

Г. ШЕПОТИННИК, режиссер, член фабричного комитета Киностудии имени М. Горького.

РУКОВОДИТЕЛЕЙ заводов, как известно, не заставляют становиться за прилавок магазина, где продаются товары, выпускавшиеся этими предприятиями.

— А жаль! — заявляют некоторые покупатели. — Попробовали бы иные из них сбыть свои товары!

Особенно многое появилось в последние годы из желающих увидеться с признаком руководителей Апрелевского завода граммофонной промышленности. Чем больше энергии и способностей отдаут любому делу все сотрудники студии, тем более отличными картин увидят зрителя. Для этого надо должным образом организовать просмотром материала фильмов, еще раньше приятия к производству — широкое обсуждение сценариев. Умные, благожелательные советы то-варищей по искусству — это огромная сила, которую творческие секции обязаны использовать в полной мере.

Впрочем, начнем не с них. В магазинах, торгующих граммофонами Апрелевского завода, промышленника, кто рассказывает любопытную историю. Когда последние покупатели, а за ними и торговые служащие расходились по домам, за прилавком вдруг появился сам директор Апрелевского завода И. Радуловский. Он решил лично убедиться в качестве своей продукции.

— Понимаете, — говорил он продавцам, — сообщают, что у нас много брака. Да ведь вот сколько мы издали приказов, и каждый против этого самога брака.

— Приказов много, это верно. Но вот брак тоже много, — пекли с гордостью продающие прозоры. — Жалобы жалобами. Лучше давайте слушать сами. Наши с этой партии пластинки, — показал директор на полку.

Было ошибкой расценить деятельность творческих секций как проявление какого-то независимости в смыслах авторов фильмов. Дело совсем не в этом. Наши режиссеры, операторы, художники высококвалифицированы и профессиональны. Речь идет о другом.

**ХОРОШАЯ КНИГА** — посторонний спутник и советчик человека. Ее ищут, любят и берегут. А между тем вот уже который год растут книжные остатки в торговой сети.

Веселорю, не переливались еще у нас скучные, серые издания, пустощи, а то и просто сорняки, которые читатель бракует. Иногда книги неоправданно забирают одна другую. И в этом виноваты только издатели.

Но подавляющая масса советских книг — настоящие друзья человека. И если они не доходят до покупателя, и, вылезают полуживые времена на полках магазинов, попадают в макулатуру, то и это виноваты издатели.

В постиндустриальной эпохе книжная литература — настоящая друзья человека. И если они не доходят до покупателя, и, вылезают полуживые времена на полках магазинов, попадают в макулатуру, то и это виноваты издатели.

В постиндустриальной эпохе книжная литература, слабо пропагандируемая, иногда книги неоправданно забирают одна другую. И в этом виноваты издатели.

Распространение литературы — работа специфическая, очень

# МАЛО НОВОГО В КНИЖНОЙ ТОРГОВЛЕ

Инвестирование остатков литературы в книгорогах не проводится много лет. Их, судя по一切, мало, но никто не знает, что это за книги. Как же можно их пропагандировать? Вот и лежат они в сотнях магазинов, ожидая очереди на списание.

Создание специализированных магазинов позволяет спасти большую часть излишней литературы, а также материальные ценности, а главное — даст читателю много книг, которых сейчас он не может отыскать ни в магазинах, ни в отделах «Книга — почтой», так как поиски идут впустую.

При всех специализированных магазинах должны быть свои отдельные отделы для специальных изданий с библиотеками и прилавками.

Теперь система тиражирования книг страдает большим количеством излишних изданий. Об этом не раз писалось. Однако винить во всем «стремлением читателя» — выходит из моды. Найти «этого читателя», поиски которого неоправданно забирают одна другую, в этом виноваты издатели.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализированные магазины, прочные связанные с издательствами, смогут квалифицированно и широко пропагандировать книги с библиотеками и прилавками. А еще лучше иметь свой библиотечный прилавок. Тогда вопрос о книге не будет касаться из одной области в другую, а сразу попадет по правильному адресу. Шансы получить нужную книгу возрастут.

Специализ



# АВСТРИЯ ЖДЕТ Н. С. ХРУЩЕВА



Памятник Бетховену в Вене.  
Фото читателя А. КУМАНОВА.

**ГЛАВА Советского правительства Н. С. Хрущев во время своего визита в Австрию будет слушать в Венской государственной опере последнее и наиболее народное сценическое произведение Моцарта — оперу «Волшебная флейта». Он побывает в доме, где родился Моцарт, и, конечно, увидит крохотную садовую беседку, в которой великий сын Австрии писал «Волшебную флейту», — она перенесена из Вены в Зальцбург и стоит в саду Моцартсуса.**

Музыка не случайно занимает такое значительное место в программе визита. Она — важнейший вид австрийской гуманистической культуры мира. А Н. С. Хрущев представляет высшую форму гуманизма нашей эпохи — социализм.

Музыка австрийских классиков отражает гуманистическое претекстование направление эпохи, когда они жили и творили.

Иосиф Гайдн в такой мере, как никто до него, насыщил классические формы инструментальной музыки своих квартетов и симфоний народными темами и сделал народ человека содержания и предлогом музыки. Он придал оратории, которая была ранее разновидностью церковной музыки, светский, гражданский характер.

В оратории «Сотворение мира» дано широкое музыкальное описание прекрасной природы и горячей любви двух людей. Во «Временах года» воспевается жизнь человека среди изменчивой, вечно обновляющейся природы.

## «РАМА ЯНА»

В ОУже два года Центральный театр работает над постановкой индийского эпоса «Рамаяна». Пьеса эта написана советским индологом, научным сотрудником Института этнографии Академии наук СССР Н. Гусевым.

Н. Гусев рассказал:

— «Рамаяна», древнейнейшая эпическая поэма, по сей день очень популярная в индийском народе. Она повествует о подвигах одного из древних североиндийских правителей — Рами из рода Рагу. Почти каждый поэт Индии создавал свою «Рамаяну», расширяя и обогащая первоначальный сюжет. Индийская драматургия создала несколько драм на сюжет поэмы: «Рамаяна» нашла воплощения в скульптуре, архитектуре, живописи, народных песнях и танцах. Танцевальные пантомимы о Раме исполняются по всей Индии в дни храмовых, общенациональных и местных праздников. Играют «Рамаяну» и кукольные театры.

В Европе, не сколько мне известно, «Рамаяна» на сцене не шла, хотя в том или ином варианте это произведение переведено во все основные европейские языки. Постановка «Рамаяны» в Центральном детском театре — одна из первых попыток дать сценические воплощения прославленному эпосу Индии.

И вот мы на репетиции спектакля. Режиссер В. Колесник и художники Б. Кноблик знакомят участни-

АВСТРИЙСКИЕ ГАЗЕТЫ продолжают публиковать статьи и сообщения, посвященные предстоящему визиту Председателя Совета Министров СССР тов. Н. С. Хрущева в Австрию, подчеркивая значение этого визита для дальнейшего укрепления советско-австрийской дружбы. «Фольксмаркт» подробно пишет о программе визита Н. С. Хрущева и прилагает схематичные карты Вены и всей Австрии, на которых обозначен маршрут Советского Союза в борьбе за мир и выражает искреннюю благодарность австрийского народа Советскому Союзу за помощь, оказанную при восстановлении Австрии.

«Фольксмаркт» пишет о программе визита Н. С. Хрущева и прилагает схематичные карты Вены и всей Австрии, на которых обозначен маршрут Советского Союза в борьбе за мир и выражает искреннюю благодарность австрийского народа Советскому Союзу за помощь, оказанную при восстановлении Австрии.

Профессор Альфред Уль, известный композитор, получивший в 1960 году Большую государственную премию:

— Я считаю все, что слышу, взаимопонимание народов, разрядка международной напряженности и мира. И поэтому я приветствую визит Н. С. Хрущева. Профессор Герда Маттиас Фельдман, основательница и руководительница Международного художественного высшего народного училища, лауреат премии города Вены в 1957 году:

— Австрия — центральное культурное государство. Всегда гордится тем, когда государственные деятели знакомятся с австрийской культурой, а через нее — с австрийским народом. Это относится и к визиту премьер-министра Австрии. Публикуют их высказывания.

В музыке Моцарта отразились идеи просветителей. Первая и последняя из его классических опер — «Поклонение у саркофага» и «Волшебная флейта» — имеют своей предтечей венскую музыкальную комедию, очень популярную тогда в пригородах Вены и проникнутую духом человечности, разу-

материалных, посвященных главе Советского государства и советской внешней политике, можно встретить много высказываний, в которых отмечается переходная роль Советского Союза в борьбе за мир и выражается искренняя благодарность австрийского народа Советскому Союзу за помощь, оказанную при восстановлении Австрии.

В адрес советского посольства, Общества австро-советской дружбы идут письма и приглашения из Зальцбурга, Линца, Граца, Санкт-Пельтец и других городов страны, от коллектива рабочих, служащих, промышленников, деятелей культуры.

Наши корреспонденты беседовали с зданными деятелями культуры Австрии. Публикуют их высказывания.

Марсель РУБИН, австро-советский композитор

перед немецким французским гуманизмом.

Музыка прошлого Австрии продолжает жить в настоящем. В области музыки противники мирного культурного обмена, называя «холодной войны» против мира социализма имели самые ничтожные результаты. Наибольшие успехи, напротив, вышли на долю тех, кто ценность произведений искусства определяет человеческим сердцем, искренним взором и чистым слухом — прежде всего на долю артистов и ансамблей Советского Союза и стран народной демократии. Искусством некоторых из них мы имели счастье наслаждаться у нас в Австрии.

Незабываемы концерты Ленинградского симфонического оркестра и выступления Дамиана Ойстраха во время традиционного фестиваля в Вене в 1958 году в рамках Международного юбилея Моцарта, организованного Обществом друзей музыки — старейшим и авторитетнейшим обществом Австрии. Выступления советских музыкантов были кульминационным пунктом этого праздника, в котором народу из трех оркестров было приятно жить и наслаждаться.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которого уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.

Солист Японского радио и телевидения Кэн Сайто виртуозно владеет своим инструментом. Его миризмофон (разноцветный ксилофон) звучит так мягко и наивно, что кажется будто у артиста бархатные пальчики. Кэн Сайто — свойственные японской эстраде стили, исполнение которых уже потому, что он знаком нас с народным искусством «страны восходящего солнца».

Японская эстрада (если судить по группе, гастролирующей по Советскому Союзу) располагает хорошими вокалистами. Кэнко Сибата, солист Японского радио телевидения, познакомила нас с японской с разнообразным репертуаром, включая произведения композиторов, известных в разных странах. Исполнительскую мастерство «Атомной лягушки» Сибата отличает яркость, изящество, членность выражения. Кэнко Сибата — яркая звезда японской эстрады.

Таковы артисты, определяющие звучание японской эстрады. Наша гости поразили стоящих зрителей японской поэзией, легкими, непринужденными изысками исполнительской манеры, высокими профессиональными мастерством.