

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 8 (932)

ВТОРНИК

26

ДЕКАБРЯ

1944 года

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Начало великих работ. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА СЕГОДНЯ. Из доклада А. Г. Мордвинова на первом всесоюзном совещании по архитектуре.

2-я СТРАНИЦА:
М. Ашрафи. — Путь творчества. А. Каменогорский. — Настоящая кинопублицистика.

ТРИ ГОДА НА ФРОНТЕ. Конференция по итогам мотра фронтовых театров.

3-я СТРАНИЦА:
М. Шербацев. — Дифирамбы вместо критики. И. Шток. — К спору о театре. С. Корев. — Музыкальные новинки. Проф. К. Кузнецов. — Скрипичный концерт. И. Савченко. — Поиски цвета.

4-я СТРАНИЦА:
М. Гус. — «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков». Д. Кабелевский. — Пионерский музыкальный ансамбль.

Начало великих работ

Для советской архитектуры сейчас наступает новый и ответственный период развития. В огромных восстановительных работах, которые разворачиваются во всех освобожденных от немецкой оккупации районах нашей страны, архитектуре принадлежит важнейшая, руководящая роль. От архитекторов во многом зависит облик сотен, а тысяч восстанавливаемых и вновь отстраиваемых городов и сел. В своих сооружениях они должны оставить грядущим векам и поколениям образ нашей великой эпохи.

Задача, стоящая перед нашими архитекторами, поставлена труднейшей. Сейчас советским архитекторам предстоит решить ряд новых и сложных задач, когда архитектурные замыслы в масштабах восстановления будут претворяться в реальное строительство. (М. Калинин). Развалины городов, опустошенные сел вызывают у архитекторов, требуют немедленного приложения его сил. Страна ждет, чтобы творческая мысль возродила вновь все уничтоженное варварской рукой врага. Великие задачи, которые возлагают на наших архитекторов немалые в истории масштабы восстановительного строительства, должны быть решены в самые сжатые сроки, на самом высоком уровне строительной техники и архитектурного мастерства.

Выполняя эти грандиозные задачи, преодолевая все трудности, наша архитектура должна вырасти как искусство. Это значит, что планировка города или архитектурный ансамбль не только должны отвечать бытовым нуждам и потребностям советского человека, но и быть памятниками нашей эпохи, говорить о славе исторической роли города, выражать мощь советского государства, героизм и высокие гуманистические ценности советского народа, народа-победителя.

Строительству становится архитектором, когда он решает художественные задачи, когда архитектурное и утилитарное составляет для него неразрывное единство. «Красота с пользой нераздельно должна быть», говорил знаменитый русский архитектор XVIII века Баженов. Во все великие периоды истории архитектуры она рассматривалась, как высокое художественное творчество и заключалась в числе эстетических искусств.

Подлинное творчество начинается уже с вопроса планировки города, района. Правильное использование природных условий, связь архитектуры с пейзажем, ясность черт здания и взаимопереходы улиц и площадей, стройность городских ансамблей, выразительность общего силуэта зданий — все эти проблемы высших архитектурных искусств — все эти проблемы требуют от архитектора высокой художественной культуры.

Центр общественной жизни города или села должен быть предметом особой заботы архитектора. В проектах важнейших общественных сооружений — соответственно значению здания, — надо использовать максимум тех средств выражения, которыми располагает архитектура. Они могут быть выделены и выделены архитектурными объемами, а широтой планировки самого здания, поделкой на нем, площадью перед ним и т. д. Все виды пластических и декоративных искусств могут быть привлечены к созданию этих архитектурных ансамблей: живопись, скульптура, мозаика, фарфор, фарфоровые арки, скульптурные памятники, обелиски и разнообразные произведения «малых форм» архитектуры — памятники, фонтаны, ограды и т. п.

В решении общественной задачи современного советского города архитектор должен учитывать мировую историю архитектуры и опираться на национальные традиции, быть и в будущем и в малом, — творцом в полном смысле этого слова.

Теперь уже ясно каждому, что общими делами отличаются от деловых большого общественного значения. Совет не обязательно украшать каждый дом с пышной изобретательностью, но он должен обладать значительностью. Но не значит ли это, что здесь архитектура не должна быть искусством?

Если, помимо выполнения чисто утилитарных функций, архитектура будет все выражать свое отношение к человеку, воспитывать новую этику и эстетику, она останется большим и высоким искусством. Проект становится жилищем, может свидетельствовать о творческой зрелости нашей архитектуры, тогда так же, как и проект величественного памятника.

Социалистический гуманизм, сталинская забота о человеке — вот принцип, определяющий все наше строительство. Высокая человечность — основа советского искусства.

Заключается ли в нем всеобщее творчество руководителей работ советской архитектуры, или только мастера архитектуры ясно осознают те грандиозные задачи, которые поставлены перед ними страной, и со всей ответственностью приступают к их решению.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР АБДУЛОВУ О. Н. и ОРЛОВУ А. И.
За выдающиеся заслуги в деле развития советского искусства присвоить почетное звание:
Народного артиста РСФСР
1. Абдулову Осипу Наумовичу — артисту-режиссеру Всесоюзного Радиокомитета.
2. Орлову Александру Ивановичу — артистическому руководителю симфонического оркестра Всесоюзного Радиокомитета.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 20 декабря 1944 года.

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетных званий РСФСР работникам Всесоюзного Радиокомитета
За выдающиеся заслуги в деле развития советского искусства присвоить почетные звания:
Заслуженного деятеля искусств РСФСР
1. Кузнецову Ивану Михайловичу — главному руководителю Всесоюзного Радиокомитета.
2. Карпову Алексею Павловичу — солисту Всесоюзного симфонического оркестра.
Заслуженного артиста РСФСР
1. Абрамову Георгию Андреевичу — солисту Всесоюзного Радиокомитета.
2. Александрову Борису Александровичу — художественному руководителю ансамбля песни Всесоюзного Радиокомитета.
3. Бунчукову Владимиру Ивановичу — солисту Всесоюзного Радиокомитета.
4. Егорьеву Сергею Николаевичу — солисту Большого симфонического оркестра Всесоюзного Радиокомитета.
5. Жданову Борису Леонидовичу — концертмейстеру Всесоюзного Радиокомитета.
6. Захарову Владимиру Петровичу — солисту Всесоюзного Радиокомитета.
7. Каланчаевой Надежде Аполлинариевне — солистке Всесоюзного Радиокомитета.
8. Кузнецову Святославу Николаевичу — солисту Всесоюзного Радиокомитета.
9. Карпову Алексею Павловичу — солисту Всесоюзного Радиокомитета.
10. Усову Антонию Ивановичу — солисту Большого симфонического оркестра Всесоюзного Радиокомитета.
11. Шумскому Сергею Александровичу — хормейстеру хора Всесоюзного Радиокомитета.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 20 декабря 1944 года.

ПЕРВОЕ ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО АРХИТЕКТУРЕ СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА СЕГОДНЯ

Из доклада А. Г. Мордвинова

Гитлеровскими варварами на нашей земле разрушены сотни городов и сел, взорваны и сожжены десятки тысяч жилых и гражданских зданий, фабрики и заводы. Но перу нашей мощи и жизнеспособности советского государства и советского народа. Партия и правительство, несмотря на асептизирующую заботу о фронте, еще осенью 1943 г. приняла размеренное решение по восстановлению народного хозяйства в освобожденных от немецкой оккупации районах. И сейчас буквально на второй день после своего освобождения приступают к восстановительным работам. В этом великом общенародном деле участвует все население освобожденных городов и сел.

В выполнении задачи быстрой ликвидации последствий временного хозяйничанья фашистских вандалов большая роль принадлежит архитектору. Создание Комитета по делам архитектуры при Совнаркоме СССР и его республиканских и местных органов — одно из первых шагов, которые всецело направлены на обеспечение скорейшего и высококачественного восстановления хозяйства и культуры в освобожденных районах.

Сейчас в основном закончена организация аппарата Комитета и его главных управлений. В составе автономных республикан, а также в городах Москве, Ленинграде и Киеве организованы управления по делам архитектуры. Из 304 органов Комитета на местах уже создано 214. В них работают более 1000 архитекторов и инженеров.

Составление генеральных планов городов является неотложной архитектурной и народно-хозяйственной задачей. Практика прежних лет, когда план того или иного города составлялся годами, в нынешней обстановке непродуктивна.

В течение года проектные работы велось по 140 городам. Сейчас уже утверждены Совнаркомом Союза ССР схема генерала г. Сталинграда (автор — академик А. А. Голосинский), Совнаркомом РСФСР — схема генерала г. Смоленска (автор — академик Г. М.), рассмотрены и приняты Комитетом схемы планировки городов: Новосибирска (автор — академик В. Иордан) и Великий Лук (автор — Давленко и Александров).

Надо отметить, что Латвийское, Литовское и Эстонское управления по делам архитектуры проявили большую оперативность и быстро организовали проектно-планировочные работы по крупнейшим городам республик: Риге, Двинску, Таллину, Тарту, Нарве, Вильяндику.

В столице Украины — городе Киеве по инициативе товарища Н. С. Хрущева развернута проектно-планировочная работа по восстановлению главной улицы — Крещатика. К проектированию застройки Крещатика привлечены лучшие архитекторы страны.

Комиссия Комитета по делам архитектуры с участием ведущих архитекторов провела в Минске работу по созданию эскиза-схемы генерального плана столицы БССР. Особое внимание при разработке эскиза было уделено решению центрального ансамбля.

Опыт проведенной работы позволяет уже сейчас изменить основные задачи в области планировки городов.

Ликвидация разрушений открывает ряд новых возможностей исправления недочетов старой планировки и застройки и улучшения архитектуры города.

Максимально должны быть использованы особенности природных условий для создания не только удобного, но и эстетичного. Особое внимание в проекте должно быть уделено решению главной магистрали и центральной площади, являющихся основой архитектурной композиции города.

Эти требования были учтены уже в работах 1944 года.

Еще более широкие задачи в области проектирования городов выдвигаются перед нами в 1945 году. По плану, намеченному на будущий год, нам придется разрабатывать проектно-планировочные работы по 315 городам Советского Союза.

Одновременно с проектированием восстанавливаемых городов Управление по делам архитектуры при СНК РСФСР необходимо уделять значительное внимание разрабатываемому быстро растущим городам Урала, Сибири, где в крупных масштабах проводится жилищно-коммунальное и общественное строительство.

Помимо составления генеральных планов, ведущее место занимает работа по созданию проекта первой очереди строительства. Эти проекты должны предусматривать конкретную застройку улиц, площадей и жилых районов. Они должны разрабатываться, как правило, на мест, в тесной увязке с решением планами и титульными списками строительства.

К работе над новыми образцами жилищной художественной промышленности привлечены ряд мастеров архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Все лучшее, прогрессивное, что создано творчеством народа СССР, а также мировое наследие в области художественной промышленности, оставленное нам великими мастерами XVIII и XIX веков, необходимо тщательно изучать и творчески освоить в массовом производстве изделий художественной промышленности.

Кадр архитекторов сейчас подготавливает Московский архитектурный институт и, кроме того, архитектурные факультеты Всероссийской академии художеств, Тбилисской академии художеств, Киевский художественный институт и инженерно-строительные институты — Ленинградский, Новосибирский, Киевский, Харьковский, Баку, Ташкентский, Тбилисский, Ереванский — с общим контингентом — 2177 студентов.

В 1945 году все учебные заведения выпускают 200 архитекторов. Это количество не может удовлетворить наших потребностей. Нужно укрепить существующие и открыть ряд новых архитектурных учебных заведений.

Особое серьезное внимание при этом следует уделить подготовке архитектурных кадров в братских республиках.

Наша страна, наш народ может гордиться монументальными памятниками архитектуры, в которых русский народный стиль — проявил себя с исключительным блеском. Немало-финские варвары подвергли наши культурные ценности бессмысленному разрушению и разграблению.

Трудно перечислить все замечательные памятники зодчества и искусства, которые уничтожены и разрушены немецкими варварами. Прежде всего — Новгород и Псков, Киев и Чернигов, знаменитые дворцы и парки пригородов Ленинграда, мосты следы уничтожены и разгромлены.

Правительство возложило на нас почетную задачу — руководить делом охраны, восстановления и реставрации памятников архитектуры в стране.

Эти памятники наше советское государство охраняет, как наследием драгоценности нашего народа, как основу его историческую субъектность страны.

Основной задачей сейчас является сохранение наших памятников архитектуры (в первую очередь, пострадавших от военных действий) и борьбу против всяческих форм разрушения. К этому были направлены основные усилия в 1944 г.

Сейчас уже следует подумать о создании необходимых условий для будущего восстановления и реставрационных работ.

Огромное значение для действительной охраны памятников архитектуры имеет привлечение еще большего общественного интереса и внимания к лучшим образцам и популяризации исторического наследия надо сделать еще очень много.

Хорошую инициативу проявило Управление по делам архитектуры при СНК РСФСР, организовавшее в Москве интересную выставку художественных произведений «Шедевры русского зодчества».

Архитектура — это искусство строить красивые и удобные жилища, общественные здания и дома. В проведении архитектуры решаются одновременно две задачи — утилитарная и художественная. Сооружения, будь то общественные здания или жилища, должны решать только утилитарные задачи, не являясь произведениями архитектуры.

Архитектура в сильной степени способствует воспитанию вкуса, она имеет огромную культурную роль. Архитектура вырабатывает и долговечные друзья искусства — сохраняет память об эпохе и ее великих делах.

Она всегда являлась и является выражением истинности, силы и величия государства.



Проект памятника Великой Отечественной войны в г. Калинин. Творческая мастерская академии архитектуры И. КОЛТИ

Почти во всех наших республиках мы находим богатейшее творчество национального зодчества, которое можно использовать для решения художественных задач в строительстве. Опыт применения народных мотивов в индивидуальном жилищном строительстве — это бесценное наследие, которое мы должны тщательно изучать и творчески освоить в массовом производстве изделий художественной промышленности.

Однако, обращаясь к национальному наследию, мы должны отыскать в нем для использования в современной архитектуре наиболее прогрессивные его формы. Памятники монументального зодчества братских республик могут научить нас художественным приемам национального искусства, мастерам декоративной обработки материалов, использованию пластического декора, цвета и т. п.

Единая жилищно-творческая основа советской архитектуры придает единство всему этому многообразию форм. Это единство архитектуры, национальное по форме и социальное по содержанию.

Руководящая идея, которую выдвинула в области искусства наша партия, идея социалистического реализма, как основного метода художественного творчества.

Метод социалистического реализма принес свои плоды и в области архитектуры.

Надо твердо помнить, что мы строим для великого народа, по требованию которого чрезвычайно широкие. Условия быта, климата, национальные особенности также отличают архитектуру от других искусств. Поэтому во всей нашей работе мы должны проводить строго дифференцированный подход к каждому району, к каждому городу, к каждому зданию, решая задачу не шаблоном, а в строгом соответствии с реальными условиями места, города, словом, с учетом подлинных нужд жизни.

Становление социалистического реализма во всех областях искусства, в том числе и в архитектуре, сопровождается, как известно, борьбой против всяческих отклонений от этой реалистической линии — борьбой с формализмом, всевозможными видами эстетического ретроградства, конструктивизмом и т. д. В нынешней ответственной борьбе развития советской архитектуры особенно яркими являются эти же, уже осужденные жизнью, явления.

Служебность всех архитектурных сил под знаком социалистического реализма превратит нас к расцвету советской архитектуры.

Все великие эпохи в истории зодчества характеризовались единством основных творческих установок отдельных мастеров и общей целенаправленностью всей архитектуры.

Нет нужды доказывать, что единство творчества никогда не исключало и не исключает разнообразия творческих исканий отдельных индивидуальностей и направлений. Напротив, в наших условиях архитектура зодчество полагает по пути многообразия развития как отдельных творческих индивидуальностей и направлений, так и различных национальных форм, связанных с культурными традициями народов и национальностей нашего Союза.

Товарищ Сталин сказал: «Создать для советских людей, избывших от фашистского рабства, нормальные условия жизни — это большая общенародная задача. Мы должны решить эту трудную задачу в кратчайшие сроки».

Во все освобожденных городах и селах Советской страны развернулось подлинное народное движение по восстановлению хозяйства городов и сел, разрушенных немецкими захватчиками. В этом движении советские архитекторы должны занять почетное и значительное место.

Архитекторы Литвы, Латвии, Эстонии и Карело-Финской ССР сообщили, о первых опытах восстановления жилищ и культурных учреждений в этих республиках. На совещании выступили также гг. Симоненко (Узбекистан), Басенов (Казакстан), Кузнецов (Народный Союз ССР), Красинский (Лонбас), Дворин (Новосибирск), Новиков (Молдавская ССР), Иванов (Крым), Давленко (Азербайджан), Курдянов (Грузия), Патрицкий (Комитет по делам архитектуры), Егоров (Московская область), Никитков (Киев), Завьяев (Армения), Натальченко (Львов) и другие.



Проект планировки Нижнего Волжского Сталинградского тракторного завода. Архитекторы И. ДОЛЦА и И. ПИСАРЕВА



Мухтар АШРАФИ

Путь творчества

С первых же дней войны композитор Узбекистана активно боролся против фашистских захватчиков.

В своих патристических песнях, написанных в узбекском стиле, широко использованы мотивы народного творчества. Проведение анкета узбекского фольклора Токтаси Давлатова глубоко и подробно по своему музыкальному языку. Очень популярны его массовые походные песни «Узбекские диваны» и «Атака». За время войны Токтаси Давлатов сочинил также десятки лирических восточных песен, использованных в военных музыкально-драматических спектаклях театра им. Мукими.

Многие из песен другого крупного автора узбекских мелодий Юсуфа Рахимова вошли в музыку пьес «Касья», «Кукуч Турдас», «Мукашша» и др.

Сейчас узбекские композиторы М. Ашрафи, Т. Садыков, М. Бурханов, М. Левнев и многие другие работают в области лирической песни.

Проведенный в прошлом году конкурс дал 150 строевых песен; из них более двух десятков было премировано и распространено.

В годы войны композиторы плодотворно работали над созданием музыки к спектаклям, использованной в Узбекистане в театральном жанре музыкальной драмы. В музыке Т. Садыкова и А. Колосовского к драме «Даврон-ата» и в музыке Рахимова и Надеждина к пьесе «Касья» сохранена тесная связь с народной песней, простота ее формы, ритмичность, мелодические образы.

Интересно отметить, что в творчестве узбекских композиторов все более определенно становится переход к многоголосной гармонизации оркестра в хор. В этом отношении музыкальные партитуры таких музыкальных драм, как «Шерали» (музыка М. Ашрафи, С. Васильев и А. Колосовского по либретто Х. Гулова и В. Халила) и «Меч Узбекистана» (музыка Т. Садыкова, Т. Давлатова, М. Бурханова, А. Колосовского и М. Вайсбега по либретто Х. Алиджана), рассчитанные на сочетание симфонического состава оркестра с узбекскими народными инструментами.

Большим событием в музыкальной жизни республики была постановка в Узбекском государственном театре оперы и балета оперы А. Колосовского «Удубек», отрывки из которой были исполнены на концерте узбекского искусства в Москве. Богат и сложен музыкальный язык этой оперы, и в отдельных местах определенно выразительный узбекский характер. Это произведение, несомненно, можно считать новым этапом развития музыкальной культуры узбекского оперного театра.

Выдающийся валежник в узбекском оперном творчестве является также героическая опера «Махмуд Торо» О. Чинкы, поставленная на народно-песенных интонациях. В постановке музыкального театра «Лейла» и постановка нового балета С. Васильева «Ал-Биляк». Национальные узбекские черты музыки этого балета сочетаются с высоким мастерством, с традициями русского классического балета.

Теоретический рост нашего музыкального искусства за время войны ознаменован развитием нового, почти отсутствовавшего ранее в Узбекистане жанра — симфонической музыки.

Георгий Мухлев написал вторую симфонию, а также концерт для фортепиано с оркестром — пока единственное в Средней Азии крупное произведение этого жанра.

Многочисленные героические симфонии, посвященные Ж.Летиса Велюния, Октябрь и героям Отечественной войны. За эту симфонию в 1943 году удостоен в Сталинской премии. К 20-летию Узбекской ССР и закон-

Декада музыки республик Закавказья

От нашего специального корреспондента

20 декабря в театре им. Палашидзе состоялся заключительный концерт армянской музыки, в котором исполнены произведения Едигаряна, Сатяна и Хачатуряна. В своем симфоническом творчестве Едигарян рисует героическое прошлое армянского народа. Ария Сатяна из оперы «Давид-Бек» Гатина была исполнена Татевик Саганджян.

Центральное место в программе заключительного концерта заняла 2-я симфония Ария Хачатуряна, пресловутая исполненная в симфоническом оркестре Ереванского оперного театра и Армянской филармонии под управлением Тавризиана.

21 декабря в театре им. Палашидзе состоялся концерт грузинской музыки. В переполненном зрительном зале — представители партийных, советских, общественных организаций Тбилиси, офицеры Красной Армии, студенты тбилисских предприятий, деятели науки и искусства.

Перед началом концерта с кратким выступлением словом выступил от имени Управления по делам искусства Грузии. Союз композиторов и музыкантов общественной организации Грузии имеет славную многовековую историю. В ярких и многообразных песнях грузинский народ отобразил свое трудовое, радостное восприятие жизни, пламенный патристический дух, любовь к врагу. В годы Отечественной войны грузинские композиторы, создавая боевые патристические песни и походные марши, вместе с тем много работали в области симфонической музыки. Новые значительные произведения написали Мисхелидзе, Каладзе, Балчишвили, Аракишвили, Габочава. В эти годы появились также фортепианный концерт Мачавариани, лирическая опера Тукиса, новеллы симфонического цикла, песни Барамидзе, фортепианное трио Такташвили.

Первый концерт грузинской музыки открылся исполнением песни Тукиса о Сталине. Затем была исполнена 2-я симфония Мисхелидзе. Вскоре отделение концерта открылось исполнением симфонического произведения грузинских композиторов.

22 декабря состоялся второй симфонический концерт грузинской музыки, исполненный в симфоническом оркестре Тбилиси. Тема симфонии — героическая борьба народа против захватчиков. Первая часть рисует картину гражданской войны, завершающейся разгромом врага. Вторая часть посвящается тем же событиям, посвящается тем же событиям, посвящается тем же событиям. В третьей части широко использованы грузинские народные песни, органически вошедшие в созданный автором картину мысли, чувства и чаяний народа. Величественно звучит тема симфонии. Впервые народ, ликует, светлый праздник на площадях и улицах городов. Восторженная радость победы находит свое отражение в мощном героическом звучании двух оркестров — симфонического и народного. В заключение в фильме. Присутствующие горячо аплодировали автору симфонии Каладзе и дирижеру Гаку, сумевшему выразительно раскрыть содержание произведения.

Второе отделение открылось симфоническим концертом «Прозрачность мысли». В нем исполнены концерт для скрипки с оркестром Тукиса. Это произведение построено на интонациях грузинской народной музыки. Партию скрипки исполнил Шахмашаки.

Исполнением Торжественной увертюры Такташвили закончился второй концерт грузинской музыки.

ТБИЛИСИ (По телефону).

В городе нефти

(Письмо из Грозного)

Недавно восстановленное правительство создало новую область с центром в дагестанском городе Грозном.

В Грозненской области работает театр драмы. Областной драматический театр им. Лермонтова, Театр много артистов и Русский драматический театр в Кизляре.

Зимний сезон театра Грозного открылся в октябре. Областной драматический театр показал «Старые грабли» (в постановке М. Нахичевана). Тиз открылся «Встречи в темноте» в постановке П. Вельского. За три месяца театр им. Лермонтова показал уже премьеры: «Полдень» и «Маски» мастера Перкина в постановке Вельского.

Первые спектакли театра в Грозном показали, что за годы эвакуации театр, работая на случайных площадках и в покое без достаточного количества артистов, не потерял многого из своего творческого багажа. Все силы художественного руководства театра и ведущих артистов направлены на поднятие художественного качества спектаклей. Коллектив занят подготовкой постановки «Варягов».

В дальнейших планах театра — постановка спектакля «Великий государь», «Офицер флота», «Три сестры», «Последняя жертва». Грозненский театр готов зрителям в 1940 году на Всесоюзном смотре

Л. КАМЕНОГОРСКИЙ НАСТОЯЩАЯ КИНОПУБЛИЦИСТИКА



Кадр из документального фильма «Востроку о перемирии» с Филипповым.

«Это первый договор, заключенный между Советским Союзом и Финляндией в 1940 году», — провозгласил директор. И мы увидели на экране подлинный документ договора, который был подписан сторонами, имелись самые полные и ясные; мы увидели затем, как устанавливаются новые вооруженные линии, обозначают тропы. Мы увидели, наконец, статью, которая гласит, что стороны «обязуются взаимно воздерживаться от всякого нападения друг на друга». И внезапно на изображении листа бумаги, где на черном фоне договора, появляются лица людей. И факт предельного напряжения Финляндии на СССР в 1941 году вновь воспринимается нами со всей остротой.

Возможность нападения позволила Германии и Финляндии временно захватить часть нашей территории, а затем в кольцо блокады Финляндию. Документальные кадры, показывающие угнетенно-архаичные условия, которыми пренебрегает Финляндия в ее присоединении к фашистским банкетам, — все это издалека характеризует финских захватчиков. Намечательная и филипповская картина свидетельствует о беспредельном аппетите агрессора: «Финляндия до Урала», Ленинград, переименованный в «Питере».

Но советский народ и его Красная Армия сломали натиск врага и перешли в победоносное наступление. Блокада прорвана, врага врага отброшены, и финны заняли разговор о мире.

Все демократическая пресса призвала условия, которые предлагал Советский Союз Финляндии, умеряя и великодушными. Но Финляндия отклонила их. На что она рассчитывала?

Разумеется, на помощь немцев. — обещает фильм, — но главным образом вот на что.

Мы видим мощные оборонительные линии, трижды перекрещивающиеся Карельский перешеек. Финны считали их неприступными. Однако Красная Армия преодолела сложнейшую систему оборонительных сооружений — весь этот лабиринт, а также сооружения Выборгского укрепленного района в десять дней.

Мы воочию видим, как под огнем советской артиллерии рушится сильная оборона врага. Чувство глубокого преклонения перед мужеством советских бойцов, восхищение искусством полководца Красной Армии охватывает зрителя, когда он смотрит военные сцены. Уверенность советских воинов, идущих на штурм, напряженные битвы, сила людей и техника Красной Армии — все это хорошо показано на экране.

Обстоятельно и подробно, раскрывая стратегическую тактику боя, кино колоритно проведенных машин войска, фильм показывает, как была достигнута блестящая победа.

И вот финны снова заговорили о мире. Рыбаки в Германии открыли им путь к миру.

Мы увидели, как министр иностранных дел Финляндии господин Эйхель подписывает соглашение о перемирии. И пока он медленно подходит к столу, берет ручку, подползает его фигура, директор провозглашает нам истинное советско-финское отношение.

Кадром, заставляющим задуматься и думать на соглашение, заканчивается фильм.

Если искать аналогии в литературе, то можно сказать, что фильм Л. Каменогорского — это подлинная художественная публицистика. В нем, безусловно, преобладают документальные кадры, но содержание фильма, его идейная направленность, предельная убедительность и точность.

«К вопросу о перемирии с Финляндией» — прекрасный и впечатляющий фильм о мужестве советского оружия и выносливости советского народа.

Спектакли в горах

По телефону от нашего корреспондента

Уже седьмой сезон на Тянь-Шане работает театр, ставший спектакли в горах.

В этом году театр выложил четыре новых пьес киргизских драматургов. Три из них в исполнении Большой опереточной труппы. Драма «Иман» («Честность»), написанная автором Галла Токмокумом, показывает колхоз в дни войны. Пьеса Касымали Джамтоева «Очи» («Чистота») рисует картину описатель и борьбы жизни украинского партизанского отряда, в котором сражаются раненый красноармеец и солдат «оборона» Алмакула Османова «Джоз, илжа эмес» («Нет, не так») рассказывает о приключениях офицера-киргиза, проехавшего с фронта в отпуск в свой колхоз. Постановка в горах — это колхозная жизнь «Кем кайрат» («Кто что делал») Джамтоева. Все четыре спектакли пользуются большим успехом у жителей Нарына и особенно у детей-колхозников, приезжающих сюда на зимние каникулы.

Почти весь актерский состав Тянь-Шанского театра — это недавние ребята. Еще 7-8 лет назад они работали в сельском хозяйстве. Соулубай Сатыбалына, ведущая актриса театра, была колхозницей. Исполнительница героической роли Кайбатыр Еркинбаев — колхозный тракторист и агроном Кунгун — Алату. Актер и композитор-мелодист Абдымалы Темиров был колхозником бригадиром. Художественный руководитель театра режиссер Абашшир Кожомбаев был сельским учителем в одном из горных селений Джумгалского района. За последние десятилетия все они прошли большой творческий путь. Сейчас все эти работники областного театра являются первыми в Тянь-Шане заслуженными артистами Киргизской ССР.

Тянь-Шанский театр не ограничивает свою работу выступлениями в областном центре. Бригады, составленные из лучших актеров горных районов, выезжают в отдаленные районы Тянь-Шаня. Недавно три бригады театра возвратились из поездки по Кочкорскому, Ак-Талыкскому, Тогуз-Тороускому, Джумгалскому и другим высокогорным районам. Киргизские артисты дали в горных колхозах 340 представлений.

На днях, несмотря на опасный путь, сорочагудские морозы и закрытые из-за тумана перевалы, выехали верком в горный район Башкирский район участники бригады театра, возглавляемой артистом Кайратом Доеналбаевым. Бригаде предстоит пройти через труднейший перевал Кара-Кулунур. Артисты выйдут в зимнюю гору на высоту 3700 метров. Десятки спектаклей будут также проведены на отдаленных горных заставах — на китайской границе, проходимой высоко среди диких скал Тянь-Шаня.

НАРЫН (Вторичная ССР).

ТРИ ГОДА НА ФРОНТЕ

Конференция по итогам смотра фронтовых театров

Первый фронтовой театр был организован в сентябре 1941 года. Группа артистов театра имени Ленинского комсомола, вступившая в народное ополчение, образовала бригаду, которая в дальнейшем стала театром «Искра». С тех пор прошло более трех лет. За это время созданы 25 фронтовых театров, которые показали на фронте 11000 спектаклей. Большую часть из них дали старейшие фронтовые театры: «Искра», 1-й и 2-й театры ВТО, фронтовой филармония театра им. Вахтангова, Драматический театр под руководством Рязанского, фронтовой филармония Малого театра.

Недавно в Москве в Доме актера в течение семи дней проходила смотра лучших фронтовых театров. В коллективе показали свои спектакли. После смотра состоялась конференция, посвященная итогам их работы.

В своем докладе Ю. Каланшиков отметил, что деятельность фронтовых театров нужно рассматривать в перспективе их творческого развития, учитывая не только настоящее, а и будущие работы. Формирование фронтовых театров произошло в условиях разрыва связи с боковыми и командирами Красной Армии, творческая деятельность на фронте определялось лишь фронтовым театром, содержание его работы.

Для того, чтобы отметить тем высоким требованиям, какие предъявляет к нему страна и армия, театр должен большую часть времени проводить на фронте. Личный состав фронтового театра должен быть образован дисциплинами, организованности, самоотверженности. Вместе с тем он должен быть коллективом, творчески полноценным, широким, расставшим.

С наибольшей полнотой этим требованиям отвечает фронтовой театр им. Вахтангова. Значительная роль фронтового театра по руководству им. Рязанского. Это сплоченный, дружный коллектив. В его спектакле «Лейла» интересная работа артиста Ю. Шербакова, привносящая в спектакль черты великого артиста Лейла. Спектакль имеет большое организационное значение. Интересны и плодотворно работают фронтовой филармония Малого театра.

Ю. Каланшиков отметил далее, что в творческой практике наших театров есть множество примеров. Не только театры сумели свой художественный уровень настолько, что пришлось их реорганизовать. В отдельных театрах есть дурное настроение, оно ложно понимается как «естественный» метод работы. Сроки репетиций затягиваются на многие недели. Большая часть времени уходит на поиски чисто внешних эффектов. «Исканья», которые представляют интерес только для узкой театральной среды, называемые режиссерские «строчки» не являются фронтовыми спектаклями.

Новый этап в развитии театрального искусства сможет открыться только тогда, когда артист войдет в общенародное значение искусства в самом высоком смысле этого слова. Пребывание на фронте в значительной степени помогает театральным деятелям узнать требования и художественные качества народа, постигнуть характер советского человека, героя нашей эпохи. На этой основе должно развиваться искусство будущего.

Успешной работе фронтовых театров мешает недостаточная требовательность к репертуару. Фронт требует советской пьесы. В репертуар фронтовых театров советские драматурги представляют произведения. Главные утверждения, будучи фронтовым артистом, идет от театра только положительная, опровергающая практика фронтовых театров (усва-



Московский фронтовой театр «Искра». Шуточный танец «На отдыхе»

Праздничный концерт

Ташкент. (Из гора). Состоялся большой праздничный концерт посвященный двадцатилетию Советского Узбекистана. В концерте приняли участие лучшие мастера искусства республики, а также отличнейший симфонический оркестр Уз-

НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ СМОТРА

Комитет по делам искусства объявил благодарность коллективу фронтового театра имени Вахтангова и выдал средства для приобретения лучших работников этого коллектива за большую работу по обслуживанию частей Действующей армии и за высокое качество спектаклей.

Объявлена благодарность коллективу фронтового драматического театра (директор М. Вайсберг) за успешную работу в театре Малого театра (директор И. Баранов, художественный руководитель С. Алексеев), 2-го фронтового театра ВТО (директор Е. Лермонтов, художественный руководитель Г. Палин) и фронтового театра Ташкентской ССР (директор А. Бейдер, художественный руководитель Г. Мухометов).

За инициативу, проявленную в художественном обслуживании фронта и хорошее качество творческой работы, Комитет выдал денежные премии большой группе деятелей фронтовых театров.

