



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Архитектурный облик села

Быстро меняется сегодня привычное лицо деревни. Здесь так же часты теперь новостройки, как и в городах: строятся жилые, производственные и культурно-бытовые комплексы. Огромный размах сельского строительства соответствует политике нашей партии, последовательно и настойчиво проводящей курс на подъем сельскохозяйственного производства.

Проблемы строительства на селе и их прямая связь с экономическими и социальными задачами были глубоко разработаны, решительно подчеркнуты июльским (1978 года) пленумом ЦК КПСС. Товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил в своем докладе на Пленуме: «Сельское строительство сегодня — очень важное звено и в решении социальных проблем. Партия твердо следует курсом коренного улучшения жилищных и культурно-бытовых условий на селе».

Велика роль архитектуры в деле преобразования села, в осуществлении программных указаний партии по вопросам сельского строительства. В последние годы построено немало сел, в планировке которых, в архитектуре отдельных зданий достигнут высокий художественный уровень, дающий право говорить о больших творческих возможностях архитекторов, работающих для села.

Проектировщики ведут активный поиск наиболее перспективных направлений сельской архитектуры, опираясь на национальные традиции, используя местные строительные материалы. К числу серьезных достижений надо отнести и то, что большинство центральных усадеб колхозов и совхозов имеет проекты застройки и планировки.

Однако есть и немало поводов для беспокойства, есть еще недостатки, которые заставляют говорить о сельской архитектуре, как таковой области, где советским зодчим предстоит добиться качественных сдвигов. Этим проблемам был посвящен прошедший недавно пленум ЦК КПСС.

Многие проекты планировки и застройки современных сел грешат шаблонностью и однообразием решений и с одинаковой легкостью, без учета конкретных условий, переносятся из районов Нечерноземья в Среднюю Азию или с Украины в Сибирь. При этом проектировщики избегают реконструкции сел, предпочитают проектировать для свободных территорий — так, видимо, быстрее и проще. Но это приводит к обезличиванию поселков, к игнорированию сложившегося уклада жизни и привычных связей.

Архитекторы часто проектируют, плохо зная местность, характер ландшафта, природные условия. В результате исчезает связь с пейзажем — то, что всегда было свойственно народной архитектуре, что составляло «поэзию российских деревень». Если прибавить к этому, что жилые дома, здания культурно-бытового назначения часто лишены каких-либо характерных признаков и повсюду одинаковы, то станет понятно, почему строится так много безликих поселков. Народное зодчество, его приемы, планировка жилья требуют глубокого изучения, осмысления и использования в современном строительстве. Союзу архитекторов и его местным отделениям необходимо возлагать эту работу, организовывать специальные группы и комиссии, чтобы бесценный опыт, дорогое наследие народного зодчества не исчезло бесследно в стремительном ритме переустройства села. Интересен в этом смысле опыт Костромской области, где налажен выпуск деревянных декоративных элементов с использованием мотивов русского зодчества.

Особого внимания заслуживает внедрение в практику местных строительных материалов, в первую очередь дерева. Сельское деревянное домостроение прекрасно зарекомендовало себя в Подмосковье, где построено ныне широкоизвестный поселок «Сельская новь». Жители нового поселка дали высокую оценку работе архитекторов и строителей. Опыт создания «Сельской новь» необходимо изучать и распространять.

До двух тысяч деревянных усадебных домов в год выпускает Алтунский комбинат в Литве. В Якутии успешно прошла проверку серия деревянных стандартных домов для северных районов с вечной мерзлотой и суровой зимой. Важно в каждом случае основательно учесть климатические условия, где будет использована та или иная серия.

Деревянное домостроение — дело перспективное и требует активного и заинтересованного участия многих министерств и ведомств. К этому призывает недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии заводского производства деревянных панельных домов и комплексов деревянных деталей для домов из местных материалов для сельского жилищного строительства».

Архитекторы, проектирующие для села, должны дать труженикам сельского хозяйства удобные изолированные дома с присущими им участками, оборудованные современной техникой клубы и общественные центры, сохраняя при этом все преимущества сельской жизни. Сельские труженики, те, кто растит хлопок и пшеницу, трудится на молочных фермах и в овоцеводческих бригадах, ждут от архитекторов и строителей новых достижений в переустройстве села. Это политически важно, так как от условий труда и быта работников сельского хозяйства в последнюю очередь зависят изобилие в нашем доме, решение больших задач по наращиванию сельскохозяйственного производства, поставленных XXV съездом КПСС.



Фото Т. Жебраускаса (ТАСС).

РАДИ СЧАСТЬЯ ДЕТЕЙ

Итоги Международного года ребенка в СССР

В Кремле под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова состоялось заключительное заседание Комиссии по проведению Международного года ребенка в СССР.

Открывая заседание, Н. А. Тихонов отметил, что одной из особенностей 1979 года, определившей его лицо, его место в истории, были широкие международные действия в защиту детей, их неотъемлемых жизненных прав, в первую очередь права на здоровую счастливую жизнь в условиях мира.

Решение Генеральной Ассамблеи ООН, провозглашившей 1979 год Международным годом ребенка, вызвало поистине всемирный отклик, привело в движение мощные общественные силы. Воплоще естественное, что особый размах эта работа приобрела в социалистических странах. Цели Международного года ребенка в полной мере соответствуют нашему строю, политике Коммунистической партии и государства.

Оценивая итоги года и деятельность Комиссии по проведению Международного года ребенка, созданный Президиумом Верховного Совета СССР в соответствии с решением Централь-

ного Комитета партии, Н. А. Тихонов подчеркнул огромное значение, которое имели для этой работы советы и указания товарища Л. И. Брежнева, высказанные в его выступлении по Центральному телевидению в начале года. Партийные и советские органы, министерства и ведомства, общественные организации провели большую работу по пропаганде идей Международного года ребенка, осуществлению мероприятий, направленных на охрану материнства и детства, на совершенствование коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Н. А. Тихонов подробно остановился на важных общегосударственных акциях, которые проводились в рамках Международного года ребенка в нашей стране, привел многочисленные факты и цифры, свидетельствующие о повсеместной отеческой заботе Коммунистической партии и государства о подрастающем поколении.

Успехом ознаменовалась состоявшаяся в Москве Всемирная конференция «За мирное и счастливое будущее для всех детей». Конференция вылилась в яркую демонстрацию единства, сплоченности всех международных демократических организаций в борьбе за мир и лучшее будущее подрастающего поколения.

Докладчик заострил внимание на вопросах, еще ждущих своего решения. Так, в некоторых республиках не выполняются задания по строительству детских дошкольных учреждений, ассортимент и качество товаров для детей нередко не соответствуют требованиям.

Мероприятия, проводимые в стране в связи с Международным годом ребенка, вызвали широкий отклик у трудящихся. В комиссию поступило около 10 тысяч писем. Во многих из них ставились всеобъемлющие вопросы, высказывались предложения, выражалась благодарность партии и правительству за постоянную заботу о женщине-матери, о нашей смене.

На заседании выступил председатель Комитета советских женщин В. В. Николаева-Терешкова, первый заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Г. Д. Смирнов, заместитель министра культуры СССР Т. В. Голубцова, председатель ВЦСПС А. И. Шибанов.

Комиссия приняла рекомендацию по закреплению и развитию итогов Года ребенка. Было подчеркнуто, что эта работа, пронизанная ленинской заботой о детях, должна стать неотъемлемой частью по выполнению постановления ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Вчера начала свою работу очередная сессия Академии художеств ССРС. Был заслушан доклад президента академии Н. Томского «Выдающееся значение теоретических трудов Л. И. Брежнева для дальнейшего развития социалистической художественной культуры в условиях развитого социализма». В программе сессии — выборы новых действительных членов и членов-корреспондентов. Сессия утвердит состав нового отделения академии — архитектуры и монументально-искусства.

В работе сессии принимают участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро и заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кошечесов.

ФИЛЬМ, РЕЦЕНЗИЯ, ЗРИТЕЛЬ

Союз кинематографистов СССР провел семинар кинокритиков и журналистов, пишущих о кино, на тему «Фильм, рецензия, зритель». В семинаре приняли участие первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулдаманов, секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов, директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР В. Баскаков, видные киноведы, теоретики кино, представители многих республиканских газет и журналов, социологи. Составился интересный, острый обмен мнениями о современном состоянии нашей кинопрессы и ее задачах.

К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ПРАЗДНИКУ ПЕСНИ

Торжественными концертами завершится смотра коллективов Латыш и предстоящему празднику песни, посвященному 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В исполнении хоры колхозов и совхозов, промышленных предприятий и учебных заведений республики.

НА РОДИНЕ КОМПОЗИТОРА

Музей выдающегося казахского композитора и музыканта Курмангали Сагирбаева открылся на его родине в поселке Джангале. В экспозиции документам, экспонатам и документам, знакомящим с жизнью и деятельностью композитора. 150-летию со дня рождения великого просветителя посвящен также праздник музыкального и сценического искусства, наивысший в областном центре.

В ОБСТАНОВКЕ ЕДИНОДУШИЯ

ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

Лучших сынов и дочерей Родины — представителей нерушимого блока коммунистов и беспартийных — выдвигают советские люди в высшие органы государственной власти союзных республик. В числе первых кандидатов в депутаты эти называют на предвыборных собраниях трудовых коллективов руководители Коммунистической партии и Советского государства.

Выступал на предвыборных собраниях, трудящиеся горячо одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС, выражают решимость превратить в жизнь решения XXV съезда партии, ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, достойно встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, успешно выполнять задания пятилетия.

На негосподном предвыборном собрании рабочих и служащих московского металлургического завода «Серп и молот» кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининскому избирательному округу столицы единогласно выдвинули Леонид Ильич Брежнев и сталдар Вячеслав Иванович Колтев.

Коллектив научных работников Московского института биорганотической химии им. М. М. Шемякина Академии наук СССР единогласно назвал кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Октябрьскому избирательному округу Алексея Николаевича Косыгина и вице-президента Академии наук СССР, директора института Юрия Анатольевича Овчинникова.

Собрание коллектива подмосковного завода «Электросталь» единогласно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Электростальскому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР Василия Васильевича Кузнецова.

Предвыборное собрание состоялось в подмосковном городе Подольске, на механическом заводе имени М. И. Калининна. Участники собрания единогласно постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР секретаря ЦК КПСС Ивана Васильевича Капитонова.

На предвыборном собрании рабочих, инженерно-технических работников Алтайского завода агрегатов кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР единогласно выдвинул кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев.

Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих воронежского объединения «Электроника» кандидатом

в депутаты Верховного Совета РСФСР по Железнодорожному избирательному округу единогласно назвал секретаря ЦК КПСС Михаила Васильевича Змилюка.

Труженики Новолипецкого металлургического завода единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР секретаря ЦК КПСС Константина Викторовича Рысаков.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Пролетарскому избирательному округу г. Гостова-на-Дону единогласно выдвинул секретарь ЦК КПСС Константин Викторович Рысаков.

Коллектив рабочих и служащих Саратовского авиационного завода единогласно постановил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Заводскому избирательному округу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Бориса Николаевича Пономарева.

На предвыборном собрании тружеников Уральского автомобильного завода в городе Миассе Челябинской области кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР единогласно выдвинул кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Михаил Сергеевич Солонешин.

Участники собрания на Ярославском заводе дизельной аппаратуры — ступинке КамАЗа — единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР Петра Николаевича Демичева.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Петр Миронович Машерев единогласно выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Белорусской ССР.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР единогласно выдвинул кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шараф Рашидович Рашидов.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Эдуард Амаросович Шварцнадзе единогласно выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Гейдар Али Рзаев Азизов единогласно выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Выдвигание кандидатов в депутаты Верховных Советов республик продолжается.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда артистам Всесоюзного объединения государственных цирков



За выдающиеся заслуги в развитии советского циркового искусства присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» артистам Всесоюзного объединения государственных цирков: народной артистке СССР Бутримовой-Буслаевой Ирине Николаевне, народной артисту СССР Милаеву Евгению Тимофеевну, народному артисту СССР Румишину (Карадану) Михаилу Николаевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль.
20 декабря 1979 г.

Со всех концов страны поступают в редакцию сообщения о событиях последних дней декабря. Эти вести дают яркое представление о высоком трудовом ритме нашей жизни, о творческих устремлениях советских людей, о их подарках Родине на финише четвертого года десятой пятилетки. Сегодня в номере печатается часть таких сообщений.

ГОСТИ В ХОЛМОГОРАХ

Предновогодний праздник искусств проходит в Холмогорах. Земля, славящаяся мастерами животноводства, на народными умами, гостеприимством, гостями, создателями песен, танцев, музыкальных и литературных произведений из Архангельска.

Такие фестивали искусства под девизом «Город — служба традициям» станут традиционными.

В. ГУСЬКОВ.
АРХАНГЕЛЬСК.

МЕДАЛЬ ХУДОЖНИКУ

Нынешний декабрь стал знаменательным для главного художника Госкомиздата СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Серебрякова. Ему вручена серебряная медаль Вильгельма Бране, заслуженная награда Союза издателей и работников книготорговли ГДР.

Медаль присуждено за большой творческий вклад художника в разработку оформленных издания «Институция» (Ос-

новной Закон) Союза Советских Социалистических Республик, выпущенного в свет Политиздатом в 1978 году, а также за значительную работу, связанную с подготовкой и проведением Международных выставок искусства книги «ИБА» ГДР.

Л. ТОКМАКОВ.

ЛЕЧЕБНИЦЫ — ДОСРОЧНО

Солнцедарный вклад в охрану здоровья населения Мордовской АССР внесли строители. Они дополнили программу развития сети медицинских учреждений, начатая на десятую пятилетку, выполнена досрочно.

Ключи от новой больницы вручены медикам села Рельево. Теперь в распоряжении жителей Чамзинского районского комплекс объектов здравоохранения. Лечебные центры, отдельные учреждения и медпункты открылись за последние годы во многих городах и селах Мордовии.

А. ПАПЕТА,
корр. ТАСС.

НА ОЛИМПИСКОЙ ВОЛНЕ

Вчера в Кремлевском Дворце съездов с большой концертной программой выступил двадцать Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова. В числе других номеров ансамбль впервые исполнил новую песню

композитора А. Пахмутовой на слова поэта Н. Доброборзова «Сторг двет Москва» и другие произведения, посвященные спорту. По решению коллектива этого прославленного ансамбля весь сбор от концерта передан в Фонд подготовки культурной программы Игр XXII Олимпиады в Москве.

Вчерашний концерт служит продолжением вклада работников искусства. В таких концертах уже выступили народный артист СССР М. Магомаев, народные артисты РСФСР Э. Пыха и Э. Хиль, популярная эстрадная певица А. Пугачева, Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова.

М. НЕСТЕРОВ.
САРАНСК.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР ЛЕКТОРОВ

22 декабря завершила работу Всесоюзный семинар лекторов партийных комитетов, выступавших по лекционной тематике. На семинаре обсуждались задачи лекционной пропаганды в свете решений ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, речи на Пленуме товарища Л. И. Брежнев, постановлений ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Перед участниками семинара выступили заместители заведующих отделами ЦК КПСС В. В. Загладин, В. И. Овлин, М. В. Грамов, П. К. Лучинский, Р. Г. Яновский, директор ИМЛ при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров, члены-корреспонденты Академии наук СССР А. Г. Милейковский и Т. И. Ойзерман, ректор ВКШ при ЦК ВЛКСМ Н. В. Трушенин, главные редакторы журналов «Вопросы философии» В. С. Савинов, «Социалистическое соревнование» В. Г. Смолков и другие.

Участники семинара встретились с ветеранами партии, побывали в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, посетили Музей В. И. Ленина, Центральный музей В. И. Ленина, Музей В. И. Ленина в Горках, ознакомились с работой партийной организации колхоза «Заря Ильича» Домодедовского района по подготовке к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выступили с лекциями в колхозах Москвы и Московской области.

(ТАСС).

КОНЦЕРТ — В ФОНД МИРА

24 декабря во Дворце культуры Московского авиационного института имени Серго Орджоникидзе состоялся концерт мастеров искусств и участников художественной самодеятельности. С большим успехом в концерте выступил ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР (художественный руководитель — народный артист РСФСР Ю. Рейнгольд). Тепло было принято артистами выступление солистки ГАБТ, заслуженной артистки РСФСР Л. Семениной.

Во втором отделении концерта выступил лауреат премии Московского комсомола, народный театр балета завода «Серп и молот» (художественный руководитель Н. Славская). Самодеятельные артисты показали миниатюры в постановке ведущих мастеров хореографии и оркестр балет «Поэма мумия» (Жюль Космодемьянская) на музыку Д. Шостаковича.

Весь сбор от концерта передан в Фонд мира.

Н. ФИЛИППОВ, МОСКВА.

ИМЕНЕМ КУРЬЕРА «ИСКРЫ»

Одна из улиц Ильичевск переименована в улицу Ивана Зубовского — участника революционной, социал-демократической, первомайской ленинской «Искры» из Верны в Одессу в 1901 году.

Торжественно открыли мемориальную доску в честь курьера «Искры» секретаря Одесского обкома партии Г. Мансиенко и секретаря Варненского окружного болгарской коммунистической партии Л. Банев. Тов. Банев прибыл в Одессу в составе делегации коммунистов Варненского округа для участия в Неделе дружбы трудящихся родственных городов, посвященной 35-летию социалистической революции в Болгарии.

И. ИЛОШИН, ОДЕССА.

Н У Ж Е Н П Р И Н Ц И П И А Л Ь Н Ы Й Р А З Г О В О Р

В день отчетно-выборного партийного собрания в выставочном зале Ленинградского отделения Союза художников РСФСР была открыта интересная экспозиция, раскрывающая панораму творческой и пропагандистской деятельности ленинградских художников. Фотокарты напоминали о встречах со зрителями на промышленных предприятиях, в школах, в мастерских. Организация любой выставки к отчетно-выборному собранию коммунистов подтверждала, что выставочная деятельность в центре внимания партийного бюро.

Партийное собрание в Ленинградском отделении Союза художников РСФСР

Здесь же, у стендов, завязался спор. Один утверждал, что выставок слишком много; если растет их число, неизбежно сокращается время на знакомство с экспозицией, и в результате теряется воспитательное значение выставки и для зрителя, и для художника. Другое мнение, что выставок должно быть еще больше, так как увеличивается число членов союза, имеющих право на отчет.

Как же примирить эти две точки зрения? Отчетный год действительно был творчески урожайным и щедрым.

Художники Ленинграда успешно выступили на республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках и ярмарках искусства, не раз были удостоены высших наград и премий. Состоялось более 150 тематических, групповых и персональных выставок.

Одним из экспонатов становилась художественная выставка в жизни города — выставка портрета «Наш современник». «В» выставка ленинградского книжного графика, отчетные весенние и осенние, ряд персональных. Целый ряд творческих отчетов памяти на значительной иллюстрации общественной жизни. Именно таким событием стала выставка «Человек труда в произведениях ленинградских художников» посвященная 50-летию социалистического соревнования и «Мы строим ВАР». Но были и выставки, не оставившие следа в сердце зрителя.

Выставочная деятельность стала главной темой коллективного обсуждения коммунистами итогов прошедшего года.

Творческая активность, безусловно, явилась результатом энергичной работы партийной организации.

Члены партийного бюро, секретари партийных организаций секций, коммунисты участвовали в работе правления и президиума, бюро секций, выставочном, художественных советов, экспозиционных комиссий и правлений фонда. Вопросы подготовки, пропаганды и эффективности выставок обсуждались и на общих партийных собраниях, и на собраниях секций. Успешно влияли партийное бюро на работу дирекции выставок. Активности художников способствовало укрепление связи с крупнейшими предприятиями Ленинграда, интересная работа по эстетическому воспитанию учащихся ПТУ.

В системе политпросвещения учащиеся сочетают традиционные и новые формы занятий, в том числе в мастерских художников. Успешно развиваются контакты с Высшей партийной школой.

Заметная роль в творческой жизни союза принадлежит молодежи. Ее высший творческий потенциал возник не по стечению так или иных благоприятных обстоятельств, а в результате последовательной и целенаправленной работы партийной организации по осуществлению постановления ЦК партии «О работе с творческой молодежью».

Несколько лет работает здесь творческое объединение молодых художников и искусствоведов (его объединение более 450 человек). Многие уже стали известными мастерами.

Безусловно, в этом заслуга комиссии по работе с молодежью. Обстоятельства творческая, заинтересованная. По путевкам обкома комсомола и командировкам Ленинградского отделения Союза художников РСФСР молодые много ездят по стране, активно участвуют в выставках.

Первые молодые художники получили комплексный заказ: все художественное оформление зданий Зейской ГЭС будет сделано молодыми ленинградцами. Решен и еще один важный вопрос в творческой жизни молодежи. Созданы мастерские-студии под руководством известных мастеров-живописцев В. Загонова и графина В. Нурдова. Коммунисты пришли к единому выводу, что подобный характер наставничества особенно плодотворен.

Хорошо, что выставки молодых развертываются в заводских цехах и клубах и обсуждаются их сверстниками-работниками.

Работы большинства свидетельствуют о плодотворности исканий, связанных с современной многообразной окружающей жизнью. Безусловно, все это — результат кропотливой повседневной работы партийной организации с молодежью.

Но воспитательная работа только тогда эффективна, когда поддержка, помощь, доброе слово сочетается с партийной выслытательностью, принципиальностью старших товарищей. К сожалению, большая выставка молодых художников не получила принципиальной оценки в докладе секретаря партийного бюро Д. Оболенко.

Образ города — тема, и которой обращались выдающиеся русские мастера, плодотворно развивая ленинградскую, не стала новой ступенью вверх на этой выставке. Работы подтверждают, что молодые хорошо обучены профессионально, умеют пластически воплотить тему, но не всегда глубоко, с тем, чтобы факт жизни превратился в факт искусства. Слишком легко веселыми порой представляются жизненные явления, освобожденные от серьезной художественной мажорности, ставшие не хваткой подлинно высокой гражданственности.

Один из главных вопросов в работе с молодежью — это подготовка недавних выпускников Института им. И. Е. Репина к участию в членстве Союза художников СССР. Не простым участием в выставках, в процессе произведения, а в качестве полноправной гражданственности и высоким мастерством должно определяться право приема в члены союза. Именно такие требования следуют предъявлять и выставочному при формировании выставочных групп. И в докладе коммунисты поднимали вопрос о работе выставочной комиссии. Посылкой много в прениях выставки. Посылкой много в прениях выставки. Посылкой много в прениях выставки.

Соборное прошлое активно. Но, давая правильную оценку событиям и фактам, коммунисты недостаточно требовательно были к себе, а правильно сказал выступивший в прениях народный художник СССР М. Анисимов, всегда была ленинградская традиция. Известно, что плодотворный творческий микроклимат не исключает, а подразумевает борьбу за высокие моральные качества коммуниста. В такой атмосфере художники могут создать произведения, о которых зритель скажет: «Я это знаю, я это люблю».

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

предъявлять и выставочному при формировании выставочных групп. И в докладе, и в прениях коммунисты поднимали вопрос о работе выставочной комиссии. Посылкой много в прениях выставки. Посылкой много в прениях выставки. Посылкой много в прениях выставки.

В ходе собрания коммунисты рассматривали творческие проблемы сквозь призму партийной работы. Художники крепко дружат с коллективами производственных объединений. Дружба эта должна взаимно обогащать, помогать развитию личности: не только знакомить рабочих со своим творчеством, но также способствовать их эстетическому развитию, но и самим учиться у своих друзей, учиться партийной принципиальности, ясности в позициях и суждениях, умению находить верные, политически зрелые решения актуальных жизненных вопросов.

У коммунистов повод для такого принципиального разговора был — в Центральном выставочном зале работала предновогодняя осенняя выставка. Здесь можно увидеть и подготовительные материалы и будущим большим произведениям, сюжетные композиции, портреты, созданные по свежим впечатлениям. Именно по этой экспозиции следовало бы конкретнее говорить об идейной направленности творчества многих художников, оценивая, по каким выставкам мало серьезных, гражданственных работ ведущих мастеров. Важно, чтобы не только общественная деятельность художника-коммуниста, но и самого его творчество становилось примером.

Интерес ленинградцев и изобразительного искусства, возрос. Об этом свидетельствует высокая посещаемость музеев, выставок, лендиз. Зрители активно участвуют в обсуждении новых произведений, посещают мастерские. В этом процессе художественного воспитания огромную роль играет профессиональная критика. 300 теоретиков, объединенных в секции критики и искусствоведения, говорили участникам собрания, могут вести более значительную работу.

Большую заботу о развитии идейно-творческой активности художников проявляют партийные органы Ленинграда. С каждым годом учащаются усилия для расширения выставочной деятельности. Два года назад вступил в строй Центральный выставочный зал. Ежегодно художники получают новые мастерские. В одном из красивейших районов города — Гавани Васильевского острова — тысячи метров площади отдал для мастерских. Строится один из специальных проектов. Но если художники еще активнее будут выходить в заводские дома культуры и клубы, в театры, кино и продвигать время действия выставок и увеличивать их число. Именно так примирить две противоположные точки зрения, высказанные до начала собрания.

Собрание прошло активно. Но, давая правильную оценку событиям и фактам, коммунисты недостаточно требовательно были к себе, а правильно сказал выступивший в прениях народный художник СССР М. Анисимов, всегда была ленинградская традиция. Известно, что плодотворный творческий микроклимат не исключает, а подразумевает борьбу за высокие моральные качества коммуниста. В такой атмосфере художники могут создать произведения, о которых зритель скажет: «Я это знаю, я это люблю».

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста Белорусской ССР Шелега А. Г. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста Белорусской ССР Шелега Анатолия Григорьевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ.

Москва, Кремль. 24 декабря 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР:

Аркузову Олегу Константиновичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов,

Вершицовой Екатерине Ивановне — режиссеру Центральной студии документальных фильмов,

Кузнецову Анастасию Борисовну — артисту киностудии «Мосфильм».

Минцелу Владиславу Владимировичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов,

Ошуркову Михаилу Федоровичу — режиссеру Центральной студии документальных фильмов,

Польский Галине Александровне — артистке киностудии «Мосфильм».

Сахарову Алексею Николаевичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Чулупкину Юрию Степановичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Шаховской Натальи Николаевны — солисту Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

СЕЛЬСКОЕ ЗОДЧЕСТВО: ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ

Пленум правления Союза архитекторов СССР

Строительство на селе сегодня — важнейшая часть политики Коммунистической партии. Закономерно поэтому, что IX пленум правления Союза архитекторов СССР был посвящен актуальной теме — роли зодчих в преобразовании села.

Первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. Орлов подчеркнул, открывая пленум, что выполнение программных требований партии о сближении уровня жизни городского и сельского населения в не малой степени зависит от архитекторов. Новый этап развития сельского зодчества предельно зодчим серьезнее.

С докладом «Архитектура сельского, населенных мест и творческие задачи архитектора» выступил секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. Ильинский.

В последние годы, отметил он, села застраиваются усложненными типами и комплексами, повышается уровень их благоустройства. Многие новостройки по своей архитектуре отвечают самым высоким требованиям. В их числе — села Вертинских, Айяна, Саку, Викки, Курты, другие проекты которых удостоены Государственных премий СССР. Вертинская, Шалица, Койдан, Шляхова, Елизаветовка, Октябрьский, Саласпилс, Романовичи, отмеченные премиями Совета Министров СССР, и многие другие. И все же приходится признать, что далеко не все село застраивается добротно и современно, не везде учитываются запросы жителей.

В числе нерешенных проблем докладчик назвал проблему преобразования системы сельского расселения. Долгое время в ней подождали, усложнено, субъективно подразделяя села на «перспективные» и «интереснейшие». Это во многих случаях отрицательно сказалось на экономике сельского хозяйства.

Именно поэтому, подчеркнул Г. Ильинский, особенно необходимо научное обоснование концепции преобразования села, которая позволит решить проблему по-новому.

В докладе и в прениях прозвучала мысль о необходимости учитывать при проектировании сел особенности сельского быта, аграрного производства.

В последние годы на селе строятся в основном секционные многоквартирные жилые дома. Семьи, живущие в таких домах, во многих случаях перестают вести личное подсобное хозяйство. В результате сокращается объем сельскохозяйственной продукции индивидуальных хозяйств.

В связи с этим участники пленума высказали критические замечания в адрес ряда республиканских министерств сельского хозяйства, которые оказывают проектным организациям преимущественно многоквартирные дома секционного типа. Так, титульный список проектного института «Грунтинстрой» (Грунтинская ССР) предусматривает в 1979 году строительство 516 квартир в многоэтажных домах и единственном многоквартирном доме с присоединенным участком. Выступившие подчеркивали необходимость шире развивать строительство отдельных благоустроенных домов с присоединенными участками и надворными постройками, как это было указано в пункте 1 (1978 года) Пленумом ЦК КПСС.

Председатель Московской организации Союза архитекторов СССР В. Степанов, остановившись на вопросах индустриального сельского жилищного строительства, отметил, что среди существующих серий крупнопанельных домов мало тех, которые отвечают со-

временным требованиям. Развитие индустриального домостроения, надо помнить, это, образно, планировочный стандарт, увеличение безлимитным бетонными коробками противопожарной безопасности.

Развивая эту мысль, секретарь правления Союза архитекторов СССР, председатель Ленинградского отделения Союза архитекторов СССР С. Сперанский отметил, что проектирование производственных и жилых зданий на селе ведется в большинстве случаев без взаимоувязки. Молочные комплексы, силосные башни, здания птицефабрик, влияющие на пейзаж более активно, чем жилые дома, часто вступают в противоречие с архитектурой и ландшафтом села. Межведомственная комиссия по промышленной архитектуре при Госстрое СССР, комитет архитектуры промышленности зданий Союза архитекторов СССР необходимо принять меры для решения этой проблемы.

На повышение уровня архитектуры села влияют и комплексность застройки. Об этом говорил секретарь правления Союза архитекторов СССР, председатель правления Союза архитекторов Киргизской ССР Е. Писарский, заместитель председателя правления Союза архитекторов Украины В. Скуратовский, председатель правления Союза архитекторов Белоруссии И. Бовт.

Результаты экспериментально-показательного строительства сел, проектирования и застройки их общественных центров на Украине и в Белоруссии свидетельствуют, что в населенных пунктах, застройку которых осложняет неблагоприятная демографическая ситуация и хозяйства не испытывают трудностей с кадрами. Между тем республиканские министерства сельского хозяйства нередко препятствуют комплексности застройки.

Большое внимание на пленуме было уделено проблемам художественной выразительности села, связи его с окружающей природой, использованием традиций национального зодчества.

Опыт архитекторов Прибалтики в этом исключительно важном деле поделился председатель Комиссии по архитектуре села Союза архитекторов Литовской ССР В. Бордюкас, председатель правления Союза архитекторов Эстонии В. Херкель, главный архитектор проекта института «Латгирострой» А. Галинец.

Неудовлетворительное состояние сельского зодчества, подчеркнул он, во многом зависит от острой нехватки кадров архитекторов. В целом по стране проектировщиков для села занимается всего лишь 10—15 процентов зодчих. Но если в Эстонии в этой сфере занят каждый третий архитектор, в Литве — каждый пятый, то в областных институтах РСФСР, специализирующихся на проектировании сельских объектов, архитекторов этого профиля единицы.

Пленум отметил, что вопрос укрепления архитектурных кадров, занятых в проектировании села, увеличения их численности, должен стать предметом особого внимания плановых органов, Минзуда СССР, Госгражданстроя СССР, госстрое союзных республик, Союза архитекторов СССР и его организаций на местах.

Участники пленума приняли обращение к архитекторам страны, в котором призвали увеличить усилия для выполнения намеченных партийных планов дальнейшего преобразования села.

Участники пленума приняли обращение к архитекторам страны, в котором призвали увеличить усилия для выполнения намеченных партийных планов дальнейшего преобразования села.

Участники пленума приняли обращение к архитекторам страны, в котором призвали увеличить усилия для выполнения намеченных партийных планов дальнейшего преобразования села.

Участники пленума приняли обращение к архитекторам страны, в котором призвали увеличить усилия для выполнения намеченных партийных планов дальнейшего преобразования села.

Участники пленума приняли обращение к архитекторам страны, в котором призвали увеличить усилия для выполнения намеченных партийных планов дальнейшего преобразования села.

Участники пленума приняли обращение к архитекторам страны, в котором призвали увеличить усилия для выполнения намеченных партийных планов дальнейшего преобразования села.

Все театры Уфы приглашают в эти предновогодние дни детей на свои спектакли.

Коллектив Башкирского государственного театра кукол показывает спектакли «Всадник, скачущий вперед» по мотивам рассказов А. Гайдара, «На бросай огонь, Прометей» и «Орленок учится летать», созданные национальным драматургом.

Бригады авторов побывали в школах Уфы и в районных центрах, у сельских зрителей. Артия Башкирского театра кукол Р. Рахимова включает юные зрители с персонажами спектакля «Чертова мельница». Фото В. Воюга (ТАСС).

на финише года НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

ВМЕСТО ФОТОБУМАГИ

На любой ткани можно сделать фотографии, если использовать способ, разработанный учеными Института общей и неорганической химии Академии наук БССР. Для этого не требуется использовать серебро. Не нужно пропитывать поверхность специальной эмульсией, так как рисунок «запечатывается» сама ткань.

Светоустойчивые центры, выявленные в молекулах тиани, бумаги, в пленках, после химической обработки приобретают способность поглощать ультрафиолетовое излучение. Засветленные центры обрабатываются реактивами, содержащими соли металлов, которые и проявляют изображение.

Печатать рисунки можно при дневном свете, так как бумага или ткань реагирует только на сильное ультрафиолетовое излучение.

Фотография на тканях открывает новые возможности для художников.

Д. ПАТЬКО.

ЗВУЧАЩИЙ ФИЛЬМ

Кино для незрячих! Неблагословенно. И непонятно. Но левая кинолента для слепых уже существует. Для «просмотра» фильма необходимо лишь обыкновенный магнитофон, — сказал заведующий лабораторией Центрального полиграфического предприятия Всероссийского общества слепых В. Степанов. На пленке записана фонограмма киноленты и подробный словесный комментарий к происходящему на экране действия. Пояснения по времени укладываются в промежутки между репликами персонажей.

Благодаря повелению экспериментальной звуколюбов и незрячим людям домой придать звуку, помогал лаборатория — серийный выпуск звуковых фильмов.

А. ПЕРШИН.

МЕДВЕЖЬЯ ГАРМОНЬ

Теню одной из легенд — о медведе-музыканте, услышавшем в верховьях таежной реки Вытечды, разгадав молодой житель села Деревянка в Коми АССР В. Чуварова.

Самая большая его страсть — изготовление редких музыкальных инструментов. Поэтому рассказы о встрече с таежником особенно заинтересовали его. По словам музыканта, прототипом медведя-музыканта послужил оцеллик. Деревянка с упоением слушает.

В лесу Чуварова нашлось расщепленное дерево. Попробовав, и действительно оно зазвучало, да густым стройным эхом. А если звук усилить?

Чуваров придумал мысленно со своим званием — музыкантом П. Чистяковым. Тот одобрил задумку, помог советами. И вот медведь в гармонь готов. В ее основе — полный целодеревянный корпус, который усиливает звуковые упругие волокна пластины.

Э. ВАСИЛЬЕВ. (ТАСС). ДЕРЖИНСКИЙ, Коми АССР.

острый сигнал Девять лет одного дома

Вот уже девять лет строится «Новосибирскстрой-1» возводит Дом культуры в нашем поселке. Все это время между заказчиком и подрядчиком ведутся дебаты, заключения и расторжения договоров, согласования вопросов. А людям до сих пор негде проводить вечера после работы. Новосибирская область. Рабочий поселок «Кудряшовский».

Я побывала в «Кудряшовском» и убедилась все, о чем написано в письме, — правда. Дома культуры в поселке действительно нет, а неразбериха с его строительством есть. И это несмотря на то, что в «Кудряшовском» за последние годы вырос благоустроенный поселок с комфортабельными пятиэтажными домами, торговыми центрами, школой, детскими садами, больничной поликлиникой. На строительство этих сооружений и союзного финансирования освоено 42 миллиона рублей. А вот Дом культуры стоимостью 792 тысячи оказался строителем на посылке. Вот уже пять лет он числится во вводимых объектах, однако трудно сказать, когда откроет двери для посетителей.

Складывается впечатление, что на этой стройке стало хорошим тоном играть в обещания. Строители (трест «Новосибирскстрой-1») дают обязательства заказчику (объединенной дирекции строящихся предприятий треста «Венпром»), тот уверяет строителей в своей стопроцентной готовности.

«Все инженерное оборудование и материалы, поставленные заказчиком», — говорится в письме, подписанном руководителем объединенной дирекции В. П. Шульгой 6 июня 1979 года, — укомплектованы и переданы для монтажа генеральному подрядчику — тресту «Новосибирскстрой-1». Строители приступают к работе, и вдруг выясняется, что утверждение Виктора Петровича, мягко говоря, не соответствует действительности. Последней строю ввода Дома культуры 1 января 1980 года, тридцать по швам; нет конструкций для монтажа сцены и электротехнического оборудования, щита управления противопожарными средствами.

— Для нас этот Дом культуры, как есть в горле, — считает начальник отдела техни-

заора объединенной дирекции С. Шинкарев. — Заложены в смету первые очереди комплекса, в приходится «танцевать» на него деньги со второй... И удорожал тысяч на тридцать!

Причина «долгостроя» в том, что заказчиком здесь выступил не заинтересованный лично (союз), в Объединенная дирекция, у которой есть более десяти хозяйств. Та истина, что в качестве заказчика в строительстве должен выступать коллектив, кровно заинтересованный в скорейшем и качественном пуске объекта, соответствует духу постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об ускорении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы».

Из-за бесконечных срывов графика строительства Дом культуры до сих пор не обеспечен оборудованием. Фонды, выделенные на эти цели, не освоены. Не использованы, превратились в «чужие» деньги. По сути дела, кроме расходов на зрительного зала и нескольких стоек для библиотек, никакого оборудования для Дома культуры не за-

кулено. В нынешних бедах Дома культуры, несомненно, виноваты и проектировщики. Институт Сибирского государственного университета не представил документацию на оборудование и инвентарь. Когда же документация поступила, она оказалась в ней не хватает многих наименований: сценического занавеса, кулис и задника, занавеса для малого зала, кафедры для президиума, шкафов. А в июне этого года объединенная дирекция по существу сняла с себя заботы по обеспечению стройки культурно-инвентарем и мебелью, переложив их на плечи дирекции союзного «Музыкального». Союзом остается один выход: быть чужим обременен, просить, чтобы с других объектов сняли фонды и передали на Кудряшовскому дому культуры. По принципу: с миру по нитке, голому рубашка.

Вместе с директором будущего Дома культуры Ю. Глевым мы прошли по строящемуся зданию, осмотрели просторные фойе, широкие лестницы, светлые анклавы для занятий кружков, сцену, на которой может выступать любой профессиональный коллектив. Убедилась, что такой

Дом культуры не затерялся бы и в большом городе. Потом зашли в другое помещение. Там на цементном полу лалло белым, спуска свет падал из небольших оконшек, расположенных под потолком.

— Вот здесь, в гараже, мы и собираемся все годы, пока идет строительство, — грустно сказал Ю. Глебов. — Частую передовую, вручаем награды, проводим собрания, даже концерты самодеятельности стареются показывать. Только вот кинофильмы рабочие четыре года не смотрят.

Вряд ли такое положение вещей можно считать допустимым. Партийным и советским органам области необходимо принять решительные, энергичные меры для того, чтобы покончить с «долгостроем». Облкомпроф и управление культуры Новосибирского облисполкома должны оперативно рассмотреть нужды вступающего в строй Дома культуры, помочь ему быстрее и основательнее встать на ноги.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Новосибирская область.

на финише года

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

ПЕСНЯРИ ИЗ ВОЛНЫ

Диск-гигант с записями песен вокального трио Марены, вышедший Всесоюзной фирмой «Мелодия», вошел в коллекцию ценителей украинской народной музыки.

Л. КОРОБЧАК.

ИНВ.

АВТОРЫ — ДЕТИ

Песней о дружбе пополняется репертуар 1979 года у заслуженного коллектива республиканской Казахской государственной хоровой капеллы.

У песни этой необычная судьба. Стихи о мире и ребячьей солидарности написала десятилетняя ала-алтинская школьница Раушан Аспандиярова.

Л. ШАПАРЕВА.

АЛМА-АТА.

ПЕСНИ, РОДИВШИЕСЯ НА БАРИКАДАХ

Песни, сложенные на баррикадах Октября, прошедшие сквозь дым пожарищ гражданской и Великой Отечественной войн, включены в программу Латвийского хора ветеранов революции.

На латышском и русском, немецком, испанском и итальянском языках этот ветеранский хор красным знаменем революции, о сраженном пулей молодом будничном, продолжает вместе со слушателями по горькой Каховке, сражаться плечом к плечу с интервенционцами батальона Тельмана в Испании.

С патристичной Вьетнама и Чили отстаивают право народов на свободу и счастье.

С неиссякаемой энергией, столь характерной для поколения революционных бойцов, выступают сегодня ветераны перед школьниками и студентами, воинами и тружениками городов и сел.

Я. МУШИН.

РНГА.

В КОЛЛЕКТИВЕ — МОЛОДЫЕ

В Хабаровске 1979 год отмечен важным событием: создан Дальневосточный песенно-танцевальный ансамбль. В его репертуаре музыкальные, хореографические и вокальные произведения в основном дальневосточных авторов.

В составе нового коллектива — выпускники консерваторий, институтов культуры, музыкальных и хореографических училищ различных городов страны.

Первый свой гастрольный сезон ансамбль совершает по городам и районам края.

А. ЧЕРНЯВСКИЙ.

ХАБАРОВСК.

беседы о мастерстве

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа широко известен зрителям не только у нас в стране, но и за рубежом.

Марис ЛИЕПА:

ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ — ПРАЗДНИК

Эта роль, в которой в недавнем прошлом блистали такие мастера, как Алексей Николаевич Ермолаев, Александр Александрович Палуца, давно манила. Взглянуть на Лиепу и глазами десничского Ганса — эта психологическая задача представлялась весьма увлекательной.

И, конечно же, очень много дают длительные туры — и не только тем, что знакомы с новыми странами, их искусством, культурой, природой, с населяющими их людьми, хотя и это основная сила импульса для будущей работы.

Вот, к примеру, недавняя поездка в Австралию — она длилась что-то около двух месяцев. И мне за это время пришлось станивать пятнадцать раз в балете «Жизель» участвовать в 45 концертах. А если задуматься: что это значит 15 «Жизелей» — в обычных условиях я имел бы столько спектаклей в течение года, а то и двух.

Вспомню, как в Австралии Альберта через каждые три-четыре дня. Но не только в этом дело — в гастрольях участвовали лица с моими коллегами по Большому театру Союза ССР и артисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Пермского имени П. И. Чайковского.

И в то же время, актер всегда стремится как можно чаще встречаться со своим зрителем.

Да, актер не может не работать, он без работы, то есть без встречи со зрителем, чувствует себя буквально задохнувшимся.

Своеобразной финальной точкой этих гастрелей стало для меня выступление в новой партии — в партии лесничего в балете «Жизель».

торов, накапливая художественные впечатления... Для меня эти гастрели были знаменательными еще и тем, что я начал репетировать «Жизель» с новой партнершей — Ниной Семизоровой. И потому регулярно мог следить, как работает со своей ученицей Галина Сергеевна Уланова, раскрывая перед молодой артисткой шаг за шагом контуры будущего образа.

Добавлю, что гастрели в Париже проходили одновременно с работой там выставочной экспедиции «Париж — Москва», что придавало им важное политическое звучание.

Мне кажется, что все эти работы — пока подготовительные и к чему-то большому, пока хочу ташцевать, мне трудно сразу почитать себя целиком постановочным делом — ведь и работа балетмейстера тоже требует полной самоотдачи.

Высокое и неизменное для художника слово «реализм», единственно нужное для художника слово, оно пронизывается на выставке в соединении со словом «мастерство», и потому ощущение такое: зритель пришел за своим, за тем, что ему принадлежит, — за искусством, которое ему дорого и нужно, и зритель хочет основательного, твердо стоящего на земле искусства.

Техника искусства, которое обращало бы к понятиям значимости. К нравственной ответственности, живущей в людях, к добру и миру, живущим в мире. К твоей прикосновенности и дню идушему. Вот у О. Зардарица целая стена акварелей лица, художник дорогим и близким. Но почему же и нам они становятся дороги и близки, почему и нам вместе с художником так хорошо читать эту повесть душевности и доброты? И думать о них, незаметных людях, которые и тебе дают познать самого себя: чем ты можешь быть людям близок и дорог? Вот у «Портреты сына» А. Васильева все хорошо, что котел передает силу, все отдал отцу — так думается перед этим портретом, и пусть свернется твое прикосновение и нулевым, выростившего сына. Он словно сам раскрывается навстречу зрителю, сам идет с ним встречей — холсты, портреты, листы графики, исполненные зримости живого бытия и оттого — духovenности бытия. Выставка

В своем балетмейстерском творчестве вы стремитесь выйти за пределы академической классики, работать в самых различных пластических формах.

Я убежден, что встречи с самыми полными средствами пластической выразительности весьма полезны — они художественно обогащают меня как классического танцовщика, способствуют как хореографу обрести свой стиль, свой язык, свою постановочную манеру, помогают мне как педагогу.

Беседу вел Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



ВЫСТАВКИ

ДЕНЬ ИДУЩИЙ В залах Академии художеств СССР

На выставке мастеров-академиков, что открыта в залах Академии художеств, есть небольшая холст С. Чуйкова, одного из старейших и заслуженных наших художников, — автопортрет. «В мастерской художника» — так он называется. С палитрой, с кистью в руке живописец стоит перед мраморным античным торсом. То ли у себя в мастерской он пишет и все эти торсы, то ли, движимый неким высоким чувством, повергает себя перед негнанным чудом жизни, запечатленным в искусстве, но лицо его задумчиво и светло, во взгляде ласково и озабочено. Не так ли и вся эта выставка несет в себе радость и озабоченность перед жизнью?

Вспомню, в Эрмитаже, в греческом зале, в полусвете сумеречного зимнего дня, проникавшем в окна, я стоял перед античным подлинником — то было изваяние дельекой Элады. Времени его не пощадили: у фигуры Бельми, как простояла женщина, которую два тысячелетия назад любил беззащитный ваятель, не сохранилась голова, не сохранились руки, но казалась теплым мрамор плеч — я приоткрыл ее к мрамору, и было мое удивление, что мрамор холодный. (Кстати, не о том ли и автор портрета художника, о котором упоминал в начале?) И вот на выставке, как плеч женщины, — ишей двадцать веков назад, мне засветился потропный щек ребенка в ирландском напеве С. Виланского — щек ребенка, руку ребенка, а ведь каждая из нас, кто держал в своей руке доверчивую руку ребенка, знает, как эта радость — рука ребенка... Пусть выставка в целом не содержит сквозного тематического стержня, она и толкает к разным граням жизни, и выказывает разные грани мастерства, но разве там же не живет, не дышит, не поднимает как ценностное творчество мастерство художника, не образует тематического единства?

День идущий — в портретах современников. День идущий — в холстах, где выражен наш взгляд на историю, на то, как все мы нынче живем. День идущий — картинный природой, взгляд на землю, на которую живем. День идущий — в картинах, которые по-прежнему читаем. Каталог выставки объемист, и имен много. Но есть ли рисунки Е. Кибрика и голгоускому «Портрету или Курчанинских в историческом одном городе», И. Богданова и «Гулливера», портреты В. Циплюкова, И. Зарина, А. Левитина, У. Димарида, пейзажи Л. Бродской и Б. Шербакова, А. Грещак и П. Фомина, картину М. Севяцкого «Хлеб» — это только к примеру — такие произведения суждено деятельно служить людям.

День идущий — в попытке А. Мильчинского об Испании. Казалось бы, почему в дне нашем отсутствует распятый деревянный Христос в Кордове и трагическая неслепота корриды? Но мы породнены с Испанией, земля Гвадалахары и Уски приняла кровь русских партизан, это Испания первой испытала удар фашизма и первой возмела к советской человечности. «Откуда у хлопца испанская грусть?» — это наша грусть о печали Испании, давней печали, и потому, должно быть, так пронзительно отзывается в нас распята на кресте давняя боль, давняя печаль. И так не пронзительно-горячий ветер летит из давних годов в сторону гибели Гарсия Лорки. Иношортератор, красивый в своем серебряном расшитом костюме, лицом потонувший в юного Франсиско Гойю (или это Франсиско Гойя любил писать такие юношеские лица?) — юноша-горячая уполн своим бессмысленным торжеством: торжеством крови, которое он принес, и больше видеть рядом кресту, юность и кровь...

В любви ли, в гостях, в тревоге, надежде взглядом от жизни не отвести. Искусству, которое смотрит в себя и собой живет, такого взгляда не дано. Да возмещает сказанное силу перед лицом правды и мастерства, промывших себя на этой выставке.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

Ф. РЕШЕТИНОВ. «Отто Юльевич Шмидт».

А. ВАСИЛЬЕВ. «Детишка на свидании».

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Творчество этого театрального коллектива, его влияние сказались на развитии всех видов таджикского сценического искусства. При его активном участии формировалась национальная драматургия. С помощью мастеров сцены братских республик он готовил кадры профессиональных режиссеров, актеров, художников.

Своей полувековой юбилей театр встречает полный творческий сил и новых устремлений. В его юбилейную афишу вошли такие спектакли, как «Гамлет» Шекспира, «Евгений Гоголь», «Медиа» Брехта, «Рустам и Сухроб» Г. Абдулло, «Душанбе» С. Улу-заде, «Дохунда» Дж. Ибрагим, «Заседание парткома» А. Тельмана. Радует

та творческая самоотверженность, с которой этот коллектив ведет художественное обслуживание трудящихся республики — тружеников села, ударных строков, промышленных предприятий. В сельском Орджоникидзавском районе театр в предыбилейное время открыл свой филиал. С Душанбинским производ-



Дом музыкантов имени Комитаса в Бресте — излюбленное место отдыха ценителей камерной музыки. Лучшие музыканты страны и мира выступают на его сцене. В книге для почетных гостей — восторженные отзывы.

Большую работу по популяризации классических сочинений ведут сотрудники и общественность Дома музыкантов. Здесь устраиваются тематические вечера с участием видных музыкантов и искусствоведов, выставки художников.

- Организованы залы Дома музыкантов.
● Заседают художественный совет.
● В зале нет равнодушных.

Фото В. Петрова.

радиобозрение

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Хотя в тот субботний вечер разнообразную программу предлагало телевидение, мы не могли отказаться от радиобозрения, которое в 19 часов включили радиоприемники. Белорусское радио пригласило на премьеру знаменитого радиотеатра, было предоставлено слово автору повести, по которой создан новый спектакль, Василью Быкову. Обращаясь к огромной аудитории, он рассказывал, как писалась повесть «Пойти и не вернуться».

О великом противостоянии силы духа и свободы, веры и предательства, героизма и трусости с пронзительной и суровой правдой говорит писатель в повести «Пойти и не вернуться».

О великом противостоянии силы духа и свободы, веры и предательства, героизма и трусости с пронзительной и суровой правдой говорит писатель в повести «Пойти и не вернуться».

Режиссер спектакля С. Гурвич доверил роль Зоси Н. Кафановой, актрисе Минского театра юного зрителя. Это ее первая крупная работа на радио, которое предъявляет не легкие требования к актеру. Актриса пошла роль не только в высокой форме, полной отдачей, но и с любовью, предельной правдой чувства. Тонко молодой, но более опытный актер А. Мороз сыграл роль Антона Голубина углубленно, темпераментно, трагедично. Прорыв финальная сцена, когда после выстрела мечется Антон, как загнанный волк, по зимнему лесу. В этом безмолвном лесу не дает ему покой совесть, та самая совесть, о которой говорил недавно Голубин, что он, значит, скоро откнуты «копится». И воплощением ее стала Зосия, непростимая и недосаждаемая.

Новый спектакль белорусского радио еще раз подтвердил, что только большая литература, ставшая основой радиоспектакля, где главное место принадлежит слову, рождает подлинную победу.

Т. БАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

В ТВОРЧЕСТВЕ М. АЛЕКСЕЕВА

Михаил АЛЕКСЕЕВ:

Я БЛАГОДАРИН СВОЕЙ СУДЬБЕ

Михаил Алексеев — человек, который в творчестве своего поколения достиг высочайших вершин. Его творчество — это не просто искусство, это философия жизни.



Михаил Алексеев — человек, который в творчестве своего поколения достиг высочайших вершин. Его творчество — это не просто искусство, это философия жизни.

Главный редактор журнала «Москва» Михаил Алексеев уделяет много внимания развитию современной советской литературы.

Михаил Николаевич, как главный редактор журнала, является в какой-то мере вершителем литературных судеб.

В юности я о писателе имел представление, как, наверное, и многие другие люди крестьянского происхождения.

Именно в этот период жизни я начал писать. Это было не просто хобби, это было мое призвание.

Вспомню, как в детстве я читал книги. Это было мое спасение, мое окно в мир.

Сейчас я пишу о жизни, о любви, о том, что значит быть человеком в наше время.

видится следующий этап в развитии советского военного романа?

— Мне кажется, что следующий этап должен стать психологическим.

Сейчас я, например, пишу роман о войне. Это не просто история, это история души.

Вспомню, как в детстве я читал книги. Это было мое спасение, мое окно в мир.

Сейчас я пишу о жизни, о любви, о том, что значит быть человеком в наше время.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 65-4

СЕВЕР В 30 ТОМАХ

На обложке этих книг Север — это не просто географическое название, это образ жизни.

Вышедший в свет первый том включает не публикованные прежде «Опыты» в стихах и прозе уральцев.

НА ПОЛКАХ — СКАЗКИ

В канун Нового года в Воронеж открылся специализированный магазин детской литературы.

Б. СУХАРЕВ

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Все больше последователей среди кубанских книголюбов находит патристическое движение «Возрождение книжного мира».

Н. ЕГОРОВА

ОБЫЧАЙ СОХРАНИЛСЯ

Общество клубов книголюбів у нас в поселке нет. Зато мы с друзьями организовали клуб.

И. КАЧУРИНА

Беседа вел С. ЧУГАЕВ.

«Словом и воспитанием» — это не просто слова, это философия жизни.

Почти в каждом из писем есть свое маленькое открытие, свое прочтение любимого произведения.

В КАЖДОМ ПИСЬМЕ — ОТКРЫТИЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПОЧТОВОМ КОНКУРСЕ ЗНАТАКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

отцов и братьев. Они уходили и уходили. Где-то гибли люди, совершили подвиги.

Наше общество и наша литература — это не просто слова, это философия жизни.

Л. ЛИБЕДИНСКАЯ

Жюри подвело итоги

В Егорово (Москва) и в М. И. Мухоморов (Москва) — сборники стихов и прозы.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ КЛУБА КНИГОЛЮБОВ

проважены отечественной издательской, советской и зарубежной литературы.

«Словом и воспитанием»

«Словом и воспитанием» — это не просто слова, это философия жизни.

«Районные будни» языком графики

В начале 1980 года Центральное Черноземное книжное издательство (г. Воронеж) выпускает в серии «Огни края» «Районные будни» В. Овечкина.



«Библиотечные парадоксы»

«Библиотечные парадоксы» — это не просто слова, это философия жизни.

«Чтобы заказы выполнялись»

«Чтобы заказы выполнялись» — это не просто слова, это философия жизни.

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖИМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Нет!» — гониме вооруженный

«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ХОЧЕТ МИРА»

Миротворительная политика СССР находит глубочайший отклик у демократической общественности всей планеты...

дана картина грандиозных трудовых свершений первого в мире государства рабочих и крестьян...

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

— Я не хочу, чтобы моему сыну пришлось, как мне самому, заковать в замки окопанные группы погибших солдат...

женим по образованию гониме вооруженный. Можно сказать, что практически каждый взрослый гражданин немецкого социалистического государства...

большая ответственность за то, насколько эффективным окажется средство искусства в борьбе за лучшее будущее человечества...

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Снежная королева в «Латерне магие»

Повесть поэта-сказочника о девочке Герде, чья терпеливость, преданность, отвага и великая любовь расплавила ледяные окопы...

В странах социализма

Работы были немедленно приняты, и на место назначения приехал снорка археологическая помощь...

те Белградского университета. — Стать студентом нашего факультета — дело не легкое...

Австралия. В крупнейшем городе страны — Сиднее прошел фестиваль «Дни советской культуры»...

Время фестиваля на центральной площади Сиднея. Маршируют австралийские школьники...

ПОЛЬША

Что хранилось в сундуке?

Старинный, так называемый «антикварный» дом на улице Княжеской в Кракове давно уже требовал ремонта...

ЮГОСЛАВИЯ

Здесь готовят артистов

В стороне от шумных магистралей Нового Белграда, среди кварталов жилых домов...

ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ

Во многих африканских странах сейчас идет активный процесс развития средств массовой информации...

АЛЬБЕРТО СОРДИ О СЕБЕ

Популярный актер и кинорежиссер Альберто Сорди стал писателем. В своем составе...

В ЧЕСТЬ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЫ

Премии за лучшее чехословацкое почтовое маркирующее искусство СССР В. Халула...

ФЕЛЬТОН

ЖИЗНЬ ЗАСТАВИЛА

Вечером. В один из южных магазинов Париска заходит пожилой человек в теплой куртке...

МИЛОСЕРДИЕ ПО-ИТАЛЬСКИ

Насилье в своей государственной политике широко использовали либеральные элиты...

В ЧЕСТИ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЫ

Куртка мрачно издает и полонки на прилавке «Атомную войну»...

В ЧЕСТИ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЫ

— Автор прямо поучает читателя, как надо приятно проводить отпуск...

В ЧЕСТИ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЫ

— Автор прямо поучает читателя, как надо приятно проводить отпуск...

тот их во всем мире. А сама Испания и сегодня не имеет своей технической кинобазы...

«...Не хочу, не ищущи тишины»

ра, который оплатит уже совершенные расходы, и, поверьте, даже если такого продюсера найдешь...

— Ты же, как и всем остальным кинорежиссерам, — очень трудно в Испании найти деньги...

— Ты же, как и всем остальным кинорежиссерам, — очень трудно в Испании найти деньги...

— Ты же, как и всем остальным кинорежиссерам, — очень трудно в Испании найти деньги...

Наум МАР.

