

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

Об итогах визита партийно- правительственной делегации СССР в Венгерскую Народную Республику

7 июня Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР рассмотрели итоги состоявшегося 30 мая — 1 июня 1979 г. визита в Венгерскую Народную Республику партийно-правительственной делегации СССР, возглавляемой Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР полностью одобрили деятельность делегации и выразили глубокое удовлетворение результатами визита.

Переговоры с Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром и другими венгерскими руководителями закрепляют и развивают тесные плодотворные связи между КПСС и ВСРП, СССР и ВНР. Совместное заявление, принятое в Будапеште, представляет собой насыщенный программу дальнейшего углубления советско-венгерского сотрудничества во всех важнейших областях. Важный элемент этой программы — активное участие СССР и ВНР в коллективной работе стран — членов СЭВ по развитию социалистической экономической интеграции.

Дружба, органическое единство взглядов и действий Советского Союза и Народной Венгрии выступают как важный фактор укрепления позиций социалистического сотрудничества, упрочения международной безопасности в Европе и во всем мире.

Визит советской партийно-правительственной делегации стал новым весомым свидетельством глубокой приверженности Советского Союза и Венгрии политике разрядки и мирного сотрудничества, их готовности совместно с другими братскими странами добиваться обуздания гонимых вооружений, радикального оздоровления международного политического климата.

Весьма важно, что Советский Союз и Венгерская Народная Республика полны решимости и вперед прилагать усилия для расширения мер доверия и осуществления военной разрядки на европейской континенте и союзя с этой целью общевосточной конференции на политическом уровне с участием США и Канады. Социалистические страны — участницы Варшавского Договора ждут конструктивного отклика на это свое предложение от всех заинтересованных государств.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР высоко оценили энергичную поддержку со стороны ВНР, равно как и других социалистических стран, предстоящей советско-американской встрече на высшем уровне и ожидаемого заключения договора об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСН-2).

С удовлетворением отмечалось, что Венгрия разделяет принципиальную позицию Советского Союза относительно переговоров с Китаем. Серьезный и позитивный советско-китайский диалог отечел бы интересам развития процесса разрядки напряженности, придавая ему всеохватывающего характера. Для этого, разумеется, потребуются конструктивные отношения к проведению переговоров и китайской стороны.

Политбюро ЦК КПСС, Президиумом Верховного Совета СССР, Советом Министров СССР даны указания соответствующим министерствам и ведомствам принять практические меры по реализации договоренностей о развитии советско-венгерского сотрудничества в различных областях.

Центральный совет по работе методологических семинаров

У нас в стране давно уже успешно работают методологические семинары, в которых ученые обсуждают актуальные философско-методологические проблемы естественных, общественных и технических наук. Такие семинары хорошо работают в форме марксистско-ленинского образования научных работников, повышая их творческую активность в проведении научных исследований. Президиум АН СССР рассмотрел вопрос о методологических семинарах, обобщил опыт их работы и одобрил его. Принято решение о создании Центрального совета по работе методологических семинаров при Президиуме АН СССР. Председателем совета утвержден вице-президент АН СССР, академик Ю. А. Осиповичев. На Центральный совет воз-

ложены задачи оказания научно-методической и организационной помощи методологическим семинарам научных учреждений АН СССР, отраслевых академий, вузов, министерств и ведомств, а также обобщение и распространение опыта организации марксистско-ленинской учебы и научно-исследовательской работы в методологических семинарах, определение и разработка тематики для изучения и исследований в них и др. Совет будет работать в тесном контакте с партийными организациями, методологическими советами Академии педагогических наук, академий наук союзных республик, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, Философским обществом СССР и обществом «Знание».

ДОРОГИ К СВОИМ ГЕРОЯМ

Лето для деятелей литературы и искусства — активная пора, наполненная поездками, выступлениями, экспедициями. Лето — период накопления материала, встреч писателей, художников, композиторов, киносценаристов с героями своих будущих произведений.

К труженикам Нечерноземья

Более семидесяти литераторов участвуют в выездном заседании секретариата правления Союза писателей РСФСР на тему «Нечерноземье и современная российская литература», а также Днях российской литературы в Костромской области. Руководит работой заседание первый заместитель председателя правления Ю. Бондарев. Два основных доклада, сделанных С. Вилуловым и Н. Дорно, были посвящены развитию русской и национальной литератур Нечерноземной зоны.

С мольбертом — на БАМ

С путевками МОСХА отправятся в рабочее путешествие по стране 59 молодых московских художников и искусствоведов. В Туркмени они откроют выставку своих картин, встретятся с тружениками передовых совхозов. Художники побывают также в Бурятской АССР. Здесь они намерены записать будни строителей западного конца БАМа. В Приморском крае и Магаданской области они встретятся с рыбаками, учеными, лесоводами. Большая группа художников выезжает к мелиораторам и животноводам Нечерноземья, Костромской области. Другая бригада, руководимая молодым скульптором Е. Преображенской, героям советского и отцов доблести монументов Нурекской ГЭС.

С кинокамерой — в Арктику

Одесса, Жданов, Ялта, Келлини, Хатанга станут съемочными площадками Центральной студии детского и юношеского фильмов имени М. Горького. Уже выдана на дрейфующую полярную станцию «СП-22» съемочная группа фильма «Смена на Севере» (сценарий А. Марьямова, режиссер-постановщик С. Шленовский). Киносценаристам предстоит снимать кадры с самолета, вертолета, ледокола «Арктика».

Теплоходом — в Сибирь

Насыщенными событиями лето композиторов Российской Федерации. На июнь намечены у них встречи с трудящимися Якутии. А затем долгий рейс специального музыкального коллоквиума по рекам Томской области. Перед жителями деревень, поселков, рабочих совхозов, колхозников выступят композиторы Л. Лядова, О. Шельман, Я. Френкель, К. Ханатурян. Как показывает опыт, в такие поездки всегда рождаются новые песни.

С блокнотом на «Атоммаш»

В первой половине июня группа московских молодых писателей по путевкам ЦК ВЛКСМ выедет в Вологодскую область на Череповецкий металлургический комбинат. Москвичи выступят с чтением своих произведений, проведут коллоквиум в местном литературном объединении, соберут материал для будущей произведений о металлургах. Адрес командировки еще одного московского писателя А. Гаврилова — «Атоммаш». Молодого писателя интересуют проблемы, связанные с психологией производственного процесса, с научной организацией труда. Его коллега В. Бураля предет на Камчатку, а лют А. Медведев и прозой в Лымыкин отправится в Коми АССР.

Н. ФИЛИППОВ.

Бессмертные пушкинской лиры



● К нему не зарастет народная тропа... Фото А. Ягудая.

Всесоюзный пушкинский праздник завершился 6 июня в столице — в тот самый день, когда 180 лет назад здесь родился великий поэт. Он — наш современник, и сегодня, больше чем когда-либо, имя его и его стихи звучат на языках всех народов мира.

Они звучали в этот день и у памятника А. С. Пушкину на площади, носившей его имя. С раннего утра несли сюда москвичи цветы. А и в полдень открылся митинг: писатели и гости столицы возложили в подножие памятника венки, читали пушкинские стихи и свои, обращенные к гению мировой поэзии.

В Государственном музее А. С. Пушкина прошли чтения, посвященные великому поэту, чья жизнь и творчество были тесно связаны с Москвой. Посетители музея познакомились с двумя современными выставками. На одной из них представлялись уникальные дары коллекционеров — рисунки, гравюры, книги пушкинской поры. Другая отдавала самым маленьким любителям творчества Пушкина. Экспонат там и назывался — «Пушкин глазами детей».

Мемориальная доска с бронзовым барельефом поэта открыта в Москве на доме № 12 по Воронинскому переулку, где в мае 1836 года, в последний приезд в Москву, А. С. Пушкин жил у своего друга П. В. Нащокина. «Пушкин и его современники» — так называется выставка портрета, открытая в Государственном литературном музее. Среди экспонатов — малозвестные портреты поэта, его друзей и единомышленников, а также миниатюры и предметы быта, помогающие воссоздать портрет эпохи.

В Концертном зале имени Чайковского прошел заключительный вечер праздника. Выступившие на нем советские и зарубежные писатели говорили о непреходящем значении творчества великого сына России, воспеющего свободу и братский народ.

Заключительный аккорд пушкинского праздника по всей стране.

(ТАСС).

Хвала рукам, что хлеб взрастили

Земледельцы Узбекистана решили в нынешнем году засыпать в закрома рекордное количество зерна — около двух с половиной миллионов тонн. Пятую часть из них — 500 тысяч тонн — обещали сдать Родине целинники Кашадаарьинской области.

— Центральным тоном совхоза «Дружба» Гузарского района. Здесь днем и ночью кипит горячая работа. Этому хозяйству, уже давшему рекордные урожаи, в этом году, по его же традициям, в счастливый момент резервуара культуры в прошлом году здесь получено 400 тысяч рублей. В нынешнем намечено эту цифру довести до полутора миллиона рублей.

И словом своему они верны. По 100—120 тонн зерна ежедневно намолачивают здешние механизмы-водители зерноуборочных комбайнов. Наступает время обеда. На дороге, ведущей в центрально-азиатскую область, украшенной транспарантами и лозунгами. Это и хлеборобы совхоза прибыл агитпоезд «Целинники». В счастливый момент резервуара культуры, в начале концерта самодельного мюзикла «Таранка». Тут же неподалеку магазин на колесах открыл бойкую торговлю, а работники районного ателье стали принимать заказы.

Не мешкали журналисты и фотокорреспонденты, прибывшие с агитпоездом. Уже завтра о делах тружеников передового совхоза из газет, радио и телепередач узнает вся Кашадаарьинская область. О том, как идеологически обеспечивается хлеборобочная кампания в области, рассказал нашему корреспонденту Рузмет Гампович ГАИПОВ, первый секретарь Кашадаарьинского обкома партком.

— Для решения народнохозяйственных задач партийные организации области ведут целенаправленную организационную и политическую работу. Примером нам служит опыт идеологической и политико-массовой работы, ярко описанный в книге товарища Л. И. Брежнева, посвященной боевому и трудовому подвигу советского народа.

Его инициатором стали знатные комбайнеры Д. Нафосов из совхоза имени Ахунбаева, К. Издеев из совхоза имени XX партсъезда, А. Тилъвов из совхоза имени Буденного, А. Сидиков из совхоза «Галачик», которые решили завершить уборку зерна на всей площади за 15—18 рабочих дней. Эта инициатива одобрена обкомом партком и нашла горячий отклик среди хлеборобов.

Для поощрения передовиков уборочной страды обкомом партком учреждены четыре передвижные партийные группы. Среди хлеборобов области широко развернуто социальное соревнование за проведение уборки зерна в сжатые сроки — без потерь.

Вместе со знаменами, вымпелами лучшим комбайнерам, агитпоезд «Целинники» успевает побывать во многих хозяйствах области, обслуживая хлеборобов в обеденное время и на пересылках. Обком партком центр агитмассовой, идеологической работы ленинским непосредственно в поле, туд, где решается судьба нового урожая. Во всех бригадах и отделениях дополнительно созданы группы политинформаторов и агитколлективов. Так, например, в совхозе «Дружба» их пополняют и укрепляют за счет спецлистов, передовых комбайнеров, орудководителей среднего звена. Партийный комитет регулярно проводит с руководителем групп политинформаторов и агитколлективов беседы, обеспечивает их необходимыми справочными материалами. По опыту прошлых лет пар-

тийные комитеты широко используют в пропаганде передовых методов труда выпуск листовок и плакатов. Так, Гузарский, Черкенинский и другие райкомы партком совместно с редакциями районных газет издали листовки, выпускают листовки «Урожай-79», в которых рассказывается о передовых зерноводах, критикуются отстающие хозяйства. Во всем этом и регулярно выходят «коллективы», боевые листки, вывешиваются «экраны социалистического соревнования», листки комсомольского проекта.

Особенно заботятся партийные организации о создании для всех участников жатвы необходимых культурно-бытовых условий. Полевые станы и передвижные вагончики стали сейчас для хлеборобов, по существу, вторым домом. В них оборудованы специальные комнаты отдыха, красивые уголки, столовые. Хозяйства выделили средства для бесплатного горячего питания. В каждом вагончике есть телевизор, радиоприемник, сюда регулярно доставляются свежие газеты и журналы.

Словом, мы делаем все, чтобы хлеборобы области могли не только высокопроизводительно работать, но и культурно отдохнуть. А работа о людях — надежная гарантия их самоотверженного труда успешного выполнения высокой социалистической обязанности.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
Кашадаарьинская область,
Узбекистан, ССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ В ДРУЖЕСТВЕННОЙ АТМОСФЕРЕ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. М. Демин встретился 7 июня с министром культуры ГДР Г.-И. Хоффманом, прибывшим в Москву по приглашению Министерства культуры СССР.

Во время беседы, прошедшей в теплой, дружественной атмосфере, обсуждался вопрос дальнейшего углубления и повышения эффективности культурного сотрудничества между двумя странами. В беседе принял участие посол ГДР в СССР Г. Отт.

★ В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве состоялась вторая сессия смешанной советско-португальской комиссии по культурным связям, которая дополнительно оценила итоги культурного и научного сотрудничества двух стран в 1977—1979 годах и разработала новую программу обмена на период до июня 1981 года.

Эта программа, подписанная 7 июня в МИД СССР, предусматривает обмен в области образования и просвещения, здравоохранения, культуры и искусства, кино, телевидения и радиовещания, спорта. Достигнута договоренность об изучении русского языка в Португалии и португальского — в СССР.

★ ПЕСНИ НАД МОРЕМ

В Одессе, впервые на Украине проходил фестиваль искусств «Белая аншлава». Торжественный смотр посвящается 325-летию воссоединения Украины с Россией. В музыкальном празднике участвуют артисты и творческие коллективы из братских республик. Одесские и гости черноморского города уже побывали на концертах Академического, корифейского ансамбля «Бережани», танцевального квартета «Метелик», вокально-хореографического ансамбля «Твария», ансамбля танца Северо-Осетинской АССР «Алания».

★ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

7 июня в Москве в Выставочном зале Союза художников СССР открылась совместная советско-финляндская документальная — художественная выставка «Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года в действии».

На выставке представлены важнейшие документы советско-финляндских отношений, начиная с подписанного В. И. Лениным 31 декабря 1917 года исторического декрета Советского правительства о признании государственной независимости Финляндии.

★ ТЕАТР С БЕРЕГОВ ДНЕПРА

Завтра на сцене Большого театра Союза ССР балетом «Лесная песня» М. Скорупского открываешь гастроли Киевского академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. В гастрольном репертуаре гостей — русская, украинская и зарубежная оперная классика, произведения современных украинских композиторов.

★ ПАМЯТИ А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Организатору и бессменному руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии Александру Васильевичу Александрову посвящена мемориальная доска, открывающаяся 7 июня в столице на доме № 2 по улице Серафимовича. Здесь известный советский композитор, педагог и дирижер жил с 1939 по 1946 год. Авторы памятной доски — скульптор В. В. Глазов и архитектор А. Ф. Ануфриев.

Театр, рожденный революцией

«Героическому народу — героическое зрелище» — это девиз, провозглашенный основателем Академического Большого драматического театра имени М. Горького, и в наш день определяет гражданский пафос постановок одного из ведущих творческих коллективов страны...

На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов. Мы чувствуем театр — явление советского сценического искусства, сказал он. Рожденный в феврале 1917 года, театр явился живым воплощением генеральных ленинских идей в области пролетарской культуры...

Сезон окончен, сезон начинается

Сегодня завершает работу репертуарное совещание театров РСФСР, посвященное выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Свыше 600 представителей театров России и местных органов культуры, театральная общественность Москвы и другие ответственные работники ЦК КПСС и Совета Министров РСФСР, руководители Министерства культуры СССР и РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Союза писателей СССР и РСФСР, ВТО собрались в день открытия совещания, 3 июня, на пленарное заседание в зал Театра им. Евг. Вахтангова.

Ведущее место в репертуаре театров России заняла советская пьеса, сказал докладчик. В афише театров более 120 авторов из национальных республик. Почти половина новых пьес создана писателями в содружестве с театрами.

Навеки вместе

Эти слова определили ту атмосферу дружбы и взаимопомощи, которая сложилась на проходящей в Москве, в Доме актёра им. А. А. Яковлева, международной конференции «Русско-украинские театральные связи».

Архитекторы—Сибирь и Дальнему Востоку

Сегодня в Красноярске завершает работу пленум правления Союза архитекторов СССР, посвященный роли архитектуры в формировании жилой среды в городах Сибири и Дальнего Востока.

на письмо отвечает партийный работник

ТАК ВОЗВРАЩАЮТСЯ В СТРОЙ

Дорогая редакция! Если мне не изменяет память, в дни празднования 30-летия освобождения Украины от фашистского захватнического вала газета кратко рассказала о замечательном клубе в одном из сел Полтавской области...

Л. КОВТУН, учительница.

С письмом нашей читательницы мы познакомили секретаря Полтавского обкома Компартии Украины Ивана Ермакова ГОРОБЦА. Публикуем его ответ.

Не ошиблась учительница на Донцеева Л. Ковтун (назвине, не знаю ее имени-отчества). Да, действительно в селе Еремеевка Семеновского района Полтавской области живет и работает Владимир Тимофеевич Шапура. И красн, и труден жизненный путь этого человека. И я рад возможности рассказать о нем.

Шла весна 1941 года. В тихом украинском селе зачислялась средняя школа Володи Шапуры. Земля пробуждалась после зимовки, укрывалась яркой зеленью и перешумом. Хлебоборобы колхоза «Социалистический путь» рано отделились, ухаживали за сахарной свеклой, готовились к уборке хлеба.

О чем мечтал в те дни Волода, кем хотел стать? Увлекался спортом, любил художественную самодеятельность, но маячила его служба пограничником. Это легко понять: предстоял призыв в армию. Родине угрожала реальная враг — фашизм.

Владимир попал в пограничную таможню частью и был зачислен шофером в автобат. А через месяц его солдатской службой в южной стране ворвалась война. Владимир Шапура был среди тех, кто под Врестом первым принял на себя удар вероломно напавших фашистов. Он и его товарищи первыми понадеялись отступлению, первыми шли дорогой партизан...

— Оправдаю ваше доверие, товарищи. Если понадобится, отдам за Родину жизнь.

— Добро пожаловать! — Есть! — И первым шагом на строй.

На задание пошел втроем: он и два еще не обстрелянных парня из пополнения. Владимир всегда «шестым чувством», знакомым каждому минеру, ощущал приближающуюся смерть.

— Как ты живешь? — эта мысль не давала покоя, лишила сна. А жить было нужно, он понимал это. Поинимал, что надо определиться в жизни, продолжать дело, за которое воевал.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

В том самом клубе еще больше увлекся любимым делом Владимир Тимофеевич. Увлекался сам, увлек других.

Председатель сельсовета не только помогал, но и сам ходил на занятия хора. А председатель колхоза И. Похил, председатель сельхоза Г. Турба стали активными драмкружками. В самодеятельности участвовали все члены колхоза.

— Как ты задумал отряд пропаганды и агитации района партии провести семинар о роли наглядной агитации в социалистическом соревновании?

— Давай, Володя, с председателем колхоза посоветуемся, сообщу что-то приятное.

И придумали: подыскали на первых порах помещения для самодеятельности. Подыскали туда люди на огорок. Уже через полгода был в Еремеевке свой народный клуб агиткультбригады. А через два года построили новый клуб.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

Тот поддержал Володю. Только негде было собраться людям — клуба в сожженном селе не было.

— Давай, Володя, с председателем колхоза посоветуемся, сообщу что-то приятное.

И придумали: подыскали на первых порах помещения для самодеятельности. Подыскали туда люди на огорок. Уже через полгода был в Еремеевке свой народный клуб агиткультбригады.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

В том самом клубе еще больше увлекся любимым делом Владимир Тимофеевич. Увлекался сам, увлек других.

Председатель сельсовета не только помогал, но и сам ходил на занятия хора. А председатель колхоза И. Похил, председатель сельхоза Г. Турба стали активными драмкружками.

— Как ты задумал отряд пропаганды и агитации района партии провести семинар о роли наглядной агитации в социалистическом соревновании?

— Давай, Володя, с председателем колхоза посоветуемся, сообщу что-то приятное.

И придумали: подыскали на первых порах помещения для самодеятельности. Подыскали туда люди на огорок. Уже через полгода был в Еремеевке свой народный клуб агиткультбригады.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

В том самом клубе еще больше увлекся любимым делом Владимир Тимофеевич. Увлекался сам, увлек других.

Председатель сельсовета не только помогал, но и сам ходил на занятия хора. А председатель колхоза И. Похил, председатель сельхоза Г. Турба стали активными драмкружками.

— Как ты задумал отряд пропаганды и агитации района партии провести семинар о роли наглядной агитации в социалистическом соревновании?

— Давай, Володя, с председателем колхоза посоветуемся, сообщу что-то приятное.

И придумали: подыскали на первых порах помещения для самодеятельности. Подыскали туда люди на огорок. Уже через полгода был в Еремеевке свой народный клуб агиткультбригады.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

Местом его проведения избрали еремеевский сельский клуб. Долго готовился семинар на пришкольном участке «Надежд трудовой славы», стелд «Иго сегодня впереди». Доска показателей социалистического соревнования регулярно вывешивали «Светлая газета» и «Моя земля».

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

В том самом клубе еще больше увлекся любимым делом Владимир Тимофеевич. Увлекался сам, увлек других.

Председатель сельсовета не только помогал, но и сам ходил на занятия хора. А председатель колхоза И. Похил, председатель сельхоза Г. Турба стали активными драмкружками.

— Как ты задумал отряд пропаганды и агитации района партии провести семинар о роли наглядной агитации в социалистическом соревновании?

— Давай, Володя, с председателем колхоза посоветуемся, сообщу что-то приятное.

И придумали: подыскали на первых порах помещения для самодеятельности. Подыскали туда люди на огорок. Уже через полгода был в Еремеевке свой народный клуб агиткультбригады.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

В том самом клубе еще больше увлекся любимым делом Владимир Тимофеевич. Увлекался сам, увлек других.

Председатель сельсовета не только помогал, но и сам ходил на занятия хора. А председатель колхоза И. Похил, председатель сельхоза Г. Турба стали активными драмкружками.

— Как ты задумал отряд пропаганды и агитации района партии провести семинар о роли наглядной агитации в социалистическом соревновании?

— Давай, Володя, с председателем колхоза посоветуемся, сообщу что-то приятное.

И придумали: подыскали на первых порах помещения для самодеятельности. Подыскали туда люди на огорок. Уже через полгода был в Еремеевке свой народный клуб агиткультбригады.

— Трудное это было время, — вспоминает Шапура, — а построили!

И размышляла о сегодняшнем дне, говорит, что сейчас трудно понять ему председателя тех колхозов, где и поныне труд добротного клуба.

В том самом клубе еще больше увлекся любимым делом Владимир Тимофеевич. Увлекался сам, увлек других.

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ХУДОЖНИКА

Собрание актива творческой интеллигенции Литвы

Искусство играет огромную роль в духовной жизни советского общества, оно вдохновляет людей на подвиги, облагораживает их труд, вселяет в сердца священные чувства братства народов.

Только на основе внутреннего богатства личности писателя, художника, его активной гражданской позиции могут быть плодотворными формы и методы творческой работы.

В последние годы особенно характерным для литовских кинематографистов стало стремление всесторонне расширять тему нравственного выбора жизненного пути, ответственности человека перед народом.

Велико влияние на духовное развитие человека музыки. В Литве появились новые симфонии, концерты, оратории, кантаты, отражающие актуальные и волнующие события жизни.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Вржескиному Валентину Ивановичу — солисту Волгоградского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Сиреню Игорю Михайловичу — артисту Московского академического театра имени Ва. Маяковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

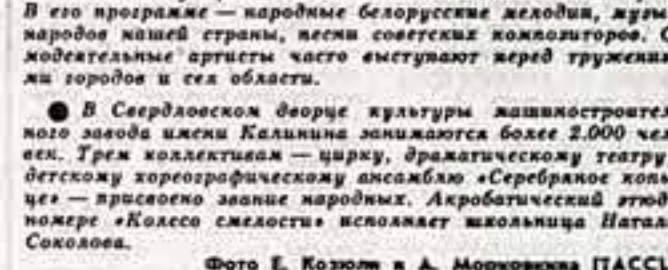
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Валандиной Валентины Константиновны — режиссера народного самодеятельного хора клуба имени Малеева и Нангина, город Ковров Владимирской области.



Ансамбль народных инструментов в Полоцке — один из самых популярных самодеятельных коллективов города.



В это собрание вошли также деятели, как «Пиль под солнцем» и «Потерянный ключ», кинодокументалисты, увлекшиеся своим творчеством жизнью и борьбой видных деятелей Коммунистической партии.



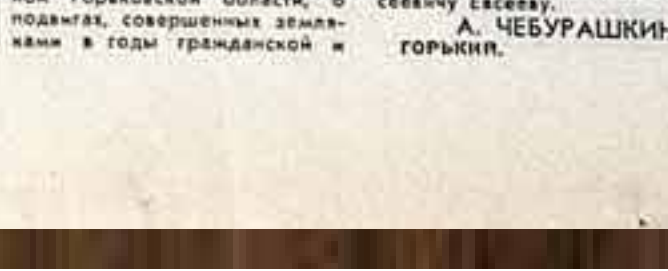
В последние годы особенно характерным для литовских кинематографистов стало стремление всесторонне расширять тему нравственного выбора жизненного пути, ответственности человека перед народом.



Велико влияние на духовное развитие человека музыки. В Литве появились новые симфонии, концерты, оратории, кантаты, отражающие актуальные и волнующие события жизни.



Созданию литературной летописи эпохи развитого социализма посвятил свою речь В. Бубинс, заместитель председателя правления Союза писателей Литвы.



ПОЧЕРК ВЕТЕРАНОВ

Очень популярны в доме отдыха «Зеленый город» лекции и беседы, выставки литературы и фотомонтажи на военнопатриотическую тематику.

Интересно прошли здесь обсуждения книг Л. И. Брежневца «Малая земля» и «Возрождение». Несомненно, большая заслуга в этой важной работе принадлежит директору дома отдыха, ветерану Великой Отечественной войны Петру Алексеичу Есееву.

А. ЧЕБУРАШКИН, ГОРЬКИЙ.

Очень популярны в доме отдыха «Зеленый город» лекции и беседы, выставки литературы и фотомонтажи на военнопатриотическую тематику.

Интересно прошли здесь обсуждения книг Л. И. Брежневца «Малая земля» и «Возрождение». Несомненно, большая заслуга в этой важной работе принадлежит директору дома отдыха, ветерану Великой Отечественной войны Петру Алексеичу Есееву.

А. ЧЕБУРАШКИН, ГОРЬКИЙ.

Очень популярны в доме отдыха «Зеленый город» лекции и беседы, выставки литературы и фотомонтажи на военнопатриотическую тематику.

Интересно прошли здесь обсуждения книг Л. И. Брежневца «Малая земля» и «Возрождение». Несомненно, большая заслуга в этой важной работе принадлежит директору дома отдыха, ветерану Великой Отечественной войны Петру Алексеичу Есееву.

А. ЧЕБУРАШКИН, ГОРЬКИЙ.

Очень популярны в доме отдыха «Зеленый город» лекции и беседы, выставки литературы и фотомонтажи на военнопатриотическую тематику.

Интересно прошли здесь обсуждения книг Л. И. Брежневца «Малая земля» и «Возрождение». Несомненно, большая заслуга в этой важной работе принадлежит директору дома отдыха, ветерану Великой Отечественной войны Петру Алексеичу Есееву.

театральное обозрение

СОБЛАЗНЫ УПРОЩЕНИЙ И БОГАТСТВО СЛОЖНОСТИ

Передо духовные запросы наших современников — то огульно, то лику — сблизивают сближением...

интеллектуальными ассоциациями, которыми, как принято полагать, и приключаются в конце XX века бурно изживать свои чувства...

Рядом с техникой мы наблюдаем и невиданную прежде тугу и тишину и перводности природы...

Спектакль имеет успех. Зрители улюлюкают следя за игрой актеров. Да ведь актеры то какие! Достислав Платт, Маргарита Терехова...

Подоплека режиссерского лафоса С. Юрского понятна. Сегодня театру в его неустойчивом соревновании с протектионизмом телевидения...

Сложна и смелая картина Кулагина, найденный И. Муромцевой. Его обаяние — в особой жизненной силе, в покоряющем жизнелюбии...

Конечно, психологический театр отнюдь не безразличен к новым условиям. Сегодня он не совсем тот, что прежде...

Для читающего пьесу спектакль неонидан. Эффектная сценаристка Э. Штейнберг изобретает... театр. На заднем — красиво драматургическое...

Направившись предло- логии, что спектакль по- ставляет «по Брехту». Но у Брехта гримасы острашения...

Наше восприятие искусства всегда многоглаголю. Сила воздействия театра определяется, в частности, одним изумительным парадоксом...

Драма молодого драматурга Алексея Казакевича «Старый дом», показанная на сцене Нового театра...

«Музыка и спорт, гимнастика», автор рассказывает о сегодняшнем дне нашей художественной гимнастики...

«Тема с вариациями» С. Алешина — оригинальный и в общем, удачный попытка обновления мелодрамы. Признания юного жанра больше всего опознаваемы во втором акте пьесы...

В начале советских артистов, побывавших на гастролях за рубежом, был и лауреат премии Ленинского комсомола Ю. КИЧЕВ. Мы назвали свои выступления в столице Пуэрто-Рико галами Самуэлем...

В центре урбанизированной, уставившейся частному труду Федеративной Республики Германия Висбаден сумел сократить праздничные мероприятия...

ВЫСТАВКИ КРАСКИ ЖИЗНИ

Павел Судков — мастер портрета. Не персональной выставки, открытой в Москве, на улице Горького, представлено более тридцати работ этого мастера...

Кавказские, на Кавказе и в Абхазии, и в Бранчице, в Лодзине, в Кувбасе и в Тамбовске. Много раз бывал Павел Федорович Судков и за рубежом...

«Музыка и спорт, гимнастика», автор рассказывает о сегодняшнем дне нашей художественной гимнастики...

«Музыка и спорт, гимнастика», автор рассказывает о сегодняшнем дне нашей художественной гимнастики...

«Музыка и спорт, гимнастика», автор рассказывает о сегодняшнем дне нашей художественной гимнастики...

«Музыка и спорт, гимнастика», автор рассказывает о сегодняшнем дне нашей художественной гимнастики...

ПЕРЕД БУРЕЙ О ПОЛЬСКОМ ФИЛЬМЕ «НОЧИ И ДНИ»

«Полжид провинциальный Каленчик, грозящий в пламени мировой войны, забюкуются в какой-то селенчик, героиня ведет счет совести, счет жизни, счет тому, что сохранила на своем почти шестидесятилетнем пути, что могла совершить на что не хватало ей сил, смелости, характера, обстоятельности...»



В Большом зале столичной консерватории с огромным успехом прошел концерт народного артиста СССР Святослава Рихтера...

огни рампы



На Ятвинской киностудии идут съемки картины «Огневаз». Фильм снимает режиссер И. Вознесенский...

Яркое искусство

В начале советских артистов, побывавших на гастролях за рубежом, был и лауреат премии Ленинского комсомола Ю. КИЧЕВ. Мы назвали свои выступления в столице Пуэрто-Рико галами Самуэлем...

международные маршруты

В центре урбанизированной, уставившейся частному труду Федеративной Республики Германия Висбаден сумел сократить праздничные мероприятия...

Праздник в Висбадене

«Музыка и спорт, гимнастика», автор рассказывает о сегодняшнем дне нашей художественной гимнастики...

МОСКОВСКАЯ «ВЕЧЕРКА»

Основное внимание автор уделяет опыту, эффективности контроля за действительностью выступлений газеты. Время, требующее для усложнения заданий работников средств массовой информации...

Наш друг «Фитиль»

На экраны кинотеатров страны вышел очередной номер Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль». Наш корреспондент встретился с главным редактором журнала заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Столбовым.

— В сложных условиях кинопроизводства есть очевидное, пусть даже трюмак, задача все равно далеко не из простых. Как она решается?

— Первые же шаги со всей очевидностью показали, что для этого нужен совершенно особый коллектив. Но какой именно? Прямых аналогов нашему журналу в мировой практике кино не существовало, познать опыт было некуда, так что, волею-неволею, все приходилось решать самим, на свой страх и риск. Первое, возникавшее как бы само собой решение создать большую коллекцию специалистов разного профиля, мы отвергли. Практика выдвинула на главу угла фигуру редактора, на нем в конечном итоге замыслилось все. И мы стали терпеливо, циркулярно подбирать небольшую, мобильную коллекцию редакторов-универсалов, буквально коллекционируя их. Наш редактор должен был отвечать многим требованиям: писать, к тому же, разумеется, в жанре юмора и сатиры, быть божьим журналистом, умелым популяризатором и — обязательно! — отличним организатором.

Потому не случайно «Фитиль» возглавляет столь многогранно одаренная, яркая личность, каким все мы знаем Сергея Владимировича Михалкова. Сложился и коллектив редакторов, сегодня в него входят: Анатолий Галаскин, Юрий Рихтер, Владимир Панков, Ярослав Харченко, Любовь Юморова и сатиры из меня несомненно известны не только по титрам нашего журнала, но и по многим публикациям в прессе.

— «Фитиль» взял на вооружение все виды кинематографа — игровой, документальный,

как же, — сказал он, — знаю, как не доходит, все не прочтано. А теперь даже тогда, когда коллеги по Центральной студии документальных фильмов приезжают куды-нибудь снимать просто хронику, умнее с порога говорят: «Знаем, знаем, это «Фитиль» приехал!» — И улетает кому-то от вас сырть!

— Такого случая не припомню. Один такой «герой» подполднил, прозвонил водку, полегая, что нам, конечно, ничего не известно об этом его замысле, когда его попросили, охотно представив перед камерой, тщательно причесавшись, он степенно, как подобает случаю, ответил на все наши вопросы. Но когда узнал, что мы и почему снимаем его, чуть не разрыдался: «Пусть лучше срок навалит, чем в «Фитиль» попасть, ведь же я ведь как порядочного человека!»

— Как реагирует на ваши выступления печать?

— К сожалению, не регулярно и не очень активно. Думаю, если бы выход каждого номера «Фитиля» систематически освещался в центральной прессе, это значительно повысило бы эффективность наших выступлений.

— Иногда можно услышать нарекания зрителей по поводу того, что «Фитиль» не всегда и не везде можно посмотреть. Исключение, разумеется, составляет кинотеатр «Фитиль» на Фрунзенской набережной в Москве, который, к слову сказать, никогда не пустует.

— Нарекания справедливы. И одна из причин, на мой взгляд, в недостаточном контроле Главкинопроката за планированием показа фильмов в его распоряжении копий. Другая, конечно, в недостаточном тирание журнала.

Как справедливо заметил наш редактор, почта, география «Фитиля» и сейчас достаточно обширна, руководители на местах, как правило, понимают пользу его широкого показа, и там, где есть копии, всячески содействуют этому. Но бывает случаем и другого порядка. Глубоко принципиально партийную оценку дали в своем вылазке в Бану Леонид Ильич Брежнев. Хотю напомнить его слова: «Были и такие случаи, когда выпу-

сатирического киножурнала «Фитиль», затрагивавшие тот или иной район страны, не демонстрировались тем по указанию местных руководителей. Кто дал право давать такие указания?

Зажим критики, товарищи, есть нарушение норм коммунистической морали и Основного Закона СССР. Это зло, которое не должно оставаться безнаказанным. Мы высоко ценим народную инициативу, и никому не будет позволено подорвать этот источник нашей силы!

Более исчерпывающе и точно не скажешь!

— Значительные творческие достижения журнала неоднократно отмечались призами на всесоюзных кинофестивалях. Выходил ли «Фитиль» на международных экран?

— Да, в 1977 году мы участвовали в Международном гамбургском кинофестивале комедийных и сатирических фильмов в Болгарии и были удостоены первого приза. Демонстрировался «Фитиль» и в других странах, в частности по телевидению Финляндии. Об этом, пожалуй, стоит сказать особо, поскольку случай во многом примечательный. После просмотра состоялся пресс-конференция. В зале находились представители многих — и не только финских — газет, журналов, кино и телевидения, люди разных политических взглядов. И вот первые же обращения к нам в адрес вылились удивлением многих из них, самим фактом существования в Советском Союзе такого сатирического журнала, как «Фитиль». Там, за пределами Родины, в столице государства, где были подписаны знаменитые хельсинкские соглашения, мы испытывали особое удовлетворение оттого, что наш «Фитиль» явил себе одно реальное подтверждение тому, как широко пользуются своими правами советский человек.

Беседу вел Михаил КАНЕВСКИЙ.



люди искусства

ВЕХИ ВРЕМЕНИ

А. ЖУРАВЛЕВ

Не так уж часто бывает, чтобы художник стал широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композицию ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

директор Л. Головинским Я. Белопольский создал на фоне панорамы металлургического завода 12-метровую композицию, в которой отразил подвиг уральских труженников тыла, в годы войны ковачных оружейных дел армян: рабочий передает меч в руки солдата. Так завершается многолетний творческий замысел, в художественной триаде — Мангитогорск, Волгоград, Берлин — воплощающий героизм народа.

Творческий путь архитектора яркий и многогранный. Он сотрудничал и сотрудничает с такими крупнейшими мастерами советского искусства, как Н. Томский, А. Кибальников, М. Вабурин, Л. Мерсье, В. Цигаля, Г. Тодухе, Ю. Корольев. Вместе с народными художниками СССР П. Вощадиновым Я. Белопольский работает сейчас над проектом памятника Юрию Гагарину в Москве.

Но не менее активно, чем в монументальном искусстве, работает он в области градостроительства и архитектуры. Белопольский вот уже двадцать лет руководит одной из мастерских Моспроекта-1, а недавно назначен замолдавским архитектором юго-западного планировочной зоны Москвы.

Еще в начале пятидесятых годов архитектурно-планировочная структура юго-запада Москвы разрабатывалась коллективно, в котором трудился и Я. Белопольский. Архитектор активно участвовал в формировании облика Комсомольского проспекта и Фрунзенской набережной; кварталы и микрорайоны, заключенные между этими магистралями, получили удобную планировку, а застройка проспекта и набережной — крупным масштабным ритмическим строем жилья и общественных зданий удивительно гармонично с величием, размахом, широкой окружающим простором Москвы-реки и Ленинских гор.

Среди объектов, которые построены и строится по проектам Якова Белопольского и руководимого им коллектива, — ансамбль Октябрьской площади, комплекс Университета дружбы народов имени П. Лумумбы, Дворец молодежи из Комсомольского проспекта. У пересечения улиц Профсоюзной и Красной формируются градостроительный ансамбль, в котором особо примечательно здание института научной информации по общественным наукам Академии наук СССР с фундаментальной библиотекой.

Всем известен широкое представление о творчестве архитектора Якова Белопольского — это творчество в области градостроительства и архитектуры. Белопольский вот уже двадцать лет руководит одной из мастерских Моспроекта-1, а недавно назначен замолдавским архитектором юго-западного планировочной зоны Москвы.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

В композиции ансамбля Мангитовского стала широко признанным мастером, создав одно из первых своих произведений. Речь идет о всемирно известном мемориальном ансамбле в берлинском Трептов-парке. Молодой в то время архитектор Яков Белопольский создал этот ансамбль вместе с выдающимся мастером советского искусства В. Вучетичем.

КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?

Так иногда бывает во снах знакомые предметы странно меняют свои очертания, близкие люди оказываются непохожими на самих себя. По каким-то признакам мы понимаем или догадываемся, что нам снится, но черты не те, и привычный облик искажен, неузнаваем.

Примерно такое ощущение не покидает зрителя во время просмотра нового телевизионного фильма «Фототерапия на стене». Программа телевидения, опубликована аннотацией новой ленты, сообщающая читателю, что фильм снят на Одесской киностудии режиссером А. Васильевым по сценарию А. Гаврилина. Главный герой, Сергей Емельянов, живет в благополучной семье, опеканной мамой, матерью и бабушкой. «Случайная» встреча с Ниной Георгиевной и ее приемным сыном Шурой — помогла ему немного понять в жизни и т. д. Позвольте, это переключаются люди — машинные дневные знакомые. Мы помним их имена, но облики, даже зрительные особенности их почти не помним. И мы снова обращаемся к программе в поисках имени Антония Алексинича, автора повести. А там временем (да-да!) — повести, любимой читателями разных возрастов. Однако имени Алексинича мы не обнаружили. Кажется, после этого все

зрители пишут

«Чтобы уйти от человека, надо иногда придумать ложные причины. Потому что истинная бывает слишком жестокой. Но чтобы прийти, ничего не нужно придумывать. Надо просто прийти, и все».

То, что Нина Георгиевна растаяла с отцом Сергеем, в повести звучит естественно и грустно: «Просто так поумнело». Я ведь, конечно, старше Сергея... Все это можно понять».

Драматической кульминацией повести становится уезд Шуры из дома Нины Георгиевны. Нашлось его родственнику и он убеждает, чтобы не прощались с глазу на глаз. Сергеем оказывается невольным свидетелем этого бега и в ярости повторяет про себя только что услышанные фразы: «Он твердо знал, что Нина Георгиевна его очень любила, твердо знал, что она могла погубить его своей любовью и что сироты у нас в стране не погибают... Он не сомневался, что хвост надо рубить в один прыжок».

В фильме Шурик превращается в благородного и смелого приемного сына, верного сына приемной матери и опеканного ее, как маленькую. Нина Георгиевна оказывается взаблужденной, беспорядочной женщиной, шумной и сутяжной и

ВЕСТИ СО СТУДИЙ

ВЫБОР ЗАКОНОМЕРЕН

Народный артист Латвийской ССР Гунар Цилинский приступил к работе над картиной «Ранняя ржавчина» — экранизация одноименного романа латвийского писателя Элины Залите. Фильм перенесет зрителя в Фрунзенскую Латвию начала тридцатых годов.

Экранизация этого произведения, является, несомненно, попыткой вернуть к экрану крах пренебрежения Латвии и утвердить средствами киноискусства историческую закономерность, неизбежность выбора, сделанного латвийским народом.

Как и в «Сонате над озерами» Гунар Цилинский играет одну из главных ролей.

«СИБИРСКИЙ КЕДР»

Так будет называться документальный фильм, съемки которого начались на Забайкальском киностудии кинохроника. Его автор — сценарист Л. Гуревич, режиссер В. Кавбуков и оператор В. Шаерхоф.

Только в Томской области, где кинематографы ведут основную работу, более трех миллионов гектаров кедровника. Кедровые орехи по важности равновесны бабкам кедровым. Кедровая смола сырье для производства камфара, оптического масла, камфонил. Но, кроме всего, кедр — красота и величие северных лесов. Сборщик его — значит сделать больше дело для охраны природы. К этому и призывает фильм.

ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ

Яковод — одна из самых редких профессий на земле. Суров и тяжел труд и быт вынужден же людей. Высоко в горах живут эти цыцеры и радужные люди.

О них — новая работа режиссера документалиста Е. Котлова и оператора Е. Бершников.

Герои будущей ленты студии «Киргизтелефильм» — яководы колхоза имени Ленина Алайского района.

М. ШАЛАЕВСКИЙ.

ЦИРК

ПОЛЕТЫ В ТРЕХ КВАДРАТАХ

Упражнение на турниках — жанр старый. И увидеть в этом жанре новыми находками не просто. Вот почему успех номера «Три квадрата» в исполнении группы гимнастов, которой руководит Игорь Бессараб, дается нелегко.

«Три квадрата» на маневре цирка, их легкие арбава служат линиями, которые начинают и заканчиваются траектория полетов цирковых гимнастов. Вот два гимнаста вращаются на переключении турника, затем один из них перелетает на следующий переключатель, а второй устремляется другой, и вновь вращение. Кажется, над маневром парит белая пташка. Движения гимнастов напоминают взмахи ее мощных крыльев. Темп ускоряется. На турниках испол-

исполнителем этого уникального трюка.

Однако, надо сказать, в таком виде, в каком номер увидит зритель сегодня, он сформировался не сразу. Он был поставлен в 1967 году, режиссер — педагог Г. Сенечкин, руководитель — Игорь Бессараб. За двенадцать лет исполнители испробовали различные конструкции турников. Желание усложнить трюки, включить в номер синхронные полеты привело к созданию нового аппарата, получившего название «три квадрата». В 1970 году номер удостоивается диплома на смотре лучших произведений циркового искусства, а в 1975 году коллектив стано-

Очень хорошо ведет спектакль главный дирижер театра В. Кожин. Незначительный выступление оркестра. Чисто, выразительно, раскованно поет хор, справившийся со значительными трудностями партитуры (главный хормейстер М. Тракин).

В режиссуре спектакля, осуществленного А. Покичкиным, самое ценное — работа с актерами, результатом которой стал хороший и ровный ансамбль исполнителей главных ролей. И. Просоловская и Е. Целозалякин (Нестас), С. Вол-

Впервые на русской сцене

Выдающийся венгерский композитор Шандор Соколан рассказывает о потрясенности, которую он испытал, увидев на сцене драму Ш. Гарсиа Лорка «Кровавая свадьба»: «Я весь спектался, в полном смысле слова, выстрадал, проплакал, проглотил я вместе с драмой неумолимой и безжалостной. Она требует немедленного решения. И он решил писать по ее мотивам оперу. Образы героев, рожденных для счастья, умирающих неслепыми, жестокими укладом жизни, соединя-

дальные мысли вывели в спектакле на музыку симфонический интерлюдий Белет: ведь стремление к символической общности содержания в самой драматургии оперы, в линии ее фантастических персонажей (Смерть, Мясца, Дровосек). Хороворонические фрагменты изобретательно и красочно поставлены Л. Лебедевым, но красота их несколько отвлеченная. В финале же (это относится и к режиссуре, и к хоровороническим пластическим сценам). К сожалению, мало гармонирует с музыкой шумное колотуно и несколько однообразно по приемам музыкальное решение спектакля (художник А. Крюков), отдельные же мотивы оформления кажутся здесь чуждыми. Плодотворной

М. БЯЛИК.

ЗОВУЩИЕ ВЕРШИНЫ

Мы покидали Алтай. Попадали в село Верхний Уймон, где недавно началось строительство музея Н. Рериха. Мой спутник — художник по интерьеру музея, воспитанник Московского Строгановского училища Александр Саликов. Вместе поехали на автобусе до Верхнего Уймона, где мы остановились в Барнауле, и в горы, так же, как и я, выбрался впервые. Наш последний перевал — дорогу от села до Усть-Коксинского аэродрома — преодолеваем на санях, закутываясь в тулупы. Вокруг сверкают белоснежные сопки, вдали, «над голубою гранью небес» блестя гряды ледников — так называют на Алтае вершины с вечными снегами. Мягкие, волнистые гребни гор охватили своими объятиями долину реки Катунь, вдоль которой проходит наш путь, и мы живописно проносимся чистой и величественной дикой страной Алтай.

Да, поистине Алтай — это «живое воплощение красоты», «жемчужина» Сибири, как сказал когда-то Николай Рерих. Нетронутая, девственная природа, богатые недра, археологические памятники древней культуры, географическое положение центра материка и возможности большого строительства с развитием культуры, науки, экономики — все это позволило художнику еще в 1926 году назвать Алтай и Сибирь «краем будущего»: живя в Гималаях, он мечтал вернуться на Родину, чтобы жить и работать в Сибири, на Алтае.

О пребывании Рерихов на Алтае летом 1926 года, до сих пор помнит в горном селе Верхний Уймон: в селе сохранился дом, в котором жили и работали Рерихи, — летом 1974 года на нем была установлена мемориальная доска. В Барнауле перед отъездом в горы мы беседовали с инициаторами создания музея Н. Рериха на Алтае, молодыми художниками Илье Рудзите и Леопольдом Песоловцевым, которые первыми пришли по следам экспедиции Рериха и продолжили путь для дальнейшего исследования культуры этого края.

Село Верхний Уймон, где ныне ведется строительство музея Н. Рериха, одно из самых старых на Алтае — ему за триста. Здесь сохранились еще традиции народного искусства и живы мастера, готовые передать секреты своего ремесла молодым.

В свое время Николай Константинович Рерих, наблюдая работу первых русских народных художественных мастеров под Смоленском, говорил о большом воспитательном значении таких содружеств, где «у священного очага творит народ своим общими предметами без рабского угодничества, без фабричного клейма, творит любовно и досужно. Сюда исполняются заветы дедов и красота, и прочность старинной работы. В молодости заводятся новые потребности и идеалы. Небеса бежать в винную лавку, и без нее верится празднику, когда кругом открывается столько истинно занятию, столько уютного от будущей».

Сегодня в Горном Алтае перед лицом прекрасной природы слова о жизни без се-

рых будней, о праздничности труда человека, «творящего любовно и досужно», приобретают особое звучание. Где же, как не здесь, могла бы зазвучать теперь в полную силу лира народного творчества? Известно, что корни народного творчества лежат в глубокой связи с природой, в умениях разглядеть ее светлый проявление, не нарушая ее мудрых законов. Ведь

В Алтайском крае, в селе Верхний Уймон, создается музей Николая Рериха

природа — это выражение высшего искусства в постоянном творчестве новых сочетаний. И поэтому культурное строительство в таких несравнимых по природной красоте местах, как Алтай, требует особого внимания и чуткости со стороны руководящих работников культуры. Тут уже не обойтись без чувства высокой ответственности, высокого искусства в самом глубоком значении этого слова.

Поклялся эти прекрасные места, мы говорили с моим спутником, бывшим учителем рисования, что хорошо было бы организовать, например, в том же Верхнем Уймоне или в его окрестностях школу-студию, где могли бы плодотворно сотрудничать знатоки народного творчества, педагоги по эстетическому воспитанию и талантливые работники культуры. Ведь строительство музея Н. Рериха уже принесло в культурную жизнь сельских много новых вещей, лет назад впервые изменились жизни всей округи, когда музей начнет работать!

На прошлой Алтай поднял на свое самое высокую вершину картину, подлинный шедевр в воздухе, мы увидели с правого борта самолета саму Велуху — мать алтайских гор, высочайший горный массив Сибири, — ее двуглазую сверкающую корону можно увидеть в ясный день лишь из окон самолета. С другой стороны вид подножья Велухи охватывает знаменитый Катунский ледник, и то под его крутыми сводами, совсем как на картине Н. К. Рериха «Сангана», рождается каждая весна «волшебный источник» — красивая Катунь. И там, воле Велухи, в отроге Катунского хребта возвышается ина Рериха — так назвали его 16 лет назад первое восхождение, томские турсты. А рядом с ним, с правой стороны от северной стены Велухи, расположилась прекрасная вершина Алтай — вершина Урусатни, что в переводе с санскрита означает «светлая вершина».

Именем Урусатни звали в Индии выдающегося русского индолога Елену Рерих, «дружно спутницу, плахиновательницу» великого художника. В нынешнем году исполнилось сто лет со дня его рождения, и недавно сотрудники Сибирского отделения АН СССР посвятили ей свое восхождение. Они поднялись на безымянную вершину, оставив там репродукцию картины Н. К. Рериха «Дерзновенный мир», запечатлев с последним вершинам Елене Ивановне Рерих и подложив к изображению знака — символа равновесия Вселенной. Этот знак принадлежит

научно-исследовательскому институту «Урусатни», основанному Рерихами в Гималаях. Е. И. Рерих была его президентом-основателем, и ей принадлежит исполнение глубокого смысла слова «равновесие и гармония во Вселенной». На следующий день после того, как мы покинули Горный Алтай и я стала гостьей «Золотой долины» — так

почти назвали свою гостиницу жители Новосибирского аэродрома, — меня познакомили с участницей восхождения на вершину Урусатни, научным секретарем президиума Сибирского отделения АН СССР Людмилой Андросовой. В этой маленькой скромной женщине проступала черта истинной «хозяйки горы», когда она рассказывала мне спокойно и как-то удивительно пронзительно, будто о самых задушевных друзьях, про любовные снежные горы. В ее обилие и поучительности, в ее остроте и внутренней крепости, в ее возвышающемся творчестве, в ее эстетической и эстетической культуре, в ее эстетической культуре и величии гор.

— Для нас, сотрудников Сибирского отделения АН СССР, слово «Урусатни» имеет особое значение, — говорит Людмила Андросова. — Ведь так был назван основанный Рерихами полвека тому назад в долине Катунь Гималаях научно-исследовательский институт. Его основатели мечтали о городе науки, где в тишине и мудром общении будут познаваться истины, где каждый ученый будет иметь в своем распоряжении лучшие аппараты и где при общей согласованности и сотрудничестве всех отраслей науки сможет пронобить много новых открытий. «Эта научная станция», — говорила Е. И. Рерих, — должна развиваться в Город Знания».

Вся ее жизнь была примером высшего устремления к прекрасному. Об этих вершинах и картинах Н. К. Рериха. В Новосибирской картинной галерее мне показала этюд одной его картины, на котором изображен путник, взбирающийся в непогоду вверх, по крутому горному склону, вслед за легкой, воздушной, как бы летящей женской фигурой в белом. Название картины — «Велуха».

Всегда вместе, всегда устремленные к новым высотам шли по жизни Рерихи, и теперь на Алтай расположились рядом две священные вершины с их именами. Об этих вершинах и рассказывала мне участница многих восхождений Людмила Андросова. «Пик Рериха острый, свалочный», — говорила она, — а вершина Урусатни округлая, от самого основания, покрытая вечными снегами, ее очертания напоминают белого лебедя, раскинувшего свои крылья в полете. Я узнала от Людмилы Андросовой о том, что на огромной скале у перевала Победы, ведущего к пику Рериха, в 1975 году сотрудниками Сибирского отделения АН СССР был начертан по плану первопро-

ходцев символ Знамени Мира с девизом «Мир через Культуру», предложенным Н. К. Рерихом.

«Человек формирует материю также и по законам Красоты», — сказала в свое время Карл Маркс. Эти слова приобретают сегодня особое значение для ученых Сибири, осваивающих действительную, нетронутую природу сибирских просторов: они становятся стимулом для новых научных решений, находившихся в гармонии с законами симметричности, красоты, и, наверное, можно сказать, что это тоже одна из зовущих вершин, которая нашла свое отражение в комплексной программе «Сибирь».

Об этом говорили мы с главным научным секретарем Сибирского отделения АН СССР, членом-корреспондентом АН СССР Михаилом Федоровичем Жуковым. Мы оказались с ним в один и тот же день в Барнауле, и мне запомнилось, как, выступая перед молодежью Алтайского края, он обратил внимание молодых на то, что в условиях бурного развития Сибири сильно стали проявляться старые связи между самими различными явлениями и сферами человеческой деятельности, особенно ярко стали проступать эстетические и эстетические аспекты жизни современного человека в его взаимоотношениях с природой, с материальными богатствами, с людьми, и поэтому, говоря о высшей науке в Сибири, ученые вкладывают в это и понятие высокой культуры.

В Новосибирской картинной галерее экспонируется 60 работ Н. К. Рериха.

— Тысячи зрителей приходят сюда, в «Рериховские залы» за радостью и вдохновением, — говорит директор галереи Мария Ивановна Качалкина.

Здесь, в Новосибирской картинной галерее, среди прекрасных полотен, посвященных году восхождения художественного музея, окруженное строительными лесами. Пылятся в зрелищных прекрасных произведениях лаковой миниатюрной живописи, тончайшей работы вышивки золотыми нитями талантливых мастеров-художников. Русские богатства и сокровища, как и прежде, горбунки и золотые жиды, когда свершилось чудо: приедут строители Владимирской реставрационной мастерской и закончат ремонт.

А пока областное управление культуры, реставрационная мастерская города Владивостока только обещают прислать строительную бригаду и «сдать объект в конце года». Интересно только, какого года!

В ПОДНЯКОМ, заведующий музеем, М. МСТЕРА, Владимирская область.

ХОЧУ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ

В правнее время мы, жители небольших городов и сел, могли бы мечтать увидеть и услышать оперу и балет. Мне посчастливилось учиться в Харькове, и там я много приобрел к этому искусству. Помню, что вечер в театре всегда начинался для меня с внимательного чтения либретто оперы или балета. Ведь только зная содержание, можно лучше понять происходящее на сцене.

А вот когда Центральной телевидением передат оперу или



из почты редакции

ТРЕТИЙ ГОД НА РЕМОНТЕ

Мстера — один из красивейших заповедных уголков Владимирской области. Здесь живут и работают сотни талантливых художников и вышивальщиц, самолюбивое искусство которых знает весь мир. С 1960 года в Мстере существует лаковая миниатюрная живопись и художественная вышивка. Для местных жителей он был и школой, и праздником. Шарло, потому что они не могут творить без лучших образцов, выполненных основоположником мастеровской школы и вышивальщицей, истинным наследником откопанных и драматического искусства итальянских артистов. Но душно, зрителям все не должно бы больше уходить о содержании оперы, тем более что в фильме лени и горюли на итальянском языке. Виктор демонстрировал балет «Нарин-сикат» с М. Писсеной. И снова почему мы, телезрители, оказываемся в худшем положении, чем зритель в театре, который обеспечен либретто!

На днях шел оперный спектакль «Богемка», снова на итальянском, и снова зрители в том же положении. А ведь они различны по вкусам и подготовке. Я понимаю, специалисты могут сказать, что главное — музыка, в рассказ о содержании не столь важен. Но молодого поколения, хотя и желающего приобрести к серьезному искусству телевизор с этим не согласен.

Б. ПЕРЕЛЬМАН, ЕКАТЕРИНОВО.

МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Одни из далеких доверенных дней отменив Большим собранием в моем журнале. Пришел монтер радиолазы, установил розетку — и на своего притомного репродуктора «Заря» в наш дом ворвался мир музыки. Трансляционная техника излучала настоящую музыку, и за-открыл приподнимать забывать реку, уединяться от товарищей, слышать домом.

В мои 15-16 лет радио научило меня воссоздавать классическими музыкальными произведениями к нашей народной музыкой. Еще до войны ядрот стали появляться джазы. Любопытное было смотреть, как воспринимались новозападные ансамбли, портящие мелодию Индийского гостя, Шамаханской царицы. При всем старании воспринимать это не смог. Не помошь приходить ручи радиоприемника...

Сейчас у меня приемник «Рига-10», и стационарный, но ручи не помогают. По всем шкалам или импортные вопли, или ансамбли кричат

фелетон

Таблетка от барсука

ШАРЛАТАНСТВО как промысел зародилось недавно. Уже в шумерских записках обнаружено: «Шарлатан должен быть обязательным и чутким индифферентным». И этой рекомендацией люди пренебрегли, дерзнули в уме шарлатанство — враг успеха, доверие тонит в свете.

С шарлатаном пор человечество значительно поумнело. Но и сейчас, на какую бы иронику Черноморья ни прибыла курортник, он обязательно встретит на санитарной тропе человека, расположившегося в откровенной позе фанкра, проливающего вперз зано-коринтин. Вид его, разумеется, индифферентен. Голова знаменитована потоптенном с клеевом. Доста шарлатанства, что придает немотному наудачу дополнительную уменность, а не втором потоптенце, тоже вафельном и тоже краденом, возмолет кука битого кирпичи с пояснением «Плза аднскья» — то бишь, привезенная с Красного моря — и живые-то зеленые, махреть спленные кукушки лягушчат растительного и явно несведобного свойства. Но когда скоро они нехоробы, значит, шарлатанство. Лекарства так уж шарлатанство, что их добром в рот не возьмешь...

И охваченный всеми видами диагностики санитарники начинают кружить возле кукушки, как голубой пестец возле клангану.

— Хорошо лежат, черт побери! От какого же они недуга, любопытны!

А факир молчит. Мелодушечка витает в перистых облаках.

Личь на десятом витке он-таки синкодит!

— Сандро, — нехота, как бы под пытку выдавая важное слово, шепчет он.

— А что Сандро! Какой Сандро! — впадает в невроз санаторник.

Факир берет кукушку в ладонь и, потыкая ее, как поптенца, говорит куда-то в сторону:

— Наш Сандро в сто тридцать лет женился... притом удачно.

Ну кому, скажите, не хочется удачно жениться, если даже для этого придется жить до ста тридцати, почему нестарейший организм кукушки! Тот-то! В том и сила, в том и главный манок исцелителя, как-то без слов доводящий понять, что из кукушки чуть ли не дрова выжар сорваны.

В какую бы пору ни забредешь на ирытский рынок в Дюнодон, там непременно и на одном и том же месте торчит утлый человек с глазами, отпавшими малярийным маслом, а хох свелитесь озобоченность людским судьбам, их неважным здоровьем. По всей стати он не ловец и не охотник, но неотступно торгует всецелующим барсучьим жиром. В каких столах бесует он прямою наводкой барсучьим жиром, не узнаешь и на страничке мизанга из полного опыта известно, что после варварки кошки с шипением,

будто струя шампанского, залетают к лотуре и эмиссуют. Такого антро не всем убавится. А во-вторых, блондинки, даже если самоустраше пошлякуют, вовсе не склонны темнеть. Так вот блондинки и люди, не желающие лотуре врать, предлагаются ускоренно, за течение двух дней, лечение от огромного числа болезней, не прибегая к лекарствам.

Будем откровенны: при таких посулах и при двух выходных днях, даже если ты подковы для развлечения гнешь — все-таки заочешь новой методой подлечиться. Тем же что в трактате зловеще указано: «Выше, что блондинки сидят в человеке, а он не ощущает и чувствует себя здоровым», после принятия нашей процедуры самочищения его ядрот ухудшается. Так вот такое ухудшение и есть радость из радости, ибо оно означает, что начал рассасываться очаг, который в дальнейшем мог явиться смертельным.

Умреть, как нетрудно догадаться, никому не хочется. А люди умственного труда особенно впечатлительны, на что автор трактата и был. Личь, пока здоров, в колт что невидя, общается пражаньям, обращаясь пражаньям в Киев (адрес прикладывается) и Праскове Тимофеевну. Именно она путем чапранья мысли и эмприн-

чески утраченный во время радикулита озверено открыл есновые лечебники, которые заключаются в следующем: если самоустраше пошлякуют, вовсе не склонны темнеть. Так вот блондинки и люди, не желающие лотуре врать, предлагаются ускоренно, за течение двух дней, лечение от огромного числа болезней, не прибегая к лекарствам.

Будем откровенны: при таких посулах и при двух выходных днях, даже если ты подковы для развлечения гнешь — все-таки заочешь новой методой подлечиться. Тем же что в трактате зловеще указано: «Выше, что блондинки сидят в человеке, а он не ощущает и чувствует себя здоровым», после принятия нашей процедуры самочищения его ядрот ухудшается. Так вот такое ухудшение и есть радость из радости, ибо оно означает, что начал рассасываться очаг, который в дальнейшем мог явиться смертельным.

Умреть, как нетрудно догадаться, никому не хочется. А люди умственного труда особенно впечатлительны, на что автор трактата и был. Личь, пока здоров, в колт что невидя, общается пражаньям, обращаясь пражаньям в Киев (адрес прикладывается) и Праскове Тимофеевну. Именно она путем чапранья мысли и эмприн-

чески утраченный во время радикулита озверено открыл есновые лечебники, которые заключаются в следующем: если самоустраше пошлякуют, вовсе не склонны темнеть. Так вот блондинки и люди, не желающие лотуре врать, предлагаются ускоренно, за течение двух дней, лечение от огромного числа болезней, не прибегая к лекарствам.

Будем откровенны: при таких посулах и при двух выходных днях, даже если ты подковы для развлечения гнешь — все-таки заочешь новой методой подлечиться. Тем же что в трактате зловеще указано: «Выше, что блондинки сидят в человеке, а он не ощущает и чувствует себя здоровым», после принятия нашей процедуры самочищения его ядрот ухудшается. Так вот такое ухудшение и есть радость из радости, ибо оно означает, что начал рассасываться очаг, который в дальнейшем мог явиться смертельным.

Умреть, как нетрудно догадаться, никому не хочется. А люди умственного труда особенно впечатлительны, на что автор трактата и был. Личь, пока здоров, в колт что невидя, общается пражаньям, обращаясь пражаньям в Киев (адрес прикладывается) и Праскове Тимофеевну. Именно она путем чапранья мысли и эмприн-

Поло: «За этой жидкостью презирают многие купцы, игружают ее на многие верблюдомы и увозят в соседние страны. И умножаются в их горах и равнинах, много водостоящих предоптенств в дар медведи мляки диван, небитый излещамми. И недостук ни в тот научный журнал глазами заглянуть. И невдомек нам, что статья там была об опытах в союзе «Конзвод № 170». Да и опрыскивать нефтяным раствором не облившихся копей, а кукурузу в период цветения в целях борьбы с вредителями.

В общем, как подгадывается читателя, тут нет подопки под народную медицину, эту элладскую народную врачебную мудрость. Речь идет о тех людях, которые хотели бы не влещушном нашем интересе к простонародному лекарству, поправить свои материальные делшки. А также об искателях знахарских зелий, не ведующих, что они сами себе вредители. Они как бы охвачены красным железом, в ту же не замечают даже откровения Праскови Тимофеевны, не угадывая, что открыты были сделаны ею, когда она устанавливала артериярдиосклероз, позитивный голоничный кровообращением и центральным склерозом. Хорошее состояние. Рабочее. Только жалко, что тутул сочиненного в таком состоянии труда не увеличен натуральным кукушкой с маслом. Оно бы очень читателям помогло.

Ю. АЛЕКСЕЕВ, ДОНЕЦК.

С телестенов «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В странах социализма

На языке, всем доступном

Закончился международный музыкальный фестиваль «Праздник весны-79». Все его атмосфера, содержание концертов, эмоциональное воздействие на публику полностью оправдали поставленную фестивальным комитетом цель, выраженную в лозунге фестиваля: «Музыка служит миру, дружбе и взаимопониманию между народами. Здесь, по существу, прозвучал музыкальный манифест, призывающий к коллективной дружбе всего рода человеческого, который должен защитить себя от уничтожения в огне войны».

Фестивали «Праздник весны» проводятся каждый год, но существенно отличаются друг от друга как по содержанию, так и по составу исполнителей. Нынешний носил ярко выраженный философский характер, но, как ни один другой, он изобилует хоромыми произведениями, начиная от ораторий чешского композитора Я. Зевеки, трехчастные со дня рождения которого отмечается в этом году, произведений И. Брамса, А. Дворжана, Л. Бетховена, Г. Берлиоза и конца оратории современных композиторов — А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Я. Седлака, В. Добаша и других. Слова о добре и зле, о дружбе и любви, о преданности человека, о его страданиях и радостях, о труде и мире звучали в концертных залах на разных языках, но было тем не менее всем понятно и близко.

В «Праздник весны-79» приняло участие 11 симфонических и 12 камерных оркестров, 11 крупных хорных коллективов. Всеми интересным было современное симфоническое оркестро, принадлежавшее радио Праги, Москвы, Берлина, Гамбурга и Лондона. Наибольший успех у публики и самая обширная пресса достались долю Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, которым руководит выдающийся артист РСФСР В. Федосеев.

О выступлении вместе с оркестром скрипач А. Корсаков газета «Яуле» прямо писала, что он является достой-

Голоса пяти континентов

В Софии в торжественной обстановке состоялось открытие традиционного Международного конкурса молодых оперных певцов. Об этом предствительном творческом составлении театральной юности рассказывает народный артист НРБ, профессор Илья Йосифов.

— Праздник певческой молодости всего мира, который впервые был проведен в 1961 году, уже давно приобрел мировую известность. Его первый и второй туры дают возможность выступлению продемонстрировать качества камерного певца, а третий тур — мастерство в исполнении главной партии на сцене Национального академического театра оперы и балета. В этом состоит особенность и основная трудность соревнования.

Главная награда конкурса — Большой приз Софии, обладателя которого получает также золотой перстень с эмблемой города Софии. Этот приз получил в свое время Д. Петков (Болгария), С. Шеш (Венгрия), Р. Майборода (СССР) и другие. Кроме того, присуждаются призы в виде золотых и серебряных медалей.

В Большом жюри принимают участие знаменитые певцы, дирижеры, оперные режиссеры, музыкальные критики всего мира.

Этот конкурс открыл «зеленую улицу» к большому искусству многим молодым певцам; некоторые из них уже стали всемирно известными и, возможно, вспомнят о конкурсе тех дней, которые провели в Софии.

В нынешнем году в Софию съезжались около 70 кандидатов из 19 государств: СССР и Восточной Европы, ГДР и Кубы, Польшу и Румынию, США и Чехословакию, Турцию и другие страны. Каждый из этих молодых певцов сегодня для нас пока еще только один из участников, и нельзя угадать, кто станет победителем. Мы верим в молодое поколение, верим в то, что усилия прекрасных вокальных педагогов не напрасны, верим в повышающуюся с каждым днем певческую культуру.

На преддверии составились самыми серьезными соперниками болгарских певцов были посланцы Советского Союза и Румынии. В нескольких конкурсах претендентами на первые места были венгры, которые в последние время обрели хорошую певческую школу.

Сегодня к нам приехали посланцы Москвы, Ленинграда и Одессы — Игорь Морозов, Евгений Шапкин, Владимир Панкратов и Надежда Шакин.

Я не сомневаюсь, что представители Советского Союза будут играть главенствующую роль в благородном соревновании среди певческой молодежи всех пяти континентов.

Счастливого пути, молодые таланты!

София-пресс.

Путь дружбы

В туристических проспектах о финской столице пишут, что город Хельсинки — «дочь Балтийского моря». Эту формулу вспоминаешь, проехав по Южному гавани города. Здесь гостей и жителей столицы Финляндии встречает выполненная в бронзе символическая фигура женщины работы скульптора Эсси Ренвальд. Со временем культурные связи неизмеримо выросли, нам стали заниматься и другие организации.

Вспомним один из декабрьских вечеров прошлого года, когда промучилась традиционная премия комитета по воспитанию в духе мира при организации «Стороники мира Финляндия». На улице Булевара, 13, где расположен секретариат организации, собрался девятнадцать журналистов. В зале среди «юнош» — портрет генерального секретаря организации, куратора международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Мирья Вире-Тюминен работы Иллы Глаузуна.

За активную работу по воспитанию детей и молодежи и за книгу «Волшебное дерево», «Мои друзья лесные пятачки», «Элли-Велли-карвалли» и другие, рад пьес и переводов промучилась премия присуждения писательницы Кайри Хельсинки.

Вот уже десять лет организацию «Стороники мира Финляндия» возглавляет один из наиболее известных в стране писателей Пентти Ринтала. Выступая на состоявшейся недав-

МАНЦУ ГОЛОСУЕТ ЗА КОММУНИСТОВ

«Я на политик, но когда требуется мой голос, я говорю: голосую за коммунистов», — потому что: как человек, я хочу, чтобы принадлежал к ним, и давно. Кроме того, думаю, что голосовать за коммунистов — это социальный долг». Это письмо известного итальянского скульптора, лауреата премии «Уинта», за укрепление мира между народами Джанло Манцу напечатала итальянская газета «Уинта». В сложной политической обстановке, создавшейся в стране накануне выборов, левая итальянская интеллигенция еще раз подтвердила свой выбор.

ОБЛАДАТЕЛИ «ЗОЛОТЫХ ДРАКОНОВ»

Летом польского режиссера Е. Зерника «Галку на твою фотофию» и советского А. Смирнова «Ветераны» были обладателями премии «Золотой дракон» на XVI Международном фестивале короткометражных фильмов в Кракове.

ПРОТИВ ИДЕЙ МИЛитаризМА

Против использования экранного кинотеатра для пропаганды милитаристских идей активно выступают видные специалисты японского кино. На состоявшейся в Токио встрече киноинженеров известный деятель искусства И. Ямада призвал разрешить движение проекта против допущения на экраны страны фильмов, искажающих историю японского народа, раскрывающих агрессивные войны. Талантливый режиссер И. Ямада призвал разрешить движение проекта против допущения на экраны страны фильмов, искажающих историю японского народа, раскрывающих агрессивные войны. Талантливый режиссер И. Ямада призвал разрешить движение проекта против допущения на экраны страны фильмов, искажающих историю японского народа, раскрывающих агрессивные войны.

В ЗОНЕ ПАНАМСКОГО КАНАЛА

Установление массовой информации и культурными центрами в зоне Панамского канала охрана там археологических и исторических памятников — такая задача, стоящая перед правительством Панамы по вопросам культуры. Она создана правительством Панамы в соответствии с панамо-американскими договорами о будущем статусе микронациональных территорий. В распределении в Панаме заявлений этой организации говорится, что с 1 октября текущего года, когда начнется претворение в жизнь соглашениями, объектом деятельности комиссии будет обширная территория зоны Панамского канала. В настоящее время эта зона, оную правительством Панамы, преобразована в государственную территорию США, превращая в государственную идеологический центр, который использует Вашингтон для обработки и соответствующим духом народов Панамы и других латиноамериканских стран.

ТЕАТР НА СЛУЖБЕ РЕВОЛЮЦИИ

Народный театр становится в Мозамбике важным оружием идеологической борьбы с врагами революции. Популярны песни и танцы, театрализованные представления, мимические постановки под открытым небом помогают воспитывать любовь и верность к Родине, к партии ФРЕЛИМО, непримиримости к врагам революции. По инициативе отдела идеологической работы ЦК партии ФРЕЛИМО созданы группы артистов-агитаторов, призванных активно развивать народный театр.

КОНКУРСЫ НА МАДАГАСКАРЕ

Четыре общенациональных конкурса — на лучшее произведение, посвященное Мадагаскарской революции, на лучший народный музыкальный инструмент, художественное произведение, посвященное Мадагаскарской революции, на лучший фильм, посвященный Мадагаскарской революции, на лучший фильм, посвященный Мадагаскарской революции.

ГАРАНТИЯ БЕССМЕРТИЯ—ТАЛАНТ

В двадцать восьмой раз в первую декаду лета на землю, дающую миру великого музыканта, на родину Георга Фридриха Генделя, съезжаются из разных стран композиторы, критики, ученые, исполнители, чтобы провести фестиваль, посвященный его имя. В 1952 году положено было начать этой традиции, и с тех пор по инициативе Генделевского общества фестиваль проводится ежегодно, приобретает все большие масштабы.

Нынешний фестиваль особенно примечателен: через несколько месяцев Германская Демократическая Республика отмечает свое тридцатилетие. И подготовка, проведение музыкальных торжеств, посвященных Генделю, красноречиво свидетельствуют о том, сколько внимания уделяется в этой стране к традициям прошлого, какую огромную заботу проявляет здесь о том, чтобы сделать бесценные сокровища мировой культуры достоянием самых широких трудящихся масс. И еще одно совершенно новое явление: впервые в этом году в программу включены контакты ГДР с другими государствами великим и крепким традициям — наряду с собственными исполнительскими силами (профессиональными и самодеятельными) в нем участвуют посланцы США и

Зеленогурские краски

Мелодией «Подмосковных вечеров» открылся в огромном Зеленогурском амфитеатре юбилейный XV фестиваль советской песни. Его лейтмотивом в этом году является тема 35-летия ПНР, тридцатилетия совместного строительства социализма в коммунизма в Польше и СССР. Фестивалем венчается очередная Всесоюзная конкурс любителей русской и советской песни, который начался осенью прошлого года в школах и вузах, на промышленных предприятиях, в госхозах и сельхозкооперативах, научных учреждениях и подразделениях Воевса Польского. В нем приняло участие 120 тысяч самодеятельных исполнителей. 26 солистов и ансамблей завоевали право выступить в Зелено-Гуре.

Накануне открытия «зеленогурского» амфитеатра в Зеленогурский праздник песни и танца «Краски дружбы». Праздник предшествовал своей конкурсу, в котором участвовало две тысячи тысяч ребятшек в возрасте от 6 до 14 лет. В Зелено-Гуре приехали 27 детских коллективов, объединенных 500 мальчишек и девчонкой.

Одновременно с музыкальным конкурсом был проведен конкурс на лучший плакат-афишу праздника. Со всех концов Польши было прислано свыше трехсот детских работ, 56 лучших составили специальную выставку, которая развернулась здесь в дни фестиваля.

Дни советской литературы, симпозиум писателей двух стран, совместный пленум советских и польских журналистов, встреча композиторов, смотр советских кинофильмов, многочисленные выставки — все эти сопутствующие фестивалю мероприятия вместе с советской песней создают в Зелено-Гуре неповторимую атмосферу истинного праздника советской культуры, советско-польской дружбы.

Бергман вернулся?

Известный шведский режиссер Ингмар Бергман возобновил в Королевском драматическом театре Стокгольма работу над постановкой комедии Шекспира «Двенадцатая ночь». Премьера спектакля, в котором заняты видные мастера шведской сцены, состоится в конце июня.

Три года назад И. Бергман был вынужден прервать работу в этом театре: в апреле 1976

ВСТРЕЧА В БУЭНОС-АЙРЕСЕ

Гильермо Щелкин заглянул в Буэнос-Айрес. Тонкое пламя высветило его лицо: в глаза горело возбуждение, на губах выступили хитрый и лукавый, раздал стелющийся туман. Много лет в нем жила рваная тень, которую отбрасывали деревянные гирлянды, зрелищные входы в бар.

«Извините, у нас осталось минут пять-семь», — продолжила он. А я не сказал, возможно, самого главного. О том, что за эти годы, в значительной степени, раздал стелющийся туман. Много лет в нем жила рваная тень, которую отбрасывали деревянные гирлянды, зрелищные входы в бар.

«Извините, у нас осталось минут пять-семь», — продолжила он. А я не сказал, возможно, самого главного. О том, что за эти годы, в значительной степени, раздал стелющийся туман. Много лет в нем жила рваная тень, которую отбрасывали деревянные гирлянды, зрелищные входы в бар.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

стала настолько длинной, что не могла не порваться в одном из своих звеньев. Произошло это в Бразилии, где я и оказался как раз в тот момент [Томе везенге! Или тот полка, на который затронуло много сил и времени], когда там разыгрывалась история, про которую я так тайно узнаю конусы.

Все началось с анонимного звонка в редакцию бразильского журнала «Возмездие». Сообщили, что «оскорбленные» политики на территории Бразилии, в городе Порту-Алегри, двух уругвайских эмигрантов — Уинтерсидо Родригеса и его супругу Лилиан. Был назван даже номер дома в Порту-Алегри, где находились политические. Исследования, быстро и с интересом, проводил бразильский репортер, вскрыл сенсационные факты.

В начале ноября прошлого года в Порту-Алегри прибыл один из уругвайских офицеров. Он сказался человеком по имени Педро Селвинг, начальником городского отделения департамента политического и общественного порядка (ДОПС) — бразильского эквивалента уругвайского управления по координации операций против подпольной деятельности. [Именно эта организация упоминается Гильермо]. С помощью Селвинга оксфордские опрашивали местонахождение и задержали (бы неверно перешли улицу) супругу Родригеса, которых тотчас доставили в резиденцию ДОПС в Порту-Алегри. Оттуда «люди в штатском» на самолете перелетели в португальский Сан-Паулу. Операция была проведена с невероятной скоростью: в аэропорту Порту-Алегри, когда контроль на металлоискателе показал, что у двух пассажиров имеется оружие. Положение спас вовремя появившийся Селвинг, с чьей помощью его уругвайские «коллеги» прошли в самолет.

После первых разоблачений органы безопасности Бразилии на всех уровнях отрицали свою причастность к похищению. Это было естественно, однако, несмотря на угрозы в адрес бразильских газет и журналов, я думал и о другом. Какой бы оборот ни приняло дело, а stampa на молчание свидетелей — то, о чем говорил Гильермо, — на этот раз провалилась. Стена страха дала трещину. Нашелся человек, который не испугался позвонить в редакцию «Возмездия». Режиссер, несмотря на угрозы и шантаж, не побоялся пойти по следу. Такого развития событий я не ожидал.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

генерал Карлос Прагс, уругвайские политические руководители Сальмер Мичеллин, Эктор Гульеррес Луис и десятком других противников существующих режимов. До последнего времени страшной механизм работал без сбоев. Срым прозвонил в Порту-Алегри, и тогда вступил в дело высочайшая уния преступных влиятельных.

И еще одно важное обстоятельство: в последние годы спектр жертв алжирского терроризма расширяется за счет представителей интеллигенции, в частности деятелей науки, физиков, биологов, врачей. По инициативе Кому понадобился их знания и опыт? Для каких целей? Ясно одно: садисты в белых халатах и ученых мантиях, возглавляющие лабораторию пыток, способны на самое страшное. От уругвайских экспериментов над людьми до создания чудовищных средств изумительной «одежды».

«Атомная бомба», — провозгласила в марте этого года газета «Меркьюри», рупор чилийской культуры, — может появиться на нашем континенте значительно раньше, чем это кажется. «Права, да этого пришлось бы принять решение, игнорирующее все международные договоры. Назовите себя, кто из вас, кто не одобряет злодеяния, совершаемые в колонии «Дигнидада», — факт неоспоримый. Он подтвержден многими очевидцами и прессой. Неоспоримо и другое: смелость, мужество, позиция на те, что ставились под людским в легкомыслии третьего рейха.

Но не только колония «Дигнидада» и Чили — все Южная Америка стала землей обетованной для сотен нещастных, осевших здесь после второй мировой войны. Эти силы, которые очень хотели бы предотвратить их, являются типичными латиноамериканскими диктаторскими силами, скрывающимися от мира и его законных требований. Действительно, ничто не нарушает тишину их резиденций, раскинувшихся на многих десятках квадратных километров сельской местности конусы. По справедливости латиноамериканцы непростительны, они непростительны, и никто не знает, что происходит за тщательно охраняемыми стенами. На прочность этих стен, беззастенчивость делая ставку былые и нынешние палачи.

Их нужно остановить. Мрачные тайны конусы должны быть раскрыты до конца.



Все большей популярностью пользуются в ЛНР ансамбли художественной самодеятельности. Ежегодно во Вентьяне проводится смотр народных талантов, в которых принимают участие жители столицы и многочисленных самодеятельных артисты со всех концов страны.

Молодые участники одного из коллективов художественной самодеятельности Вентьяна исполняют «Танец степной».

Фото ТАСС.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Степа страха и молчания», — продолжал он. — Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь.

ПОХИЩЕНИЕ В ПОРТУ-АЛЕГРИ

Отнести это было случайным стечением обстоятельств, отчасти закономерностью: тайная цель преступных влиятельных.

Имеется в виду страна южной американы Латинской Америки.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Степа страха и молчания», — продолжал он. — Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Степа страха и молчания», — продолжал он. — Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Степа страха и молчания», — продолжал он. — Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Степа страха и молчания», — продолжал он. — Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь.

ТАЙНА «ЮЖНОГО КОНУСА»

«Степа страха и молчания», — продолжал он. — Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь. Нужно пробить в ней брешь.

