

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 86  
(1734)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 21 июля 1964 года.

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## ВАРШАВА—ЛЮБОВЬ МОЯ

О внах все же можно спорить, но тут в Польшу человека, который был бы не согласен с общим мнением о Варшаве. Лишь раздается это слово — сразу объединяются седовласый старец и юноша, житель Гданьска и гражданин Радома. Для всех поляков Варшава — самый красивый, самый дорогой город.

Существует огромная литература, посвященная столице Польши: специальные и исторические, путеводители и справочники, стихотворные произведения и проза. В этих книгах всегда есть чувство восхищения, любви и восторга к Варшаве, хотя их авторы пи-

шут о размах, совершенно не по-ложки друг на друга места горо-

да.

Современный житель Варшавы



Варшава в гравюрах Станислава Лущевича. «Замковая площадь».

знает, что нынешний центр города находится около площади Конституции, но не знает, где Свислская улица. Он знает, где лежит район, а просторнее именуемый Лявцев, и в то же время может только гадать, где была описана, например, Болеславом Прусом «Швейцарская долина». И дело не только в перемене названий. Просто во времена Пруса не было площади Конституции и Лявцев, как теперь нет Свислской улицы, которая находилась на месте нынешней площади Парадов, а в провинции «Швейцарской долины» раскинулся сейчас большой парк.

На такие же неожиданности можно натолкнуться, читая предва-ровские воспоминания о Варшаве, все они связаны с Мазовецкой улицей или Люблинскими пассажами, где тогда располагался центр столичной жизни. Люблинбургского пассажа сегодня нет, а Мазовецкая улица ничем не отли-

чается от прочих и проходит в стороне от главных артерий города.

В старых повестях, если автор хотел рассказать о районе интеллигентной буржуазии, он описывал Старое Мокто или Черныку. Сегодня в восстановленное Старое Мокто водят интуристов, чтобы показать им красоты города, а жители столицы мечтают о том, чтобы получить квартиру на Черныку, где среди парков строится новейшие жилые кварталы Варшавы, подобные там,



Варшава в гравюрах Станислава Лущевича. «Королевский дворец в Лазенках».

которые недавно поднялись в Муранов, бывшим предместьем симпатично и упадочно.

Собрав все это воедино, мы будем удивлены и обрадованы. Оказывается, что за двадцать коротких лет нам удалось не только сделать Варшаву, но и сделать ее иной, лучше и красивее, чем когда бы то ни было, а вместе с тем этот иной, лучший, крашеший город остался таким же, каким был всегда. В Варшаве все было уничтожено, и все отстроено заново, причем ничем, —

и город сохранился. В нем причина такого чуда? В самом ли этом городе над Вислой или же в тех людях, которые в нем живут?

Отвечать нетрудно. Конечно, в подвале Есени в Варшаве, если захотят по-настоящему узнать этот город, не берите с собой туристических путеводителей, ни даже карту города. Берите старую, сто лет назад написанную книжку Пруса. Станьте с ним на одной из улиц, которых не знал Прус, где-нибудь в центре города, о котором он не мог и думать. И обратитесь к прохожим словами কোনোбудь из героев «Кулли».

Отвечит вам на том же языке, с тем же юмором тот же человек — варшавлянин, такой же, который жил тут сто лет назад. Он — прошлое, традиции, настоящие и бу-



Варшава в гравюрах Станислава Лущевича. «Старогородская улица».

дущее этого города, много — и всегда того же самого.

К. ТЕПЛИЦ,  
польский журналист.  
ВАРШАВА.

## ЯРКАЯ, РАЗНООБРАЗНАЯ...

ДОВОРОЙ традицией в нашей стране стало в конце больших знаменательных дат обмениваться выставками, концертами, театральными гастролями.

Вчера в преддверии Дня возрождения Польши в Москве в Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка картин графиков ПНР. Яркая, веселая, разнообразная, выставка эта непременно привлечет внимание посетителей.

Много здесь славных и уже хорошо знакомых нам имен, начиная с Тадеуша Кузнецова (в эти дни он представляет Польшу Народную Республику и на Виенне в Венедии). Его характерный острый почерк сразу узнается в иллюстрациях к «Калкаскому меловому кругу» Брехта. Других мастеров советской зритель помнит по выставкам: плаката и сатиры: Ежи Зарубу, Ежи Флисака, Ежи Сроковско, Игнацы Вица, Густава Маевского, Яна Млодженца и еще многих молодых и не очень молодых друзей. Иные с тех пор не слышком изменились, творчество других обрывается неожиданными границами.

Богатством фантазии и цвета, изобретательностью композиции радуют обширно представленные иллюстрации к сказкам и вообще к детской книге. Много юмора в работах для детских издательств, родственных нашему «Мурзилке». Нередко в иллюстрациях к детской книге очень органично и тонко переплетаются народный лубок, а подчас и детский рисунок.

Выставка показывает многое из лучшего, что было создано в польской книжной графике за последние пять лет. Интересны работы Юзефа Червинского, Кристины Виенек, Януша Стайна, Антонио Боратынского. А, впрочем, напрасно пытаться перечислить все интересное на выставке, где представлено около четырехсот работ всемирности четырех авторов, представителей всех поколений и разных городов. И у каждого художника свое лицо, свои индивидуальные черты.

Здесь можно видеть иллюстрации к произведениям мастеров, к книгам современных польских и зарубежных писателей. Рядом с оригинальными работами представлены и полграфические произведения — обложки, титульные листы и т. п.

Выступая на вернисаже, заместитель министра культуры СССР И. Цветков, посол ПНР в СССР Э. Пшудковский говорили о том, что обмен такого рода помогает еще лучше узнавать друг друга, обогащает представление об искусстве и культуре обеих стран.

— За последние годы возросло мастерство, упрочились реалистические позиции польских графиков. Мы уверены, что эта яркая, многогранная выставка заинтересует наших зрителей, отметит в своем выступлении заместителя министра культуры СССР И. Цветкова.

## ЧТО НОВОГО: В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

### ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МИНСК (По телефону). Двадцатилетие освобождения Польши от гитлеровского нашествия отмечается в Белоруссии днями польской культуры — с 23 по 29 июля. В городах и селах республики намечено провести широкую программу торжественных вечеров, концертов, массовых гуляний, художественных выставок, книжных базаров. Живойный берег озера Нарочь станет открытой аудиторией большого праздника польской литературы. В кинотеатрах пройдут фестивали польских фильмов, в программах которых включаются лучшие произведения кинематографии наших друзей. Выставка мастеров польской графики открывается в

### Театр вновь зажег огни рампы

Оперой «Война и мир» С. Прокофьева открыл 47-й сезон Академический Малый театр оперы и балета. Этот спектакль был создан в содружестве с автором 18 лет назад. В партии князя Андрея выступил первый же исполнитель — народный артист РСФСР С. Шапошников.

Что готовит театр для ленинградцев? Началась репетиция балета «Второй жюри» Л. Пригожина. В центре его образы Федора Платова, советского артиллериста, участника итальянского Сопротивления.

Балетная труппа начала готовить также спектакль «Три мушкетера». Из оперных премьер первой половины «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.

ЛЕНИНГРАД.

### КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ МОЛОДЕЖНУЮ ПЕСНЮ

ЦК ЛКСМ Грузии и Союз композиторов провели республиканский конкурс на лучшую социальную и героическую песню на молодежную тему. Поступило более семидесяти песен. Недавно жюри под председательством народного артиста Грузинской ССР композитора Д. Горлазе подвело итоги конкурса. Первая премия не была присуждена ни одному произве-

### Посвящается немецким друзьям

МЫ ВСТРЕЧАЕМ немецких друзей — это новая лекция Центральной студии документальных фильмов. Она посвящена недавнему пребыванию в Советском Союзе первого секретаря Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, председателя Государственного совета Германской Демократической Республики Вальтера Ульбрихта и сопровождавших его видных партийных, государственных и общественных деятелей ГДР.

В фильме вошли кинокадры, рассказывающие о подписании Н. С. Хрущевым и В. Ульбрихтом Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между Советским Союзом и ГДР, о митинге советско-германской дружбы в Кремлевском Дворце съездов.

(ТАСС).

### Художники Азербайджана в Москве

В Москве, на ВДНХ СССР, открылась выставка азербайджанских художников, посвященная 150-летию вхождения Азербайджана в состав России.

Более 200 произведений представили на своей юбилейной выставке художники республики. С выставкой уже познакомилась трудящаяся Баку, а сейчас она в гостях у москвичей.



Выступление танцевальной группы Саратовского народного хора на ВДНХ. Фото А. ТРОШИНА.

## ИЗ САРАТОВА МЫ...

В эти летние дни в столице много гостей — участников художественной самодеятельности. Расцветают народными талантами и эстрады ВДНХ: здесь, например, выступают Саратовский русский народный хор Дарья культуры и искусства. Его участники — вокальные парни и девушки, рабочие, студенты, слушатели.

Хор существует семь лет. В его составе свыше 100 человек, ансамбль саратовских гармошек, танцевальная группа.

Репертуар коллектива составлен большей частью из народного фольклора, который по крупицам собирают участники хора. Руководитель коллектива А. Ялышев часто выезжает в районы области, где записывает старинные и современные песни. Затем творческая группа хора обрабатывает эти записки, хор репетирует, и песни получают путевку в жизнь.

И вот саратовцы в Москве! Этой ответственной поездке предшествовала серьезная подготовка,

участие в творческих состязаниях за право поездки в столицу.

В ярком цветении эстрады ВДНХ гости из Саратова исполняют самые разнообразные произведения: старинные и современные народные песни, шуточные припевы, произведения советских композиторов. Танцевальной группой руководит Б. Анисимов. В репертуаре коллектива — народные танцы, хореографические картины, исполняемые участниками коллектива задорно и темпераментно.

Москвичи познакомились с молодыми солистами хора, такими, как Рамис Барбеков, Нина Акинькина, Владимир Саврасов, и исполнительницами, выступившими в концертах за дня основания хора: Анной Еремюк, Валентиной Юдиной, Юрием Куликовым.

Саратовцы встретились также с рабочими автозавода имени Лихачева, с посетителями столичных парков.

Р. АМИРОВ.

## Страницы героической истории

В Государственном музее революции Армении открылась новая экспозиция. Среди новых документов — письмо Камо к Ленину, датированное июнем 1921 года, с пометками вложил.

Впервые публикуется также фотографии писем Суриана Спандаряна к Ленину из ссылки в 1915—1916 годах и номера газет «Листок свободы» и «Трудовая колония», которые Спандарян издавал в Тбилиси в 1911—1912 годах.

Новая экспозиция показывает героическую историю революционных завоеваний армянского народа во всех областях жизни его сегодняшней страны.

ЕРЕВАН.

## ГВИНЕЙСКАЯ республика

Столица ее — Коньякри — с океана открывается белоснежным, строгих архитектурных линий ансамблем зданий. Среди них — один из крупнейших на континенте технологический институт, который строит и оборудует советские проекты и строительные организации. Работают на строительстве — железные мостостроители Сергей Михеев и Геннадий Нестеров.

Еще издали видны на торце института созданные ими громадные мозаичные панно — эмблему института. Это служат головы молодой женщины на фоне желтого, зеленого, красного — цветов знамени наших. Здесь же — герб республики. Сдержанный по колориту мо-

## ПЕРВАЯ В АФРИКЕ

зидионному, и цветовому решению.

Республика в Коньякри называют еще «Африканским Прометеем». Ведь она изображает — по диагонали огромной плоскости — фигуру африканского юноши со стремительно выгнутой вперед правой рукой, в которой — огонь свободы, прогресса.

«Прометей» зовет народы Африканского континента, еще находящиеся в рабстве, к борьбе за национальную независимость.

«Африканская» — ростились С. Михеев и Г. Нестеров — одна из первых работ советских монументалистов, исполненных

## УСПЕХ КИНОИСКУССТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ КАРЛОВАРСКИЙ ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Фестивальный экран, дискуссии, юбилейный трибуны, симпозиумы, посвященный молодежи и новым кинематографистам стран Азии, Африки и Латинской Америки, почетные награды были удостоены фильмами «Эной», созданный кинематографистами Киргизской ССР и «Смаз о матери», поставленный кинематографистами Казахстана.

Три высокие награды на одном фестивале — подтверждение успешного развития многонационального советского киноискусства, его серьезных достижений на пути решения важных, значительных тем.

Востерский фильм жюри отметил как первую работу подрастающей молодежи. Молодого режиссера Иштвана Гаала и оператора Пандора Шары.

Особая премия жюри, которая была вручена на закрытии фестиваля известному американскому актеру Генри Фонду, отмечая фильм «Самый лучший человек». Этот фильм (он демонстрировался в последний день премьер) рассказывает о том, как проходит в США президентские выборы, о борьбе двух кандидатов в Белый дом, борьбе, где идут и ход любви, даже самые пугающие средства.

В дни фестиваля работало жюри ФИПРЕССИ — Международной организации журналистов и кинооператоров. Премии ФИПРЕССИ присуждена итальянскому фильму режиссера Карло Лидзини «Горькая жизнь».

Крустальный глобус, полученный чехословацкими мастерами кино, — свидетельство подъема кинематографии этой республики.

Награжден советский фильм «Живые и мертвые», поставленный режиссером А. Столпером по роману К. Сименова, жюри специально подчеркнуло в своем решении, что главная премия фильма присуждена за правдивое отображение высоких моральных качеств народа, за воплощение идей доверия к человеку.

## НАРОД НЕ СЛОМИТЬ!

В НОЧЬ с 20 на 21 ИЮЛЯ 1954 года в Женеве были подписаны соглашения о прекращении военных действий и восстановлении мира в Индокитае. После семилетней кровопролитной войны Франция признала тщетность всех своих усилий поработить свободные народы. Люди доброй воли радости встретили: 21 июля 1954 года, казалось, небо над опаленной индокитайской землей наконец стало безоблачным. Но буквально на другой день на горизонте восточно-облачно-облачная грозовая туча: США, подписав соглашения, не спешили отменять своих военных союзов с Южным Вьетнамом.

Уже десять лет американские империалисты систематически нарушают женевские соглашения. По вине США были сорваны свободные выборы во Вьетнаме в 1956 году, которые, как предусматривало Женевское соглашение, должны были воссоздать страну. А уже через год зарплатный прантлет Южного Вьетнама Нго Динь Дьен вторично заявил: «Граница Соединенных Штатов пролегла до 17-й параллели». США начали свою «особую» войну.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ — немалый срок для проведения итогов. За эти годы Демократическая Республика Вьетнам добилась впечатляющих успехов. Она решительно ликвидирует отсталость, унаследованную от 80 лет колониального режима и восмилетней изнурительной войны. Одинадцать миллионов крестьян вступили в кооперативы. Вурно развивается промышленность, практически не существовавшая при французском владычестве. По сравнению с 1939 годом производство продовольствия возросло более чем вдвое, а валовый выпуск промышленной продукции увеличился в семь раз. 88 процентов населения научились читать и писать, десять лет назад такой же процент населения был неграмотным. Изменилась страна, где свободные люди улаченно строят социализм. Для характеристики культурной жизни ДРВ приведем только один факт. Недавно там закончился конкурс на лучшую пьесу, организованный Ассоциацией театральных работников ДРВ. Наряду с известными драматургами в нем участвовали и не профессиональные авторы — рабочие, крестьяне, солдаты, студенты.

17-й параллель рассказала страду. Десять лет в Южном Вьетнаме полыхает война. Ее итоги — испепеленные деревни, опустошенные поля, 160 тысяч убитых, 600 тысяч инвалидов. «Войной на уничтожение» принципно именуют американские генералы свои действия в Южном Вьетнаме. Пострадала миллионы долларов в день! Тратят США на эту войну, а ней участвуют 30.000 кадровых американских военных. Но тщетны все попытки вновь надеть колониальные оковы на свободный народ. День ото дня крепнет Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама, он контролирует сегодня три четверти территории Южного Вьетнама, громогласно провозгласил его население — семь миллионов человек.

Соединенные Штаты безнадежно завязли в грязной войне. Не помогают им дюрловские переводы в Сайгоне, ни сверхзвуковые самолеты, ни ниталомые бомбы. Где выход из тупика? «Ветераны» Барри Голдуотера, провавшийся в кандидаты на президентское кресло от республиканской партии, видит его в применении атомной бомбы. Что ж, у сумасшедшего своя «логика». Те же, кто сохранил разум, должны попытаться в наше время невозможно поработить народ, поднявшийся на борьбу за свою свободу.

## На кинематографической орбите

КАРТИНА Грузинской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов «Грузинская земля» посвящена одному из древнейших народных ремесел. Секрет изготовления грузинской перегородчатой эмалы, которая отличается от всех существующих эмалей манерой исполнения, рисунком и цветом, был открыт еще в XVI веке. И только в 1952 году инженер Н. Тарушвили удалось раскрыть этот секрет.

«Поезд милосердия» — так называется картина киностудии «Ленинфильм», которую ставит режиссер И. Хамраев. Сценарий написан В. Пановой по ее повести «Спутники». Роль Лены в этом фильме исполняет Жанна Прохоренко.

Десять весенних дней фестиваля советской музыки, который проходит в столице Узбекистана, легли в основу нового документального фильма «Атлантический восток» (режиссер-постановщик — выпускница ВГИКа Н. Атауллаева).

Во Фрунзе состоялся дав премьеры: зрители познакомились с новым киргизским широкоэкранным документальным фильмом «Смена» — об инженерах одной многонациональной реднорельсовой станции и с первой широкоэкранный художественной картиной «Джур» (по роману Г. Тушканова).

На киностудии «Союзмультфильм» снимается научно-популярный фильм для школьников: «Стиральная машина» (режиссер П. Носов) — о ткацкой фабрике и о краях тайны (режиссер Р. Давыдов) — о разрыве вихря энергии и о современных способах ее получения.

Радостно встречают ребята полевые на улицах Свердловска автобус с надписью «Кинотеатр «Малютка».

Этот передвижной кинотеатр на 50 зрителей был оборудован три года назад. В нем уже побывали десятки тысяч юных свердловчан. Только в этом году «Малютка» обслужит свыше пятнадцати тысяч детей.

# ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ

Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности

## И МЕРТВЫЕ «КАРКАСЫ»

УЧАСТНИКИ агитбригады Советского районного дома культуры выжили на сцене с охапками сирени в руках. Они заочно приветствовали зрителей и бросили цветы в зал. Холодильные ветки сирени были свежими и душистыми. Лица самодеятельных артистов оживлены и радостны. Было в этой сирени и в песне, которую пели молодые чистые голоса, что-то очень хорошее, настоящее, возмущающее.

Девушки и парни вассало выжили несколько сатирических сцен, стилизовали агитбригады танец «Ланка» и много и хорошо пели. А когда Эльмира Мухоморова исполнила знаменитую частушку, то зал радостно и благодарно зааплодировал ее сильному голосу, темпераменту, острой дикции.

Два дня шел в Кирове областной смотр сельских агитационно-художественных бригад. Их приехало более двадцати. Они как бы отчитывались за год прошедший после июньского Пленума ЦК КПСС.

Что же сделали они, как решают они задачи, поставленные в докладе Д. Ф. Ильичева — «повысить значение эмоционального воздействия, добиваясь убедительности, конкретности и образности, разнообразия и живости?»

Литературные, задушевные песни о родном крае, о голубых морях льна, о мастерах — выхолах уральских поют во всех агитбригадах. Ну, а в частушках, острого, с конкретными адресами, и говорить не приходится: без них не

обходится ни одно выступление. Свежо и неослабимо прозвучали у Кировчан известные астрологические сценки, дополненные местным материалом. Дружно аплодировали зрителям веселому «Крокодилу» из агитбригады колхоза имени Дзержинского (ММ) кто предстал перед собой, как неслыхано бывает тем, кто полагает ему на уме). Непривычно исполняли участники агитбригады Уранского районного дома культуры сатирические куплеты. Стройно прозвучала «Ванюшечка» — передовиком у агитбригады Кильмесского сельского дома культуры. И «Ланка», сатирическая «Ланка», верой и правдой служившая агитбригадам уже десятки лет, снова честно выполнила свою роль. Девочки хлопотали около нее «белой расчет», разили напалом остроумные попадания в местные разглагольствования, подыры, запут.

Интересно было не только зрителям, но и участникам агитбригад, которые могли пролить тут свои способности. Вот балетик из Уркуна. Он пишет хорошие песни, просто, с большой внутренней силой исполняет их. А как лихо, самозавоною пласкали участники той же уркунской агитбригады, да еще успевали на ложах выступать артисты. Как легко, изящно и озорно рит-

мовала участница Кильмесского агитбригады танец тракто-риски. Как широко и красиво пел авторский реприз парень из уранской агитбригады!

Но немало на смотре было и таких моментов, когда со сцены неслыхало искусство. Улетучивалась непосредственность. Каландар, вот участник агитбригады славянской «А» не слонидно ли вела мы агитбригады? И создается на сцене обстановка официального собрания, выносятся массовые транспаранты. Вместо простого, задушевного разговора — поучение вместо озорной улюбки — атака наигранной бодрости, вместо живого выноса — поучение из-за кулис. Устремленный взгляд, устремленный в потолок.

Откуда это все? Дело тут в характере и качестве репертура. Смотр в Кирове еще раз показал, как необходим сельским агитбригадам разнообразный и приспособленный к условиям их деятельности репертуар. Ни центральный ни местные издания не заботятся о таком репертуаре. В лучшем случае, они надают литературно-музыкальные монтажи, обычно статичные и громоздкие. Упомяну еще на так называемые «каркасы». На практике использовались эти «каркасы» выглядят так: 21 бригада выступила в Кирове, и 21 раз мы слышали:

... совсем закатное время. Не зря девять слов: Палучка... .. литро... .. маюся... .. на каждую морозу.

Многооточия в тексте загромождает фамилиями различных персонажей, цифрами надоевшего номера. Подобные вещи были заложены на все случаи жизни и для прославления лучшей свинарки, что «крепка своего хвоста»: растет по... .. по росой от ладной свинарки, и для упоминания лучшего тракториста, который «показал всем пример»; он достойный гражданин СССР.

Приезжая с таким «каркасом» агитбригада в село, унаде, что больше всех назовет молотом с начала года Екатерина Петровна Никитина. Не беда, что имя ее не «помещается» в ритм «каркаса» — тут не до таких тонкостей. Через месяц агитбригада снова в том же селе. К этому времени Никитину обогнала Фомина. Вышеупомянутые строки закладываются теперь Фоминой. А может, Фомина еще рановато квалит, может, успех ее случаен. А Никитина... Она покинула женщина прожила большую красивую жизнь, вырастила хороших детей, дела колхоза давно стали ее кровными. Рассказывать обо всем этом! Но стандартный, на все случаи годный «кар-

кас» исключает возможность показа живого человека. Что же противопоставить этим «каркасам», превращающим выступления агитбригады в чтение стихов? Выступают выступления агитбригады Кировского сельского клуба, которые мы видели в Ярославской области. Участники ее рассказывали о лучших людях села «своими» словами, простыми и оуны тепло, подмечая живые черты в характерах. И насколько же это неизбежный рассказ был значительнее типовых «каркасов» с их погугами на поэзию!

Жизнь все настойчивее требует ясности, образной агитации, и агитбригады становятся все более массовым явлением народного творчества. Нельзя, разумеется, требовать, чтобы каждая агитбригада могла сама создавать для себя полноценный репертуар. Но уметь составить умную, злободневную программу совершенно необходимо. Если этого нет, то незначим и называться агитбригадой: хороший концерт художественной самодеятельности без нужных попыток привалять к нему «агитационную» часть будет по-прежнему.

Сейчас в Российской Федерации идут областные, краевые, республиканские смотры сельских агитационно-художественных бригад. Пусть на этих смотрах будет как можно больше ясных, выдумки, творчества, жизни! И не будет ложной многозначности, равнодушия, формализма! Не надо мертвых «каркасов!» Больше живых вещей!

И. ГОРБАТОВА.

# ЧЕЛОВЕК ИЩЕТ

В СЯ ЖИЗНЬ Наталья Владимировна Славоская связана с Свердловским районом с детства. И не случайно поэтому, что она, артистка балета, танцовщица, возглавляет хореографический сектор культуры в райкомхозе. Вместе с ней там работают артисты балета: Андрей Космодемьянов, Перевозчиков и другие. Наталья Владимировна — человек ищет. Она ищет в искусстве, в творчестве, в жизни. Она ищет в искусстве, в творчестве, в жизни.

Работа Славоской на фронте во время Великой Отечественной войны — это ее первая работа. Она работала в театре, в хореографии. Она работала в театре, в хореографии.

Широко поле деятельности сектора культуры. Это и постановка спектаклей, это и постановка спектаклей, это и постановка спектаклей.

Как-то посетовали молодые артисты: «Лечется искусство, развивается искусство, но не развивается искусство».

Наталья Владимировна Славоская — человек ищет. Она ищет в искусстве, в творчестве, в жизни. Она ищет в искусстве, в творчестве, в жизни.

После окончания школы Наталья Владимировна поступила в театральную школу. Она работала в театре, в хореографии.

# ДРУЗЬЯ СОЛДАТА

В СЕ БОЛЕЕ и БОЛЕЕ тесной становится дружба работников культуры с войсками Советских Вооруженных Сил. Писатели, мастера искусства — частые гости в воинских частях и на кораблях. По сравнению с 1947 годом число культурно-шефских мероприятий в войсках возросло в четыре раза. Сам по себе количественный показатель говорит о многом. Выступления театральные коллективы, концертные бригады, книги писателей, произведения художников, композиторов оказывают широкое воздействие на духовное формирование советских воинов, способствуют удовлетворению их возросших культурных запросов.

Еще в недалеком прошлом некоторые работники литературы и искусства говорили о том, что в наши дни «воинская» тема якобы устарела. Словом, рассуждения о «неактуальности» они пытались подкрепить ссылками на усиление борьбы за мир, на смягчение международной обстановки. Однако объективно плодотворные утверждения вели и недооцененные возможности воспитания советских людей в духе патриотизма, в духе постоянной морально-политической готовности народа и его армии к отпору агрессору. Наше миролюбие — не отвлеченный наивный идеал. Мы делаем и будем делать все, чтобы утвердить мир на земле. Но, зная природу империализма, учитывая опыт истории, мы всемерно крепим оборону нашей Родины, безопасность советского народа и народов других социалистических стран. Укрепление моральных сил народа и его армии перед угрозой империалистической агрессии служат и военно-патриотической пропаганде.

Войсковой принципиальной партийной разговору, состоявшийся на встречах руководителей партийных и правительственных и творческой интеллигенции и на июньском Пленуме ЦК КПСС, решительно выступили партии за развитие ленинских принципов партийности художественного творчества. Благоприятно сказываются на углублении военно-патриотической темы нашего искусства. Высокую оценку заслуживают такие книги, как «Живые и мертвые» К. Симонова (на основе которой создан очень хороший патриотический фильм), «Длинный мид» Л. Первомайского и другие.

Нельзя, однако, не отметить и слабостей некоторых произведений, посвященных великому подвигу советского народа в михульской войне. Так, например, в фильме «Третья ракета», «Пять земель» подлинных воинских приключений, изображений с позиций субъективных, в ряде случаев натуралистично.

Мы ждем новых значительных произведений о героической борьбе народа, о Советских Вооруженных Силах, произведений, обладающих силой воспитательного воздействия. Творения искусства, прославляющие воинский подвиг, должны обогатить идейно-просветительскую работу в частях.

Мы с удовлетворением отмечаем, расстужие с каждым годом многообразие шефских связей. Заметно расширяется в войсках пропагандистская деятельность ученых, инженеров, а также работников музеев, планетариев, библиотек. Очень поучительным оказался опыт тематических вечеров и семинаров военных пропагандистов в музеях и на выставках. Работники искусства с успехом руководят институтами, литературными объединениями, кружками работы в частях. Художники помогают в оформлении клубов и ленинских комнат. Широко вошли в практику «месячные литературы», кинофестивали. Во всем этом мы видим добрую инициативу, направленную к расширению связей культурных сил с войсками.

В решении М. КАЛАШНИК, генерал-полковник, сплоченности народного духа вокруг нашей партии.

Большое значение имеет воспитание воинов на славном революционном опыте Коммунистической партии, на боевых традициях Советских Вооруженных Сил. Библиотеки и музеи, театры, лекторы располагают в этом отношении значительными возможностями. Тематические вечера, циклы лекций о жизни и деятельности В. И. Ленина, о революционной борьбе в Октябре и в гражданской войне, о воинской доблести советских людей в боях с фашизмом могут стать постоянно действующим университетом патриотизма и патриотизма. К этой работе могут и должны широко привлекаться старшие коммунисты, ветераны войны. Мы приветствуем инициативу Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, решившего вновь выпустить массовым тиражом кинофильмы, вошедшие в боевую арсенал советского кино, такие, как «Броненосец», «Потемкин», «Мать», «Три дня в Остлере», «Александр Невский» и другие.

Мы на пороге знаменательных 20-летия празднования 20-летия победы над литературными фашизмом, 30-летия Великой Октябрьской революции, 50-летия Советских Вооруженных Сил, 100-летия со дня рождения великого Ленина. Действительная подготовка к этим историческим датам позволяет еще более активизировать пропаганду революционных и боевых традиций советского народа.

Хотелось бы подчеркнуть роль шефской работы и в области эстетического воспитания. За последние годы у нас значительно расширилась пропаганда эстетических знаний через сеть университетов культуры и университетов марксизма-ленинизма. Но было бы желательно установить более тесные связи со студентами и руководителями художественных вузов: студентская молодежь — народ подвижной, и в воинских частях, и в учебных заведениях, домах офицеров рады будут завязать дружбу с художниками-студентами.

Дело эстетического воспитания воинов должно быть наполнено живым содержанием, и в этом смысле, если говорить конкретно, мы очень заинтересованы в успехе предстоящей Всесоюзной

Включать? — Во-первых, еще рано, а во-вторых, не обязательно. Опять, наверное, дежурный концерт. Ведущий постарается быть веселым и непринужденным. Гости за столками будут улыбаться опять же для непринужденности обстановки. Кто-нибудь из самодеятельности споет. Потом представит слово ораторам. Назову Иванюшину: «Скажете, Иван Иваныч, вам нравится у нас на «Огоньке»? — «Да, мне очень нравится на «Огоньке». Вчера я приехал на экскурсию в Москву, и это позволило...» — «Спасибо. А сейчас, дорогие товарищи, мы вас поздравим...» — «Да, да, да, что это? Совершенно случайно к нам в кафе забрел медведь!.. Итак... Филатов! Медвежий цирк!»

Павла Кадочникова об одном из двадцати восьми героев-панфиловцев? Меня это просто потрясло. И сам рассказ, и его исполнение. А один из последних «Огоньков» про московское метро?

— А вы медленный львовский «Огонек» помните? — О чем он, подкакивает. — Ага, значит, не помните. А тот, что был перед ним, тоже нет? А Ленинградский? Все они были в числе тех, что не принимали во внимание первоначальное состояние. А со мной говорит, как с ребенком. За меня разжевывают, пережевывают и, кажется, даже сами глотают, потому что я иногда не смотрю. Впрочем, смотрю — а можете и не смотреть, вас никто не астаивает. Ругать ведь легче всего. Все мы умные, а прилагаю нас на «Огоньке», может, тоже одержимеем и будем говорить только по бумажке. Шутка ли, столько людей тебя видят... всеяидеет всеим городом! А неудачи во всем деле могут быть!

— Так голосом утверждать нельзя. Я помню, например, в какой-то передаче у нас. Сколько было интересных людей. Сколько волевыми, живых человеческих слов. А рассказ

— Да, конечно, не в отдаленных неувдаках. Обидно. Наши такую великолепную форму, такую рознозную возможность. Зритель в

# МОСКВА МОЯ...

ХУДОЖНИКИ ГОТОВЯТСЯ К ВЫСТАВКЕ «МОСКВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ»

Москва — не нова и не случайная тема в работах Г. Хвалана. Еще давно, вскоре после дорог войны он писал, что именно она должна стать основой в его творчестве. На года и год он пишет Москву, но и сейчас ему кажется, что он только еще готовится сказать в родном городе что-то самое главное, достойное этой необычно громадной теме.

Трудно писать город, в котором живешь, — говорит художник, — трудно уловить атмосферу, стремление, настроение. Но именно это и есть искусство. Искусство — это не только описательство, это и творчество. Искусство — это не только описательство, это и творчество.

Нужно более широко привлекать к шефской работе творческих работников культуры. Пусть они станут подлинными патриотами культуры, патриотами талантов Советской Армии.

К А К И В БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА, в Москве можно услышать «Иду к Чехову».

В доме на Чеховской, где на даче висит табличка «Дом-музей А. П. Чехова», часто бывает многолюдно. Артисты, писатели, художники, музыканты по давней, заведенной еще товарищескому обычаю собираются здесь. Приходит, чтобы поздравить, например, с работой над чеховским произведением мастеров художественного слова Д. Журвалова, И. Ильинского, А. Колычева, Е. Степановой, художников Кухрыкиных, П. Павлюкова, Д. Самозванова, или послушать любимые музыкальные произведения в исполнении И. Козловского, С. Риттера.

# «ИДУ К ЧЕХОВУ»

Творческой лабораторией стал Дом-музей для режиссеров и актеров, занятых в постановках чеховских спектаклей. Читки и репетиции в чеховском доме — сейчас обычное явление для многих московских театров. Здесь коллектив Малого театра готовит постановку «Идиот», хантыговцы — «Платонов». Многие зарубежные деятели искусства, мечтающие о постановке пьес Чехова на своих сценах, стремятся непременно побывать в чеховской атмосфере. Гости Дом-музея были артисты финского театра, поставившие «Чайку», французского «Националь» — Топольера. За последние месяцы сюда приезжали итальянские, греческие, чехские актеры.

Из многих стран мира Музей А. П. Чехова получает корреспонденцию. Это — театральные афиши и фотографии, сделанные на примерах чеховских пьес, трудные-исследовательские работы великого писателя, иллюстрации к изданиям чеховских произведений. Недавно музей получил от Эльзы Треле индигу «А. П. Чехов. Жизнь и творчество». Два рисунка —

зарисовки чеховских мест в Крыму передаст в музей Ромулал Кейт.

Своей полугодовой труд — 76 картин, иллюстраций к чеховским повестям, и рассказам — подарил музею советский художник Р. Мазель. В музее поступили 52 рисунка к чеховской «Нашинок», выполненные близким другом Чехова художником Д. Кадочниковым, который иллюстрировал первую изданию этой повести.

Народная артистка РСФСР М. Максимова привнесла из своего собрания картину «Гурагу» эстрадного художника С. Шомкина, современника Чехова. Самым покойным художником П. Сергеева, чьей работой Антона Павловича, передавал для музейной экспозиции картину «В Мадриде», написанную в 1891 году.

Новые поступления и находки — личные вещи, предметы обихода, принадлежавшие Чехову, его письма и документы — порой открывают еще и неизвестные до сего дня страницы его биографии. Вот пачка почтовых купонов, совсем недавно поступивших в музей. Это денежные переводы Чехова на имя нескольких студентов, отбывавших наказание в тюрьмах и в ссылке за свои революционные настроения. В течение длительного периода Антон Павлович втайне от родных и друзей аккомпанировал каждому из них по двадцати рублям.

Дом-музей А. П. Чехова отмечает свой десятилетний юбилей. В этом году в честь Чехова у нас побывало свыше 20 тысяч человек.

# «МАРИША»

ансамбль студентов

«МАРИША» — это ласканный народный ансамбль чеховской народной песни и танца, созданный в Кубышевском педагогическом институте.

Организатор «Маршиса» — ректор института А. Гребнев. Не только лет проработал он в Пржеком институте русского языка и литературы. Для успешного обучения чеховских студентов русскому языку советский педагог создал смешанный хоровой коллектив «Студенточка».

Песенно-танцевальный ансамбль «Маршиса» с каждым днем растет: сейчас в нем уже около 50 человек.

Свое творческое гирлянди «Маршиса» станут значительно шире, это будет ансамбль славянской народной песни и танца. В его репертуар войдут хоромы и хореографические произведения народов Болгарии, Польши, Югославии.

Ю. СОЛОВЬЕВ



# МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ. ОБЪЕКТИВАХ КИНОКАМЕР

## КОРОТКО

**РЕЖУТ**  
Португальская цензура на драматическом театре в Лиссабоне запрещает большое количество фильмов, в том числе «Оскар» Грегорио. Те же, которые не попали в цензуру, не считаясь с ее решением, вышли на экраны и получили немалый успех. Это печальная участь постигла ленты «Вчера, сегодня, завтра» Витторио Де Сика, «Соблазна и покаяния» Джерарди.

## ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

Из Голливуда сообщают, что Бувард и Блиссдейл дни мачуны съемки нового боевика, который будет называться «Девушка в бикини без веревки». Это будет первый фильм о столь популярном сейчас на Западе эпосе — женских платьях и купальных костюмах без верхних частей. Автор сценария Артур Кац, продюсер Эрнст Глюкман. Судя по ажиотажу, который поднялся за последние дни на Западе вокруг киноленты, автор фильма имел на нем заработок. Это кинолента, возможно, и откроет новую золотую яму для бизнесменов, но что же она принесет искусству кинематографа!

## ГОЛУБОЙ ФЕСТИВАЛЬ

В Польше начался телевизионный фестиваль, который продлится в течение сорока дней. За это время телезрители страны увидят на экранах лучшие спектакли сезонов. Параллельно будут идти в разных городах.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

## Символ того, кто хотел бы отменить XX век

Когда сенатор Варри Голдуотер, лидер американских «бешеных», выставлял свою кандидатуру на пост президента США, мировая печать, в том числе и американская, отнеслась к этим сообщениям, как к дурной шутке. Но когда Голдуотер вышел победителем из «Нью-Йоркского ящика» в Сан-Франциско, когда была принята предложенная им программа изобретения программы, мнения и мнения политические деятели пришли в полное замешательство и растерянность. Ибо программа эта, как заявили об этом представители радио, начинала взрываться в замаскированной форме она призывает к войне с Советским Союзом и совершенно открыто — и в отношении Кубы, поощряет расовую и этническую ненависть и утверждает, что «экстремизм, направленный на защиту свободы США, является большим грехом».

Газеты откомментировали это событие так: «Нью-Йорк таймс» назвала эту программу «полной и неослабленной». Консервативная английская газета «Дейли мейл» заявила, что республиканская партия США выражала доверие человеку, который хочет отменить XX век.

«Гардиан» пишет, что программа Голдуотера даст людям антиамериканскую во всем мире.

Но самым уничтожающим и ланионным образом охарактеризовала события французская газета «Либерасьон». Известный журналист Эс Каро, обгваря кандидат в президенты Голдуотера — золотая вода, изображая в виде унитаз символа войны, который на русском языке называли «золотарем».



## НАШ ДРУГ ГИЛЬЕН

Как отшлифованный металл, мой голос чист. Смотрите, вот мой герб: копыце, к носорогу, и баобаб.

Такой писателю — это только мир между народами, наш большой друг Николас Гильен. В эти строки, написанные около десяти лет назад, с горечью и гневом рассказывал о себе кубинец, потомок африканских негров, лишенных, как и его предки четыре века назад, элементарных человеческих прав.

Для бедных — беда, земля родная и голая, земля чужая и голода...  
...Прошли страшные годы подполья и эмиграции. С первых же дней провозглашения Кубы островом Свободы поэт и гражданин Николас Гильен — активный строитель свободного государства, избравшего своим путем путь социализма. Президент УНАЕК (Союз писателей и деятелей искусства Кубы), политический комментатор газеты «Ойя», лектор Гаванского университета — это только некоторые из многих обязанностей и занятий поэта. И тем не менее он находит время, чтобы посетить другие страны, рассказать людям правду о кубинской революции.

Только что он был в Чили, а уже его интервью помещено в мексиканской газете. И эта «кохта» к перьям поэта, но в самом хорошем смысле слова, привела Гильена уже в третий раз в нашу страну.

Какие огромные изменения я обнаружил в Советском Союзе! — с восхищением рассказывал поэт. — Изменения в лучшую сторону ко всем: начиная от архитектуры новых жилых районов и кончая оформлением книги.

Поэт с воодушевлением рассказывает о встречах со своими старыми друзьями, советскими поэтами, и знакомстве с новыми именами в поэзии и литературе Советского Союза.

— Правда, на этот раз мне пришлось еще и познакомиться с изобразительным искусством в работах некоторых художников Москвы. А один из них, скульптор Шендро, — смеется Гильен, — даже удивился при всей моей неподходящей гделать из меня модель! Но я очень польщен этим, ибо молодой советский скульптор — первый художник, который попытался изобразить меня, так сказать, объективно.

Уже прощаясь с аэропортом Шереметьево, Николас Гильен пишет по нашей просьбе несколько слов в адрес газеты «Советская культура». «Мои лучшие пожелания, — советский скульптор, — которая стремится рассказать о высоком искусстве, которое служит народу. Москва. Аэропорт».

Л. Н.  
Фото Н. ГРАЦОВА.

## «КЛУБЫ НЕНАВИСТИ» В ЭФИРЕ

Американская культура широко используется для пропаганды расово-националистической пропаганды радио и телевидения. По данным Нью-Йоркских газет, в 1963 году на эту пропаганду было затрачено 20 млн. долларов. Многие владельцы радиостанций охотно предоставляют микрофоны «бешеным». Например, в кампании против законопроект о гражданских правах участвуют 346 американских радиостанций, «Общество Джона Берча» пользуется услугами 365 радиостанций, превращаясь в своего рода «клубы ненависти» в эфире.

## СМЕРТЬ ПЬЕРА МОНТЕ

В США, в возрасте 89 лет, скончался Пьер Монте, один из крупнейших дирижеров XX века. Он родился в Италии, пошел по стопам скрипки. Незадолго до первой мировой войны он был приглашен Дирижером из драматической оперы в «Русских балясов». 18 лет музыкант возглавлял симфонический оркестр города Сан-Франциско, сделавшись под его руководством одним из самых выдающихся музыкантов-дирижеров мира.

Монте концертировал вплоть до апреля этого года. Он останется в памяти любителей музыки как величайший мастер, единственно убедительный в передаче как классических, так и современных композиций, со знанием из которых его слышала тесная дружба.

# ПРОТИВ ВОЛШЕЙ МОДАЛИ

Над чем работают прогрессивные драматурги Дании

## В ТЕКУЩЕМ

атриальном сезоне Дании бесспорно одержавший успех успех первой пьесы молодого драматурга Эреста Бруна Ольсена «Любовь подражания». В Королевском театре в Копенгагене она прошла более ста раз, что уже является событием исключительным. С немалым успехом она облетела страны Швеции, Норвегии, Финляндии.

В чем же успех пьесы, о которой многие критики говорят, что она имеет и международное значение? Дело в том, что автор резко и смело выступил против застоявшегося, правильного искусства пошлым подражанием худшим образам иностранной, главным образом американской развлекательной «промышленности». Герой пьесы — исполнитель поп-песенки Вилли. Сокращение слова «популярный» и превращение его в «поп» придало ему особый привкус чего-то дешевого, предельно легкомысленного, циничного. Во имя славы, идолом женщины, во имя денег Вилли продает свою любовь, продает себя, женился на дочери короля промышленности, производящей пластмассу, Смита-Плассена. Вступая сатирой звучит исполняемые в пьесе песни. Это даже не пародия, а скорее просто несколько гипертрофированных, доведенных до своего логического завершения песен, обычно исполняемые в капиталистических странах по радио, телевидению, на эстрадах. Смысл жизни в них сводится к тому, как бы легче и веселее ее прожить, независимо от того, лишь бы была «секс, такс и множество виски». Страшным обвинением против тех, кто распространяет и наживает на этом, по меткому выражению одного датского критика, «поп-идиотизма», звучит в устах Вилли песня о том, что «способность мыслить оспаривается необходимой нам тушью народа. Поэтому ростки истинной любви мы направляем в русло чувственной, животной нежности во имя сохранения общества».

Вилли предельно объективно формулирует психологию свою и себе подобных, говоря: «Современное общество базируется на

## ТОМ, ЧТО ПО-АНГЛИЙСКИ НАЗЫВАЕТСЯ «ПРАВИДА»

— на рекламе, пропаганде, утрата и т. д. Существует только одна цель — провал как можно больше. От большой политики до самых дешевых песенок. А на практике это означает, что любовь — важнейший фактор в жизни человека. Правда не приносит денег, она слишком сложна. А любовь легко продается. И дальше он утверждает, что откал от старого поэта «свобода, равенство, братство» объясняется тем, что он не подходит для современного общества, что он «не ходкий товар».

## ОТРЫВОК ИЗ ПЬЕСЫ

Вторая пьеса Эреста Бруна Ольсена «А инкогнито по ра-спит» была поставлена по ре-



Сцена из пьесы Эреста Бруна Ольсена «Любовь подражания» в исполнении артистов Копенгагенского Королевского театра.

див. В роли жены старого инкогнито выступила одна из лучших и известнейших актрис — восьмидесятилетняя Клара Понтопидан.

В этой пьесе ставится проблема правильного воспитания молодежи на хороших примерах, хоро-

## В ДАНИИ

существует мнение, что драматургия — не самая сильная сторона датской литературы. Может быть, это и так. Но одно несомненно — лучшие произведения датской драматургии всегда несли в себе социальное начало, всегда ратовали против несправедливости, против всего реакционного, всегда были реалистичны. Достаточно вспомнить безмерную умершего в 1961 году крупнейшего драматурга Дании Кселя Абелля, создателя тридцати лет своей литературной деятельности — десятки пьес. Часто он сам и ставил, и они всегда пользовались неизменным успехом именно потому, что разоблачали социальные пороки. Все они были построены чрезвычайно оригинально, удивительной выдумкой. Все они были исполнены глубокого социального смысла, клеймы буржуазного воспитания, калечившее души детей, призывали не быть пассивными созерцателями в жизни, не стоять в стороне от борьбы с фашизмом, Недаром заключительный монолог Анны Софи Хелдиг на пьесе с тем же названием Клара Понтопидан читала

## ДЕЙСТВЕННАЯ ЛЮБОВЬ

любовь, ненависть ко всему, что мешает ему жить достойной человеческой жизнью, — таковы отличительные черты лучших современных датских драматургов. Они достойно продолжают славные традиции создателя датского театра и датской драматургии — Людвиг Гольберга. Уже в начале XVIII века Гольбер ставил перед своими пьесами цель: быть здоровой пищей для зрителя, воспитывать его, очищать воздух от предрассудков и направлять удар сатирического бича против всего, что превращает человека в животное, мешает ему быть человеком. В продолжении национальных традиций с прогрессивных позиций в заключаются успех передовой датской драматургии. Именно это и выводит ее за чисто национальные пределы, придает ей звучание, волнующее зрителей и за пределами страны.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СЦЕНУ

Один из самых популярных оперных певцов Италии Марио Дель Монте, который накануне исполнил в опере «Андалузия» в театре «Ла Скала» в Милане, возвращается на сцену. Дель Монте уже возобновил работу в студии звукозаписи, работает на радио и телевидении, а в августе выступит в опере Верди «Андалузия» в театре «Ла Скала». В дальнейшем певец намерен возобновить свою деятельность в оперных театрах Рима, Генуи, Болоньи и Катании. В начале будущего года в Вене соберется специальная комиссия по организации системы швейцарского телевидения.

## ВОЛГАРСКАЯ НАРНАТУРА

В городе Варна открылась первая выставка болгарской народной музыки. Она приурочена к национальному празднику — 9 сентября. На выставке отражены развитие этого жанра искусства за годы народной власти.

## СОГЛАШЕНИЕ О ЦВЕТНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Между Хельсинки и Лондоном достигнуто соглашение о сотрудничестве в области телевизионного вещания. Соглашение предусматривает обмен опытом и информацией в области телевизионного вещания. В начале будущего года в Вене соберется специальная комиссия по организации системы швейцарского телевидения.

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Д. Г. БОЛЬШОВ

# ЗАПРЕЩЕННАЯ ПЕСНЯ

## ЭТО ПРОИЗОШЛО НЕДАВНО

в итальянском городе Сполето, где проходил музыкальный фестиваль, под названием «Идеа мира». В числе постановок «Программа «Белла, чао!» — популярная и народная музыка в исполнении артистов группы «Канцоньеро итальяно». И вот на сцене театра «Кайо Милан» появился певец Милане Странеро. Он запел «Прощание господ офицера», это вам нужна война, продажные горожане, чопуевым мисом, вы погубили нашу молодость. В зале возник гул. Певец продолжал петь. Послышался крик: «Это возмущает несколько присутствующих не концерт военных офицеров. Они пришли на свой счет песню, которую пели в окопах полена назад итальянские солдаты. Военные подняли свист. Но возмущения их поведением публика реагировала не менее энергично, и результаты офицеры были вынуждены удалиться под дру-

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ные крики зала: «Долой фашистов!».

Но на этом инцидент не кончился. Едва певец Странеро вернулся домой, перед ним предстал полицейский комиссар и заявил, что подает на него в суд за оскорбление итальянских вооруженных сил.

Скандал пошел дальше. Местный епископ издал специальное коммюнике, в котором предостерегал «несмотрительную» администрацию фестиваля и требовал усилить контроль над репертуаром. В городе появились плакаты: офицеры огромными буквами выражали свое негодование «оскорбителям». Местные фашисты бомбардировали устроителей фестиваля петардами и угрозами.

Дело кончилось тем, что испуганная дирекция запретила исполнение песни и потребовала пересмотреть еще раз всю программу. Кто-то даже высказал мысль, что программу надо бы вообще запретить, но сделать это не решились — слишком уж бурно реагировала публика. В адрес администрации несомненным потоком поступали письма, телеграммы протеста от слушателей, музыкантов, итальянских певцов, критиков, деятелей культуры.

Всего другой итальянской народной песни.

А их в Италии сегодня немало.

Песни трудящихся, народные мотивы пользуются в стране большой любовью. Их охотно исполняют не только профессиональные певцы. В последние время боль- шую популярность у итальянской публики приобрели «канти- сторна» — народные певцы. Они выступают на улицах и площадях городов и мак-

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

течки, исполняя старые и новые народные песни. Часто кавендерные песни пишут стихи и музыку к ним. Каждый из провинциальных городов имеет свой уличный певец-хозяев, против мафии и католических священников, которые с ними заводят.

Недавно в Рим приехала группа народных певцов из Сицилии. Их по словам их организатора, Бузины по покорила город силой и поэтичностью своих песен, их ярко выраженным народным характером. Вместе с сицилийским канцоньером приехал широко известный в Италии народный поэт Чинчо Бузьяк, шестидесятилетний сицилийский крестьянин. Недавно в Риме вышел томик его стихов, переведенный с сицилийского диалекта на итальянский язык известным итальянским поэтом Сальваторе Навионом. О чем же рассказывает этот сборник стихов? Он посвящен солнцу его родной страны — неменьшим, как богами, которая жжет сердца простых людей сильнее, чем сицилийское солнце, о таяющей доле крестьян, которые задируются под тройным гнетом — хозяев, мафии и церкви.

Мефия и святые отцы друг другу помогают.

Горе вам, простые люди! Горе вам, крестьяне!

Римская публика елодировала народной песне и ее исполнителем с немалым энтузиазмом, чем публика Сполето певцам из группы «Канцоньеро итальяно». И только официальная критика отнеслась холодно к «обом этим событиям. Еще бы! Ведь народные песни несут несокрушимый заряд любви к простым людям, ненависти и козавам и их прислужникам, которые неживаются на крови крестьян и рабочих.

Л. РАТУШНЯК.

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Народные певцы Чинчо Бузины исполняют одну из баллад Чинчо Бузины.



Народные певцы Чинчо Бузины исполняют одну из баллад Чинчо Бузины.

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМУ СИМФОНИЧЕСКОМУ ОРКЕСТРУ

требуются: скрипка в группе первых альтов, концертный альт и место в группе вторых альтов (одно место) скрипки, альты (концертный альт и место в группе вторых альтов), концертный виолончель, валторн, контрабас и ударные.

Жизниловский предоставляется. Предложения с подробными сведениями о себе присылать по адресу: г. Хабаровск, Филармония, директору.

Ленинградский государственный институт культуры имени И. К. Крупской

объявляет прием на вновь организованное отделение балетмейстер-педагогов.

Выпускники этого отделения будут направлены преподавателями хореографии в культурно-просветительные учреждения и руководителями кружков самодеятельных танцевальных коллективов.

На отделение балетмейстеров педагогов принимаются лица, окончившие музыкально-просветительные школы по специальности преподавателя самодеятельного танцевально-эстрадного искусства, а также окончания танцевальной самодеятельности имеющие законченный курс обучения и успешно сдавшие экзамены по хореографии, русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР.

Примы зачислены до 31 июля.

Правка приема обще для института культуры. Адрес института: Ленинград, д. 41, Дворцовая площадь, 4. Телефоны: А 1-85-81, А 5-38-85, А 5-05-85.

## Вологодский областной драматический театр

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов: артиста высшей категории 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой. Театру требуются художественные помощники и зав. дирижерским оркестром — художник-исполнитель.

Срок конкурса по 1 августа 1964 года.

Предложения направлять по адресу: г. Вологда, улица Октябрьская, Обладрамтеатр, Конкурсная комиссия.

## Ростовский на Дону Государственный театр музыкальной комедии

объявляет конкурс на замещение вакантной должности солиста балетной высшей категории.

Брестский драматический театр приглашает для работы в культурной группе театра режиссера-руководителя. Документы направлять по адресу: г. Брест, Ленинский район, Брестский драматический театр.

## Камчатский областной драматический театр

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: фойермейстер (на роль первой и второй категории) артиста 1-й первой и артиста 1-й первой.

Зачисление по конкурсу обеспечивается жилищно-коммунальными услугами всеми льготами района, приравненным к Крайнему Северу.

Документы направлять по адресу: г. Петропавловск-Камчатский, Обладрамтеатр.

## Донецкий областной русский драматический театр

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов: артиста высшей категории 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой. Театру требуются художественные помощники и зав. дирижерским оркестром — художник-исполнитель.

Срок конкурса по 1 августа 1964 года.

Предложения направлять по адресу: г. Донецк, улица Октябрьская, Донецкий драматический театр.

## Брестский русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов: артиста высшей категории 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой. Театру требуются художественные помощники и зав. дирижерским оркестром — художник-исполнитель.

Срок конкурса по 1 августа 1964 года. Документы направлять по адресу: г. Брест, Ленинский район, Брестский драматический театр.

## Ленинградский театр имени Ленского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов: артиста высшей категории 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой. Театру требуются художественные помощники и зав. дирижерским оркестром — художник-исполнитель.

Срок конкурса по 1 августа 1964 года. Документы направлять по адресу: г. Ленинград, д. 35, Пискаревский пр., 12. Театр им. Ленского, Конкурсная комиссия, до 1 августа.

## Смоленский Государственный драматический театр

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов: артиста высшей категории 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой. Театру требуются художественные помощники и зав. дирижерским оркестром — художник-исполнитель.

Срок конкурса по 1 августа 1964 года. Документы направлять по адресу: г. Смоленск, Ленинский район, Смоленский драматический театр.

## Нарядный областной русский драматический театр имени К. С. Станиславского

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов: артиста высшей категории 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой и артиста 1-й первой. Театру требуются художественные помощники и зав. дирижерским оркестром — художник-исполнитель.

Срок конкурса по 1 августа 1964 года. Документы направлять по адресу: г. Наряд, Ленинский район, Нарядный драматический театр.

## Ташкентская государственная консерватория

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессора-преподавателя со стипендиальным содержанием.

Марксизм-ленинизм. Ст. преподаватель — по курсу истории КПСС — 1.

Импозиция. Доцента — 1. Теория музыки. Доцента — 2. Ст. преподаватель — 2. Преподаватель — 1.

Сольное пение. Профессора — 1; доцента — 1; ст. преподаватель — 1.

Специальный фортепиано. Доцента — 1; доцента по концертмейстерскому классу — 2.

Струнных инструментов. Зав. кафедрой — профессор — 1. Духовых инструментов. Доцента по классу флейты — 1; доцента по классу гобоя — 1.

Народных инструментов. Доцента по классу гитары — 1; ст. преподаватель по классу динир — 1; преподаватель — 1; преподаватель — 2.

Хорового дирижирования. Преподаватель — 2.

Оперной подготовки. Профессора режиссера — 1; доцента-режиссера — 1; доцента дирижера — 1.

Намеренный музыкант. Ст. преподаватель — 1.

## Всероссийный государственный институт кинематографии

объявляет прием в аспирантуру (по устному) по специальности: История кино. Режиссура — художественная, учебного фильма и телевизионного.

Операторское мастерство — художественного фильма и телевизионного.

Мастерство художника мультифильма. Экономическая кинопродюсация.

В аспирантуру принимаются граждане в возрасте до 35 лет с высшим образованием и стажем работы по специальности не менее двух лет.

Все поступающие представляют письменный реферат и сдают вступительные экзамены по специальности дисциплине, истории КПСС и иностранному языку в объеме программы высшего учебного заведения.

О допуске и зачислении приемная комиссия сообщает после рассмотрения представленных документов и реферата.

Зачисление производится до 1 сентября 1964 года. Письменные экзамены — в октябре. Адрес института: И-128, в/п Сельскохозяйственный пр., дом 3.

## Беросский театральный общество

приняло решение о реконструкции единственного в Союзе мемориального музея великого русского драматурга А. С. Пушкина. Инициатива реконструкции принадлежит инициатору — заслуженному артисту РСФСР, отставившему его жизнь и творчество. ВТО просит лиц, владеющих личными вещами писателя, его письмами, рукописями, документами, фотографиями и т. д. Обратиться по адресу: ул. Горького, 16/12, в/п группа русской славы, т/ч, в 9-00-23.