

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 91 (1375). Год издания XXI

Среда, 14 ноября 1951 года

Цена 45 коп.

Под знаменем теории марксизма-ленинизма

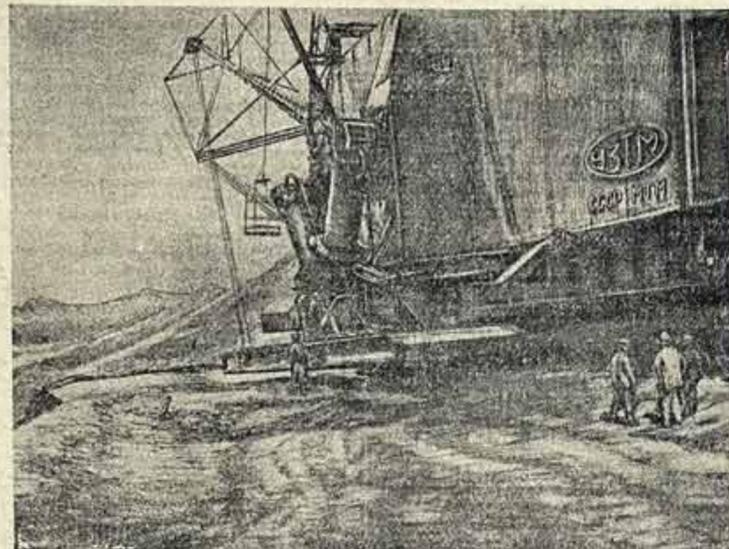
Торжественно и радостно отмечал советский народ 34-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. В этот день мы вспоминаем славную традицию марксизма-ленинизма, которая подвела крестный камень под строительство коммунистического общества.

Чудесные, позитивные итоги нашей жизни в мире строительства социализма за последние 34 года. Мы достигли огромных успехов в развитии культуры, науки, техники, промышленности, сельского хозяйства, обороны страны.

Особенно важным является достижение единства и сплоченности советского народа. Мы победили буржуазные силы, которые пытались разбить нас на части.

Важнейшее значение для развития нашей страны имеет постановление ЦК ВКП(б) «О послевоенной партийной пропаганде». Оно ставит перед нами задачу углубить понимание марксизма-ленинизма.

Политическая и идеологическая работа в нашей стране должна проводиться на основе марксизма-ленинизма. Мы должны укрепить единство и сплоченность советского народа.



Сталинские стройки коммунизма. Шагающий экскаватор на строительстве Цимлянского гидроузла.

Рисунки худ. М. Жукова.

Письма с великих строек коммунизма

Пафос создания

Прошлое и будущее возникают перед глазами, когда выходишь в стальной бетонный тоннель. Мы строим коммунизм, шаг за шагом, кирпич за кирпичем.

Вся наша жизнь — это борьба за мир и свободу. Мы строим коммунизм, шаг за шагом, кирпич за кирпичем. Мы строим будущее, которое будет служить интересам всего человечества.

Мы строим коммунизм, шаг за шагом, кирпич за кирпичем. Мы строим будущее, которое будет служить интересам всего человечества. Мы строим мир и дружбу между народами.

Мы строим коммунизм, шаг за шагом, кирпич за кирпичем. Мы строим будущее, которое будет служить интересам всего человечества. Мы строим мир и дружбу между народами.

Мы строим коммунизм, шаг за шагом, кирпич за кирпичем. Мы строим будущее, которое будет служить интересам всего человечества. Мы строим мир и дружбу между народами.

Дело мира восторгается

Закончилась в эти дни в столице Австрии — Вене сессия Всемирного Совета Мира, представляющая собой крупнейшую международную конференцию. В ходе сессии были приняты важные решения, касающиеся мира и дружбы между народами.

Сессия «Обращении Всемирного Совета Мира к Организации Объединенных Наций и к народам мира». Решения сессии направлены на укрепление мира и дружбы между народами.

В докладах и выступлениях делегатов была дана четкая картина о состоянии мира в мире. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

Сессия и работа которой участвовали 239 членов Совета и гостей, представляющих 58 стран. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

В докладе и выступлениях делегатов была дана четкая картина о состоянии мира в мире. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

Сессия и работа которой участвовали 239 членов Совета и гостей, представляющих 58 стран. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

В докладе и выступлениях делегатов была дана четкая картина о состоянии мира в мире. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

Сессия и работа которой участвовали 239 членов Совета и гостей, представляющих 58 стран. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

В докладе и выступлениях делегатов была дана четкая картина о состоянии мира в мире. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

К итогам Всесоюзного смотра художественной самодеятельности

Секретариат ВКП(б) принял решение по итогам Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

О столетии со дня смерти Н. В. Гоголя

4 марта 1952 года исполнилось 100 лет со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

Приезд в столицу участников декады узбекской литературы и искусства

12 ноября столица встретила почетных гостей — участников декады узбекской литературы и искусства. Мы должны укрепить мир и дружбу между народами.

Вступая в 35-ю годовщину Октября

Для миллионов слушателей

Строители коммунизма

Тема спенария и кинокартин «Победителем», над которой мы работаем, — борьба за выполнение базиса...

Одальние этапы строительства — одного из великих сооружений сталинской эпохи войдут в фильм в подлинных кадрах.

Постановка кинокартин будет осуществляться на киностудии «Ленфильм».

Б. ЧИРСКОВ, Ф. ЭРМЛЕР.

Поэзия наших дней

Я только что вернулась из двух дилемматических поездок по Средней Азии и Волге. Я побывала в Кызыл-Кулук, на Аху-Дари, посетила древний Керман, Ташкент...

В пейзаже строки коммунизма — в Туркмени и на Волге — мне хочется передать новое, типичные явления советской жизни.

Серия «Моя Родина» и стремление сделать широкую и многообразную; эта работа займет у меня почти год.

Для более успешного решения творческих задач, которые я поставила перед собой в наступившем 35-м году Октября...

Н. РОМАДИН.

Два спектакля

...Двадцать четыре года назад молодежь Московского Художественного театра с огромным участием работала над пьесой В. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Пожил, с каменным волнением мы поздравляли впервые выходящий спектакль Константину Сергеевну Станиславскому, который контролировала эту нашу работу.

И вот сейчас, много лет спустя, я вновь обратилась к «Бронепоезду 14-69», который будет поставлен на сцене Центрального театра транспорта.

Пьеса В. Иванова вошла в золотой фонд нашей драматургии. В ней с большой художественной силой раскрыта одна из самых волнующих тем нашей жизни — мужской советский патриотизм.

Композиты Центрального театра транспорта стремятся, чтобы одна из героических страниц нашего прошлого получила сегодня горько и актуально. Мы хотим, чтобы артисты во всей полноте ощутили дыхание бурных лет гражданской войны, чтобы душой и разумом поныли и почувствовали от, какой тесной связь...

О требовательности художника

1. Известно, как требовательными были к себе в вопросах художественного творчества классики русского искусства. Ни картины отличались глубокой проницательностью и высоким совершенством исполнения вплоть до мельчайших деталей.

Кто, читая переписку Репина или Чистякова, не видел, что порой эти письма красной нитью проходят требования прайды в искусстве — от великого и до малого, от идеи и от формы до отсечки цвета и отливки волос?

Кто, бывая в Третьяковской галерее или Русском музее, не рассматривала картину за картину в напряженном, восхищенном изумлении, находя в них все новые и новые смыслы? В произведениях русских художников-реалистов глубоко содействовано каждому образу, до мельчайшей подробности, мастерски проработан каждый штрих, каждая линия.

существует между борьбой, которую вели руководимые большевиками далекоостепенные партии против американских и японских империалистов, в нашей жизни сегодня, когда мы свободными и сознательными трудом отстаиваем мир во всем мире.

Второй мой постановкой в 35-м году Великой Октябрьской революции является работа над пьесой М. Горького «Егор Булычов и другие».

И. СУДАКОВ, народный артист РСФСР.

Почетная задача архитектора

Научно-исследовательские институты Академии архитектуры УССР в 35-м году Великой Октябрьской социалистической революции будут в основном работать над проблемами, связанными с сооружением Баловского ГЭС, Южно-Украинского и Северо-Брянского каналов.

В декабре 1951 года будет закончен первый этап проектирования архитектуры-строительной части основных сооружений каналов. Коллектив архитекторов, художников и скульпторов в содружестве с инженерами с большим воодушевлением выполняет это ответственное задание.

Сейчас я работаю над проектом здания Министерства строительных материалов УССР, подлежащего в социалистическом ансамбле площади имени М. И. Водяникова — одной из важнейших составных частей Крещатики.

В. ЗАБОЛОТНЫЙ, президент Академии архитектуры Украинской ССР.

Мои планы

Продолжать развивать идеи, озвученные в сценарии «Рыба-ботицарь», а сейчас работаю над музыкальной оперой «Тихая пристань» (Либретто Н. Филки).

Планирую работать над музыкальной оперой «Волна» по пьесе М. Горького. Планирую также написать оперу «Волна» по пьесе М. Горького.

Планирую также написать оперу «Волна» по пьесе М. Горького.

Планирую также написать оперу «Волна» по пьесе М. Горького.

Планирую также написать оперу «Волна» по пьесе М. Горького.

Валентин МАКАРОВ.

Для советской молодежи

Мне хочется создать поэтический спектакль о молодом рабочем наших дней, о его трудовых подвигах. Роман В. Горькова «Доблесный» кажется мне весьма подходящим для этого замысла.

Планирую также написать оперу «Волна» по пьесе М. Горького.

Планирую также написать оперу «Волна» по пьесе М. Горького.

Г. ТРУСНОВИЧ, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР.

Слушанию музыки по радио уже давно заняло почетное место в жизни советского человека. Радио слушают миллионы людей в самых отдаленных уголках нашей великой Родины.

Музыкальное радио особенно оживляет все виды, все жанры музыкального искусства — оперу и оркестр, симфоническую и камерную музыку, песни и хоры, оркестры народных инструментов и национальные ансамбли.

Большое место в организации музыкального радио занимает симфоническая музыка. В последние годы симфоническая музыка в нашей стране получила широкое распространение.

Новинки советской симфонической музыки дались регулярно в течение всего прошлого сезона, что является серьезной заслугой музыкального радио.

Талое широкое исполнение новых произведений служит не только целям популяризации, для каждого композитора возможность прослушать и проверить свою работу в первом классе исполнения — одна из важнейших средств совершенствования профессионального мастера.

В области камерной музыки был поставлен ряд новых партий, три, по словам композитора Л. Я. Мясковского, Ю. Дементьева, Г. Губина и других авторов. Прима, миссиса здесь гораздо опережала до той степени, что вали композитора камерную музыку уделяют значительное внимание, особенно симфоническому.

Широко была представлена в прошлом сезоне музыка народов СССР. В программах музыкальных передач были включены и народные песни, и новые работы композиторов братских республик, и поемы испанского мастера народных певцов и национальных оркестров.

Советский слушатель имел возможность познакомиться с произведениями композиторов стран народной демократии — с сонатами для виолончели и кларнета Ю. Сметаны «Любовь», с III и IV симфониями, с рядом оркестровых творений и поэм А. Дворжака, симфонической увертюры «Славия» и увертюры к опере «Славия» Леопаolda Штуберта, с произведениями К. Куртиса, И. Пахтиса, П. Хавары, Ф. Шуберта, А. Сибелиуса, А. Дворжака, М. Шнейдера и многих других композиторов.

В области русской классики весьма примечательным событием явилось первое после войны исполнение оперы «Садко» М. Глинки. Оперу исполнил ансамбль артистов Академии музыкального искусства имени Глинки. В опере участвовали артисты Академии музыкального искусства имени Глинки.

В области русской классики весьма примечательным событием явилось первое после войны исполнение оперы «Садко» М. Глинки. Оперу исполнил ансамбль артистов Академии музыкального искусства имени Глинки.

В области русской классики весьма примечательным событием явилось первое после войны исполнение оперы «Садко» М. Глинки. Оперу исполнил ансамбль артистов Академии музыкального искусства имени Глинки.

В области русской классики весьма примечательным событием явилось первое после войны исполнение оперы «Садко» М. Глинки. Оперу исполнил ансамбль артистов Академии музыкального искусства имени Глинки.

В области русской классики весьма примечательным событием явилось первое после войны исполнение оперы «Садко» М. Глинки. Оперу исполнил ансамбль артистов Академии музыкального искусства имени Глинки.

Заметки о музыкальном радиоулавнении. еще востановили, поэтому ходило бы услышать. Так, например, в августе был проведен очень интересный цикл прослушивания симфонии для фортепиано Бетховена.

После сонат Бетховена бы значит интереснейший цикл концертов, включивших в программу симфоническую музыку XVIII и XIX веков. Начать бы с симфонии № 41 Бетховена и симфонии № 42 Мендельсона.

Часто желает возможность концерты слушать в хорошем исполнении. Поэтому бы было интересно, если бы были организованы концерты в хорошем исполнении.

По особенно важна обособленность работы редакции при проведении цикла на особо важные темы, как, например, цикл «История русской музыкальной культуры».

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

Возможность создания цикла, посвященного плану развития русской музыкальной культуры, этого своего рода большого музыкального университета, совершенно очевидна.

и далее проинтервью были бы метко, то воспитательная и познавательная роль его была бы велика, пусть в хорошем качестве, но это — великая одна из других великих возможностей в нашей жизни.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Серьезно, что после лекции необходимо в течение недели организовать в образовательных учреждениях лекции, посвященные плану развития русской музыкальной культуры.

Владимир КРЮКОВ

Под влиянием идей Ленина — Сталина

34 года прошло с тех пор, как Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало новой эре в истории человечества. Под гениальным руководством Ленина и Сталина в России победила рабочая власть. В результате победоносной пролетарской революции на одной шестой части земного шара построено первое социалистическое государство — Советский Союз.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции перед 150 миллионами людей открылся путь свободы и счастья, а ныне, в тридцать четвертую годовщину, уже около 800 миллионов людей поют гимн свободе.

Страны народной демократии обрели своей свободой и национальной независимостью всемирно-историческую победу Советского Союза во второй мировой войне. Под руководством коммунистических и рабочих партий народы этих стран, опираясь на бескорыстную помощь Советского Союза, успешно строят социализм. Быстрыми темпами растет промышленное производство, рождаются новые отрасли промышленности. Повышается жизненный уровень трудящихся масс. Последовательно ликвидируется эксплуатация человека человеком. Прогрессирует жизнь крестьянства. В процессе великого социалистического строительства формируется новый человек — хозяин своей судьбы. Для миллионов трудящихся их государство стало родиной родной. Трудящиеся стран народной демократии могут уже сейчас сказать о себе словами А. А. Жданова: «Мы сегодня не те, что были вчера, и завтра будем не те, что были сегодня».

В странах народной демократии происходит мощная культурная революция, являющаяся составной частью социалистического строительства. Эта революция означает создание новой, национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. Осуществляется процесс слияния слова Ленина, претворенные в жизнь, в Советском Союзе: «Равные все человеческие ум, все его гений творит только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а другим лишь самого необходимого» — просвещение и развитие. Теперь же все чужие техники, все завоевания культуры станут общими достоянием и гением народа человеческого в средствах культуры, в средствах эксплуатации».

Культурная революция в странах народной демократии уже дала огромные результаты. В значительной степени удалось ликвидировать культурную монополию бывших господствующих классов. Расширился до небывалых размеров сеть народного образования. Велется успешная борьба за ликвидацию неграмотности. В Миллион часов студентам высших учебных заведений выросло более чем вдвое по сравнению с довоенными годами, в Венгрии — почти втрое. В Румынии, где в прошлом выходило из рабочего класса и трудового крестьянства почти не имели возможности учиться в среднем школах и институтах, сейчас 60 процентов учащихся составляют дети рабочих и крестьян. Такое же положение в Венгрии и в других странах народной демократии.

В тысячах сел, на предприятиях, в шахтерских поселках строится дома культуры и клубы, народные библиотеки. Народы этих стран, где раньше жили в бедности и нищете, становятся читателями народных. В Венгрии в 1938 году было издано 7 миллионов экземпляров книг, а в 1950 году — 63 миллиона. До освобождения Румынии общий тираж выданных книг произведений литературы не достигал 5 миллионов экземпляров, а сейчас он в 10 раз превышает этот цифру. В театры, в кино пришли новые зрители. В Польше на том, прошедшем после освобождения, тысяч посетителей театра увиделись. В Болгарии раньше было только один оперный театр, сейчас их стало пять.

Большой частью своих успехов в строительстве социализма страны народной демократии обязаны мощи Советского Союза. Победоносная теория марксизма-ленинизма является в их руках копилкой, указывающей на правильный путь. В борьбе и труде они руководствуются гениальной Сталинской теорией и практикой строительства социализма. Советский Союз служит опорой национальной независимости этих народов, надежной защитой от агрессивных процессов империализма. Страна новую культуру, мы используем богатейший опыт своей революции в целях советской культуры и то лучшее, что было создано нашими народами на протяжении тысячелетий.

Открытую помощь трудящимся оказывает также Ленин и Сталин в культуре и партийности литературы и искусства. Это учение помогло нам осознать, что новая, социалистическая культура должна быть партийной, содействовать рабочему классу и партии в их борьбе за социализм, должна использовать все прогрессивные тенденции прошлого и в то же время показывать истинную красоту и превосходство нового мира.

Советская культура охватила огромное влияние на культурный процесс в странах народной демократии.

Произведения советской литературы — литературы социалистического реализма — завоевали привилегированный статус читателей. Десятки и сотни тысяч трудящихся, в прошлом игнорировавшие книги, газеты, журналы, в лучшем случае выжидательные дождливые ожидания литературы, увидели в произведениях советских писателей познание новых красот, подлинный гуманизм, истинную цель новой жизни, за достижение которой они ведут борьбу; увидели тот идеал, тот новый высший тип человека социалистического

РЕЗОЛЮЦИЯ Всемирного Совета Мира об организации культурных связей

ВЕНА, 10 ноября. В пункте 9-м своего Обращения к Организации Объединенных Наций Второй Всемирный конгресс сторонников мира указал, что укрепление культурных связей между народами создает благоприятные условия для их взаимопонимания.

Всемирный Совет Мира постоянно обращает свое внимание на всевозможные расширения усилий, которые были предприняты в этой области. Он и сам предпринимает многочисленные начинания, которые привели уже к положительным результатам.

Он намерен поощрять собой организации, движения, ассоциации, которые работают в этой области, по мере возможности содействовать их деятельности.

При Всемирном Совете Мира была создана международная комиссия по культурным связям, об организации которой было указано в резолюции Всемирного Совета Мира от 25 февраля 1951 года; она выполняет возложенную на нее задачу по ориентации и координации.

Всемирный Совет Мира призывает эту комиссию разработать и составить национальные программы основных элементов прямой и гибкой программы, которая практически облегчит обмен между странами.

Всемирный Совет Мира призывает также те национальные комитеты, которые еще этого не сделали, создать специальные комитеты по культурному обмену.

Таким образом, в каждой стране могут быть разработаны, детально изучены и тщательно подготовлены проекты, предусматривающие все условия для успешного осуществления культурных связей.

Чтобы быть действительно плодотворной для блага культуры и мира, культурная связь должна осуществляться на основе взаимности, но это может быть достигнуто только в том случае, если всякий человек подготовлен так, чтобы он мог представлять интерес для широких слоев общественного мнения или же для одной или нескольких областей культурной деятельности.

Всемирный Совет Мира решил немедленно принять инициативу в деле организации в 1952 г. двух ос-

42 дня в Швеции, Норвегии и Финляндии



В Москву из полугорничей гастролировал ансамбль хореографический ансамбль «Берега».

Сорок два дня проблемы за рубежом советские артисты, — сообщила в беседе с журналистом «Советского искусства» художественный руководитель ансамбля «Берега» Н. Назекина. — Выступления ансамбля проходили в крупнейших театрах и особенно собирали многочисленные аудитории зрителей.

Первый концерт «Берега» состоялся 22 сентября в Стокгольме, в Музыкальной академии, где отразилась немалая симпатия к советским артистам, организованная Советом области «Швеция — Советский Союз». Ввиду большого интереса, приглашенного жителями Стокгольма и выступившими советскими артистами, один из концертов был дан на непрофессиональной основе в большом зале стадиона. Второй концерт также прошел в Стокгольме, Гетеборге, Мальме и других городах Швеции. Везде мы встречали пожелания дружеского приветствия шведского народа и посланная искусства Советского Союза. В Стокгольме состоялся дружеская встреча с московскими артистами с шведскими самодельными коллективом народного танца «Серп».

На Шенгине ансамбль выстал в Норвегии. Советские артисты показали свое искусство на сцене одного из крупнейших театров Осло — «Шю театер». После концер-

тов ансамбль «Берега» заканчивает работу над новой программой, которую подает в декабре в Зале им. Чайковского.

На снимке: На вокзале в Гетеборге (Швеция) художественный руководитель ансамбля «Берега» Н. Назекина приветствует участника самодельного ансамбля шведского народного танца.

Советским друзьям

Дорогие товарищи!

Вместе с трудящимися всего мира работая театра Румынской Народной Республики празднуют 34-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Артисты, режиссеры, театральные художники и техники присоединяют свой голос к голосу трудящихся нашей страны, салютуют советский народ, братию Ленин — Сталина, родки и учителя всего трудового народа, знаменосца мира великого Сталина.

Народные театры Румынской рабочей партии по пути, открытому Великой Октябрьской социалистической революцией, мы упираем на славном примере русского советского театра, овладевшего методом социалистического реализма. Мы гордимся и мы рады, что наряду с произведениями нашей драматургической классики и первыми пьесами, отражающими строительство социализма в нашей стране, мы имеем возможность показать румынскому народу такие произведения советской драматургии, как «Прованс» 14-69», «Победа», «Зеленая роща», «Юности».

Работники Национального театра Букуреста: Сика АЛЕКСАНДРЕСКУ, Марсел АНГЕЛЕСКУ, Костаке АНТОНИУ, Раду БЕЛГАНУ, Аурел БУЗЕСКУ, Мони ГЕЛЕРТЕР, Соци КЛУЧЕРУ, Василе ЛАЗАРЕСКУ, Ион МАНОИЛЕСКУ, Массин НИКОЛАЕ, Ирина РЭКИНИУ, Захари СТАНИКУ, Г. СТОРИН, Ион ФИТИШТИНУ.

Работники городского театра: Лучия Стурца БУЛАНДРА, В. ЗИГРИД, Юзеф КАЗАБАИ, Септиму СЕВЕР, Бете ФРЕДАНОВ, Работники Театра армии: Г. ВРАКА, Джордже ДЕМЕТРУ, Ион МАИТА, Ля. ФИТИШТИНУ, Михаил РАКУ, режиссер Театра молодежи: Марсел БРЕСЛАШУ — директор Театрального института им. И. Л. Кардидале.

„Венгерский солдат в борьбе за свободу“

Большим событием в культурной жизни Венгрии явилась художественная выставка «Венгерский солдат в борьбе за свободу», открывшаяся в Будапеште по случаю Дня Народной армии.

На выставке экспонировалось более 200 работ классиков венгерской живописи XIX и XX веков, а также современных художников и скульпторов. Картины, рисунки и скульптуры отображали многовековую борьбу венгерского народа за свободу и независимость. Они из отдаленных времен повествовали о крестьянских восстаниях, борьбе против турецких работорговцев, революции 1848 года.

В следующем разделе посетители увидят, увлекательное славную страницу венгерской истории — Венгерскую советскую республику 1919 года и ее борьбу против Раки и против советской России — освободительной Венгрии. Особый интерес вызывает рассказ о жизни и учебе Народной армии свободной Венгрии, о трудовой истории, которую она создает населению, о ее сплав с народом.

„Калиновая роща“ на сцене театра „Юнити“

Английский рабочий театр «Юнити» недавно показал в Лондоне пьесу А. Корнейчука «Калиновая роща». Спектакль поставлен известным режиссером Робертом Ингисом в оформлении Роберта Лайона.

Театральная секция Английского общества культурных связей с СССР регулярно освещает своих членом «Люди доброй воли» в Тирине

6 ноября в Тирине в Национальном театре Абазия состоялась премьерная пьеса советского драматурга

Памяти А. Я. Вагановой

Советское искусство повсюду таложу утрату — 5 ноября скончалась народная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. Известная классическая танцовщица, А. Я. Ваганова после Великой Октябрьской социалистической революции открыла новую страницу своей творческой биографии, создала прототип итальянской и французской школы советского хореографического искусства.

Следуя своему примеру, мы, работники театра Румынской Народной Республики, усердно учились, на протяжении жизни, ее творческим достижениям в сфере искусства. Мы гордимся и мы рады, что наряду с произведениями нашей драматургической классики и первыми пьесами, отражающими строительство социализма в нашей стране, мы имеем возможность показать румынскому народу такие произведения советской драматургии, как «Прованс» 14-69», «Победа», «Зеленая роща», «Юности».

Работники Национального театра Букуреста: Сика АЛЕКСАНДРЕСКУ, Марсел АНГЕЛЕСКУ, Костаке АНТОНИУ, Раду БЕЛГАНУ, Аурел БУЗЕСКУ, Мони ГЕЛЕРТЕР, Соци КЛУЧЕРУ, Василе ЛАЗАРЕСКУ, Ион МАНОИЛЕСКУ, Массин НИКОЛАЕ, Ирина РЭКИНИУ, Захари СТАНИКУ, Г. СТОРИН, Ион ФИТИШТИНУ.

Работники городского театра: Лучия Стурца БУЛАНДРА, В. ЗИГРИД, Юзеф КАЗАБАИ, Септиму СЕВЕР, Бете ФРЕДАНОВ, Работники Театра армии: Г. ВРАКА, Джордже ДЕМЕТРУ, Ион МАИТА, Ля. ФИТИШТИНУ, Михаил РАКУ, режиссер Театра молодежи: Марсел БРЕСЛАШУ — директор Театрального института им. И. Л. Кардидале.

Благодарность артистам

Татьяна Барк, М. Демурову и Э. Калмику, заслуженной артистке Азербайджанской ССР Киари Григорян, заслуженному артисту Таджикской ССР О. Солюку, артистам В. Бонд, Н. Володкин, Л. Грининко, А. Коулюков, А. Лукьянченко, Н. Мирзиной, В. Никольскому, Н. Перьянковой, В. Рязанову, Т. Савина, Игнат Соколов, А. Чивинадзе, Е. Шустеру, Г. Юматову, студенту музыкального училища им. Гусманов А. Лошину, участникам заключительного тура Всесоюзного конкурса художественной самодеятельности Я. Лоесковому, З. Якубовичу, юному артисту Ю. Рудю и П. Райскому, концертмейстеру М. Броуху, В. Горюховой, Э. Захаркиной, Н. Корольковой, Л. Наботовой, заслуженным артистам РСФСР

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕНСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОННИНОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИНОВ.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1952 год: на «ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ» орган ЦК Коммунистической партии Советского Союза выходит 3 раза в неделю

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 12 месяцев — 62 руб. 40 коп., на 6 месяцев — 31 руб. 20 коп., на 3 месяца — 15 руб. 60 коп.

НА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ АЛЬМАНАХ «ГОД ТРИДЦАТЬ ПЯТЫЙ» орган Союза советских писателей СССР

Альманах выходит три раза в год. Объем каждой книги — 30 печатных листов. Подписная плата на год — 30 руб. Подписка принимается «Союзпечатью», на почте и общественными учреждениями на предпринятии.