

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 35

Вторник, 22 сентября 1953 года

Цена 40 коп.

## СОВЕТСКО-КОРЕЙСКОЕ КОММЮНИКЕ

### о переговорах между Советским Правительством и Правительственной Делегацией Корейской Народно-Демократической Республики

19 сентября в Москве имел место переговоры между Советским Правительством и Правительственной Делегацией Корейской Народно-Демократической Республики.

С советской стороны на переговорах приняли участие: Председатель Совета Министров СССР Г. М. Маленков, Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР и Министр иностранных дел СССР В. М. Молотов, Первый Секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев, Первый Заместитель Председателя Совета Министров СССР и Министр Обороны СССР Н. А. Булганин, Заместитель Председателя Совета Министров СССР и Министр Зарубежных Связей СССР А. И. Микоян, Председатель Государственной Плановой Комиссии Совета Министров СССР М. З. Сабуров, Заместитель Министра внешней торговли С. А. Борзов, Чрезвычайный и Полномочный Посол в КНДР С. П. Суздаев, Торговый Представитель СССР в КНДР И. И. Сагутин.

С корейской стороны на переговорах приняли участие: Председатель Кабинета Министров КНДР Ким Ир Сен, Заместитель Председателя Центрального Комитета Трудовой Партии Кореи Пак Ден Ай, Заместитель Председателя Кабинета Министров КНДР Тен Ир Лен, Министр иностранных дел КНДР Нам Ир, Председатель Государственной Плановой Комиссии КНДР Тен Дюн Тхак, Министр железных дорог Ким Хо Иль, Чрезвычайный и Полномочный Посол КНДР в СССР Лим Хэ.

В переговорах приняли участие также Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в СССР Чжап Вань-тянь.

В ходе переговоров были подтверждены обсуждения интересующие обе стороны вопросы дальнейшего развития и укрепления дружественных отношений между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой, а также вопросы, связанные с мирным урегулированием в Корею. Было достигнуто полное взаимопонимание в том, что сложившиеся отношения дружбы и сотрудничества между СССР и КНДР соответствуют интересам народов обеих стран и служат делу укрепления мира и безопасности на Дальнем Востоке. Стороны пришли к единодушному мнению, что достижение перемирия в Корею создало условия, облегчающие мирное урегулирование корейского вопроса на основе национального объединения Кореи и предоставления возможности самому корейскому народу решать вопросы государственного устройства Кореи. Правительство СССР и Правительство КНДР выразили готовность с этой целью сотрудничать со всеми заинтересованными государствами.

Особое внимание было уделено вопросам экономической помощи со стороны СССР корейскому народу, пришедшему большие жертвы в период войны за свою независимость и свободу.

В переговорах были обсуждены вопросы, относящиеся к неосвоенным 1 миллиарду рублей, выделенных безвозмездно Правительством СССР для нужд восстановления разрушенного войной народного хозяйства КНДР.

Была достигнута договоренность, что указанные средства будут использоваться для восстановления крупнейшей гидроэлектростанции Сиучи на реке Ялуцзян; для восстановления и строительства заводов черной и цветной металлургии, среди которых также крупные предприятия, как металлургические заводы в Чончине и Киччале, завод цветных металлов в Нампхо; заводов химической и легкой промышленности, среди которых также крупные предприятия, как завод минеральных удобрений в Хинмае для нужд сельского хозяйства, цементный завод Сянхори; для строительства предприятий текстильной и пищевой промышленности, включая крупный текстильный комбинат, шелко-пряда-ткацкую фабрику, маслосебшак, рыбоконсервные заводы.

Помощь в восстановлении и строительстве промышленных предприятий будет производиться со стороны Советского Союза путем выполнения советскими организациями проектных работ, поставки оборудования и материалов, оказания технической помощи в процессе восстановления и строительства и передачи персонала и технической документации для организации производства продукции на указанных предприятиях, а также подготовки национальных корейских кадров для этих предприятий.

Во время происходивших переговоров была, вместе с тем, достигнута договоренность о поставке из Советского Союза оборудования и материалов для восстановления железнодорожного транспорта и связи и имеющих важное значение для развития сельского хозяйства сельскохозяйственных машин, орудий, удобрений, племенного скота, лошадей, а также рыболовных судов, машин, оборудования и материалов для восстановления жилищно-коммунального хозяйства, больницы, учебных заведений.

Презумптивно также поставки товаров народного потребления из Советского Союза для населения КНДР.

Учитывая большие затраты, неизбежные в связи с выполнением поставленных задач по восстановлению народного хозяйства КНДР, Советское Правительство открыло планы Правительства КНДР по всем ранее предоставленным Советским Союзом кредитам и предоставило новые, более льготные условия их возврата.

Переговоры проводились в обстановке сердечности и полного понимания значения дальнейшего укрепления дружественных отношений между СССР и КНДР.

## Речь Председателя Совета Министров СССР Г. М. МАЛЕНКОВА

на обеде в Кремле 19 сентября 1953 года

Глубокоуважаемый Председатель, глубокоуважаемые члены Правительственной Делегации Корейской Народно-Демократической Республики!

Позвольте здесь, в Москве, приветствовать Вас и в Вашем лице героический корейский народ, отстоявший свою родную землю от посягательств интерентов. Вместе со всем прогрессивным человечеством советские люди питают к корейскому народу чувство глубокой дружбы.

Сегодня слово кореец стало символом величия и крепости национального духа, символом благородного и самоотверженного служения делу свободы и независимости Родины.

Славный корейский народ внесла новую замечательную страницу в историю освободительной борьбы. И эта страница учит, что нет в мире силы, которая смогла бы сломить народ, возмущив судьбу страны в собственные руки.

Два источника питала волю корейских патриотов к победе, их отвагу и героизм в борьбе: сознание глубокой правоты своего дела и незыблемая солидарность с корейским народом всего прогрессивного человечества.

Бессмертный подвиг китайских народных добровольцев явился сплочением перунивших уз, связанных народы Азии. Это значение новой эпохи, наступившей на Востоке, значение решимости народов Азии отстаивать национальную свободу и независимость, не допустить того, чтобы Азия стала очагом новой мировой войны.

Мирнолюбивые народы с благодарностью признают историческую заслугу корейского народа и китайских народных добровольцев, которые отстояли дело мира на Востоке и в незначительных охладели пыл агрессоров, стремящихся развязать новую мировую войну. Своей героической борьбой на полях Кореи славные корейские и китайские патриоты нанесли весьма ощутительный удар по далеко идущим планам реакционных сил, направленных на то, чтобы поднять прогрессивное движение народов Азии в бассейне Тихого океана по пути национальной свободы и независимости.

Агрессивные круги не намерены считаться с тем безспорным фактом, что старая Азия, уделом которой был беспрерывный гнет и порабощение народов японскими силами, уходит в прошлое. Они хотели бы приостановить, сорвать тот великий процесс возрождения народов Востока, который составляет одну из самых важных черт нашего времени и который открывает вдохновляющие перспективы для дальнейшего подъема всей современной цивилизации.

Моему ли в наши дни найти такого американца, который выдал бы утверждать, что принятое свыше 175 лет тому назад решение тринадцатилетней войны в Северной Америке заключить со своей колониальной империей и создать Соединенные Штаты Америки не явилось актом исторического прогресса? Можно ли в наши дни найти такого американца, который стал бы утверждать, будто Декларация независимости имеет неактуальный характер, поскольку она провозгласила, как окончательную истину, право народа создавать власть на таких принципах и в такой форме, которые будут им считены за наиболее пригодные для осуществления его безопасности и счастья? Разумеется, нельзя. Но почему же в таком случае влиятельные американские круги трубно выкрикивают по поводу дела восточных государств, провозгласивших и провозвучивших войну против них, если народы этих государств избирают формы правления, которые не устраивают политиков Вашингтона?

Поэтому, кто действует весьма своеобразная философия: то, что, мол, пришло к нам американцам еще в конце 18 века, не приложимо к Китаю, Индии, Японии, Индонезии, да и к другим народам Востока. Но это ведь старая песня расизма; это — попытка превратить политику, которая бросает вызов делу исторического прогресса народов, и если иные американские деятели позволяют себе при этом ридиться в тогу противников «старой колониальной политики», то приходится признать, что их полая колониальная политика отстала далеко назад от тех или иных современных примеров развития, что она несет агрессивный характер и направлена на корейский перелом мира в пользу Соединенных Штатов Америки.

Нора бы понять, что история развивается не по предписаниям тех, кто хотел бы ее законсервировать, кто хотел бы приостановить движение народов по пути прогресса, навалить будущее человечества его вчерашний день. Только люди, не отдавшие себе отчета в том, что происходит в мире, могут свести свою внешнюю политику в странах Востока к поддержке как раз тех личностей и групп, которые олицетворяют собой все самое отсталое, продажное, прогнившее. Только люди, преданно стремившиеся к искусственному осознанию отсталости на Востоке, могут новолить себе триумфовать великий китайский народ и делать свою ставку на антинародные отбросы, прозе члн-кабинетской элиты.

Национальная политика — базисная политика. Ибо нельзя игнорировать широкие изменения, которые происходят в Азии и в бассейне Тихого океана и которые накладывают свою печать на повседневную жизнь свыше миллиарда людей, живущих в этом районе.

Заключение перемирия в Корею, безусловно, является важнейшей вехой в истории всех миролюбивых сил против сил агрессии и международных анархии. Оно надлежит высказаться, что миролюбивые силы могут добиться должного решения острых международных проблем, если провозят при этом выдержку и настойчивость.

Было бы, однако, непростительно оставить без внимания новые признаки агрессивных сил на Востоке. Цель этих провокаций вполне очевидна — сорвать перемирие в Корею, обострить обстановку в Азии и в бассейне Тихого океана.

Недавно, как известно, государственным секретарем США и Ли Сай Маном подписан договор, который предусматривает, что Соединенные Штаты Америки получают «на неопределенное время» право располагать своим сухопутным, военно-морским и военно-воздушным силами «на территории Корейской Республики и прилегающих к ней». Иначе говоря, если до сих пор пребывание американских вооруженных сил на территории Южной Кореи мотивировалось войной, то теперь оно будет мотивироваться так называемым договором о взаимной безопасности. Суверенно же дела остаются без изменений: Южную Корею намеревается и впредь держать на положении военного плацдарма США, что, конечно, идет вразрез с требованиями окончательного мирного урегулирования корейского вопроса и укрепления безопасности в Азии.

Нельзя также забывать, что позиция правящих кругов Соединенных Штатов Америки по вопросу о составе и порядке работы Политической конференции, состав которой предусмотрен соглашением о перемирии в Корею, вызывает законное осуждение миролюбивых сил. В результате этой позиции за бортом конференции остались Индия, а также некоторые другие восточные государства, чье участие на конференции не может подлежать сомнению.

Все это отнюдь не говорит о отрезлении правящих кругов США закрыть достигнутое перемирие в Корею и сделать дальнейший шаг к окончательному мирному урегулированию корейского вопроса.

Тем большая ответственность ложится на все миролюбивые силы. Они могут и должны провратить перемирие в Корею в необходимый пункт новых усилий, направленных на дальнейшее ослабление международной напряженности во всем мире, в том числе и на Востоке.

Объективные условия позволяют передовым общественным силам Востока превратить Азию в крепость мира, и надо горячо надеяться, чтоб народам Азии удалось в решении этой благородной задачи.

Важнейшим среди этих объективных условий является международный мир и политика Китайской Народной Республики. Многие десятилетия борьба империалистических групп за господство в Китае создавала особую напряженность международных отношений на Востоке. Иные Китайская Народная Республика выступает в Азии и в бассейне Тихого океана как могучий стабилизирующий фактор. Потому-то и добиваются агрессивных кругов жести, что Китай навсегда перестал быть объектом их игры и манипуляции, что он не только формально, но и фактически обрел суверенитет, что он выстывает на международной арене не в роли статиста, а провозгласив свое независимое, самостоятельное политическое существование. В мире повлилась новая великая держава, которая вместе со всеми миролюбивыми силами отстаивает интересы укрепления мира и международной безопасности. Это, несомненно, важнейший исторический итог развития международной жизни за последние десятилетия, итог, который освещает не только пройденный путь, но и перспективы.

Между тем некоторые круги продолжают в отношении Китая агрессивную политику и пытаются осуществить изоляцию Китайской Народной Республики. Если, что при современной международной обстановке любые расчеты на возможность какой-то «изоляции» Китайской Народной Республики означают по сути иное, как реакционную угрозу людям, оторвавшимся от жизни и утрачивающим чувство реальности.

Не пора ли сдать в архив политику, которая, вопреки здравому смыслу и трезвоанализированной исторической неизбежности, исходит из того, что будто бы можно и настоящее время без великого Китая решать важные вопросы, относящиеся к установлению мира между народами.

Нарушенная дружба миролюбивого Советского Союза и миролюбивой Китайской Народной Республики служит могучим оплотом мира. Вот почему эта дружба приветствуется всеми народами, которые считают ее одним из первоочередных по важности условий укрепления мира между народами.

Развиваясь под знаком мира и укрепления безопасности на Востоке, все страны Азии и бассейна Тихого океана получили бы неограниченные возможности для мирных экономических связей как между собой, так и с другими районами мира. В свою очередь это создало бы необходимые условия для того, чтобы поощрять инициативу и решение вопроса об оказании странам Азии конструктивной и действенной помощи со стороны многих государств.

Дорогие друзья! Позвольте передать через Вас героическому корейскому народу о сердечных дружеских чувствах к нему всех советских людей. Дружба между народами построена на прочной основе взаимного уважения суверенитета и независимости наших стран, на основе взаимной готовности служить делу укрепления мира и международной безопасности. Это означает, что она имеет все основания для дальнейшего укрепления и развития.

Народы Советского Союза рады, что нарушенная дружба связывает с корейским народом также и великий китайский народ. Героические сыны китайского народа сформировали эту дружбу своей кровью, пролитой на корейской земле во имя торжества правды, во имя свободы и независимости корейского народа. Пусть же живет и процветает в веках славная дружба народов Китая и Кореи.

Корейская Народно-Демократическая Республика воплощает в себе лучшие надежды корейского народа, стремящегося к восстановлению своего национального единства, к миру и прогрессу.

Нет сомнения в том, что уже в ближайшем будущем Корейская

(Окончание на 2-й стр.)

## Обед у Г. М. МАЛЕНКОВА в честь Правительственной Делегации Корейской Народно-Демократической Республики

19 сентября Председатель Совета Министров СССР Г. М. Маленков дал обед в Кремле в честь Правительственной Делегации Корейской Народно-Демократической Республики. С корейской стороны на обеде присутствовали Председатель Кабинета Министров КНДР Ким Ир Сен, Заместитель Председателя Центрального Комитета Трудовой Партии Кореи Пак Ден Ай, Заместитель Председателя Кабинета Министров Тен Ир Лен, Министр иностранных дел Нам Ир, Председатель Государственной Плановой Комиссии Тен Дюн Тхак, Министр железных дорог Ким Хо Иль, Министр культуры и пропаганды Хо Ден Сук, Заместитель Министра внешней торговли Ким Хен Бук, Заместитель Министра связи Сик Чон Тхэ, Чрезвычайный и Полномочный Посол КНДР в СССР Лим Хэ.

На обеде также присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в СССР Чжап Вань-тянь.

С советской стороны на обеде присутствовали В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Перухин, М. А. Суздаль, П. К. Поповичев.

И. Ф. Торопов, С. Н. Брусилов, А. Н. Босылкин, В. А. Мазышев, С. М. Тихомиров, И. А. Бенедиктов, С. А. Авоплов, П. А. Юдин, В. П. Зотов, М. А. Янов, Маршал Советского Союза А. М. Васильевский, Заместитель Министра Иностранных Дел СССР Р. А. Громико, Заместитель Министра Иностранных Дел СССР С. А. Борзов, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в КНДР С. П. Суздаев, Председатель Антифашистского комитета советских женщин И. В. Волкова, Маршал авиации И. Ф. Жигарев, Маршал артиллерии М. П. Неделин, Генерал армии М. С. Малинин, Ответственный руководитель ТАСС Н. Г. Гальперин, Начальник Отдела капитальных работ Госплана СССР Н. С. Иванов, Заведующий Дальневосточным Отделом МИД СССР Н. Т. Федоренко, Заместитель Начальника Отдела МИД СССР Д. А. Жуков, Заместитель Начальника Восточного Управления МВТ СССР М. И. Сагадкович.

Обед прошел в теплой, дружеской обстановке. Г. М. Маленков и Ким Ир Сен обменялись речами.



На снимке (слева направо): М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, А. И. Микоян, Председатель Государственной Плановой Комиссии Корейской Народно-Демократической Республики Тен Дюн Тхак, Заместитель Председателя Центрального Комитета Трудовой Партии Кореи Пак Ден Ай, Министр иностранных дел КНДР Нам Ир, В. М. Молотов, Председатель Кабинета Министров КНДР Ким Ир Сен, Г. М. Маленков, Министр железных дорог КНДР Ким Хо Иль, Министр культуры и пропаганды КНДР Хо Ден Сук, Заместитель Председателя Кабинета Министров КНДР Тен Ир Лен, Н. С. Хрущев, Чрезвычайный и Полномочный Посол Китайской Народной Республики в СССР Чжап Вань-тянь, А. А. Булганин, Чрезвычайный и Полномочный Посол Корейской Народно-Демократической Республики в СССР Лим Хэ, Л. М. Каганович.

Фото Ф. Каслова.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

В ГОСТЯХ У ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

В Москву на двухмесячный поездку по Туркестано-Сибирской и Ташкентской железным дорогам возвратился коллектив Центрального театра транспорта. Он покажет железнодорожникам спектакли «Три года спустя», «Бронепоезд 14-69», «Молодой человек», «К новому берегу», «Бури», «Хозяин по мужам». Всего за время гастролей театр покажет свыше 120 спектаклей и даст около 40 шефских концертов.

Сейчас коллектив готовится к открытию сезона. К 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет мюзиклам пьесы И. Погодина «Вихри враждебные». Одновременно готовится постановка — комедия «На маленькой фамилии» В. Микко и спектакль-сказка «Возле свидания» С. Михалкова.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА

Оперой Мусоргского «Хованщина» начал сезон Новосибирский театр оперы и балета. До конца года коллектив покажет новосибирскими балет Ганера «Медная осадица», балет Минуску «Дол Кихот», оперу-балет Грасско-Корсакова «Садко». Впервые на русской сцене предполагается осуществить постановку оперы венгерского классика Эркеля «Банк Ваня».

Театр продолжает работу с композитором Ю. Бирюковым над созданием оперы «Кавалер Золотой Звезды» и композитором Е. Александровым над балетом «Лешая».

ЛИТОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВИЛЬНИУС. (По телефону). Драматический театр Литовской ССР открыл сезон премьерой пьесы Ю. Валуниуса «Ранний туман». Пьеса, рассказывающая о колхозной жизни литовской деревни, будет показана также в Паневежском театре.

Оперу А. Рачунаса «Марита» — о славною партизанке, Герое Советского Союза М. Мельникайте показала Государственный театр оперы и балета Литовской ССР. Не только новые постановки существуют каунасские, шяуляйский и клайдский театры.

СЕЗОН НАЧАЛСЯ

РИГА. (Наш корр.). Спектаклем «Рак» Русский драматический театр Латвийской ССР начал новый сезон.

В новом сезоне театр покажет зрителю комедию А. Н. Островского «Волки и овцы», пьесу «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Не такая фамилия» В. Микко, «Калина в цвету» А. Макайтиса, комедию народного писателя Латвии Андерса Улмана «Купальница Софья». В репертуар включены также «Слеза Ваня» А. П. Чехова, «Сомов и другие» А. М. Горького.

„НАД НЕМАНОМ РАССВЕТ“



Кадр из фильма «Над Неманом рассвет».

Новый цветной художественный фильм «Над Неманом рассвет», созданный литовской киностудией и студией «Ленфильм», полон событиями и живыми действиями.

Жизнь, как бы говорит нам автор фильма «Над Неманом рассвет», соткана из противоречий. Старый и заслуженный председатель литовского колхоза Габрис с нетерпением ждал своего сына-агронома, но вместо поступки молодого агронома Таураса приходят к отстранению Габриса от руководства колхозом. Таурас и девушка Бируте любят друг друга, но между ними встает религия — Бируте верит в бога, ее слышится козелта и не может стать женой Таураса. Только слово козелта верит честный крестьянин Франкус, но именно ему приходится испытать на себе козелта и подлость этого человека. Закованный единоличник Пикалис не желает вступать в колхоз, но жизнь, успехи колхоза убеждают его в ошибочности затеятой позиции.

Фильм, являющийся ярким и существенным недостатком, состоит в подлинном интересе к волнениям. Это достигнуто тем, что в его основе лежат не пустые недомолвки, а реальные, настоящие конфликты, характерные и типичные для нашей молодой советской индустриальной деревни. Автор фильма (сценарий И. Валуниуса и Е. Габриловича) рассказывает нам о яростной борьбе колхозного строя и литовской деревне, о преодолении нежелательного прошлого в сознании людей, о подлинном расцвете новой жизни. Они стремятся сделать это правдиво, без заискивания, без фальши, раскрывая сложное переплетение противоречий общественного и личного порядка.

Конфликт между председателем колхоза Габрисом и молодым агрономом Таурасом возникает в фильме неожиданно, он как будто даже и не подготовлен, развивается без достаточных мотивировок и также неожиданно разрешается применением отца и сына в фильме картины. Если говорить о драматургии как таковой, то конфликт этот действительно разработан недостаточно глубоко. Но в фильме он развивается и обогащается игрой актера, его мимикой, жестом. И актер И. Сипарас, исполняющий роль Габриса, дает нам все необходимые мотивировки поведения героя. Этому помогает живность конфликта, сделанного в самом характере героя: змеющийся, но илывый уверенный в себе человек, уже добившийся немалых успехов на своем поприще, в силу недостаточного понимания происходящих с каждым днем требований и новых задач сопротивляется новому, обижается, действует под влиянием своего самодовольствия.

Такого героя и играет артист. Габрис — человек честный и преданный колхозному

делу. Поэтому признание его с коллективом и своим сыном, ставшим председателем колхоза, оказалось естественным и простым. Для этого нужна была всего лишь одна психологическая деталь. И Габрис пережил ее в столкновении с дисертантом. Правда, немалого на этих переживаниях героя показано в фильме, но актер верно передает хотя бы их результаты. Образ Габриса поэтому запоминается и обогащает зрителя.

Однопартия и совершенно не раскрытым был бы Таурас в истории его столкновения с отцом, если бы не отношения его к Бируте. Именно в отношениях с этой героиней настроенной девушкой Таурас раскрывается духовно, обнаруживает свои убеждения коммуниста. Сдержанный и даже несколько скучноватый Таурас верно играет артист А. Воиннас.

Духовная драма Бируте и ее отца Франкуса — самая сильная сторона фильма. Воспитанный в католическом духе, отец и мать впадают лишь слову козелта. Собственный омут, заблуждения, чувства — это ридом с церковной догмой. Хотя они и живут на свободной земле, но выдают настоящие предвзятые веры. Поэтому-то и их и их отцовский козелт решает использовать в качестве своего оружия прежде всего Франкус. Только кристальная чистота этого с виду пернатого человека срывает даву врага. Артист И. Мильтинис создал убедительный образ литовского крестьянина, еще не освобожденного от груза религиозных пережитков, но идущего по верному пути.

На поезде точно и естественно идет обая артистка В. Нахайте, исполняющая роль Бируте, хотя созданный ее образ представляется немалым интересом. Образ этой девушки, являющейся совершенством, далекой все же от парадных людей по убеждениям, является в фильме одним из самых положительных. Бируте не развивается автором за ее реализм, а обрисовывается автором, противопоставлено. И артистка в целом верно раскрывает этот образ. Ее Бируте и отчужденности, и неопытности, и робости, и по-настоящему отражен

Правоммер ли такой образ родоначального героя в нашем искусстве? На наш взгляд — да, потому что нередко встречающийся образ полководца, героя, как человека, лишнего притворений, ин и чужу, вроде схематизации, не идет в искусство.

У артиста остается уверенность, что такой характер по натуре человек, как Бируте, и дальнейшим освобождается от великих остатков религиозности. И этой уверенности достаточно. Разбавление религиозного козелта еще не может быть, конечно, освобождением Бируте от предрассудков. Поэтому наравно автор фильма исполнил стиль противоречия в аполитичной фильм сцене благополучной свадьбы.

Образ козелта, созданный В. Лукомсом, запоминается острой и убедительной игрой артиста. Однако автор фильма не дал за плечами козелта огромную волею персонажей детективного плана — от кардинала на буржуазном Западе до дисертанта на литовской земле. Эта линия несколько выпадает из драматургии и общего строя фильма, хотя и с интересом смотрится. Здесь нужно решить тему, насколько возможно более детальной характеристике самого козелта.

В фильме есть такая глубокая реалистическая характеристика единичности Пикалиса, из которой ясно не только настоящее, но будущее и прошлое героя, при этом характеристика эта не дала бы большого места, она достигнута самыми логичными средствами. Пикалис в талантливом исполнении артиста В. Деркянтиса — это комедийный персонаж, но как точен и типичен для подобных козелтизмов людей каждый его понос и даже жест. Пикалис — яркий и полнокровный образ в фильме.

Нужно сказать, что в целом коллектив литовских актеров, занятых в фильме «Над Неманом рассвет», обнаружил большие творческие возможности, хотя и не всегда выразившие полностью постановочником А. Файнцимером. Если бы драматургия фильма была свободна от излишних выводов, сбалансирована бы действие в более цельный композиционный узел и глубже раскрывала отношения и характеры персонажей, фильм являл бы собой крупную победу молодой литовской кинематографии.

Важно то, что и фильме «Над Неманом рассвет», в его зерно и смело схваченных конфликтах и жизненных противоречиях, литовские кинематографы — являясь о верном понимании действительности, о желании помочь победе нового в жизни. А это и искусство — залог успеха.

К. ПИТРОВСКИЙ.

Елизавета Быкова — чемпион мира по шахматам

20 сентября в Ленинградском доме физической культуры закончился матч на первенство мира по шахматам среди женщин. Звание чемпионки мира завоевала 16-летняя шахматистка — обладательница этого звания Людмила Руденко (Ленинград) и победительница Международного женского шахматного турнира 1952 года Елизавета Быкова (Москва).

Первый женский шахматный чемпионат мира был проведен в 1927 году. Он закончился победой известной впоследствии шахматистки Веры Менчик, чешки по национальности. В последующих шести чемпионатах (1930, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939 гг.) Вера Менчик неизменно выходила победительницей. В 1944 году она победила в Ленинграде во время влета фашистских самолетов.

По решению Международной шахматной федерации в 1949 году в Москве был проведен Международный женский шахматный турнир, победительницей которого Ленинградка Людмила Руденко была признана званием чемпионки мира по шахматам среди женщин.

Успешно выступила шахматистка Советского Союза и на Международном женском шахматном турнире 1952 года, проведенном также в Москве. Победительница этого турнира Елизавета Быкова завоевала право оспаривать звание чемпионки мира в матче с Людмиле Руденко. Соревнование, состоявшее из 14 партий, прошло в острой спортивной борьбе. Матч закончился со счетом 8:6 в пользу Быковой.

На официальном закрытии соревнований Елизавета Быкова провозглашена чемпионкой мира по шахматам среди женщин, участницам дворовым женским чемпионатом и награждена переходящим призом Международной шахматной федерации.

Выступая на закрытии матча, главный арбитр соревнований, международный судья Ф. Андерсон (Швейцария) подчеркнул приносимую советской шахматной культурой, две представительницы которой оспаривали мировое первенство.

И. КАН, международный мастер.

Литературный музей

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). При Ростовском педагогическом институте создан литературный музей. Творчество А. Серафимовича, М. Шолохова, К. Тренева и других писателей связано с Новочеркасском. В музее собраны многочисленные материалы — письма, автографы, воспоминания, фотографии.

Особенно много здесь документов, освещающих жизнь и творчество К. Тренева. О педагогической работе писателя в Новочеркасской учительской семинарии рассказывают в воспоминаниях его бывшие ученики. Интересные воспоминания о Треневе получены от Н. Д. Телешева.

Ф. А. ВАСИЛЬЕВ И РУССКАЯ ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ

Вчера исполнилось 80 лет со дня смерти одного из выдающихся русских художников-пейзажистов Федора Александровича Васильева. Несмотря на короткую жизнь — Васильев умер в возрасте двадцати трех лет, — он оставил нам замечательное наследие, сошедшее в золотой фонд русского реалистического искусства. Корни его творчества уходят далеко в историю живописи. Крамской, споря о смерти Васильева, говорил и биографическом очерке: «Русская школа потеряла в нем художника едва ли не гениальнейшего. Ставов писал в некрологе, что Васильев «был одной из лучших надежд нашей отечественной школы».

Четверть века спустя после смерти художника эстетики и формалисты искажали значение его творчества, объявив Васильева представителем «чистого искусства». Случай признавать, что роль Васильева в развитии русской живописи не оценена по достоинству до последнего времени. Непопулярные работы советских искусствоведов, посвященные Васильеву, носят фальшивый отпечаток субъективного характера и не выходят за рамки монографического исследования.

Ф. Мильцев в статье о Васильеве (журнал «Искусство» № 5 за 1948 год) дал от объективности характера и особенностей творчества художника и не сумел показать его общественное значение. Дала правдивую общую оценку идейного содержания творчества Васильева, она, и следовательно, не подтверждает ее ни анализом работ, ни исследованиями самого художника.

Нередко трактуют творчество Васильева А. Филонов-Давидов («Федор Васильев», изд. «Искусство», М.—Л., 1947). В предисловии Васильева он видит только «элемент общего характера», за исключением «Оттепель» — единственной, по мнению Филонова-Давидова, картины, в которой художник выступил ярким общественным деятелем.

писем и Крамскому он пишет: «Мало ли габриет на озере русской даме и здоровых людей, не только бедных больных, у которых по их бедности не могут отнять все». Ну разве можно быть спокойным, когда все древо кругом», — восклицает он в другом письме.

Любовь к русской природе неразрывно соединена у него с мыслью о человеке. Уже начиная с 1868 года в творчестве всекитайского Васильева проносятся социальные мотивы. Художник-пейзажист внимательно присматривался к жизни трудового народа, к жизни обездоленного крестьянина, полной лишений и трудностей. В картине «В окрестностях Петербурга» он изображает потугающуюся женщину и крестьян, которым сажи впадают в саку, чтобы вспахать поле. Иппическое жилище с обильными строениями (голова с крыши пошла на воюм скоту) ищет им в «Деревне». Корова дождет остатки соломы. А рядом — риды и запыленный сакут луг со стадами лошадей.

Вотруду и в этих произведениях название московской школы. Перед «Деревней» Васильева всевозможна картина А. Саврасова «У колодца», где изображена убогая женщина бегунка, переполненная грядоме дрова и женщины, идущая за водой. Саврасов, а также явное обличительное искусство Перова олицетворяли влияние на творчество молодого художника.

Чисто живописные задачи никогда не имели самостоятельного значения для Васильева. Его истинные гонимые пейзажи воплощают прежде всего образы народной жизни, в них находят свое отражение большие мысли и чувства, волновавшие художника. Такова, например, картина «После дождя» (1869 г.), которая не только великолепно передает настроение природы, но и выражает отношение художника к окружающей его действительности. Дождь уже прошел, но захватывающие тучи не оставили неба. Ветер довалит листья, дорога прервалась в жидкую грязь, разлилась вода. О тучах свидетельствуют лужи, лопавшие мутно по разблуженным коледам вою хвороста, на вою сакут для крестьянина, насылав проветривание дождем. Пейзаж повествует о безрадостности, охеря бедных русского трудового человека. Тот же мотив присутствует в зар

тине «Перед дождем», пропитанной тревогой и грустью.

Трибуны пейзажной элети анализ картины «Оттепель». Проведение это поражает глубиной силой обобщения характерных черт русской природы, русской жизни. Широкие бескрайние просторы сдержанной поэзии. Мрачные тучи нависли над заснеженным лесом. Темная, уже протаявшая дорога, и на ней две фигуры — сгорбленный старик с ружьем — остаются в раздвинутом ручья, который прерывает их путь. Одиозная збушка окрашена кришей на вою и вырастает на лутинком своим крошечным оком. Эта картина, полная обличительного смысла, была подготовлена «предвзвешенной» работой художника и являлась закономерным выражением его творческих и духовных устремлений.

Однако эти устремления, несмотря на то, что они грустны, а порой и мрачны, содержали в себе Васильева, отнюдь не пессимистичны. Огрой и страстной была его любовь к русской природе — природе, могучей и бесконечно разнообразной. В его пейзажах чувствуется глубокая потребность художника неповторимым образами родной земли, ее необоримых полей, лесов, неба, цвета пейзажной жизни и таятого извещения. И не пейза, а великое счастье этой прерванной земли, что жизнь народа на ней была при царстве так была и не утратена.

Восточный колорит, занимавший одно из первых мест в русской и мировой пейзажной живописи, Васильев достиг совершенства в этой области путем, которых не знали западноевропейские художники его времени. Создавая свои произведения, он не занимался поисками пресловутого решения, а искал средства выражения художественного образа. «И просто думать», — писал Васильев, — что мой жанр сам без моего желания вселяет восторг в том смысле, как его все понимают. Если же восторг будет зреть в смысле жанра, восторг этот не вытекает из картины. В большие художественного образа Васильев выказывал все свои страсти, весь свой творческий темперамент, всего себя самого, всю свою тучу и жизнь. «Блажду картину в пишу не красящая, а жито и ярво», — сообщал он П. М. Третьякову. Вот почему так волновал и страстью дышат его зар

Трудности Астраханской галереи

Астраханская картинная галерея располагает богатой собранием произведений искусства. Созданный после Великой Октябрьской социалистической революции на основе частной коллекции картин, эта галерея благодаря заботам Советского государства вскоре начала быстро пополняться работами крупнейших русских революционных и советских художников. Не меньшее собрание музея настолько полно, что дает возможность проследить основные этапы развития истории русского изобразительного искусства. Здесь имеются картины русских живописцев XVIII века, портреты, выполненные Ротомовым, Воронихиным, Аргуновым, Тропининым, Иваном Петровичем и Бразоном, марини Албано и Богданова, прославленные пейзажи Саврасова, Шишкина, Кунякина, Давыдова, Неведова. Широко представлена также советская живопись и графика.

Сотрудники Астраханской галереи не довольствуются всеми этими богатствами. Мы должны пропагандировать искусство, нести его в массы, говорят они. Да и жизнь ведь не стоит на месте: появляются новые художники, новые произведения, о них также надо рассказывать зрителю, надо знакомить астраханцев с творчеством художников других городов. Одним словом, работы много.

Галерея периодически устраивает тематические и персональные выставки. В 1952 году была организована выставка произведений астраханских художников (С. Сахарова, С. Мяснишникова, Г. Портнова) в следующем году — выставка украинской советской графики. Художники Украины охотно откликнулись на предложение передать некоторые из своих произведений. Выставка получилась интересной и разнообразной: на ней было представлено около четырехсот произведений мастеров разных школ. С экспозицией познакомились десятки тысяч астраханцев.

По творческой инициативе работников галереи налаживаются связи с другими организациями.

Новый кинотеатр открыт в станице Ново-Александровской Ставропольского края. Начато также строительство Дома культуры.

Оборудована для медицинских работников библиотека в г. Талассе Киргизской ССР. Врачи, фельдшеры, медицинские сестры получают здесь нужную им специальную литературу.

Более ста женщин и девушек занимаются в Художественно-театральном институте в Минске на первом курсе. Среди них 20 участниц художественной самодеятельности. На художественном факультете будут

заниматься 30 живописцев, скульпторов и графиков.

Новый кинотеатр построен в Минеральных водах. Он оборудован новейшей аппаратурой.

Работа культурно-просветительных учреждений в деревне обсуждалась на партийных активах во всех районах: Каменец-Подольской области.

Передвижная выставка работ мордовских художников была открыта около трех месяцев. За это время она побывала в десяти районах.

ФЕЛЬЕТОН Р а к и

Председатель колхоза «Новая жизнь» Туровского района Полесской области тов. Засенко был не на шутку обеспокоен. За последние месяцы он не один раз принимал у себя представителей самых различных организаций. Приезжали комиссии на районском уровне, полагавшие немалым инспекторы финотдела и даже сотрудники Возмездствозащиты.

И ничего, все обходилось гладко. Побывав в «Новой жизни», они отбыли домой удовлетворенными, в своем приятнейшем настроении.

Но сегодняшнее сообщение встревожило председателя: прибывает представитель из республиканского Министерства культуры. А что ему надо в колхозе? У чем он сиротит? Что его интересует?

Когда Засенко не знал, как вести себя с начальством, он терпелся и обычно обращался за помощью.

— Зайди, мил-человек, — позвал он бухгалтера. — Через окошечко бухгалтера был в кабинете.

— Что думаешь о ревизоре? — с тревогой в голосе спросил председатель.

— Чего думать? Пробежит — увидит. Первое дело — представить товар лицом: на ферме повести, лошадей показать, а потом...

Бухгалтер щелкнул по шею выше воротника и добавил:

— Да еще если со свежими рынками! На душе у председателя стало спокойнее. Он любил бухгалтера как человека расчётливого и всегда тенил его собою.

Раки! Их только что привезли. Свежешные, клешнями потуживают, так сами в кипятке и просятся. Хорошо, что успели заготовить. Одно смущало председателя: раки клешней своей судьбы в колхозном клубе. Собственно они, раки, занимали там весьма скромную территорию. Клуб был занят в основном зерном, огурками, арбузами, капустками и соевыми. Чего только не было в этом клубе-океане!

А представитель из Министерства культуры? Кухотури... — думал вслух председатель. — Проведет и первым делом спросит: а ну-ка, голубчик, покажи твой клуб. Предъяви колхозные таланты. А клуб-то где...

Сейчас же освобождая паю, — повстречался бухгалтер — и обратил дождик, чтобы несли паю.

Действуй! — уже на бегу призывал председателя. Он унавел, что и правление колхоза податила машину.

Засенко вскоре убедился, что ревизор по сути дела человек неплохой, с интересом расспрашивает об урожае, о фермах... А затем нет-нет и заводит все-таки речь о клубе, о самодеятельности, о земляках.

Конечно, в нашей художественной самодеятельности пока нет кинематографа, консерватории, но девчата поют славно. Впрочем, это все вы увидите и услышите сами. Талантов угадывать от вас не будем. Пока же поглотим наше хозяйство...

Он старательно уловил представления еще дальше и дальше от клуба. В коровнике Засенко позволил гостю в стойлах и дого, до дождяго колена, рассказывать о каждой корове, ее удой, вес, породу, нрав и привычки. Так перебрал всех потужиков, черняков и рыжух.

— Это буренку мы думаем по только на обстановку, но и на лоскутину выставку продвигать. Несмотря на, она у нас живет. Все для нас: и еда, и вода, и свет...

При этом он похлопал бурю корову по шее, как бы приглашая ее в свидетельничестве сазанного.

Засенко хотел дать волю гневу, но представитель уже походил к клубу.

Открыли двери: шабазно запахом соевых огурков, прелого зерна, прожаренных арбузов и еще чего-то, что нельзя было определить. В углу на скамейке одиноко сидел бляхит и нагрядал «Одиноку гармония».

— Вот, как видите — клуб работает, — начал было председатель. — Все делаем мы...

Тут он поперхнулся: из-под стула молниеносно выпрыгнула на свет божий два огромных рака. На их удивленно глядел представитель Министерства культуры.

— Подвали, прокатите! — проментал председатель, отпуская гостя.

С. ЗАГОРУЙКО.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Новый кинотеатр открыт в станице Ново-Александровской Ставропольского края. Начато также строительство Дома культуры.

Оборудована для медицинских работников библиотека в г. Талассе Киргизской ССР. Врачи, фельдшеры, медицинские сестры получают здесь нужную им специальную литературу.

Более ста женщин и девушек занимаются в Художественно-театральном институте в Минске на первом курсе. Среди них 20 участниц художественной самодеятельности. На художественном факультете будут

заниматься 30 живописцев, скульпторов и графиков.

Новый кинотеатр построен в Минеральных водах. Он оборудован новейшей аппаратурой.

Работа культурно-просветительных учреждений в деревне обсуждалась на партийных активах во всех районах: Каменец-Подольской области.

Передвижная выставка работ мордовских художников была открыта около трех месяцев. За это время она побывала в десяти районах.

# ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАРОДНОМ КИТАЕ

Одной из предпосылок успешного осуществления первого пятилетнего плана, выполнение которого в Китайской Народной Республике началось в этом году, является подготовка научных кадров. Прежняя система образования служила интересам господствующих классов, высшее образование копировало системы западных стран и совершенно не отвечало нуждам народа. Под мудрым руководством Коммунистической партии, при поддержке всего населения, лучшие работники с энтузиазмом закладывают теперь прочную основу нового народного образования. За сравнительно короткий срок, прошедший со времени освобождения страны, в развитии высшего образования в Китае достигнуты большие успехи. Количество студентов значительно увеличилось, улучшилась вся постановка учебного дела.

## ЦЗЭН ЧЖАО-ЛУНЬ.

заместитель министра высшего образования Китайской Народной Республики

В старом Китае существовала поговорка: «Обоичить университет — значит стать безработным». Действительно, университеты работали без плана и не координировали свою деятельность. В ряде отраслей был избыток специалистов, в то же время испытывался острый недостаток их во многих, не менее важных, отраслях. Поэтому многие отрасли народного хозяйства не были обеспечены специалистами, а в образовании студентов ощущались значительные проблемы.

Многие преподаватели строили свои лекции на фактах, относящихся не столько к Китаю, сколько к некоторым западным странам, в которых им привелось самим обучаться.

Образование, в особенности высшее, до освобождения страны находилось, таким образом, в безнадёжном состоянии. Оно было полностью оторвано от нужд страны и, как и многое другое, импортировалось из капиталистического Запада. Одной из основных задач Народной власти являлась коренная реформа высшего образования с тем, чтобы оно отвечало интересам народа и было истинно национальным. В соответствии с этим была проведена полная перестройка высших учебных заведений.

Теперь высшие учебные заведения Китая разделены на несколько групп, причём у каждой из них свои определённые функции. Есть высшие учебные заведения фундаментального характера и есть технические институты. Университетов в настоящее время тринадцать: в Северном Китае — в Пекине и Тяньцзинь — два, в Северо-Восточном Китае — в Чанчунь — один, в Восточном Китае — четыре (в Шанхае, Нанкине, Циндао и Аомо); два в Центрально-Южном Китае — в Ухане и Бантоу; два в Юго-Западном Китае — в Чэнду и Куньмин и два в Северо-Западном Китае — в Сицзи и Ланьчжоу. Это привело к более равномерной концентрации преподавателей и более правильному использованию оборудования.

В результате реорганизации технических колледжей и старых университетов созданы двадцать старших технических институтов. Одна из выдающихся черт новой системы высшего образования в Китае — ориентация двадцати шести специальных технологических институтов, таких, как Институт стали, Институт горнодобывающей промышленности и Геологический институт, каждый из которых готовит инженер-специалистов для промышленности и экономического строительства. Кроме того, открыты 29 сельскохозяйственных и лесных институтов, семь финансово-экономических институтов, четыре юридических. Наконец, правительство создало в Северо-Восточном Китае и в Синьцзяне

два специальных института, в которых изучает представители национальных меньшинств.

Фундаментальная реорганизация образования привела также к коренной перестройке методов обучения. Специализация, которая проводится ныне в вузах Китая, заимствована из советской образовательной системы. Руководящим принципом нашей системы специализации является подготовка кадров для экономического строительства. Весь процесс обучения противоположен прежней системе, при которой пытались выпустить «мастера на все руки».

Учебный план, преследующий конкретную и определённую цель, включает в себя перечень курсов по данной специальности. Учебники написаны и составлены в соответствии с учебной программой. Таким путём достигается необходимая единичность в методах и содержании обучения на всех высших учебных заведениях страны.

Каждая специальность имеет свои исследовательские группы или кафедры, которые следят за точным выполнением учебных планов и программ. Они обеспечивают применение передовых методов образования. Кафедрой помогают преподавателям обмениваться своим опытом. Кафедрой, кроме того, обязаны руководить научной работой в своей области и готовить аспирантов и ассистентов.

Не следует, однако, думать, что эта система преследует цели узкой специализации. Студент должен сосредоточивать своё внимание на изучении предмета, но ему дается также возможность совершенствоваться в изучении марксизма-ленинизма и общеобразовательных предметов, заниматься спортом и другого рода культурной деятельностью.

Один из основных принципов образования в Китайской Народной Республике — равные возможности получения высшего образования для всех, тогда как раньше оно являлось исключительно привилегией богатых. После победы народно-демократического строя двери вузов широко открылись перед сыновьями и дочерьми трудящихся.

Поскольку многие рабочие, крестьяне и их дети не могут ещё в настоящий момент поступить в вузы из-за недостаточной теоретической подготовки, правительство открыло специальные школы для трудящихся города и деревни. Студентам продал в них усовершенствованный курс обучения. Выпускники этих школ доказали, что они — достойные кандидаты для поступления в университеты.

Чтобы облегчить трудящимся получение высшего образования, правительство с осени 1952 года освободило всех студентов от платы за обучение, питание и общежитие. Такое огромное значение это имеет для рабочих и крестьянских молодых людей, не требует пояснений. Министерство высшего образования получило массу писем от студентов и преподавателей, выражающих благодарность за осуществление этой инициативы, давшей возможность людям, вышедшим из народа, получить университетское образование.

В новом Китае предметом заботы является не то, будут ли окончивший

студент обеспечен работой, а, напротив, достаточно ли быстро выпускают университеты специалистов, чтобы обеспечить нужды нашего гигантского экономического строительства.

В новом Китае каждый студент точно знает, что он должен выучиться в национальном строительстве. После окончания вуза студент направляют на работу с таким расчетом, чтобы он мог полностью применить свои силы и знания. Комитет, занимающийся распределением студентов, действует с большим тактом и заботой. Во внимание принимается не только специальность студента, но и многие другие обстоятельства: интересы и склонности молодого специалиста, его семейное положение и состояние здоровья. Если после выпускается, что назначение по каким-либо причинам было неправильным, студенту дается возможность обратиться в министерство с просьбой о пересмотре решения.

Естественно, что в нынешних условиях нам требуется много преподавателей. Чтобы преодолеть нехватку педагогов, большинство высших учебных заведений использует большое внимание подготовке аспирантов и ассистентов с таким расчетом, чтобы они могли заниматься как можно скорее преподавательской деятельностью.

Конечно, потребуются новые изменения в системе высшего образования. Все будет сделано для того, чтобы можно было обеспечить быстрое развитие экономики и культуры народного Китая. В дальнейшем особое внимание будет уделено качеству подготовки кадров.

Одним из самых замечательных результатов революции в образовании, прошедшей в Китае, является создание новой атмосферы во всех высших учебных заведениях. Студенты и преподаватели глубоко осознали, что отныне парод — подлинный хозяин страны. Если при старом режиме студенты, например, не заботились об оборудовании университета, то сегодня они проявляют и ему бережное отношение, рассматривая его как часть общественной собственности.

Правительство много делает для улучшения питания и жилищных условий студентов и преподавателей. Незадолго до начала учебного года повышена в среднем на 18,7 процента по сравнению с 1951 годом. Начиная с осени прошлого года, весь персонал высших учебных заведений пользуется бесплатным медицинским обслуживанием в больницах и поликлиниках. С 1952 года в канicularное время для педагогов и студентов организуется экскурсия на льготных условиях. Делается это для того, чтобы они хорошо отдохнули и в то же время своими глазами увидели гигантский размах строительства. В летние каникулы 1952 года свыше 400 преподавателей университетов посетили Циндао, 10 тысяч студентов из Пекина участвовали в различных экскурсиях.

Зарубежные гости, посетившие в последние дни Китая, отмечают энтузиазм студентов и педагогов наших университетов. Они часто спрашивают: «Чем это объясняется? И находили ответ в том, что подлинное счастье бывает, когда люди работают во имя блага своего народа. Наши студенты и студенты знают, что они вносят свою долю в создание нового общества, в котором не будет эксплуатации и где все будет жить в мире, свободно и при полном изобилии».

(«Печас Чанна», № 12, 1953 г.).

## Пресс-конференция английских архитекторов

По приглашению Союза советских архитекторов в СССР около трех недель гостили делегация английских архитекторов, возглавляемая почетным членом Королевского института британских архитекторов Ф. Р. Нербори. Английские гости за время пребывания в СССР посетили Москву, Ленинград, Киев, Ереван и Сталинград.

На днях в Центральном доме архитектора состоялось пресс-конференция английских архитекторов, в которой приняли участие почетный член Королевского института британских архитекторов Д. Берджер, члены института К. Крот, С. Хендсайл, О. Диксон, К. Виттмер, К. Пенн, кандидат института Р. Эддис, член Политтехнического института Б. Любяткин, магистр искусств, член Института городского строительства Ф. Тиндалл.

От имени члена делегации с заявлением выступил член Королевского института британских архитекторов К. Пенн.

Прежде всего, — сказал он, — я хочу сказать искреннюю благодарность нашим советским коллегам. Их гостеприимство было поистине безграничным и всецело искренним. Они дали нам возможность осмотреть все, что мы хотели видеть.

Наше первое впечатление, которое подделало первое впечатление, это огромный масштаб и широта размаха принятых проектов, будь то генеральный план Москвы, работы в Сталинграде или строительство Волго-Донского канала. Нам также поразили темпы осуществления этих проектов.

Мы были поражены высоким качеством и тщательностью работ советских архитекторов, их здравым и серьезным отношением к своему труду. Мы считаем, что мировая архитектура в большом долгу у советских архитекторов. Советские архитекторы возвели архитектуру в ранг искусства, а самого архитектора возмечали до художника и творца.

На нас особенно сильное впечатление произвел тот факт, что советские архитекторы и другие специалисты в своей области относятся одинаково заботливо и бережливо как к памятникам старой архитектуры, так и к созданию нового здания. В Ереване чрезвычайно приятно было видеть, как сохраняются в новых зданиях древние традиции высокого мастерства в резьбе по камню и металлу.

Все вышесказанное отнюдь не означает, что мы полностью принимаем все то, что делают советские архитекторы, и, в частности, их идеи в архитектуре. У нас есть много замечаний и оговорок. Но именно в силу этой причины мы и считаем необходимым способствовать развитию дружеской взаимной дискуссии и взаимного обмена мнениями между архитекторами Англии и Советского Союза.

Мы твердо надеемся, что советские архитекторы будут иметь возможность посетить Англию в ближайшем будущем. Мы хотим верить и верить, что это не последние наши встречи. Мы будем стремиться к осуществлению многих подобных встреч, равно как и к длительному мирному отношению между нашими странами.

В заключение английские гости поздравили своих советских коллег по Советскому Союзу и рассказали об архитектуре Англии.

## ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ЛЬБЕЖСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В конце сентября — начале октября в Льбже (Бельгия) состоялся торжественный по поводу передачи Льбжской консерватории серию знаменитого бельгийского скрипача Жюльена Пана, умершего в 1931 году. В связи с этим в городах Бельгии будут проведены концерты с участием выдающихся музыкантов из различных стран.

По приглашению Льбжской консерватории в Бельгию вылетел заслуженный деятель искусств РСФСР Эмил Гизельс.

На международном конкурсе пианистов и скрипачей имени Пана, который состоялся в 1938 году в Брюсселе, Э. Гизельс, а также Д. Обстраху были присуждены первые премии.

## УЧАСТЬ ЗАПАДНОГЕРМАНСКОГО СТУДЕНТА

На этом снимке, перепечатанном из газеты «Гамбургер Аншайгер», изображен студент, шествующий по улицам города Гельзенкирхена (Западная Германия). В руке у него плакат, на котором написано: «Я проучу тебе стихи — ты дай мне пфенинг». Ему не на что жить. За небольшую плату он читает стихи немецким поэтам, зарабатывая таким путем на кусок хлеба.



Правительство Аденауэра не до студентом. Ему нужны деньги для развертывания военной индустрии, для ведения «холодной войны», для финансирования террористических организаций.

Университеты Западной Германии переживают сейчас невообразимую трудность. Например, в Баварии все три университета не получают и минимальных средств. Не лучше и с Техническим институтом в Мюнхене. По словам директора института профессора Рукера, восстановление этого института имеет очень медленное; институт сможет начать работу только через 25 лет, если ассигнования на строительство не будут увеличены.

Тяжелое положение высшей школы, бедственная участь студента — одно из последних политик репрессивных, проводимой в Западной Германии Аденауэром и его кланом.

Н. МАМИНА

## Заметки по поводу...

### ШЕСТОЕ ЧУВСТВО АМЕРИКАНЦА

Вот о каком факте, извещившем место в Нью-Йорке, за берегом Гудзона, рассказал своим читателям французский журнал «Демокраси нурсь».

В отделе полиции ворвалось несколько человек. Возбужденными голосами они сообщили консьержу, что «красный артиллерист» вылезал на ложе на берегу Гудзона и размахивал красным полотнищем.

Пока трое дюжих полицейских готовили галсера, толпа на берегу все увеличивалась. — Вы поглядите, какое ухальство! — кричал кто-то из толпы. — Сред блогого дня заниматься агитацией в ложе! Ведь его все равно никто не слышит.

— А он, мне кажется, вовсе не кричит, — тихо заметил другой. — Да и флага никакого и не вижу.

На него нахмурились со всех сторон, и он сиркнул. Между тем галсер на полном ходу направился к ложе.

— Вот увидите, сейчас он будет ударять, — кричал кто-то из толпы. — Скорее он бросится в воду.

Но человек в ложе и не думал ударять. Полицейский галсер подошел к ложе, обогнул ее и пошел к берегу.

Неизвестно, чем бы окончилась эта история, — наиболее ретивые уже собрались лично расправиться с «агитатором», — если бы сошедшие на берег полицейские не разглядели, что в ложе находится рабочий, который устанавливает кабелей, окрашенный по обыкновению в красный цвет.

Такой типичный пример из жизни современной Америки, где раздувают ненависть ко всему «красному». О жертвах этой кампании рассказывает утолщенная хроника. 13-летний мальчик убит своего 15-летнего товарища за то, что тот наваялся «красными». Одна девочка отказывается ложиться спать около окна, так как в школе ее убедили, что от разрыва атомной бомбы «красные» наиболее страдают находящиеся около окон.

Страх стал шестым чувством американца. Страх и ужас внушают ему современная литература, кино, радио США. Страх заподозрит в аудитории учебных заведений. Профессора и преподаватели, студенты и студенты боятся громко и откровенно высказывать свои мысли. Отчего? Об этом говорит доклад факультета журналистики Колумбийского университета Карл Амерман. По

его словам, они боятся свободно рассуждать о том, что видит вокруг, так как «кто-либо может сделать запись, которая может послужить уликой для тайного следствия, в результате чего вас тайно привлекут к суду и тайно же осудят...»

Что и говорить, будущие журналисты, опасаясь высказать свои мысли, — достойные кадры для буржуазной печати вышестей Америки...

А. БРАГНИНКИН

### ОТВЕРЖЕННЫЕ

Американские империалисты любят говорить об «остатках Европы», которая-де не способна понять роль, отведенную ей претендентами на мировое господство. В своем очерке о «остатках Европы» не получают признания и те представители американского искусства, для которых истинным вдохновением служит Уолл-стрит.

124 художника США прислали в Париж на выставку изобразительного искусства 340 своих работ. Как видно, они действитель-



но скорее числом, нежели умением. Жюри выставки отобрало, по 340 картин! Зато американский журнал «Лайф» воспроизвел их на своих страницах.

Вот один из этих образчиков, приведенный в качестве примера польским журналом «Свист». На публикуемом снимке — художница, одна из 124, радом с делом рук, «только что изображено на «полотнах» автора». Демонстрация кукурузных листьев или закат солнца в Аппалачских горах?

Возможно, это должно означать рождение нового «художественного стиля». Однако в конечном итоге это — еще одно свидетельство вырождения буржуазного искусства США.

М. П.

# ПОЕЗДКА В ВЕНЕЦИЮ

## Два зала—два мира

Бравша паромом Венецию с высоты птичьего полета. Прямые улицы, словно стрелы, с разных сторон повисают в огромной круглой центральной площади. Отсюда, с высоты, кажется, что это город дворцов и храмов. Но это только кажется...

Венеция — город резко очерченных контуров. Это город роскоши и отчаянной нищеты. Здесь можно увидеть наряду с гениальными произведениями итальянских мастеров прошлого безобразную массу современных художников, свидетельствующую о полной дегенерации и упадке буржуазного искусства.

Однако самым резким контрастом жизни современной капиталистической Италии мы наблюдали, когда присутствовали в различных кинозалах Венеции.

Стоимость билета на просмотр фильма в «Палаццо дель Чинквато» (Дворец кино), где проходил XIV Международный кинофестиваль, была непомерно высока. Чтобы попасть в этот зал, среднему рабочему нужно было лишиться своего трехдневного заработка. Публика, собиравшаяся здесь, была почти сплошь буржуазной, и мы вочужью могли убедиться, насколько предвзят относится она к нашим фильмам.

Посмотрев, однако, на все старания влиятельных иностранных киноделов приписать значение советского киноискусства, его подлинное воздействие на зрителей мы ощутили, когда наши фильмы демонстрировались в другом зале.

Это было в рабочем районе Венеции — Местре. Здесь мы узнали совсем иную Италию. Зрители — простые люди Венеции — встретили нас, как своих давнишних друзей. Все подлилось и стона горячо аплодировали, когда советская делегация на фестивале появлялась в зале.

Перед началом демонстрации фильма «Возвращение Василия Бортникова» меня, исполнившую роль Аэлты, попросили рассказать о том, как создавался фильм. Я говорила вначале о режиссуре фильма, замечательном мастере советского киноискусства, видном общественном деятеле,

борю за мир — Всеволоде Пудовкине. Я рассказала о том, как мы работали над фильмом, в котором разрешаются вопросы семьи и социалистической морали, в котором показано, как советский человек находит в коллективном труде, в служении народу и свое личное счастье.

Моя короткая речь много раз прерывалась рукоплесканиями, выражающими дружеские чувства к нашей делегации, к советскому народу, к его искусству.

Одно место в моей речи вызвало особое оживление в зале. Я рассказывала, что, готовясь к выступлению, жила в школе, студентах с колхозниками, научилась жить и ухаживать за коровами. Трудовой день Местры не прерывался выплатами свое удовольствие и большое удовольствие по поводу этого сообщения. Оказалось, что такое обычное для советского артиста дело непостижимо для итальянских служителей муз.

Актриса в представлении итальянцев — это не труженица, а белоручка, всяма издекая от земных дел и работ. И тогда я вспомнила, что несомненно дней назад от души смеялась над тем, как одна из итальянских буржуазных газет попыталась ужалить меня. Эта газета писала примерно в таком духе: «Мы восхищаемся Медведовой как актрисой, но не понимаем, как она могла опуститься до изображения такой женщиной (т. е. колхозницей. — Н. М.). Намного зрители это волновать не может...»

Напрасно автор этой статьи рассуждала на итальянских зрители: мы собственными глазами видели в рабочем предместье Венеции, как возмущался возмущенный зритель наши картины. Писал «Садко» и «Возвращение Василия Бортникова» променял здесь с триумфом. Две тысячи зрителей, заполнивших зал, часто аплодировали во время демонстрации фильмов. И мы заметили, что эти аплодисменты особенно дружные и теплые, когда на экране отображались моменты коллективного труда советских людей, строящих свое светлое будущее — коммунизм...

После демонстрации фильмов в Местре зрители провожали советскую делегацию,

как провожают самых близких друзей. Им преподнесли цветы, пожинали руки. Наши автомобили прошли сквозь длинный желтый коридор из людей, приветствовавших представителей страны социализма. Мы попросту не могли пройти мимо, если люди думают одинаково, различие в языке не играет большой роли.

Заночитесь нам выдано и еще одна встреча с итальянскими рабочими. Советская делегация побывала на сталкольном заводе. Этому заводу около двухсот лет. Его оборудование осталось таким же, как оно было в день основания завода. Мы увидели, какие удивительно тонкие и замечательные по красоте вещи делается здесь в очень тяжелых условиях на знаменитом венецианском стекле. Это были подлинное произведение искусства. А в том, что искусство близко и понятно итальянскому народу, мы еще раз убедились, когда группа рабочих этого завода побывала у нас в гостях. Мы назвали «кушала» друг друга советскими и итальянскими рабочими. И надо было видеть и слышать, с какой подлинной профессиональной мастерством венецианские стеклодувы исполняют свои песни и романсы под традиционную гитару.

**Под давлением извне**  
Жюри XIV Международного кинофестиваля в Венеции находилось под сильным давлением иностранных киноделов. Это отразилось на отборе фильмов и на присуждении премий. Так, например, не был допущен к демонстрации на фестивале замечательный подлинный фильм «Два актера земли». В нем рассказывается о горестной судьбе индийской крестьянской семьи, согнанной со своего клочка земли американцами, построившими в этой местности завод. Прессурой против артиста в этом фильме. Однако он был исключен из списка допущенных к демонстрации фильмов как антиамериканский. В то же время американцы не только добились демонстрации, но и протолкнули на премию (палаза, самую последнюю) свой антикоммунистический фильм «Опасная ружь».

На фестивале научно-популярных, документальных и детских фильмов премии получили две из семи показанных советских картин. Это художественно-документальный фильм «Арена смелых» и детский — «Чук и Гек». Обе эти картины пользовались огромным успехом у зрителей и были отмечены итальянской прессой. Газета «Джорнале д'Италия», например, поместила статью о «Чуке и Гек» под заголовком «Чудесный рассказ для детей, который разрастался и превратился в фильм». В статье говорится, что постановщик И. В. Лукинский «сумел создать подлинный шедевр. Его фильм полон юной поэзией».

Среди премированных научно-популярных, документальных и детских фильмов — польский фильм «Столца называются Варшавой», чешские — «Растения и вода», «Волшебная ваза», венгерский — «От весеннего ветра до осеннего холодно-ветра», английский — «Собака и бриллианты» и другие.

Необъективность жюри при оценке документальных фильмов сказалась в том, что высшая премия была присуждена американской картине об изучении английского языка. Это вызвало большое возмущение среди делегации фестиваля, так как фильм этот хотя и обладает некоторыми достоинствами, но не представляет для широкого круга людей, интересующихся вопросами артикуляционной речи.

Однако самая оживленная дискуссия развернулась во время присуждения премии за художественные полнометражные фильмы. В показе участвовало 16 стран — Аргентина, Бразилия, Чехословакия, Франция, Западная Германия, Япония, Англия, Италия, Индия, Югославия, Польша, Испания, Швеция, Венгрия, СССР, США. На фестивале было просмотрено 28 художественных фильмов этих стран.

Кроме «Садко» и «Возвращения Василия Бортникова», советская делегация показала также «Римский-Ворсклаво», итальянская печать давала очень высокую оценку этим картинам. О «Садко», например, газета «Лаббо» писала, что ни один фильм, показанный до него, не заслужил столько аплодисментов. А «Момент сера» отмечал: «Этот фильм заставляет думать, что первенство американцев в области созда-

ния величественных музыкальных картин и богатства костюмов потонуло. Голливуд добит и в этой области и вынужден теперь защищаться на всех фронтах».

«Возвращение Василия Бортникова» газета «Лаббо сера» назвала фильмом, который является восхвалением «любви к жизни, к труду и новой трудовой морали». «Во время демонстрации картины... зрителю дается газета, — зрители немедленно англодизируются. Все актеры почти одинаковой квалификации. Сопровождающая картину музыка композитора Малчано превосходна: снимки оператора Урсулового замечательны».

В католической газете «Кротидано» мы прочитали: «Кинокартины «Римский-Ворсклаво», «Возвращение Василия Бортникова», так же как и все прочее советские кинокартины, в том числе и «Садко», отличаются высоким техническим мастерством. Они поставлены на таком высоком уровне, что поражают зрителя и заставляют думать, что такая техническое совершенство перешло от Голливуда в страну Советов...»

Весьма последовательной оказалась американская кинопропаганда. Помимо клеветнических заметки «Опасная ружь», американцы показали сделанный ими совместно с итальянцами пустынный фильм «Каникулы в Риме». В нем речь идет о некоей принцессе, которой пришла в голову блажь покинуть дворец и провести день среди простых горожан. Была продемонстрирована и «Фей-Красавица», уже достаточно затасканная во различных конкурсах и фестивалях в самой Америке. Этот фильм очень плохо принимался зрителем. Более выгодное впечатление произвел фильм «Маленький беглец», единственная американская картина на фестивале, поставленная которой обещалась «без помех» Голливуду. Это кинорассказ о детской бедности, главным роль великолепно играет пятилетний ребенок.

Плохо впечатление вызывает английский фильм «Мулен Руж». Его постановщик сделал все, чтобы показать деятельность факультета журналистики Колумбийского университета Карл Амерман. По

фильм и другие близкие к фестивалю общественные деятели в один голос предсказывали, что высшие триумфы фестиваля будут принадлежат советским фильмам. Этого мнения придерживались и итальянская часть прессы. Однако жюри фестиваля, состоявшее по преимуществу из реакционных настроенных людей и ослепшее, как мы уже говорили, под влиянием давлению крупных иностранных кинопродюсеров, не смогло быть объективным.

Жюри предпочло не присудить никому высшую премию «Золотого льва св. Марка». Премия «Серебряного льва» присуждена шести режиссерам. Ее получили японец Бении Мацукита за фильм «История Угучи», англичанин Джон Хастон («Мулен Руж»), француз Марсель Карне («Тером Ракель»), итальянец Федерико Феллини («Маленький беглец»), американец Рей Филл («Маленький беглец») и советский режиссер Александр Птушко («Садко»).

Прогрессивные деятели киноискусства различных стран были возмущены тем, что жюри присудило премию «Бронзового льва» американской картине «Опасная ружь» и немалой картине «Боксы войны», ратующей за мировое содружество трудящихся и капиталистов под призывом церкви. Между тем, например, великолепный фильм крупного чехословацкого художника и режиссера Яна Трны («Старые чешские легенды») остался вне премии.

Но у фестиваля в Венеции, помимо этого, подвешенный режисса необъективна жюри, есть и другие, более значительные итоги. Впервые на международном кинофестивале почти от каждой страны, участвовавшей в нем, выступили киножурналисты, в произведениях которых в большей или меньшей степени чувствуются перемены, прогрессивные идеи.

Что касается прогрессивной киноискусства нашей Родины и стран народной демократии, то они нашли самый горячий, самый восторженный отклик в сердцах простых итальянских людей. А это очень большая и очень волнующая награда!

Н. МЕДВЕДЕВА

Венеция—Москва

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.