

ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ СВОБОДЫ И БРАТСТВА

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 175-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Над Пушкиным время не властно. Минувло 175 лет со дня его рождения, а к творчеству великого певца России и в наши дни обращаются люди как к живительному источнику вдохновения. Оно зовет к свободе и братству народов, вселяет веру в прекрасное будущее. Пушкин — наша национальная гордость и слава. Великий поэт и сегодня в строю борцов, он наш современник, он всегда с нами. Поэтому юбилей Александра Сергеевича Пушкина превратился поистине во всенародный праздник, в торжество его бессмертной лиры. Прекрасная пушкинская музыка с особой силой звучит ныне в России, во всех братских республиках. По решению Всемирного Совета Мира юбилейную дату отмечает

все прогрессивное человечество. Выражением безмерной любви и гению русской литературы стал торжественный вечер, который состоялся 6 июня в Кремлевском Дворце съездов. Над сценой, украшенной цветами, — большой портрет А. С. Пушкина. В президиум — тепло встреченные собравшимися товарищи В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, М. А. Суслон, П. Н. Демичев, В. И. Долгих. Вместе с ними — известные советские писатели, деятели науки и культуры, руководители ряда министерств и ведомств, представители общественности. Вечер открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

Вступительное слово Г. МАРКОВА

Дорогие товарищи! Сегодня, 6 июня, исполняется 175 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Вместе с советским народом эту дату по решению Всемирного Совета Мира отмечают все прогрессивные люди нашей планеты. Имя Пушкина, его стихи звучат ныне на языках многих народов, на самых разных континентах земли. У нас в стране 175-летие поэта совпало с Всесоюзным праздником поэзии, который вот уже восьмой раз проходит как торжественный смотр всей советской многонациональной поэзии. Начавшись сразу же после победоносного завершения Отечественной войны в 1945 году в тихих, задумчивых рощах Михайловского заповедника, пушкинский праздник поэзии широко распространился по городам и селам нашей Родины, приобрел масштабы всенародные. С благодарностью мы приветствуем присутствующих в этом зале зарубежных писателей, прибывших к нам на пушкинский праздник поэзии из 28 стран мира. История русской литературы знает немало блестящих имен, прославивших наше Отечество, но имя Пушкина по-особенному дорого нам, людям Страны Советов. Пушкин! Сколько солнца и света в этом имени! С него началась новая русская литература. Пушкин заложил краеугольные камни русской культуры. С Пушкинием связан крупный поворот литературы и реалистично в народности. Наш современный русский язык ведет свое начало с Пушкина. Он его основоположник. С Пушкинием русская литература стала явлением мирового значения.

- О Пушкине-певце надо говорить торжественно.
- О Пушкине-человеке — доверительно.

Нас всегда будет занимать чудо или тайна гения. Почему его слово, сказанное более чем полтора века назад, пройдя через многие поколения, пережило многие капризы людских мод, манеры, устава перед сменой общественных формаций, звучит и волнует так, будто сказано сегодня? Не следует ли на это заключить, как пытались не раз, что слово гения — вне времени, вне поколений, вне конкретной судьбы и жизни? Никакой другой гений не даст нам столько возможностей опровергнуть это ложное допущение, чем гений Пушкина. И никто другой более не способен не пророчествовать нам тайн своего бессмертия. Его поэзия — это свет, в котором живут все цветы солнечного спектра. Достаточно свету пасть на душу, как она, подобно призраку, обнаруживает все цветные переливы радуги. Он погиб в тридцать семь лет, успев поэтически исследовать все состояния человеческого духа: от великих надежд до великой разочарованности, от беззаботной веселости до трагедии, от пылкой страсти Ленокского до бесстрашной мудрости латоничка Пимелы, от изысканной Сальеры до творческой высот Моцарта. К тридцати семи у него уже не было

возраста. У него нет возраста и сегодня. С ним юность нашего времени и седая поучительность веков. Как личность в высшей степени универсальная и гармоничная, он обладал всеми качествами поэта, человека и гражданина, которые нам, строителям коммунистического общества, сегодня особенно дороги: это пылкий, творческий ум, свободное, гуманное, трудолюбивое, высокое понятие чести, благородство, страсть и предельная искренность. Невозможно одним взглядом охватить единственную фигуру Пушкина, трудно в коротком слове войти во все существование его жизни и творчества. Остановилось лишь на некоторых гранях. Как поэт и гражданин Пушкин сформировался в годы высшего взлета народного самознания, связанного с победой в Отечественной войне 1812 года, с движением декабристов. Со многими из них познакомился в дружеских отношениях и вполне разделял их волеизъявления устремления. За три года до событий на Сенатской площади он написал: «Одно только страшное потрясение могло бы уничтожить в России закрепелое



Открытие торжественного вечера в Кремлевском Дворце съездов.

Фото Е. Халдея.

ЧИТАЙТЕ
СЕГОДНЯ:
ОЧЕРК Н. Румянцевой о кандидате в депутаты Верховного Совета СССР народной артистке СССР Елене Фадеевой (3-я стр.),
СТАТЬЮ Л. Кондырева «Город на Томи» (6-я стр.).
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
МАТЕРИАЛЫ, посвященные открытию V Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

НАСТАВНИК

Родители повторяют себя в детях, учителя — в учениках. Эта старая истина в наше время наполняется новым содержанием, звучит жизнеутверждающе для каждого поколения советских людей. Наш народ всегда с большим уважением относится к тем людям, которые щедро делятся с молодежью секретами своего мастерства, богатым жизненным опытом. Получило всеобщее одобрение и поддержку замечательное движение, названное емким словом — наставничество. Оно зародилось в рабочем классе и выдвинуло из его рядов многих талантливых педагогов, которые по доброй воле, по призыванию души учат молодежь трудолюбиво, мастерству, растят достойных продолжателей своего дела.

Среди наставников молодежи мы с гордостью произносим имена бригадир слесарей-сборщиков ленинградского объединения «Электросила» Степана Степановича Витченко, прядильщицы Реутовской фабрики Московской области Ольги Павловны Вахмяниной, бригадира колхоза имени Фрунзе Алтайского края Павла Никитовича Печенкина, доцента металлурга, ветерана Магнитогорского металлургического комбината Алексея Леонидовича Шатилина, которым за проделанную трудовую доблесть, большую работу по коммунистическому воспитанию и профессиональной подготовке молодежи Президиум Верховного Совета СССР присвоил высокое звание Героя Социалистического Труда. Мы гордимся такими наставниками. Именно о них провозгласил сказал на XVII съезде комсомола Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев:

«Наставники как бы передают эстафету труда из настоящего в будущее... Следует пожелать, чтобы движение наставничества стало массовым, охватило все уголки страны, все заводы, фабрики, шахты, рудники, стройки, колхозы и совхозы. Это замечательное, благородное дело, товарищи! Мы призываем вас поддержать его».

Этот призыв, обращенный к кадровым рабочим, ветеранам труда, мастерам «золотые руки», нашел горячий отклик в стране. Он непосредственно обращен к ведущим деятелям социалистической культуры. Есть немало примеров художественного наставничества, подлинно творческих взаимоотношений учителя и ученика в искусстве.

Евгений Мравинский и Эдуард Серов — старейшина советских дирижеров, художник с мировым именем и его талантливый ученик. Или другой пример: зачинатель советской школы графики Владимир Андреевич Фаворский воспитал целую плеяду талантливых художников. Среди них лауреат Государственной премии А. Гончаров, который и сам имеет достойных учеников — известных графиков Д. Висти, М. Митурича и других. Мастерская народного артиста СССР Сергея Аполлиновича Герасимова существует во ВГИКе уже более сорока лет и называется Герасимовской. Много замечательных мастеров советского кинематографа обязаны своим рождением их учителю и наставнику. Совсем недавно никому не было известно имя девочки из Пермь Нины Павловой. Теперь молодежь миллиарду знает весь мир. Но, может, совсем по-другому сложилась бы ее судьба, не будь с ней рядом Людмила Павловна Сахарова — ее наставница.

Подобные примеры свидетельствуют о богатых традициях, о неиссякаемых резервах нашей социалистической культуры. Конечно, высококачественный человек сам будет стремиться к тому, чтобы совершенствовать свой талант. Но ничем нельзя заменить непосредственное общение с педагогом, с мастером. Школа учителя, наставника скажутся самым благоприятным образом на его учениках.

Конечно, традиции и замствования — понятия далеко не равноценные. Дело не столько в том, чтобы научиться рисовать, сколько в том, чтобы научиться мыслить. Важно воспитывать в творческой молодежи исленную убежденность, гражданские черты характера, смелость, честность, страстность. Этому как раз и способствует то духовное общение наставника и ученика, которое порою трудно перописать.

Каждый наставник должен быть ответственным за творческую, и за человеческую судьбу своего ученика. И двойное ответственность за судьбу молодого таланта коллектив. К сожалению, в некоторых творческих организациях порой еще царит атмосфера недоверия, недоброжелательности в отношении молодых. Эти явления надо решительно искоренять. И тут всекое слово могут сказать признанные мастера культуры. Своим жизненным опытом, мудрым советом они должны способствовать установлению творческого, нравственного климата в коллективе. Бережное отношение к таланту — в лучших традициях партийного руководства искусством. «Талант — редкость», — подчеркивал В. И. Ленин. — Надо его систематически и осторожно поддерживать».

Вместе с тем каждому молодому художнику необходимо осознание своей ответственности перед обществом. В искусство нет простых дорог. На пути к совершенству молодой художник должен взять все лучшее, чем обладает его учитель, и идти дальше. Партия уделяет большое внимание воспитанию советских художников в духе коммунистических идеалов, постоянно заботится об улучшении их творческих условий, укреплении их связи с практикой коммунистического строительства, совершенствовании их марксистско-ленинской теоретической подготовки. Большую роль в этом важнейшем деле должно сыграть наставничество.

руководством ленинской Коммунистической партии, позволяющим сделать для миллионов трудящихся доступными все духовные сокровища, неисчерпаемые человеческим творчеством.

В советское время издания произведений Пушкина достигли астрономических объемов. В нашей стране за годы Советской власти книги Пушкина напечатаны почти на всех языках народов СССР тиражом более 162 миллионов экземпляров. Пушкин шагнул в толщу всех народов нашей Родины. А шагнул с нами, он стал любимым мимом как их певец, как певец братства русского народа со всеми народами бывшей царской России, избравшими для себя после революции ленинский путь — путь вечной дружбы во имя торжества коммунизма. Великий интерес к Пушкину за рубежом. Его книги издавались более 1.600 раз на 45 языках.

Невозможно измерить пределы и масштабы влияния Пушкина на развитие культуры и литературы братских народов Советского Союза, как и других стран. Одно лишь несомненно: пушкинское творчество — это неограниченное интернациональное достояние, оказавшее уже и оказывающее ныне постоянное воздействие на мировой художественный процесс.

Возникнув как литературное явление в эпоху общественно-го перелома в истории нашей Родины, творчество Пушкина

выразило все основные противоречия его эпохи, стало высшим выражением социального протеста против господствующих классов.

На минуту вспомним события начала XIX века. Мир разбужен Французской революцией — первой буржуазной революцией в Европе. Растет национально-освободительное движение в Италии, Испании, Греции. Россия переживает крестьянские войны. Пугачев и Разин еще живы в памяти народной. Зреет движение декабристов, к которому затем их возрастание не достигнет цели, оно потрясет Россию.

Все эти события оказывают на становление Пушкина — писателя и гражданина, исключительное влияние. Переходные идеи века становятся фундаментом его мировоззрения. Пушкин — непримиримый враг деспотизма и крепостничества. Он певец волеизъявления и свободы.

Широко известна идея связи Пушкина с декабристами. Известна и первая стихотворная роль, которую сыграли стихи поэта в распространении революционных настроений. Чутьем гениального художника Пушкин предугадывал смелые шаги народа в историческом развитии. Родины. Он поверил в народ, через деление перемены времени увидел великое грядущее России, предсказал неизбежность преобразования общества и обновления жизни.

Никто до Пушкина так проникновенно не писал о народе, так глубоко не заглядывая в его душу.

Поднявшись в своем творчестве до изображения крестьянской революции, Пушкин увидел в этих событиях высшее проявление общественных антагонизмов. Пушкину было свойственно понимание всей глубины народных трагедий, сочувствие к угнетенным и бесправным массам.

Он был очарован художественным талантом народа. Эти сокровища народной души Пушкин бережно принес на алтарь большого искусства. Русская литература впервые заговорила на языке народа.

Пушкин впервые во весь голос заговорил об общественной роли литературы, о высокой доле литератора. Сам творчеством, всей своей жизнью Пушкин дал образец верного служения прогрессивным общественным идеям.

Сегодня, когда мы, вдохновляемая нашей партией, ее ленинским Центральным Комитетом во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичом Брежневым, боремся за великую культуру коммунистического общества, вечно живое, немеркнущее литературное наследие Пушкина — надежный фундамент, на котором вырастет революционное искусство наших дней. Это наше величайшее достояние — Пушкин! Есть чему учиться у Пушкина!

СЛОВО О ПУШКИНЕ

Доклад секретаря правления Союза писателей РСФСР В. ФЕДОРОВА

Пока свободно горит, Пока сердца для мести жваки, Мой друг, отimize поквитим Души прекрасные порывы! Товарищи, вери: взойдет она, Звезда пленительного счастья, Россия аспириет ото сна, И на обломках самовластья Нашлишу наш имена!

Нам сегодня особенно дорого это высокое понятие чести, поднятое до беззаветного служения родины. Пушкин стал великим потому, что своей душой близостью к декабристам оказался на самой быстрине общественного движения — того движения, которому в родословной нашей революции В. И. Ленин отведет первое место. Пушкин доводилось место встречаться с Пестелем — одним из самых последовательных вождей декабризма. «Только революционная голова, подобная Пестелю, — писал он — может любить Россию так, как писатель только может любить ее язык. Все должно творить в этой России и в этом русском языке». Здесь впервые русскому патриотизму дано революционно-деятельное направление. Здесь впервые судьба родины прозревается в социаль-

ных преобразованиях. Впервые революционер и поэт сблизилась и поставлены рядом. Это закономерное сближение становится потом счастливой особенностью русской поэзии. От революционных демократов и Некрасова она перейдет к Октябрьской революции, к таким ее певцам и значительным советской поэзии, как Александр Блок, Владимир Маяковский, Сергей Есенин. Через них от Пушкина с нами сохраняется временем ослабевшая, но прямая и непосредственная связь.

Тайна бессмертия Пушкина кроется в его разносторонней образованности, в усвоении им огромных богатств человеческой культуры. В нем сочетались общирность познаний и редкостное чувство историзма. Историко — и русскую, и мировую, и древнюю, и по тем временам новую — он воспринимал не как оставший ряд героических и трагических событий, но как движущее и развивающее государственное и народное, а у движения и развития всегда есть проекция в будущее. Не только сюжеты давно минувшего, но все, о чем бы он ни писал, высветилось у него светом истори-

ческой перспективы. Не потому ли так много сказано о нем как о русском пророке? Из русской истории поэт знал, как зарождалось рабство, как утвердилось и ометстоилось крепостничество, как раздарились и прогрессивные деревни, целые волости с их землями и живыми душами. И то, что другим казалось божественным предопределением, для него было результатом земной несправедливости. Вот почему Пушкин был особенно внимателен к таким народным движениям, как крестьянские войны Степана Разина и Емельяна Пугачева. В расцвете своего поэтического творчества, невзирая на бедность, он отправился в Оренбургские степи и собрал драгоценный для народа материал о Пугачевском восстании.

Народность — еще один гарант пушкинского бессмертия. До Пушкина, по существу, было три языка: старославянский, украинский церковный, уславно-поэтический, наивный старославянский, и разговорный, представленный в литературе лишь жанром Бесни. Уславно-поэтический язык сковывал развитие словесности, и не случайным были попытки выйти за его пределы.

В год, когда двенадцатилетний мальчик появился в Царскосельском лицее, Жуковский с большим вкусом составил и напечатал избранные стихи



В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ — К ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. Н. ШЕЛЕПИНЫМ

Во Дворце культуры имени 50-летия Октября города Кириши Ленинградской области 3 июня состоялась встреча избирателей Ленинградского областного избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР от Российской Федерации членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем ВЦСПС А. Н. Шелепиным.

Начальник управления нефтехимического завода имени 50-летия ВЛКСМ Гейро Социалистического Труда Н. И. Потанин, являющийся доверенным лицом кандидата в депутаты, рассказал о жизни и деятельности А. Н. Шелепина и призвал всех избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Ораторы подчеркивали, что трудящиеся Ленинграда и области единодушно поддерживают последовательную и целеустремленную деятельность Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, направленную на осуществление решений XXIV съезда партии, принятой им Программы мира.

О стремлении ленинградцев встретить день выборов новыми успехами в осуществлении заданной партийной линии. Они выразили уверенность в том, что в день выборов избиратели Ленинграда и области еще раз продемонстрируют свою сплоченность вокруг Коммунистической партии, ее Ленинского Центрального Комитета, верности делу великого Ленина.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. А. ГРЕЧКО

Представители трудящихся Кировского избирательного округа города Москвы 4 июня собрались во Дворце культуры имени С. П. Горбунова на встречу с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза А. А. Гречко.

Выступившие на встрече избиратели говорили об огромном подъеме, который вызвал у трудящихся Обращение ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР, во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Выступившие на встрече избиратели говорили о огромном подъеме, вызванном подготовкой и выборами в Верховный Совет СССР, подчеркивали, что предельное Обращение ЦК КПСС явилось самым широким откликом каждого советского человека.

Ораторы заверили, что они с честью выполнят решения XXIV съезда КПСС, задания пятилетнего плана.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С В. В. ГРИШИНЫМ

4 июня во Дворце культуры проекторного завода состоялась встреча избирателей Перовского избирательного округа столицы по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР с кандидатом в депутаты по этому округу, членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем Московского городского комитета партии Виктором Васильевичем Гришиным.

Выступившие на встрече избиратели говорили о том, что предвыборное Обращение ЦК КПСС вызвало у москвичей законное чувство гордости за успехи, достигнутые страной в период после предыдущих выборов в высший орган государственной власти, стремление трудиться еще более усердно, чтобы реализовать программу пятилетнего плана.

Ораторы отметили, что трудящиеся столицы горячо одобряют ленинский курс партии, внутреннюю и внешнюю политику ее Центрального Комитета и Политбюро, возглавляемого товарищем Л. И. Брежневым.

Тепло встретили участники собрания А. А. Гречко, который выступил с речью. Выразив сердечную благодарность всем избирателям Кировского избирательного округа столицы, А. А. Гречко сказал, что оказавшую ему высокую честь, он воспринимает как выражение огромного доверия народа Коммунистической партии, ее Ленинскому Центральному Комитету, как проявление искреннего уважения трудящихся и своим Вооруженным Силам.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С М. С. СОЛОМЕНЦЕВЫМ

4 июня в г. Шахты Ростовской области в Драматическом театре имени Н. Погодина состоялась встреча избирателей Шахтинского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР Михаилом Сергеевичем Соломенцевым.

С огромным воодушевлением участники встречи избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В своих выступлениях избиратели говорили об огромном политическом и трудовом подъеме, который вызвали у трудящихся Доля слова предвыборного Обращения ЦК КПСС. Они горячо одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее Ленинского ЦК, Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Тепло встретили собрание М. С. Соломенцев, который выступил с речью. Он подчеркнул, что политический и трудовой подъем, который вызвали у трудящихся Доля слова предвыборного Обращения ЦК КПСС. Они горячо одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее Ленинского ЦК, Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Ю. В. АНДРОПОВЫМ

5 июня избиратели Каширского избирательного округа Московской области по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР встретились здесь с своим кандидатом в депутаты членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Ю. В. Андроповым.

С огромным подъемом присутствующие избрали почетный президиум собрания Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Прессовая группа Ступинского производственного - конструктивного объединения Л. П. Григорьева - доверенное лицо кандидата в депутаты рассказала о жизни и деятельности Ю. В. Андропова и призвала всех избирателей в день выборов отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Все выступившие на встрече подчеркивали, что политика Коммунистической партии — это политика, направленная на дальнейшее повышение жизненного уровня советских людей, это политика мира, принятая XXIV съездом КПСС и успешно осуществляемая. От имени своих коллег ораторы высказали уверенность в том, что в день выборов избиратели Каширского округа еще раз продемонстрируют свою сплоченность вокруг родной Коммунистической партии.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. Я. ПЕЛЬШЕ

На собраниях рабочих и трудовых коллективов, учреждений культуры избирателей Кировского округа Латвийской ССР назвали кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Арвидом Яновичем Пельше. 5 июня представители трудящихся Риги встретились с кандидатом в депутаты.

С большим подъемом собравшиеся избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Заместитель главного инженера Юншевской прикладной ткацкой фабрики № 2 А. У. Черноглазова — доверенное лицо кандидата в депутаты — ознакомил собравшихся с биографией И. В. Капитанова и призвала избирателей в день выборов отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече избиратели подчеркивали, что за четыре года, прошедшие со времени прошлых выборов, наша страна стала еще могущественнее, неизменно вырос ее авторитет на международной арене. Ораторы с гордостью говорили о нерушимом единении партии и народа, о том, что трудящиеся районов, входящих в Юншевский избирательный округ, как и все советские люди, целиком и полностью одобряют ленинский курс КПСС.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С И. В. КАПИТОНОВЫМ

В июне в Кинешме Ивановской области состоялась встреча избирателей Кинешевского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по этому округу секретарем ЦК КПСС И. В. Капитоновым.

Во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Заместитель главного инженера Юншевской прикладной ткацкой фабрики № 2 А. У. Черноглазова — доверенное лицо кандидата в депутаты — ознакомил собравшихся с биографией И. В. Капитанова и призвала избирателей в день выборов отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на встрече избиратели подчеркивали, что за четыре года, прошедшие со времени прошлых выборов, наша страна стала еще могущественнее, неизменно вырос ее авторитет на международной арене. Ораторы с гордостью говорили о нерушимом единении партии и народа, о том, что трудящиеся районов, входящих в Кинешемский избирательный округ, как и все советские люди, целиком и полностью одобряют ленинский курс КПСС.

Тепло встретили собрание И. В. Капитонов, который выступил с речью. Он подчеркнул, что политический и трудовой подъем, который вызвали у трудящихся Доля слова предвыборного Обращения ЦК КПСС. Они горячо одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее Ленинского ЦК, Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ СВОБОДЫ И БРАТСТВА

(Окончание доклада С. Федорова)

русских поэтов. В этих лучших образцах эпохи блистают многие элементы нового поэтического стиля. Однако самым был поэт, который избрал бы в себя все эти достижения, переплавил их в горниле собственной личности, невал строит нечто новое и оригинальное.

Таким поэтом стал Пушкин. В удивительно короткий срок — каких-то четыре года — он заканчивает школу ученичества, освобождается от последних следов архаики и приходит к естественной разговорной речи.

В своей памяти Пушкина хранились и просились в стихи подлинное сокровище — народные песни и сказки. Напевая и наговаривая их своему Саше, Арину Родионовне, сама того не ведая, открыла ему дверь к народности, бывшей до того в литературе за семью печатями.

Постигнув механизм сказки было все равно что разгадать тайну допотопных ив. И тайна дала Пушкину в работе над первой же крупной поэмой «Руслан и Людмила». Здесь русская поэтическая речь получила современное звучание, а стиль обрел законченную форму, которая и поныне служит образцом естественности.

Дела давно минувших дней, Предаясь старину, в глубокую. После этой поэмы русский разговорный язык стал в литературе не просто послушным орудием поэтического творчества, но и могучим творческим двигателем.

На пути к поэтическим высотам — мастерству и народности Пушкина сопровождал еще один учитель, о котором нельзя умолчать сегодня. То был неведомый гений далекого двенадцатого века, создавший поэму «Слово о полку Игореве». Эта удивительная поэма была открыта в пору, когда в нашей поэзии еще бытовали «Россыядки», «Птериды» и «Россыядки», которые, после Пушкина нам уже трудно читать. Поэма обнаруживает искусство создания поэтического произведения XVIII века.

С тех пор, как была высказана эта мысль, в науках действительно многое старилось, но произведения истинного поэта остались свежими и юными, потому что целью его поэзии был человек, а средством — живое слово.

Критика не могла устоять за ним. На первом порах она не могла не заметить новизны «Руслана и Людмилы» и ждала, что поэт будет создавать нечто в таком же роде. А он, отдав день романтизму, пошел к русской реальности — «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Маленькая трагедия», «Полтава», «Борис Годунов». Нам ведь, чем сравнить эти произведения в русской литературе, критика по привычке стала отыскивать подобия в поэзии западной — у Байрона, например. Благо, что был и тому формальный повод. Но Евгений Онегин как русское явление не мог отвечать норме Чарльда Гольдсмита, и тогда Онегина стали объявлять некоей тенью Байроновского скелета.

В начале своей критической деятельности даже Белинский поддался на этот иску, но потом, уже после смерти поэта, когда критик отошел от своих гегельянских абстракций и стал измерять поэзию мерой жизненной силы, мерой русской действительности, он увидел в Пушкине воистину народное, воистину великое поэтическое явление.

Настоящий литературный герой всегда плетет из плоти своего века. Недаром Белинский назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни. Его главный герой несет в себе все черты того времени, расцвела и углубила свою политическую программу в зависимости от того, на каком этапе его заставало русское общественное движение.

Уже у Некрасова в поэме «Мой папа в Руси жить хорошо» появляется герой, вышедший из народа, — Григорий Добросклонов.

Ему судьба готовила путь, а судьба, имея громкое Народно-народное звание, Частую и Сибирь. Пушкин как явление русской культуры стал жить как в двух измерениях — в толкованиях критики и творчества его продолжателей. Ни в одном из этих направлений не обходилось без разрозненных толкований, споров и борьбы. В шестидесятых годах минувшего века Писарев, например, написал статью «Достоинство романа «Евгений Онегин»».

«Что нужно драматическому писателю?» — спрашивал Пушкин и отвечал: «Философия, страсти (в смысле объективные мысли историка, догадливые, живые воображения, никакого предрассудка, любимой мысли. С в о б о д а».

Великий поэт переписал все те качества, которыми обладал сам. К этому следует прибавить свободу. Он сам об этом качестве сказал так: «Есть высшая свобода. Свобода изобретения, создания, идею план обширный объемлет творческой мыслью — такою свободой Шекспира, Данте, Мильтона, Гете в «Фаусте», Мольера в «Тартюфе». Такова, скажем, эта высшая свобода и самого Пушкина. Он умел взглянуть на мир с таким проникновением в него, что с миром слетала шлегула условно-

сти, причастности, казалась бы, неизблемости. Не только поэт, драматург, прозаик, но и глубокий критик, Пушкин внимательно следил как за русской литературой, так и за литературой Западной, отмечая особенности каждой. Его оценили лучшие стихотворцы того времени и поныне удивляют нас своей тонкостью. На критику же собственных стихов он отвечал лишь тогда, когда полевика могла иметь принципиальное значение. Сегодня мы поразимся, узнав, что в последние годы критика не жаловала поэта, что седьмая глава «Евгения Онегина» не имела успеха. Его упрямка в том, что век в России мучил вперед, а стихотворец будто бы остается на прежнем месте. Возражая на это, Пушкин, всегда стремившийся быть с веком наравне, высказывает остроумную мысль:

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».

«Век может мить себе алмаз науки, философии и гражданственности могут усовершенствоваться и изменяться, — но поэзия остается на одном месте. Цель ее одна, средства та же. И между тем, как поэзия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составлялись в течение тысячелетий, поэзия не изменилась — она остается на своем месте, и поэзия — искусство вечное».



К 50-летию Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького



ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

ВСТРЕЧАЕТСЯ ТОЛЬКО В КИНО

Сегодня Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького будет вручен орден Октябрьской Революции. Этой высокой наградой Родина за заслуги в развитии советской кинематографии отмечает полувековой юбилей славного коллектива. О творческих успехах работников студии, видящих свое призвание в воспитании подрастающего поколения — поколения строителей коммунизма, говорил ее директор Г. Бритиков в статье, опубликованной на страницах «Советской культуры» 9 апреля.

Книжка одноклассников, потерю внимания симпатичной девочки, мучительные для подростка нравственные сомнения. И награда ему в финале — служат счастливые лица малышей, обильнейшие слезы торжественного сбора. Авторы фильма вовсе не настаивают на том, что перед нами будущий педагог или человек альтруистического склада. Юный герой такой, как многие, и то, что произошло с ним, важно не только для формирования его личности, но и для окружающих его одноклассников.

Вы знаете, что такое Пункт осуществления? Нет! Не беда, во-первых, при желании узнать, что же это такое, можно посмотреть новую фантастическую комедию Студии им. Горького «Отроки во Вселенной». А во-вторых (и это главное), лишь человек, лишенный чувства неудовлетворенности собой, доброты, сострадания, совести — это совсем не означает «сделать его счастливым». Непросто. Человек погибает, если утрачивает способность страдать, жертвовать собственным благом ради других.

На этот раз мы предлагаем вниманию читателей статью главного редактора студии А. Балахина.

Интерес к будущему проявляется особенно остро, когда заходит речь о людях третьего тысячелетия. А ведь уже живет на земле поколение, которому в 2000 году будет всего лишь 30 лет! Пока что это посетители детских садов и школ первой ступени. Но наступит время, когда именно они будут определять облик страны. И от того, какими будут их нравственные и гражданские позиции, способность и делание, какие общественные и культурные традиции они сохнут плодотворными, зависит в конечном счете и будущее общества.

Фильм «Чужак из 5 «Б»» снят в жанре лирической манеры. Картина же режиссера П. Арсенова «И тогда я сказал — нет!», наоборот, жестко обостряет конфликт, ее нравственная проблематика решается в острой социальной аскезе. Действие фильма развернуто в августе 1945 года, но очевидна современная позиция авторов, показывающих процесс формирования гражданского начала в душе подростка. Герой фильма — 14-летний подросток, никогда не ходивший в лагеря, находивший в себе силы выступить против жестокого и аморального парня, подчинившего себе всех мальчишек двора. Фильм решен в драматическом ключе: ни обман, ни унижения, ни утраты не могут остановить героя в его стремлении к справедливости, и только за свою беду, но и за идеальность и уверенность близкий. Драматургическая линия действия — преодоление подростком пассивности и страха, осознание себя человеком, ответственным за других, за жизнь своего двора, за взрослых. На наших глазах рождается Гражданин.

А Пункт осуществления изобрели коварные Роботы планеты Варнава, чтобы уничтожить людей и захватить власть. О том, как семья ученых и школьников спасла юную планету, рассказывает юный фильм (сценарий А. Зака и И. Кузнецова, режиссер Р. Викторов), съемки которого «дут в лавинах студии». Очень впечатляюще выглядит в огромных галереях павильонов фантастические изобретения создателей варнавийского «стреловидного цивилизации», построенные по оригинальным эскизам художника К. Загорского. В фильме заняты популярные актеры И. Смоктуновский, Л. Дура, И. Фатеева. Но все главные роли в нем исполняют школьники, те же, которые снимались в только что вышедшем на экраны фильме «Москва — Мексико».

Если повзрослее встретиться в фильмах для детей и юношества, созданные за последние годы, то можно сказать, что в своих лучших достижениях детское кино заметно выросло. По-прежнему. Среди разных по жанрам, жанровому материалу, конфликтным линиям, частоте встречается, в которых отчетливо звучит гражданская тема. В них острейшее стремление авторов помочь юному зрителю в постижении таких сложных понятий, как Гражданин, Патриот, Интернационалист.

Картинка режиссера И. Шатрова «Минута молчания» построена как пересечение двух исторических планов. В одном случае это рассказ о том, как пятеро солдат, попавших в окружение, погибли, оставив верным воинскому долгу. В другом — история сегоднешнего парня, занявшегося розыском безымянной могилы солдата. То контрастное, то ассоциативное сопоставление персонажей, их раздумий, поступков утверждает в фильме непрерывную связь времен. Раскрытие характера главного героя, нашего современника, процесс его формирования как человека, а не просто гражданина, является драматургическим стержнем фильма.

В скором времени начнутся съемки фильма: «За все хорошее — смерть» (сценарист И. Ибрагимбеков, режиссер Л. Мирский), повествующий о драматичной и исключительной подростковой любви. «Шторм на суше» — экранизация нескольких рассказов Б. Житкова (режиссер Э. Бочаров); «Пропавшая экспедиция» (сценаристы А. Зака, И. Кузнецова, режиссер В. Дорман).

Но решение этой главной, основополагающей воспитательной задачи может быть успешным лишь при условии постоянного, систематического, от картины к картине исследования темы. Воспитание гражданина — это последовательный, длительный процесс. Его невозможно проводить абстрактно, без включения подростка в среду проблем и конфликтов сегоднешнего времени, без правдивого художественного анализа острейших социальных процессов, с которыми юный человек неизбежно сталкивается в жизни.

Необычайно важно разрабатывать для юного зрителя киносерию «Юность замечательных людей», подобная для фильмов наиболее яркие фигуры в первую очередь отечественной истории. В основу повествования, очевидно, следует брать «звездные часы» и «минуты» жизни героев, алогичных их призыванию или подвигу. Созданный сценарий и фильм серии «Юность замечательных людей» требуют сегодня жанрово открытой, большой художественной изобретательности и выдумки.

Ну, а самые маленькие зрители — дошколята! Кто нового готовят? Студия им. Горького для них — Сказки. Цельный фильм «Иван-царевич и Красная Шапочка» — это острейшее стремление авторов помочь юному зрителю в постижении таких сложных понятий, как Гражданин, Патриот, Интернационалист.

Преодоление ребячьего эгоизма, умение сделать интерес других людей своим собственным есть начальные ступени формирования гражданина. Этот процесс не бывает безоблачным и бесконфликтным, тем более, если протекает в атмосфере общности, а не в какой-то романтической обособленности.

Рождение в маленьком человеке гражданина происходит не сразу и не вдруг. Очевидно, нужно определенное накопление нравственных навыков, раздумий, жизненного опыта; чтобы, взаимно сплетаясь и преломляясь, они дали бы новое качество — гражданственность. И если одно — чем больше нравственных истин усвоит ребенок, тем чище и правдивее будет атмосфера, в которой он формируется как личность, тем скорее родится в нем Гражданин. Поэтому лучшие фильмы для детей и юношества, характерные безупречной нравственной позицией, обостренным неприятием фальши, лести, апеллирующие к фантазии и мысли юного зрителя, являются серьезными помощниками в большом и благородном деле формирования человека и гражданина. Они не только дают текст, кому принадлежит будущее.

Еще сегодня продукция Студии им. Горького составляет 14-15 фильмов в год, то уже в следующем, 1975 году здесь должно будет создаваться 20 фильмов!

Наше короткое путешествие по съемочным павильонам закончилось в декорациях фильма «Дочки-матери», который режиссер С. Герасимов, главные роли исполняют Л. Полежаева, Т. Макарова, И. Смоктуновский. Как во всех предыдущих работах, режиссер остается верен своей главной теме — исследованию средств искусства сложного нравственного мира современного человека.

Преодоление ребячьего эгоизма, умение сделать интерес других людей своим собственным есть начальные ступени формирования гражданина. Этот процесс не бывает безоблачным и бесконфликтным, тем более, если протекает в атмосфере общности, а не в какой-то романтической обособленности.

Убежденность в том, что наши маленькие современники способны правильно понять социальную проблему, выразившую средствами искусства, дать справедливую оценку характерам и поведению персонажей, должна стать основой нашего понимания задач детского кино.

Одна из главных проблем детского кино — это помощь подростку в сфере правосознания. То есть в смысле осознания себя человеком, уважающим личность других людей, гуманистическую основу жизни коллектива. Кинематограф не вправе проходить мимо этих тем. Он обязан дать юному зрителю

Именно об этом и рассказывает фильм режиссера И. Фраза «Чужак из 5 «Б»». Пятиклассник Боря, назначенный вожатым в «первичку», должен пройти через многие испытания: отдал от любимых привычек, насмеш-

ли одноклассников, потерю внимания симпатичной девочки, мучительные для подростка нравственные сомнения. И награда ему в финале — служат счастливые лица малышей, обильнейшие слезы торжественного сбора. Авторы фильма вовсе не настаивают на том, что перед нами будущий педагог или человек альтруистического склада. Юный герой такой, как многие, и то, что произошло с ним, важно не только для формирования его личности, но и для окружающих его одноклассников.

Вот вы знаете, что такое Пункт осуществления? Нет! Не беда, во-первых, при желании узнать, что же это такое, можно посмотреть новую фантастическую комедию Студии им. Горького «Отроки во Вселенной». А во-вторых (и это главное), лишь человек, лишенный чувства неудовлетворенности собой, доброты, сострадания, совести — это совсем не означает «сделать его счастливым». Непросто. Человек погибает, если утрачивает способность страдать, жертвовать собственным благом ради других.

Преодоление ребячьего эгоизма, умение сделать интерес других людей своим собственным есть начальные ступени формирования гражданина. Этот процесс не бывает безоблачным и бесконфликтным, тем более, если протекает в атмосфере общности, а не в какой-то романтической обособленности.

Преодоление ребячьего эгоизма, умение сделать интерес других людей своим собственным есть начальные ступени формирования гражданина. Этот процесс не бывает безоблачным и бесконфликтным, тем более, если протекает в атмосфере общности, а не в какой-то романтической обособленности.

Преодоление ребячьего эгоизма, умение сделать интерес других людей своим собственным есть начальные ступени формирования гражданина. Этот процесс не бывает безоблачным и бесконфликтным, тем более, если протекает в атмосфере общности, а не в какой-то романтической обособленности.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

БЛИЗКАЯ ЛЮДЯМ

Н. РУМЯНЦЕВА

«Нет, никакого «священного огня» ничего, властно призывающего меня в «храм искусства», я в ранней молодости не испытывала», — уверяет Елена Алексеевна Фадеева, — «и вообще я могла бы не стать актрисой, если бы не был трюном, который влюбился во меня и драматургом при объединении «Долой неграмотность»...»

Елена Алексеевна хорошо говорит. И в одной этой короткой фразе есть и примечательное (обозначение «Долой неграмотность»), и каинто-элементы (есть эстетический убежденный; слова «священный огонь» и «храм искусства» были произнесены с откровенной иронией).

Ничуть не умаляя значения милой, элегантно, обаятельно Фадееву на стезю искусства, я позволю себе возразить. Елена Алексеевна уверена, что она должна была стать актрисой обязательно и непременно. Какими бы ни были трюном, который влюбился во меня и драматургом при объединении «Долой неграмотность»...»

Возможно, у Фадеевой были еще данные для того, чтобы стать химиком (в Ленинграде девушка училась на химфаке, потом в Москве работала на кафедре лабораторной), даже узучен химиком. Однако занимаясь «неграмотностью» своей довольно скоро наскучило. И, распространившись с химией, Фадеева подала заявление... Нет, не в университет и не в какой-либо другой гуманитарный или технико-художественный вуз. Елена Алексеевна подала заявление в театральные школы-студии при Театре имени Вахтангова и при МХАТе. Была принята в обе. Когда в студии МХАТа через полгода зарылась, Фадеева оказалась студенткой вахтанговского училища по классу народной артистки РСФСР Е. Г. Алексеевой.

Отношения между ученицей и педагогом не сложились. Может быть, потому, что Алексеева была здоровой, «элегантной» женщиной (кто постарше, помнит Алексееву в роли Виргинии), а Фадеева в те годы была слабенькой, хрупкой. («И что ты все пишешь, кашляешься», — сердилась Алексеева).

Короче, Фадееву из вахтанговского училища исключили.

Назавось бы, сама жизнь подталкивала Леночку Фадееву переориентировать свою жизнь по новому курсу. Но... юную актрису пригласили в Театр имени Ленинского комсомола, народный артист СССР И. И. Березин. В этом театре она работает и по сей день.

В сороковые — пятидесятые годы актриса играла много, в одном творческом дыхании, потому что ей никогда было перелопухнуть, потому что не было простоев, а всегда были новые роли.

Эту постоянную творческую готовность Фадеева, как олимпийский фавел, проявляла и через сезоны, когда чувствовала не самой крупной ролью ее была лиса Алиса («Золотой ключик»). И Елена Алексеевна охарактерно играла эту хитрюшку, завистливую, злокую маленькую мошенницу в масштабах сказки. Но оставив Алису... Нет возможности даже перечислить роли, сыгранные актрисой (это-то около пятидесяти!).

...Жанна, простая и великая дочь французского наро-

полноценности; удивительно цельная в своем эгоизме, она даже скудость свою питается возмездием в принципе: ни гроша не дам сыну, ни волоска, пущай зарабатывает!

В финале всех, дано тех, кто еще не знает о самоубийстве Трейлева, охватывает предчувствие беды. Только Ариадна, только мать ничего не замечает. Она же на секунду не выслушает на воле зрелища своего любовника.

Фадеева озадачена всеми частями, из которых складывается понятие «жизнь»: духовное извращение, токсичность и виртуальность, художественных средств, способность и психологическому перевоплощению и пластичному выразительная художественная форма, в которую облекает она свои создания.

Но есть у Фадеевой еще одно редчайшее достоинство: уважительная, серьезная и деятельная любовь к людям, что и помогает актрисе раскрыть нравственные резервы, задалось бы, и неприметных поначалу, и не замечательных женщин. Так именно случилось с Лусией Велеринской в спектакле «Чужак из 5 «Б»» А. Арсенова. Лусия — это при поверхностном взгляде может показаться забавной мешалочкой, раздражающей всем известные истинны, да еще с помощью каких-то обывательски-нашептательных оборотов речи. Но какая чистая душа у этой молодой женщины, какая удивительно точные и грамотные подробности выводит Фадеева из-под пера переносившей Лусию. Хотя бы это, имеющее под собой несчетное количество подтекстов «Юность»: когда в эвакуации Лусия узнает, что Велеринский ушел к другой, «ой-ой» звучит тихо, никаких истерик, как будто все она собралась в кулак; «ой-ой» — боль гражданских, ушедших в эвакуацию Лусия, а с ней дальнейший утробный душ, маленькая мужественная женщина уходит работать, работала! Как все женщины военных лет. И образ Лусии Велеринской приобретает типическое, публицистическое звучание: Лусия — одна из миллионов героических женщин, без которых не было бы победы.

Серьезная, уважительная, деятельная, активная любовь к людям, вера и их безграничные возможности — эти качества должны были привести и привели актрису к общественной, теперь уже государственной работе.

Я бывала на приемах депутата Верховного Совета СССР Е. А. Фадеевой. И мне открылся новый аспект взаимоотношений избирателей с депутатом — депутатом культуры, актрисой. Депутату очень важна профессиональная психологическая проработка. Она помогает «почувствовать» человека, пришедшего на прием; правильно определить степень его беды, отличить справедливые просьбы от самокритических расчетов.

Фадеева хорошая психолог. Она очень точно определяет меру правды, степень возможности. Если можно сказать, того или иного доброты. С большим искусством задает она вопросы и деликатно, но непременно разоблачает человека не вполне искреннего. Или наоборот, очень точно находит весомые факты в пользу удивительной проницательности, с которой пришел избиратель, о которых он сам или не догадался или не сумел убедительно рассказать.

Актриса, которую видишь на экране, по телевизору, актриса, которую видишь на сцене, становится как бы добрым знакомым. Мы узнаем ее лицо, голос, вспоминаем роли, завораживающие нашу любовь, и нам легче прийти к такому «знакомому» депутату на прием.

Фадеева была депутатом райсовета, горсовета, а теперь, уже во второй раз Фадеева — депутатом областного, депутатом Верховного Совета СССР.

Значит, видят в ней люди друга, помощника. Значит, поверили.

Фадеева, на мой взгляд, издалей заринит художника, сочетающего актерский талант с талантом общественного служения людям.

Елена Алексеевна всей душой предана театру, но не творит из него кумира: для этого она слишком любит жизнь во всех ее проявлениях: «Люблю спорт, люблю ходить на базар, готовить... в жизни столько прекрасного... той же вину, например», — улыбается актриса.

Наша внутренняя и внешне, очень милая, простая в общении с людьми, Елена Алексеевна твердо стоит на земле.

Ее удивительная профессиональная трудоспособность не переходит в профессиональное самозащитное, творческое фантазия поверяет она здравым смыслом; «Мельомента» — женщина современная и, случается, поворачивается спиной к тем, кто становится перед ней на колени.

Фадеева не любит останавливаться на достигнутом. Впереди — новые роли (недавно она сыграла Катюгу в спектакле «Тиль»), всегда, но благодарная депутатская деятельность.

Фото А. Рубашкина.

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

В адрес киностудии им. М. Горького приходит множество писем, в которых ребята пишут о своем горячем желании стать актерами и сниматься в кино. Правда, далеко не все их авторам и сниматься в кино. Правда, далеко не все их авторам и сниматься в кино. Правда, далеко не все их авторам и сниматься в кино.

Алеша ЛЯРСКИЙ
Алеша Лярский воспитывался в детском доме. В 1937 году, когда его пригласили прийти на киностудию, ему было тринадцать лет. Режиссер Марк Донской готовился к съемкам фильма «Детство Горького», ставшего первой частью знаменитой биографической киноэпопеи, посвященной А. М. Горькому. На студию приходили сотни мальчишек, но на юного Горького оказался похожим только один — Алеша Лярский.

Виктор СЕМЕНОВ, Валерий РЫЖАКОВ, Юрий КОЗУЛИН
Эти трое мальчишек зовутся в фильме Микша, Сергей и Герк, а в жизни — Витя Семенов, Валерий Рыжак, Юрий Козулин. Они ничего не знали друг о друге, пока в один прекрасный день не встретились на съемочной площадке фильма «Микша, Сергей и Витя». Этого дня, а вернее, этот год съемок, когда им пришлось и учиться, и сниматься, убедил их, что съемки — это не удовольствие, а очень большая, очень тяжелая работа, требующая к дальнейшей судьбе. Ребята решили стать актерами. Рыжак и Семенов окончили ВГИК, Козулин — Шукшинский училище при Театре им. Евг. Вахтангова. Сегодня Юрий Козулин — актер театра кукол, Виктор Семенов — Театра на Таганке, а Валерий Рыжак — актер Киностудии имени М. Горького.

Рифат МУСИН
Первой картиной Рифата Мусина был «Ирмарионий Дом», где он играл роль мальчика Илгиза. Потом он сыграл Элика, героя фильма «И тогда я сказал — нет!». А сейчас режиссер П. Арсенов назначает съемки музыкальной комедии «Детство Ходжи Насреддина», где вновь будет сниматься Рифат. Он сыграет юного Насреддина. Роль большая и сложная. Но за плечами юного исполнителя солидный актерский стаж.

Саша КАВАЛЕРОВ и Коля ЯХОНТОВ
Количество писем, которые получили Коля Яхонтов и Саша Кавалеров после выхода на экраны фильма «Мужской разговор», наверное, легче всего было бы считать килограммами. Предложения дружбы, успех — такими издеваются кинославы.

Коля Яхонтов пришел в кино впервые, Саша Кавалеров за несколько лет до этого снимался в фильме «Республика Шкид».

«Кавалеров — прирожденный актер», — рассказывает постановщик «Мужского разговора» — Минугу молчанья Игорь Шатров. — Нет ничего удивительного в том, что он продолжает сниматься. С Колей Яхонтовым было труднее. Мальчик он одаренный, и лучше свидетелем тому две международные премии, которые получил он. Его приглашали сниматься и в другие картины, но Коля не захотел. Еще в процессе наших съемок он решил, что кино не его призвание. Коля успешно закончил школу. Сейчас он учится, готовится к тому, чтобы стать военным.



Кадры из фильмов «Детство Горького», «Микша, Сергей и Витя», «И тогда я сказал — нет!», «Мужской разговор».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ



Фотографы киностудий — это последние режиссеры, операторы, художники... Фото И. Павлова.

Художник-реставратор Алексей Михайлович Димиев работает в мастерской № 22 Управления бытового и коммунального обслуживания... Фото Ф. Маркова.



СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ

Во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина состоялась премьера — Московский государственный балет на льду показал представление «Семь цветов радуги» (художественный руководитель Евгений Ченга, балетмейстер М. Годенко, композиторы В. Корнеев и И. Якушенко, художники В. Мамонтов и Э. Стейбер).

«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...»

Теперь уже трудно вспомнить, кому пришла в голову мысль — организовать этот концерт. Но готовился его с одинаковым энтузиазмом творческая коллектива академического театра «Эстония» и Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

«БОЕВОЙ КАРАНДАШ»

Боевой карандаш. Рассказывают, это название родилось так. Шла финская война. Ленинград готовился к отражению вражеского наступления. Решения принимались в спешке.

БОЕВОЙ БЕССМЕННО

Л. Каминского связали с интересом к народному творчеству. Разные художники в коллективе. Но внутреннее их единство — в самых принципах работы «Боевого карандаша».

К ВЫПУСКУ НОВОЙ СЕРИИ

С 1975 года издательства Братских социалистических стран начинают выпускать совместную серию книг «Критика буржуазной идеологии и ревизионизма».

О. МАКАРОВА, ТАЛЛИН — РИГА.

НА ПРЕМЬЕРЕ — ИЗБИРАТЕЛИ

Новый спектакль «А зори здесь тихие...» показал самодельный театральный коллектив Одесского областного дома народного творчества.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В городе Калинин состоялся традиционный праздник песни. В нем участвовали тридцать самодеятельных коллективов из Ржева и Торжка.

И. ЕФИМОВ, ОДЕССА.

О ПЕРА «СИМОН БОККАНЕГРА»

Опера «Симон Бокканegra» Верди (на сюжет испанского драматурга Антонио Гутьерреса) впервые была показана в Венеции в театре «Ла Фениче» 12 марта 1857 года.

СЛОВО — АРТИСТАМ

Лирика была показана впервые только в 1957 году Свердловским театром оперы и балета имени А. В. Луначарского.

«ЮНОСТЬ ТВОЯ, КОМСОМОЛ»

В Рязани под девизом «Юность твоя, комсомол» закончился 2-й Всероссийский конкурс вокальных ансамблей и солистов-исполнителей комсомольских песен.

«ЮНОСТЬ ТВОЯ, КОМСОМОЛ»

В Рязани под девизом «Юность твоя, комсомол» закончился 2-й Всероссийский конкурс вокальных ансамблей и солистов-исполнителей комсомольских песен.

«ЛА СКАЛА»

Хор под управлением Романо Гандольфи звучал славно и выразительно. Массовые сценические построения режиссером Джорджио Стреллером лаконично, скупыми средствами, что отвечает общему стилю театра «Ла Скала».

«ЮНОСТЬ ТВОЯ, КОМСОМОЛ»

В Рязани под девизом «Юность твоя, комсомол» закончился 2-й Всероссийский конкурс вокальных ансамблей и солистов-исполнителей комсомольских песен.

«ЛА СКАЛА»

Хор под управлением Романо Гандольфи звучал славно и выразительно. Массовые сценические построения режиссером Джорджио Стреллером лаконично, скупыми средствами, что отвечает общему стилю театра «Ла Скала».



Туринский государственный орден Трудового Красного Знамени владимирский театр драмы имени Мольера... Фото И. Рудовского.

НАШИ АНСАМБЛИ

ОТ БАЛТИКИ ДО КАСПИЯ

Маршрут этой гастрольной поездки Чувашского государственного ансамбля песни и танца прошел буквально через всю страну — от Балтики до Каспия...

Трудящиеся городов Минска, Гродно, Рига, Нарва, Калининграда, Йошкар-Олы, Куйбышева, Саратова, Волгограда, Астрахани, Саранска тепло принимали выступления чувашских артистов...

Сейчас ансамбль снова в пути. На этот раз его зрителями станут труженники колхозов и совхозов, расположенных в Куйбышевской области, в Татарской и Башкирской АССР.

А. СЕРГЕЕВ, директор ансамбля, заслуженный работник культуры Чувашской АССР.

ЧЕБОКСАРЫ.

ГОТОВЯСЬ К ЮБИЛЕЮ

В будущем году Омскому русскому народному хору исполнится четверть века. С какими творческими достижениями приходит он к этой дате?

— К 25-летию хора мы готовим обширную концертную программу, в которую войдет свыше двадцати новых произведений разных жанров. Основа из — фольклорная. Здесь и образцы народного творчества, записанные нами у староженов в отдаленных районах Сибири, Урала, и находки экспедиций, и произведения советских композиторов...

Ю. БЕСПАЛОВ.

ОМСК.

СЕЗОН, УРОЖАЙНЫЙ НА ГАСТРОЛИ

Действительно, нынешний сезон Северного русского народного хора оказался очень урожайным на зарубежные гастроли — артисты выступили в Чехословакии, Италии, Алжире и совсем недавно в Федеративной Республике Германия...

— Мы рады, — говорит художественный руководитель Северного народного хора, заслуженный деятель искусств РСФСР Нина Константиновна Машко, — что смогла достойно представить за рубежом наше искусство. Но сейчас нас забавит другое — отчеты перед земляками, жителями Архангельской земли: сначала даем концерты в городе, а затем совершаем традиционную поездку по Северной Двине...

Г. ВИКТОРОВА.

АРХАНГЕЛЬСК.

ИХ БЫЛО ДВАДЦАТЬ

Их четырнадцать — юношей и девушек, и каждый из них, войдя в курут, демонстрировал свое умение импровизировать в танце. Сколько тут было замесловых колечек, искусных проходов, головокружительных полетов — и не перечислишь!

Пятый год существует студия при прославленном коллективе, ныне она во второй раз выпускает в большую жизнь в искусство двадцать своих воспитанников — народных певцов и танцовщиков. Представители предыдущего — первого — выпуска работают в самом хоре, в ансамблях «Бережка», «Танца Сибири», «Донских казаков» и других.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Выпускники вокального класса Л. Алексеева, В. Захарова, В. Гладыш, Т. Луканова, Г. Агафонова со своим преподавателем заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Королевой после отчетного концерта.

Фото Р. Александрова.

«ЗОЛОТОЙ ПАВЛИН» УЛЕТАЕТ В АБХАЗИЮ

В Венгрии завершился международный конкурс народных ансамблей «Золотой павлин». В нем приняла участие ансамбль из Австрии, Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Советского Союза, Чехословакии.

Нашу страну представили два коллектива: народный ансамбль «Золотой павлин» из Абхазии и молодежный ансамбль из Баку. Абхазцы покорили сердца зрителей, и ююри и заслуженно завоевали первое место и главный приз.

Этот коллектив (руководитель композитор Константин Чингелия) существует с 1948 года, в его составе восемьдесят человек. И хотя в конкурсе участвовала небольшая группа — всего двадцать исполнителей, она достойно отстояла честь многонационального советского искусства на ответственном соревновании.

После выступлений на этом представительном форуме абхазские умельцы побывали у военных Южной группы войск и дали большой концерт.

А. СОЛАРЕВ, лейтенант.



ФОТОКОНКУРС

А. РАТНИКОВ, В. ПЛОТНИКОВ. «Диржирует Дмитрий Китецкий». «В мире Терпихоры».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Молодые учение Иркутска создали комсомольский клуб творческих встреч «Факел». В нем уже выступили крупные ученые, деятели литературы и искусства.

Недавно клуб открыл двери первой в Иркутском академгородке театральной гостиной. В гости к членам клуба пришли актеры Иркутского драматического театра — создатели спектакля «Харитыч» по пьесе В. Шукшина. Встречу вел кандидат искусствоведения Ю. Корнилов. Народный артист РСФСР А. Тишин и заслуженный артист РСФСР В. Венгер рассказали о работе над ролями в спектакле.

В будущем клуб предполагает провести циклы лекций о классической литературе, музыке, живописи.

М. СОБОЛЬ.

ИРКУТСК.

ПЕРЕДОВЫЕ КИОСКЕРЫ

Есть в городе Жданове киоск № 9 «Союзпечати», расположенный в районе морского вокзала. Здесь всегда людно, и работы много у киоскера. Но Валда Константиновна Бурмистрова и ее помощница Лариса Дмитриевна Завелина отлично справляются со своим делом.

Валда Константиновна в прошлом библиотечный работник. Пошла на пенсию, но соскучилась по работе и вот уже четырнадцать лет трудится в киоске. Всегда посуетится, что купить, покажет книжные новинки. Денежного издательства. Так же увлеченно работает и Лариса Дмитриевна.

Жданов — город-курорт. Люди приезжают сюда лечиться, отдохнуть. И, конечно, хотят читать здесь свою любимую газету. Киоскеры стараются предоставить им эту возможность, принимают заказы временных покупателей. Я сам был таким покупателем и ни разу не остался без нужной литературы.

Д. КАЛЮЖНЫЙ, ЖДАНОВ, Донецкая область.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Полвека назад из Москвы в Горную Шорию ушла посланка. В ней были первые заземляры только что вышедшего в свет букваря «Светлый путь» на шорском языке. А спустя несколько лет издался и первый учебник по шорскому языку. Сегодня мы расскажем об авторе первого шорского учебника.

Долгие века шорцы, — представители маленькой народности, живущей в Сибири, — страдали от гнета баев и русских купцов, заезжавших в их улусы, за шкурками соболей, куниц, белок. Яков Кузьмич Телгереков хорошо помнит, как умерла от голода жителя посланка, как измывалось над ними узкое начальство, как бедники проставляли ножи перед домом богатого купца в надежде выманить у него хоть немного хлеба.

Долгими ночами при свете самодельной лампы над книгами, учился грамоте. Ему помогали русские рабочие, посланные в Сибирь на политические убеждения. В книгах отыскались молодому шорцу бесценные грани добра, светлые мысли людей, умевших бороться за народное счастье. И когда прочитал Я. Телгереков произ-

Когда отмечалось 30-летие освобождения Ленинграда от вражеской блокады, была устроена выставка работ художников города-героя, созданных в дни войны. В числе многих и многократных на выставке привлекал внимание приключившийся художника Николая Сутина. Он называется «Победа» и датирован сорок вторым годом.

На рисунке прекрасное и строгое женское лицо, взлетевшее к небу. Это как бы портрет, но не какой-то одной женщины, а словно всех женщин сразу: это и мать, и жена, и сестра, и невеста. Олицетворение всего светлого.

Рисунок этот срочник утверждал победным мотивом Ленинградской симфонии Шостаковича — прозрачной, радостной музыке ее второй и третьей частей. И там, и здесь как бы кристаллизация нравственных сил народа, его героизма и мужественности. По характеру образов, по самому подходу к теме рисунок Сутина будто заглядывает в послевое время, когда наше искусство стало обобщать исторический опыт борьбы с фашизмом, когда один за другим начали воздвигаться мемориалы, памятники и монументы победы и славы. Сам художник замышлял его как эскиз монументальной картины «Победа». Он встал писать картину уже в конце войны, но так и не завершил работу.

Рисунок, как уже говорилось, относится к трагическому времени осады Ленинграда. Блокада еще продолжалась. Но в рисунке со всей остротой выданы: художник Сутина, как и тысячи ленин-

СПУСТЯ МНОГИЕ ГОДЫ

градцев зимой сорок второго года, верил, что прорыв блокады, отождевавшийся им в то трудное время с полной победой, скоро придет! Жена и друг художника А. Лепорская, сама художница, тоже участвующая на выставке с работами, созданными в пору блокады, сохранила для нас рисунок Сутина. Она вспоминает: «Блокада, ледяной стужей, он все равно не соглашался с этой реальностью. Сутина все более остро ощущал, что неподвижность и застылость влекут за собой смерть. И в эти-то дни восстал в человеке художник, не принявший смерти».

Рисунок «Победа» — не единственное явление в творчестве Сутина тех дней. Художника интересует не бытовая повседневность, но дух народа в



войну, свойства и источник народного героизма. Создается впечатление, что он бесконечно много рисовал в голове, продумывая и воображая свои замыслы, в потом уже переносил их на бумагу. Соответственно широкому, крупному подходу к теме все эти рисунки построены четко и обобщенно. В них — общая пластическая напряженность формы, ясность решений. И одновременно в простоте композиционной угадывается классическая совершенность.

Рисунок Сутина, в которых отразился лик военного Ленинграда, оставались неизвестными и только сейчас впервые появились на выставке.

Что такой Сутина, каково его место в советском искусстве? Он был художником-универсалом: живописец, график, мас-

тер по росписи фарфора, проектировщик в сфере архитектуры, мебели, текстиля. Двадцать лет — с тридцати второго по пятьдесят второй — он был главным художником Ленинградского фарфорового завода. А также известен он как оформитель выставок — экспозиций в советских павильонах на международных выставках в Париже в 1937 году и в Нью-Йорке в 1939 году. И наша, и прогрессивная зарубежная печать отмечали тогда, что художественные комплексы выставочных экспозиций выявляли перед зрителем образ страны Советов. Сутина своим талантом способствовал тому, что советский павильон в Париже с его победою взлетающей архитектурой и знаменитой скульптурой «Рабочий и колхозница» воспринимался символом молодой страны социализма.

Освоением опытом больших выставочных работ, Сутина в самый негустой войны разрабатывал, по отзывам очевидцев, прекрасное оформление литературной выставки, посвященной Лермонтову. Это была первая выставка такого рода, сама по себе ставшая произведением искусства. Открытие должно было состояться в июле 1941 года. Война заставила разорвать готовую экспозицию. Сутина вернулся в Ленинград. Там же образцом работы над оформлением выставки Лермонтова как бы непосредственно предшествует блокадем его рисунком.

Ощущение связи современности с историей одухотворило в трудный час его веру в родной народ и укрепило мужество.

Л. ЖАДОВА.

ДВА ПИСЬМА БАЛЬЗАКА

Бодова, Карамзин. Сестра Александры Коссаковской, Екатерина, последовала за своим мужем, декабристом С. Трубецким, в Сибирь...

В ленинском салоне Коссаковских бывали люди: А. де Виль, скульптор Б. Торвальдсен, англичанин Ж. Шампльон и многие другие представители интеллигенции того времени. Вот почему находка двух неизвестных писем Бальзака была радостным, но, в сущности, не неожиданным событием.

Найденные письма великого романиста датированы концом 1847 г. — началом 1848 г. Вот некоторые строки из них: «Генерал Бибиков (клевский, польский и подольский генерал-губернатор. — В. Б.) и Киев значат для меня во сто

раз больше, чем Керск и Троицк, так как он может много больше, чем древние, в отношении сплоченности тех, кого я люблю... [Бальзак намекает на возможность Бибикова как главы царской администрации на Украине, обещаять заключение брака писателя-француза с Эвелиной Ганской. — В. Б.]

Бальзак готовится вернуться во Францию, где ждут его кредиторы и авторский труд... «Я писал в Верхние романы, вместо того, чтобы писать историю. Я возвращаюсь в Париж очень грустным, от очень грустных, потому что оставляю на Украине всех тех, кого я люблю, и за четыре месяца я ни разу не думал о Париже, куда я еду смертельно скучая. Так что в больше

люблю Россию, чем Париж, это кажется невероятным, но это правда. Скажите всем, с кем я имел удовольствие познакомиться в Киеве, как я тронут из милым обхождением и приемом».

Найденные письма, несомненно, расширят документальную базу темы «Бальзак и Россия», много лет разрабатываемой советскими литературоведами. Еще не рассмотрены тысячи страниц семейной переписки Коссаковских — родственников Эвелины Ганской. Это внушает надежду: дальнейшие поиски, возможно, дадут новые ценные находки.

В. БИКУЛИЧ,

кандидат исторических наук, ВИАЛЬЮС.

КУРТ ЭДЕЛЬХАГЕН И ЕГО ОРКЕСТР

Ленинград, Рига, Вильнюс, Москва — таков гастрольный маршрут эстрадного оркестра под руководством Курта Эдельхагена (Федеративная Республика Германия), который после десятилетнего перерыва вновь посетил нашу страну и вчера закончил свой выступление в Государственном центральном концертном зале.

В этом высокопрофессиональном коллективе участвуют музыканты международного класса, выступают лучшие певцы Европы; он хорошо известен любителям джазовых музыкантов во многих странах мира. Оркестр регулярно участвует в программах радио и телевидения, его выступления на Празднике в Варшавском фестивале, гастрольные туры по Северной Африке и всем странам Западной Европы укрепили славу этого первоклассного музыкального коллектива. Он неоднократно завоевывал первые премии на конкурсах, его замечательное искусство зафиксировано в грамзаписи.

В 1972 году на открытии Олимпийских игр в Мюнхене прозвучали мелодии композитора Курта Эдельхагена, специально написанные им для этого крупнейшего международного спортивного состязания и блестяще исполненные оркестром.

В дни нынешних гастрольных коллектива, руководимый Куртом Эдельхагеном, включил в свою программу произведения западногерманских, американских, английских композиторов, обработки известных советских песен, а также популярную и народную песню, танцевальную и эстрадную музыку.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ДРУЖБА ГОРОДОВ

Давняя дружба связывает Львов и Ростов-на-Дону. С каждым годом ширится брачное сотрудничество между городами, коллективами предприятий и школ. Представители наших городов постоянно обмениваются передовым опытом, лучшими профессиональными и самодеятельными художественными коллективами. Ростовчане, например, с большой теплотой принимают у себя спектакли Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой, а жители Львова — постановки Ростовского драматического театра имени М. Горького.

Успешно прошел у нас в городе симфонический концерт из произведений композиторов Дона. Оркестром Львовской филармонии дирижировал ростовчанин Л. Кац. Нынешним летом нашим гостем будет коллектив Ростовского театра музыкальной комедии.

М. БОЖКО,

инструктор Львовского обкома КП Украины.

О ПЕРМИ И ПЕРМЯКАХ

Дипломами и медалями многих международных и всесоюзных фотовыставок отмечены работы пермяка Виктора Крысина. В эти дни в местном Доме журналиста имени А. П. Гайдара экспонируются отчетная выставка мастера фотосъемки. Представленные на ней снимки рассказывают о вдохновенном труде уральцев, о прекрасной природе Пермьяка.

В. НОСКОВ.

ПЕРМЬ.

ЭКСЛИБРИС НА ПАМЯТЬ

Воины-пограничники Прибалтики принимали у себя художников Ю. Походова, Д. Надеждина и А. Калашникова. Работники искусства ознакомлены с музеем боевой славы, побывали на заставе, рассказали о своей работе. Художник А. Калашников выполнил для библиотечки пограничников экслибрис. Неусыпный глаз, изобретенный радом с солнцем и луной, символизирует бдительность стражей рубежей нашей Родины.

Я. БЕЙЛИНСОН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Чаш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Совейки», 24.

Б 00925. 50126. Изд. № 1386.