



МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Искусство Страны Советов. Оно триумфально шагает по земле, утверждая идеалы мира и прогресса, истинной человечности и братства.

Представители многонациональной советской культуры — страстные пропагандисты великих завоеваний социализма, миролюбивого внешнеполитического курса СССР, наших инициатив, направленных на обуздание гонимых вооружений, ослабление международной напряженности, укреплении благоприятной атмосферы сотрудничества и взаимопонимания между государствами с различными общественными системами.

Австралийцы говорят: «Большой — это блестяще»

«Большой — это блестяще. Большой сверкает. Большой волнует, как все самое лучшее».

Это лишь некоторые из заголовков, сопровождающих многодневные гастрольные туры, в которых с восторгом рассказывается об австралийском туре балета Большого театра, начавшемся 9 августа в Сиднее и продолжившемся в эти дни в другом крупном городе Австралии — Мельбурне.

Вперед спектакли в Брисбене, а затем переезд в Новую Зеландию и встречу со зрителем Окленда.

Небольшие группы артистов балета Большого театра бывали на «летом континенте» и раньше, но группы в полном составе «зрителю ждали, а мы пытались привезти сюда в течение пятнадцати лет», говорит Эдвард Гилд, директор-управляющий компании «Макка».

Эдмунд интерпретировал, один из организаторов поездки. Билеты на все спектакли были распроданы буквально за несколько часов, а ведь стоимость их достаточно высока. «Успех «Большого балета», как его здесь называют, несомненно», — продолжает он, — мы надеемся, что в ближайшие годы удастся организовать новую поездку».

В этом предпринимателя полновластно поддерживают газеты. Особенно уязвимы критики за давние Ю. Григоровичем в одном из интервью обещание «в следующий раз привезти в Австралию весь «Спартак», если зритель понравится второй акт, включенный в сборную программу. Как показали уже первые выступления, второй акт произвел большое впечатление, особенно исполнением главной роли — Ирек Мухамедов.

Но главный, центральный момент в гастрольях — это, конечно, не с чем не сравнимое «Лебединое озеро». Помимо акта из «Спартак», в программу вошли «Шопениана», отдельные сольные танцы и па де де из классических русских и советских балетов.

Критики находят самые добрые слова для характеристики солистов балета: «Наталья Вещеркина» — пишет «Остралин» — может быть таковой — в движении и в позах, и в то же время пружинно-металлической в Одиллии, в Людмиле Семеновиче автора статьи из «Сидней муринг геральда» привлекает «несомненно замечательная техника». Эта же газета затрудняется выбрать между «элегантным» Юрием Вачковичем и «самобытным» Иреком Мухамедовым в роли Зигфрида.

К сожалению, в Австралии находится люди, которые пытаются приурочить к гастрольям «Большого балета» свои собственные, душно пахнущие политические «документы». Но ни австралийские листовки в Сиднее, ни демонстрации с набившими оскомину социалистическими лозунгами в Мельбурне не в состоянии остановить несомненный поток любителей настоящего искусства, сторонников дружбы и культурного обмена между советским и австралийским народами.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Баринкову Николаю Петровичу — начальнику историко-этнографического управления Министерства внешней торговли СССР,

Зельманову Семену Владимировичу — заместителю директора Всесоюзного гастрономического объединения «Союзкоопсерв»,

Косарева Федору Ивановичу — начальнику отдела зарубежных театралов связи Всесоюзного театрального общества,

Кутлюеву Енисею Марковичу — старшему художнику по свету Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького,

Мангушеву Ахмету Хамитовичу — главному машинисту сцены Горьковского театра драмы и балета имени А. С. Пушкина,

Перевезенной Зинаиде Ивановне — директору централизованной библиотечной системы Пушкинского района города Москвы,

Сорохину Всеволоду Владимировичу — бригадиру модельного цеха Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича.

А. ВОРОНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

КУЛЬТУРУ И СПОРТ В ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ

Существенный вклад в преобразование общественного сознания, в воспитание моральной стойкости, активной гражданской позиции, советского патриотизма вносят учреждения культуры и спорта. Это отмечалось 27 августа на собрании актива Московской областной организации КПСС, обсудившем постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

В докладе первого секретаря МК КПСС В. И. Кононова, в выступлениях говорилось, что в Подмосковье есть все возможности для повседневного занятия спортом, культурного роста и отдыха людей. Здесь действуют свыше четырех тысяч клубов, дворцов культуры и библиотек, четыре с половиной тысячи кинотеатров и киноустановок, десятки стадионов, крытых бассейнов, более полутора тысяч спортивных залов. Все это областная партия использует в деле коммунистического воспитания людей, создания условий для содержательного досуга трудящихся.

В выступлениях говорилось, что в Подмосковье есть все возможности для повседневного занятия спортом, культурного роста и отдыха людей. Здесь действуют свыше четырех тысяч клубов, дворцов культуры и библиотек, четыре с половиной тысячи кинотеатров и киноустановок, десятки стадионов, крытых бассейнов, более полутора тысяч спортивных залов.

Особое значение в настоящее время отводится культурно-спортивным комплексам, которых сейчас в области 143. Опыт их использования показывает, что за счет организационной перестройки, преодоления ведомственных барьеров существенно расширился охват населения культурно-спортивной и спортивной работой.

Всрывая недостатки и намечая пути их устранения, участники собрания говорили о том, что многие учреждения культуры и спорта давно требуют капитального ремонта. Некоторые клубы, библиотеки, особенно на селе, зимой не отапливаются. Еще многие проблемы требуют пристального внимания коммунистов.

На собрании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

(ТАСС)

ПРАЗДНИК КИНО

Торжественное собрание, посвященное Дню советского кино, состоялось в Москве, в киноконцертном зале «Октябрь».

Председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаков, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов, другие выступавшие подчеркивали, что мастера экрана отмечают нынешний профессиональный праздник в обстановке творческого подъема, вызванного решением апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС, подготовкой к XXVII съезду партии. В ближайших планах всех 39 киностудий страны ведущие места занимают фильмы, посвященные актуальным темам современности.

Участники собрания заверили, что деятели советского кино будут и впредь отдавать все силы, весь свой талант созданию произведений, способствующих идейно-нравственному воспитанию народа, помогающих партии решать важные задачи коммунистического строительства.

В собрании приняла участие секретарь ЦК КПСС М. В. Зиянгина.

(ТАСС)

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Ленинград

В 230-й РАЗ



СНИМАЕТСЯ КИНО

«КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ»

Фильмы режиссера Юрия Чулюкина с удовольствием смотрят и взрослые, и дети: занимательность сюжета, легкость повествования, острота, остроумие. Недаром картина режиссера «Идею хочу быть взрослым» была удостоена Государственной премии РСФСР. Ее хорошо приняли и за рубежом. Об этом свидетельствуют высокие награды международных кинофестивалей в Индии, Западной Берлине, Португалии.

Сейчас на киностудии «Мосфильм» Юрий Чулюкин завершил работу над новой картиной. Она называется «Как стать счастливым». Сценарий вновь написан самим кинорежиссером Г. Кушнериком в соавторстве с режиссером.

Рассказывает Ю. Чулюкин: «В нашем фильме мы пытаемся в шуточной форме говорить о самых серьезных и важных вещах: о поисках своего места в жизни, о человеческом предназначении. Ведь подумать только, как были бы счастливы люди, какая огромная польза была бы обществу, если бы все занималось любимым делом, сконцентрировав на нем все силы, способности. Но как определить, на что ты способен?»

Герой фильма — старый учитель физики маленького городка Светлогорск избрал методом, определяющий индекс одаренности человека, и поехал с ним в столицу, чтобы людям испробовать себя. Однако многим это приносит только огорчения. Как, например, одному журналисту, который всю жизнь мечтал стать великим писателем, а при проверке индекса писательской одаренности оказался у него очень низким. Зато высоким талант оказался у учителя физики. Разочарованный учитель уезжает обратно в свой городок, а через 10 лет происходит чудо. Из маленького Светлогорска выходит целое созвездие молодых талантов. Юные Бальрины лучше всех танцуют, девочки-парикмахеры на конкурсе в Париже занимают первые места, мальчик изобретает новое горючее. Взроси все человечество обращается в Светлогорск. И оказывается, что это старик испытал весь класс чудо-методом, собрав родителей и рассказав, что на что способен.

Мы хотели сказать о том, что одаренность — это не врожденное богатство, драгоценное народное достояние. Как важно вовремя выявить его, оберегать и поддерживать. По жанру наш фильм — комедия, но мы очень надеемся, что зрители, от души смеясь, извлекут для себя и что поучительное. В фильме снялись Кирилл Кирюшин, Сергей Голованов, Л. Дуров, Н. Караченцов, М. Дюжова. Оператор Е. Гусельников.

Г. СИНЕЛЬНИКОВА. © Сюжета из фильма.

Ленинград

В 230-й РАЗ

В двадцать третий раз своей истории вступил Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, открывший новый сезон премьерой спектакля «Прелюдия в миноре». Это вторая встреча ленинградцев с творчеством словачского драматурга О. Заградника — артишу пушкинского уже семь сезонов украшает его пьеса «Мелодия для павлина».

Новая работа, которая предстоит коллективу в этом сезоне, продолжит линию общечеловеческих спектаклей, получивших признание зрителей. Мы оставили собой выбор не острого, по-граждански страстного пьеса московского драматурга О. Заградника «Горючая точка». Этот спектакль мы посвятили XXVII съезду партии, — говорит художественный руководитель театра народный артист СССР И. Горбачев.

Киев

МЕЛОДИИ ИЗ XVII ВЕКА

Необычный концерт состоялся недавно в Доме композиторов Украины. Впервые в нашей стране здесь прозвучала музыка, до сих пор не известная украинскому слушателю. И хотя имя выдающегося украинского композитора XVIII века Максима Березовского, академика Волынской академии, известно всему музыкальному миру, эти сочинения могли бы еще долго оставаться в архивах. Могли бы, но... Шесть лет упорного поиска киевского музыковеда Мстислава Юрченко завершили удачей. Шестнадцать произведений малой формы Березовского более не забыты забвением потомков.

При содействии Института искусств Украины, фольклора и этнографии имени М. Ф. Рильского АН УССР исследователю жизни и творчества композитора удалось получить из итальянских архивов шесть копий писем известного и авторитетного болонского музыкального педагога, критика и историка Падре Мартини к директору придворных театров Венеции Ивалду Езагини. Вот строки одного из них, относящиеся к 1770 году: «Господин Максим... обещает стать выдающимся композитором музыки». Строки, которые нельзя читать без гордости за нашего славного соотечественника.

О. НАГОРНАЯ.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Жил рабочий парень...

Становлению стахановского движения посвятили Ворошиловградцы — земляки Алексея Стаханова — новый спектакль «Делись огнем», только что показанный по Центральному телевидению. Автор пьесы — писатель из Ворошиловграда Геннадий Довнар. О работе над этим спектаклем рассказывают главный режиссер русской труппы Ворошиловградского областного музыкально-драматического театра В. Тимошин, исполнители основных ролей А. Бондаренко (А. Стаханов), В. Музыка (К. Петров), Д. Витченко (М. Дюканов).

В. Тимошин: Край наш рабочий, шахтерский, и отношения с рабочим зрителем особенно стараемся, чтобы каждый новый спектакль был одобрен в трудовом коллективе. Мы, как многие наши коллеги по театральному искусству, часто слышим от своих друзей — зрителей — захватывающих и тревожащих: «Покажите рабочего человека ярким и глубоко». Прочитав в журнале «Донбасс» роман нашего земляка Г. Довнара «Поделись огнем» об Алексее Стаханове, я подумал: вот тот герой, который нужен театру!

Сюжет пьесы охватывает значительный период жизни Алексея Стаханова. Начавшаяся с приезда сельского парня из Орловской губернии на шахту «Центральная-Ирмино», автор, а вместе с ним и мы как бы ведем зрителя по ступеням человеческого, гражданского мужания Стаханова, показывая, как простой рабочий парень становится государственным человеком!

Образ этот считая законченным, полностью выстроены не могу. Хочется, чтобы в нем воплотились и черты наших лучших современников, которые своим повседневным трудом продолжают, начатое Стахановым. Поэтому всякий раз очень волнуюсь, выходя на сцену.

А. Бондаренко: Хотелось в первую очередь рассказать не столько о реформаторе Алексея Стаханова, сколько о рождении новой, социалистической морали, о борьбе нового со старым: горючая — с равнодушным, творческая — с изощренным. И как исполнитель главной роли стремился подчеркнуть живые, человеческие черты в образе Алексея Стаханова: его природный ум и пылкость, трудолюбие и творческую фантазию, общительность и гостеприимство. Вот такого Стаханова мы и старались показать. Благо роль и пьеса, над которой Г. Довнар работал много лет, давали для этого возможности.

Образ этот считая законченным, полностью выстроены не могу. Хочется, чтобы в нем воплотились и черты наших лучших современников, которые своим повседневным трудом продолжают, начатое Стахановым. Поэтому всякий раз очень волнуюсь, выходя на сцену.

ВЫСТАВКИ

На осеннюю ярмарку

Вчера завершены монтаж тысячи экспонатов, привезенных из СССР на Лейпцигскую осеннюю ярмарку.

Советская выставка, — рассказывает генеральный директор ярмарки Зигфрид Фишер, — формировалась под девизом «Встречу XXVII съезду КПСС». Отличает ее то, что три четверти доставленных товаров — новинки. Так, например, на стенде Академии наук СССР представлена широкая гамма научно-технических достижений по выполнению народнохозяйственных задач. Министерство высшего и среднего специального образования СССР предлагает новые методы и материалы обучения. Здесь особый интерес вызывают вычислительный комплекс АВК-6 и студенческая лаборатория для систем микропроцессоров «Пирамиды».

Специалисты из ста стран увидят в Лейпциге новую модель аппарата известного советского хирурга Илизарова, с помощью которого можно решить много сложных проблем травматологии и ортопедии, лазерный хирургический аппарат «Сальвель-1». Уверен, уже 1 сентября, в первый день ярмарки, в тесном окружении специалистов будут советские грузозащитные и легкие автомобили, а любители «Ладии» оценят преимущества ее модифицированной модели ВА3-2104.

Что еще обязательно заинтересует покупателя в советском павильоне? Мебель и техника, большой выбор телевизоров, радиоприемников и магнитофонов, кино- и фотоаппаратуры, часов и микрокалькуляторов. Обеспечен успех выставочного комплекса Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов, рассказывающего о результатах поиска в области охраны труда

и здоровья. А вот три самых крупных предприятия парфюмерии СССР — московская «Новая зора», ленинградское «Северное сияние» и «Дизитар» из Риги — покажут с творческими и тремя направлениями моды в мире парфюмерии.

Хочу отметить, — продолжает З. Фишер, — и другие особенности советского павильона. Здесь дважды в день будет показывать свои коллекции одежды Дом моделей из Новосибирска. Специальный раздел посвящен Якутской АССР, ее достижениям в социально-экономическом развитии. Тут можно увидеть и изданные традиционными художественными промыслами народов Севера Государственный танцевальный ансамбль Якутии выступит на ярмарке в рамках культурной программы.

В. СВИРИН.

«Лебединое озеро» у скал Эстерель



площадки. Правда, тогда они еще не знали, в каком уникальном месте им предстоит танцевать в Теуле.

— Сама по себе идея показать в рамках фестиваля в Монпелье балет «Лебединое озеро», который давно не шел в этом городе, прекрасна. Но еще более прекрасна то, что он был показан в исполнении советской труппы, — отметила присутствовавшая на первом спектакле рижанка главный балетмейстер Лионской оперы Франсуаза Адре.

Место для фестиваля искусства в Теуле нашел его основатель, известный французский модельер и представитель деловых кругов Франции Пьер Карден. На берегу моря, в углублении, образованном в красных скалах мысика Эстерель, воздвигнут из металлических конструкций амфитеатр на полторы тысячи мест, обращенный в сторону моря. Взгляду зрителя, смотрящего на сооружение у самой воды сцены, открываются замечательной красоты панорама каньонной бухты с подвешенными старинными строениями и линиями огня; прядутся более волшебный фон для балета П. И. Чайковского трудю.

— Этот вечер стал для меня настоящим открытием. Я познакомилась с осязательной труппой, — сказала критик из газеты «Парижэн либерэ» Жильберта Курниан. «Я покорила темпераментом, удивительной силой перевоплощения Литы Вейрис, исполнявшая двойную роль Одетты — Одиллии. Большое впечатлительное произведение благородства, поэтичность танца Венустра Яниска».

Олег КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Месяц в Дюссельдорфе

СССР и Объединением по организации художественных выставок города Дюссельдорфа. В минувшем году в составе такой группы Насипова побывала в ФРГ, и ее работы привлекли внимание местных художников. Следует сказать, что Насипова — тонкий, эрудированный живописец, великолепно владеющий техникой, умеющий поднимать в простом, на первый взгляд неприметном элементе какое-то совершенно удивительное, волнующее все черты. В ее коллекции множество портретов, пейзажей, на-

Краски Индии

«Страна эта в сердце моем. Обращенные к Индии и сказанные почти тридцать лет назад советским поэтом Мирзо Турсун-заде, эти слова стали девизом проживающей в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран выставки московских художников Николая Богданова и Михаила Раджива. Они побывали в Индии в разное время, но чувства любви и уважения к стране, к ее народу выразили в своих работах одинаково глубоко и проникновенно.

«Мне хотелось, — сказал Николай Богданов, — показать колористическое богатство, многообразие, подчас неожиданные сочетания цветов, которые поражают глаз художника в этой стране. Я рисовал буквально на каждом шагу, привез множество зарисовок и набросков. Мечтаете создать серию портретов людей Индии, которую уже начал с полонез, посвященных Индире Ганди и Радживу Ганди».

О народе Индии рассказывает художник в выразительных работах «Праздник в Агра», «Набережная Ганга», «Паллоини Индия».

Совсем иной увидел Индию Михаил Раджив. «Меня поражает любовь индийцев к традициям, — размышляет художник, — Древность естественно входит в современную жизнь, а не превращается, как в других странах, в музей или развалины. Перед поездкой Михаил Николаевич прочел «Хожение за три моря» Афанасия Никитина, как ныне читают путешественники. Поэтому, вероятно,

глубина восприятия шла не только от эмоционального художнического впечатления, но и от размышления над традициями наших культур. Третья «Хожение за три моря» Афанасия Никитина — монументальное живописное произведение — было задумано еще во время поездки, затем уже в Москве художник создал картины, которые можно сейчас увидеть в Доме дружбы. Каждая предослав эскиз из книги Никитина.

Изучение индийской культуры позволило М. Радживу создать интересный цикл иллюстраций к эпосу «Рамаяна».

Выставки двух советских художников посвящена месячная советско-индийская дружба, она послужит делу укрепления контактов между нашими народами.

Н. НАЧАЛОВА, Г. И. БОГДАНОВ, «Раджива Ганди».



М. КАРПОВ

# БРАК ПО РАСЧЕТУ, ИЛИ ВЕДОМСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС, В КОТОРОМ РАСТВОРИЛИСЬ ПРАВА ПОКУПАТЕЛЕЙ И КЛИЕНТОВ

Передо мной письмо А. Н. Галушко, проживающей в Днепропетровске: «Телевизор «Электрон Ц-280 Д» и купила в подарок мужу, участнику Великой Отечественной, и 40-летию Победы. Он был очень рад, особенно передал, где показывали встреч фронтовиков. Однако радость была недолгой. После непродолжительного времени экран погас. Стала звонить в диспетчерскую службу быта. К вечеру, наконец, дозвонилась. Пришел механик. Починил, поработал приемник — и снова поломка. Кнопок вызывания и объяснения. Поменяли киноэкран. Тянулась эта процедура тоже немалым долгом. А главное — опять вышел телевизор из строя. Что же это такое? Кто ответит за явный заводской брак? Кто ответит за ремонт, выматывающие душу?»

В самом деле, кто ответит? Только за минувший год на Украине продано 1,324 тысячи телевизоров. В наше время они заданы в быту миллионов людей прочнее и определеннее, чем без них невозможно представить повседневную жизнь. Казалось бы, усилия всех учреждений и ведомств должны быть сосредоточены на том, чтобы встреча человека с телеаппаратурой носила бесконфликтный характер. А получается все как раз наоборот.

Я пришел в Днепропетровское производственное объединение «Вырадиотехника» в тот день, когда здесь обсуждали предварительный план на новую пятилетку. Министерство бытового обслуживания населения УССР подло днепропетровцам плановую цифру доходов от ремонта до 17 миллионов рублей.

Такой образцом в самом планировании как бы задвигается навал для заводов, производящих электронную и сборочных аппаратов, выпускающих недоработанную продукцию. Иначе не будет работы для службы «Вырадиотехники». Любопытна сама тенденция: чем больше негодного, тем, получается, для ремонтников лучше, поскольку за гарантийный, например, ремонт телевизоров они получают деньги непосредственно с заводов-изготовителей. Волю или неволю складывается впечатление, что дышание научно-технической революции не коснулось ведомственных коридоров. Ничем другим не объяснил ориентацию не на качество, а на брак. Его, говоря откровенно, и без того хватает. При мне бригадир механиков центрального цеха Г. В. Занин осмотрел партию телевизоров, только что сошедших с конвейера Днепропетровского радиозавода. Из 35 аппаратов 15 оказались с различными изъянами.

И это не частный случай, а правило, — сказал механик. — Двадцать, тридцать процентов всех приемников, поступающих в торговлю, нуждаются в ремонте.

Справедливость его слов подтверждает заместитель министра торговли УССР А. Евтев: «В первом квартале 1985 года на оптовых базах «Укркультторга» забракован каждый пятый «Электрон Ц-280».

В центральном унитарном Днепропетровская группа специалистов производила так называемый торговый контроль. Что это такое? А вот

что. Из картонных ящиков с красочными надписями извлекаются аппараты. Нехитрая статистика свидетельствует: каждый пятый телевизор «болен». Легкие неполадки контролируют — представители заводов тут же исправляют, иначе говоря, придают продукции товарный вид. У нас в стране больше пятидесяти заводов выпускают телевизоры. И — удивительное дело — каждый из них рассылает во все концы список «косметиков».

Механик-телевизор М. Иванов, сам работающий на радиозаводе, рассказывал, как это происходит:

— Посылают тебя, например, в командировку в город, где есть партии наших изделий. Конечно, исправляешь видимые мелочи. Цель — не допустить возврата телевизора на завод. В противном случае каждый возвращенный аппарат исключается из месячного плана. Скажем, вернули предприятию из торговли сто штук — беда. Завод должен их покрыть новыми ста штуками. А это непростое. Нет плана — нет премий и других благ. Так что торговый контроль — вещь хитрая.

А что же тогда такое заводской контроль? Существуют же специальные заводские отделы технического контроля — чем занимаются они? Выходит, не справляются со своими функциями. Но почему? У завода есть план в колонирах изделий. Чем их больше, тем лучше. Для кого? Для работников завода. Выполняют — получили премии. Показатели качества при такой системе не принимаются в расчет, их забывают валовые показатели. Так, шефский ряд заводов вал в их копей мере не предусматривает интересов телезрителей. А ведь именно они являются конечной инстанцией деятельности заводского трудового коллектива. Человек — и его удовлетворенная или неудовлетворенная потребность.

С двойственным чувством рассматривая я аллею трудовой славы радиозавода. Портреты передовиков впечатляют. Красочно оформлены планы работ общественных организаций, обязательства коллектива. Регулярно подвешиваются итоги социалистического соревнования. Вот только не вяжутся с этой деятельностью горы брака. Переводятся ресурсы, таскаем бременем ложась на экономику. В век бережливости — и такая безудержная расточительность! Сейчас во всех звеньях хозяйствования применяются решительные меры к тому, чтобы система экономических санкций сделала невозможной плохую работу и в любой случае и морально, и материально оборачивалась против бракоделов. Когда же, наконец, это коснется и работников предприятий, производящих телевизоры? Не пришла ли пора строго спросить с них за брак, за испорченное телезрительское настроение, за то, что они не дорожат честью заводской марки.

Если представить все предприятия страны, выпускающие телевизоры, одним огромным цехом, то являем с ним обнаруживается один — безответственный. Правда, у него другая вина. В Днепропетровске, Симферополе, Львове, Воронеже, Москве возникла подразделения — целая система подразделений — не по обслужи-

ванию, что было бы логично, а по ремонту. Вместе с ростом парка телевизоров растет и число людей, занимающихся ремонтом. Причем в «Вырадиотехнике» собраны отнюдь не просто мастера средней руки, а люди с высшим и специальным средним техническим образованием. Всего в объединении 1.700 человек. Это только в Днепропетровске. Если приплюсовать на масштабы страны, получится более чем внушительная цифра. Выходит, огромный инженерно-технический потенциал используется не столько по прямому назначению, сколько, если можно так выразиться, на побочных работах. Вот во что оборачивается брак?

Он, я имею в виду производственный брак, мощным напором отстал от других отраслей, запятым решением проблем ускорения научно-технического прогресса, уйму квалифицированных людей и притянуло к нему из рук уходящего старинного палачника. Разумно ли это?

Если уж сам план, доводимый республиканским Министерством бытового обслуживания населения, ориентирован на покрытие брака, то деятельность линейных механиков «Вырадиотехники» тем более подчинена этому. Горестнее тот же принцип — чем больше ремонт, тем лучше. Для кого лучше? Для сотрудников «Вырадиотехники». Ломается аппарат — хорошо. Пусть ломается чаще. Зарплата ведь идет не от надежности, долговечности — главных показателей уважающей себя продукции, а от числа поломок.

В официальном документе «Общие технические условия», разработанном республиканским Комитетом стандартов УССР и утвержденном Госпланом республики, вот что говорится по этому поводу: «Гарантийный срок эксплуатации устанавливается в размере одного месяца». Еще год назад гарантии «распоряжались» на три месяца, сейчас — на один. Да и то весьма лужено. В принципе в телевизоре 12 блоков. Раньше механик получал плату за ремонт всего аппарата. Теперь — за каждый блок. При желании, а оно всегда есть, по скольку чем больше ремонтов — тем лучше, механик обязан брать плату за общий ремонт, растягивая ее по своему усмотрению. Проволочка с ремонтом телевизора у автора письма, с которого я начал реф, А. Галушко — результат введения в жизнь именно нового правила.

— Нам стыдно, — сказал по этому поводу работник «Вырадиотехники» В. Занин. — Стараясь в один ремонт выключить несколько вышедших из строя деталей, но «исполнение» стандарта преследуется по закону».

Возникает резонный вопрос: что это за закон, который острей своим направлением против интересов телезрителя? Безоласта все время полагает в ловушку. Первый шаг к одной из ловушек носит прозаическое название «Правила обмена промышленными товарами, купленными в розничной торговой сети государственной и кооперативной торговли», принятые в 1975 году. Прембула «Правил» вроде бы однозначна. Она с унылой доброжелательностью говорит: «Купил плохую вещь — можешь обменять». Однако рано радоваться: а подпункт от «а» до «г» заложены совсем иные принципы. Ку-

пленный телевизор — владеет на здоровье. Торговля рад, что была его с рук. А если приобретенный аппарат не работает, это уже не торговля — обращайтесь в «Вырадиотехнику». А. Галушко обратилась. Письмо ее вы читали. В нем описаны некоторые очень важные нюансы. Допустим, покупатель понял, что ему вручили брак. Но сдать телевизор и тотчас получить новый невозможно. На защиту брака становится «Правила обмена». Пять ремонтов и справку о них надо предъявить, чтобы получить еще одну справку, по которой выдают новый телевизор.

В 1984 году предпринята «Укрбытратдиотехника» выдала для обмена телевизоров почти 38 тысяч справок.

Проволочки с обменом негодных аппаратов, приобретенных в магазинах, вызывают справедливое возмущение покупателей. А торговля что — она жинет, за счет реализации товаров. Чем больше продано, тем лучше. Коку лучше? Работникам торговли! Вот и получается, что они выступают в роли мощного прикрытия обмена. Можно сказать и речче — прикрытия обмана. Иначе это не называли. Видно, давно пора правила обмена товаров изменить, поставив их на стражу качества.

Вчера еще человек был просто покупателем, а привез телевизор домой — он уже потенциальный клиент. Звонит в «Вырадиотехнику»: «Диспетчер? Алло! Запчасти, пожалуйста... улица... дом... квартира...». В принципе доплатить можно. Приезжает механик. Смотрит. Кивает. Даже сочувствует. Но между владельцем телевизора и им — еще один барьер. Называется он «Типовой договор на техническое обслуживание и ремонт бытовой радиоэлектронной аппаратуры в период гарантийного срока эксплуатации». Люди, его составлявшие, тоже знали, что делают. Всем своим 46 пунктами документ этот развивает и дополняет торговые «Правила».

Давайте вдумаемся в кругооборотный поступок, которым руководствуется «Вырадиотехника»: «Исполнителем» обязан в трехмесячный срок после получения проекта договора, исходя из утвержденных «Заказчиком» нормативов расхода запасных частей на ремонт аппаратов, с учетом полученных от «Заказчика» сведений о поставке аппаратов для продажи на территории, обслуживаемой «Исполнителем», предоставить «Заказчику» годовую «с поквартирной разбивкой» заявку на запасные части, кроме высоковольтной «Исполнителем» вправе не позднее 45 дней начала квартала уточнить предельную заявку». Вы что-нибудь поняли из этого почти дипломатического протокола? Можно подумать, что язык и стиль «Договора» специально придуман для того, чтобы окончательно сбить с толку и без того бесправного «Заказчика».

Впрочем, мы не далеки от истины. Ведомственное носительство — тоже своего рода прикрытие от не в меру настоящих телезрителей. В нем права «заказчика» как бы растворяются. Он — пассивная сторона в многоступенчатом ритуале ремонта. Но здравый смысл не хочет и не может с этим мириться. И тогда возникает письмо с жалобами. Множество писем. Они заполняют присутственные столы руководителей многих учреждений и ведомств. Письма приходят в редакцию. И, если отобрать фамилии и адреса жалобщиков, останутся все те же вопросы, с которых начала эта корреспонденция. Кто ответит за явный заводской брак? Кто ответит за ремонт, выматывающие душу?

В самом деле, кто? А. ПАЛЬМ, наш соб. корр.

## ВНИМАНИЕ — РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬ

# БИВУАК ВОЗЛЕ СКЛАДА

Водители Можайского грузового автопредприятия очень не любят бивуак. Книжки «Черный список» в шифровке и дешифровке не отправляют в рейс по маршруту: Можайский полиграфический комбинат — книжная база. В чем же причина столь стойкой неприязни?

Для того чтобы читатель вовремя получал продукцию полиграфического предприятия, станция, область прилегающая к ней городов, существует Центральная оптовая книжная база «Союзкино», которая комплектует книжки согласно заказам и рассылает их торговым организациям страны.

Партнером у базы много, и самый крупный из них — Можайский полиграфический комбинат, отправляющий ежедневно от шести до восьми тысяч пачек книг. Однако с некоторым пор он оказался в немыслимой у работников книжной базы. Целиком дням не разгружался, машины из Можайска, а то и вовсе отправлялись обратно к полкам кузовам книг. Простом, потери времени, безразличные поездки, конечно, восторге у автопредприятия не вызвали. Возникли конфликты.

Не валяло и комбинатских водителей. 29 мая шофер А. Евдокимов, простояв 9 часов в ожидании разгрузки, вернулся обратно. Не приняли у него этот же груз и 31 мая, а с ним еще у двух водителей, которые прождали в среднем по 7 часов.

Проблему разгрузки готовой продукции руководством комбината попытаться решить с помощью автопредприятия. Чтобы сократить колоссальные простои и простоя, транспортники выделили полиграфистам 30 специальных контейнеров для книг. Решили часть оставлять на базе, чтобы их могли разгрузить в удобное время. Но и такая прогрессивная система грузоборота не дала результатов. 25 июня в адрес руководителей книжной базы была отправлена телефонограмма. Просьба немедленно освободить контейнеры с готовой продукцией в количестве 26 штук. Их, как вы помните, всего 30. Постепенно все оборотная часть переключалась во дворы базы, где и стоит на разгрузке в течение месяца.

Вот исландия № 640. Книжка Дж. Стреллера «Ветер над людьми», отправленная из Можайска 20 февраля в количестве четырех тысяч экземпляров, была разгружена только 16 июля, почти через полгода. Чуть меньше времени понадобилось работникам книжной базы, чтобы разгрузить книгу «Это не должно повториться» издательства «Прогресс», которую можайцы выпустили как срочный заказ к 40-летию Победы. Отправленная партия в количестве восьми тысяч штук дождалась своей очереди лишь 9 июля. Спрашивается, зачем нужно было торопиться полиграфистам, если книга дошла до читателя только через три месяца?

Не лучше отношение у книжной базы и с другими партнерами, например, с Чеховским полиграфическим комбинатом, доставляющим ежедневно от трех до пяти тысяч пачек книг. Беды те же — простои, возвраты неразгруженных экземпляров. Например, в июне три комбинатские водителя, прождав целый день, вернулись обратно с полными кузовами книг. И подобных примеров можно привести еще много. Водители областных автопредприятий и комбинатов не любят возить книги еще по одной причине. В отличие от своих коллег из автокомбината Госкомиздата СССР, обслуживающего московские типографии, им далеко не безразлично, сколько стоят в ожидании разгрузки, а областные водители получают зарплату с тонно-километра. Что можно заработать, когда весь день «загораешь»?

Чтобы как-то навести порядок с приемом готовой продукции полиграфистов, Госкомиздат СССР издал приказ от 24 июня 1985 года за номером 278, который в основном определяет время разгрузки книг на складах базы. По норме на каждую автомашину отводилось 3 часа.

Что же изменилось после строгого приказа вышестоящей инстанции? Исчезли бивуаки у складов? Отнюдь.

19 июля шофер Можайского автопредприятия Р. Поляков простоял у ворот семь часов в ожидании разгрузки. На следующий день водитель В. Сибирев — шесть часов. И им еще повезло. 27 июля, почти через два месяца, вступил в законную силу приказ, два месяца в Можайске, прождав разгрузку почти целый день, вернулись обратно с шестью тысячами так и неразгруженных книг.

Почему же так неизбежна для работников книжной базы дирекция Госкомиздата СССР? Управляющий И. Хмельницкий объяснил это следующим образом:

— Мощности базы рассчитаны на 20—25 тысяч пачек книг в день. Мы же принимаем в два раза больше, а инвентарь буквально завалены продукцией. Полиграфисты в основном платят до 50 процентов книг в конце месяца. Мы же справляемся с таким количеством. Иногда прожарив книги и без предварительной согласованности — «плати записками» методами. А из Можайска подчас присылают книги и вовсе без разрядов.

Словом, и полиграфисты и без греха. Претензий, что и говорить, обоснованных. И думается, Можайскому и Чеховскому комбинатам необходимо четко согласовать с книжной базой график поставок готовой продукции.

Но в том, что книги из Можайска на базу поступают без разрядов, — но вина Можайска, скорее не беда. Самые издатели заверяют документы на отправку готовой продукции. Например, сигнальный экземпляр иллюстрированного словаря английского языка был послан в издательство «Русский язык» 26 июля, а разрядная поступила на комбинат лишь 15 августа. И получается, что неорганизованность каждого сказывается на работе всех.

А в результате потери и убытки. Посчитаем стоимость холостых пробегов, время простоя, и получится, что каждый рейс обходится Можайскому грузовому автопредприятию и комбинату в 170 рублей. Чеховцам — примерно 120 рублей. Кроме того, страдает качество книг — ведь не возить туда обратно за сотни километров. И в дождь, и в снег.

...Недавно я побывал на складе ЦОКБ. Машины тогда было негусто, но в конце месяца он, скорее, похож на осажденную крепость. «Горячий» план полиграфистов вызывает зарал на книжной базе. И снова вереницы машин асыдают на прикол в ожидании разгрузки.

Невольно возникает вопрос: почему приказ Госкомиздата СССР по сути дела ничего не изменил в отношении между полиграфическими предприятиями и оптовой базой ВО «Союзкино»? Приказ ведь не просто инструкция, не просто бумага, которую можно подшить в папку, это управленческое решение. И управленческое решение. Одно слово, правильно, и невыполненное его выглядит тем более странно, что конфликтные стороны подчиняются одному закону — Госкомиздату СССР. Не пора ли сделать так, чтобы исчезли бивуаки у складов?

В. КЛЕНИН, наш спец. корр. МОЖАЙСК — ЧЕХОВ — МОСКВА.



Тридцать участников народного ансамбля современного балетного танца «Варьетка» из Вологодской области (художественный руководитель Е. Рожкова) совершили поездку по Воле на теплоходе «Валдай Воронежский». Во время плавания участники ансамбля дали несколько концертов в два пассажирских теплохода, и для жителей городов, где корабль останавливался.

● Концерт на причале Саратова. Фото В. Шохина.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Да, течет кран, течет...»  
Владивостокский горисполком обсуждал статью «Да, течет кран, течет...», опубликованную 7 марта с. г. Сообщая, что за время после публикации затронуто более четырех тысяч метров трубопровода, около двух тысяч вентилей, по заявкам жителей ремонтируется сантехприборы. Создана мастерская по изготовлению резиновых изделий, ею выпускаются пружины резиновых клапанов, а очереди производителей резиновых манжет, прокладок и других деталей. Предприятия города установили дополнительные задания по производству деталей для сантехнических служб.

В. ГОЛОВИЗИН, председатель исполкома Владивостокского горсовета народных депутатов.

«Вину свою не признали»  
Реплика «Вину свою не признали», опубликованная 13 июля с. г., рассуждала на заседании областной плановой комиссии совместно с работниками управления местной промышленности.

Областному предложено усилить работу по исканию пород камней, извешая из которых пользоваться повышенным спросом у населения. Упомянутые в статье сувениры — каменные совы и бараны — с производств силы. После выступления газеты освещены выпуск 12 новых сувениров.

В. ХОРОШУТИН, председатель Пермского облплана.

«Парикмахер принимает под пальмой»  
Коллегия Министров местной промышленности Абхазской АССР рассмотрела реплику «Парикмахер принимает под пальмой», опубликованную в газете «Советская культура» 20 июля 1985 г. В связи с критическими замечаниями, касавшимися производства сувениров, сообщаем: Газетный горпрокомбинат выпустил сувениры из бамбука, кожи, пластика.

В 1986 году начнется строительство каменно-обработывающего цеха на базе Абинского месторождения заборо-диабазов, что позволит налаживать выпуск сувениров и из этого камня.

В. МИКАНБА, министр местной промышленности Абхазской АССР.

# РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ ТРОЕЧНИКА

Престиж профессии школьного учителя заметно поднялся. В нынешнем году в Горьком отмечен высокий конкурс в педагогические учебные заведения. На отделение подготовки учителей начальных классов и в пединституте, и в педучилище число заявлений на одно место совпало — три.

Нервничали абитуриенты, волновались родители. А между тем даже отличные и хорошие оценки не являлись гарантией для поступления.

— Моя Геля сдала оба экзамена на пять. Можем ли мы быть уверенными, — обращается к директору Горьковского педучилища И. Ракову мама абитуриента.

С ответом Иван Семенович медлит.

— Нам хотелось бы видеть вашу дочь среди учащихся. Полной гарантии, однако, дать не могу. Многие претенденты идут вне конкурса.

— Самые замечательные одновременно с Ангелиной К. Натальей С. и Нелли Н. набрали по семь баллов, на три меньше, чем она. Но они могли не беспокоиться. Почему? Обе девушки имели рекомендацию педсовета школы, заверенные рено.

Правилами приема в высшие и средние специальные учебные заведения на 1985 год, утвержденными приказом № 107 Министерства высшего и среднего специального образования СССР, по таким рекомендациям предоставляется право поступления в училище вне конкурса.

Конкурс аттестатов отменен и, по существу, заменен школьными рекомендациями. Запаслись ими многие родители, чтобы получить рекомендацию в училище? Кстати, большинство «строительных» отстает на первом этапе экзаменов, получив неудовлетворительную оценку. Но немало среди рекомендуемых и выпускников, имеющих высокий школьный балл. Всегда ли он подкреплен фактическими знаниями и навыками, соответствует ли им?

Елена В. окончила школу № 4 города Балахны. Имеет оценки 4 и 5. Привезла рекомендацию. Но на первом же экзамене получила твердую двойку, сделав в работе... «терроризм» грамматических ошибок. «Проверять... уверяю...» — подтверждение... «ценные данные» (вместо спичечные)... — таков уровень ее грамотности.

Из 34 рекомендованных педсоветом рено на отделение преподавателей начальных классов шестидеять человек, то есть почти половина (1), получили на вступительных экзаменах двойки. Остальные обеспечили себе безоговорочное право на зачисление, хотя лишь семейное право на экзаменах без троек. Среди тех же, кто не имеет рекомендаций, успешно сдали экзамены более сорока человек. Однако далеко не все они будут приняты — однажды

Кому же все-таки рекомендации выдаются? Как добываются? Очевидно, это зависит не столько от деловых качеств абитуриентов, сколько и подчас от расторопности их родителей.

Жанна С., в аттестате которой были только 4 и 5, не прошла собеседование. Ей было предложено поступать на общих основаниях. На следующий день на Жанну была представлена рекомендация педсовета, заверенная Автозаводским районом г. Горького, хотя странно, как удалось собрать педсовет в дни отпуска учителей?

Кое-что из родителей проявив такое усердие, что в документах поступающих оказалась по две рекомендации, как, например, у Ирины Г. из школы № 133 того же Автозаводского района. А когда отец Гали П. узнал, что его дочь не прошла по конкурсу, хотя и набрала девять баллов из десяти возможных, он через несколько часов привез волшебную бумагу. Дата ее выдачи Приокским районом 25 июня 1985 г., хотя все происходило двумя месяцами позднее, 22 августа.

Протекционизм многолик и изворотлив. Пошла, что рекомендация, предусмотренная Положением о приеме в педагогические учебные заведения, по существу, решает судьбу абитуриента, его испещрили воспользоваться безответственной ссылкой, сделав из возможной плохую работу и в любой случае и морально, и материально оборачивалась против бракоделов. Когда же, наконец, это коснется и работников предприятий, производящих телевизоры? Не пришла ли пора строго спросить с них за брак, за испорченное телезрительское настроение, за то, что они не дорожат честью заводской марки.

Если представить все предприятия страны, выпускающие телевизоры, одним огромным цехом, то являем с ним обнаруживается один — безответственный. Правда, у него другая вина. В Днепропетровске, Симферополе, Львове, Воронеже, Москве возникла подразделения — целая система подразделений — не по обслужи-

ГОРЬКИЙ. С. ФИХ.

О месте музыки в нашей жизни, ее роли в нравственном воспитании молодежи, о критериях оценки, вкуса, о том, как отличить подлинное искусство от подделки, правильно ориентироваться в звучащей вокруг нас музыке, идет

разговор в рамках дискуссии «Музыка вокруг нас». Почта приносит много писем, в которых читатели делятся своим суждением, спорят, отвечают на анкету редакция. Напомним ее вопросы:

- 1. Какое место занимает музыка в вашей жизни? И какая именно — серьезная или легкая?
2. Какие из высказанных на страницах газеты мнения о музыке вы разделяете, а с какими не согласны?

Читатели не только отвечают на вопросы, но и сами задают их. Вот те, которые повторяются наиболее часто: «Что происходит с жанром ВИА? Не наступил ли его закат? Мы пригласили принять участие в нашем «круглом столе» композитора Геннадия Гладкова и ответить на вопросы читателей.

степил ли его закат? Мы пригласили принять участие в нашем «круглом столе» композитора Геннадия Гладкова и ответить на вопросы читателей.

ОТКЛИКИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

НЕ ТОЛЬКО МИКРОФОН

ШЛЯГЕР ИЗ-ПОД ПОЛЫ

Я полностью поддерживаю мнения, высказанные в статье В. Александрова, В. Левашова, автора статьи «Позитив» начнется не с эстрады И. Волкова. В основе творчества композитора, музыканта должна быть народная музыка. Песен, который выходит на эстраду, должен иметь что-то свое, а не просто спрятаться за микрофон и выдать штампы. Пришло быть на концерте (ВИА «Мелодия») — выводит молодая певица в народ и с репертуаром «под Аллу Пугачеву». Но Пугачева своеобразна, самобытна, и то, что хорошо у нее, не пойдет никому другому.

Не могу приписать себя к любителям классики, хотя некоторые популярные мелодии слышу с интересом. Есть такие сочинения, которые не могу не колдовать всех, независимо от музыкальных пристрастий, вкуса, уровня образованности — это валсы и драмы Лермонтова «Маскарад» Хачатуряна, наряду с оперой «Аида», музыка Свиридова. Среди эстрадных опусов в первую очередь привлекают шлягеры сезона, правда, надо сказать, что в последнее время наши авторы как-то скупились на сочинения для нас. Мы — это те, кому надо двадцать или около этого. Хочется слышать больше современной, молодежной музыки, чтобы не сказать, чтобы была в современном ритме и при этом была интересной, яркой. Для этого, наверное, нужно, чтобы стихи и музыка писали умные люди, другими словами, профессионалы, и чтобы они были, как и мы, слушатели, заинтересованной стороной.

То же относится и к фестивалю «Зорь над Бугам». Выступают 2-3 известных артиста, в остальное время — областные ВИА, как два калла воды поживают друг на друга.

Зайдите в любой магазин пластинок — все прилавки, все витрины уставлены дисками в броских обложках, и между ними написаны известные и мелодии, в общем-то, популярные. А вот теперь присмотритесь, почитайте ли их! Нет, заглянув через месяц — картина та же. Зато модные западные диски — идут и растут. Недавно поставил один такой на проигрыватель. Один раз послушал, другой и отложил. Не то. У соседа были пластинки зарубежных групп — это по-настоящему интересно подлинные, разнообразные по интонации, настроению композиции. Где купить такую пластинку? Только у спекулянтов, они всегда сидят возле магазинов, а в самом магазине такой нет.

Помню, на окраине Винницы в 50-х годах был клуб. Некачественное, одноэтажное здание, но работали там люди, самозабвенно предавшие своему делу. Такая была рукодельница нашего хора. Она играла нам серьезную музыку, много рассказывала о композиторах, давала читать книги по искусству. В этом же клубе часто выступал другой хор, и солиста этого хора приходило слушать и стар, и млад, фамилия его была Землянский, пел он без микрофона, без диктофона, минимизируя страсть, но у него был прекрасный тенор, и слушателя дого не отпускал его со сцены. Это я и высказываю о том, что нужно помочь ВИА, нужна аппаратура и т. д. А мне думается, что помощь должна быть не только в этом. Обратить в ансамбль надо людей талантливых, с красивыми голосами и главным — самобытных.

Хочется возразить некоторым авторам статей и писем — не стоит так уж наладить на «камерные шлягеры и «камерную хачатурю», нужно отбирать, выбирать, лучше.

Всегда, во все времена в нашей стране звучали прекрасные хоры, из них выходили певцы с хорошей школой, культурой пения.

И еще. Хотелось бы где-нибудь прочитать о стихах, новых направлениях современной музыки. Чем они различаются, что у них общего?

Наша страна богата талантами, именно национальным, самобытным — и пусть наши дети и внуки слушают и знают музыку и серьезную, и эстрадную.

Ю. КОПЫЛОВ, студент, Подольск.

И В БУДНИ — ПРАЗДНИК

Долго буду помнить эти великолепные зрелища — открытие и закрытие XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов и гала-концерт советской делегации, как являло не только по телевидению. Но даже на экране телевизора можно было увидеть не только красоту этих поистине грандиозных спектаклей, но и ощутить их масштабность, почувствовать те эмоциональные тонны, которые объединили в одно целое и исполнителей, и зрителей. Зрители сами стали как бы участниками этих массовых спектаклей.

НАС ЭТОМУ НЕ УЧИЛИ

С большим вниманием слежу за развращающейся на страницах «Советской культуры» дискуссией «Музыка вокруг нас». Мне двадцать лет, я студентка гуманитарного вуза. Люблю музыку, старюсь не пропустить ни одной выставки. С детства привыкла к чтению серьезной литературы. Не представляю свою жизнь без Пушкина, Толстого, Бальзака.

Гала-концерт советской делегации во Дворце спорта в Лужниках показал, сколько истинного искусства может вложить двухчасовая советско-американская программа. Его зрители познакомятся практически с искусством всех наших республик. И как с важной выдумкой и вкусом это искусство было продемонстрировано зрителям! Каково богатство содержания и каков облик красоты!

Но иногда приходит желание не почтяться, а послушать. И я ставлю диски с записями легкой музыки, популярных эстрадных мелодий. Пробовала ставить в гараже пластины с произведениями Рахманинова, Скрябина. Но оказалось, их надо уметь слушать, как надо уметь читать Достоевского. А в слушать серьезную музыку не научили. В школе наши преподаватели литературы научили нас любить книги, учительница истории на уроках обязательно обращалась к живописи. А вот нашим музыкальным образованием практиков никто не занимался, хотя и были у нас уроки музыки.

Концертные площадки для таких театралованных действий в нашей стране коти обвалили. Практически во всех городах есть дворцы спорта с прекрасными аренами. Их почему-то отдали на откуп ВИА. И они имеют выход на такие большие аудитории, а ведь иной раз кажется, будто они поют все вечер напролет и даже в ту же мелодию — настолько схожи между собой песни на репертуаре. Не лучше было бы привлекать к дворцам спорта также вот концерты, пусть небольшого масштаба.

Может быть, поэтому в тактике интересом прочта на страницах «Советской культуры» статью народного артиста Грузинской ССР Д. Кадидзе «Без слушателей нет искусства», в которой он рассказывает о своем эксперименте при воспитании будущих слушателей симфонических концертов. Он пишет о том, что побуждает человека к эстетическим работам нормами музыки с раннего возраста, с 9-10 лет. Мне очень по душе этот эксперимент.

Уверена, что ни один зрительный зал не выжил бы без желающих посмотреть такой эстрадный спектакль.

Сейчас много пишут и говорят о повальном увлечении молодежи эстрадной музыкой и о ее развращающей музыке серьезной. Но это не так. Просто для многих из нас она трудна, ведь серьезная музыка — и классическая, и современная — требует определенной подготовки, напряженной работы мысли.

Олимпийские игры, XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, праздничные зрелища, венчающие партия и комсомольские съезды, показали, что у нас много талантливых художников, работающих в этом самом демократическом виде искусства — массовых зрелищах. Так пусть же праздничная будет не только по праздникам, они нужны нам и в будни.

Н. ХЕРСОНСКАЯ, студентка, Полтава.

И. МИЧУРИНА, педагог, Свердловск.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Наша молодежь чрезмерно увлечена эстрадной музыкой и зачастую плохого качества. Проблема эта сейчас волнует очень и очень много. Но, на мой взгляд, разговор слышится о том, что принят спортивный о падении вкуса у молодежи, хватят споры. Вузе нужно воспитывать. Воспитывать так, как нельзя — это значит, только, переключаясь на чтение, а затем, например, строить. Большую пользу могла бы принести художественная самодеятельность. Нужно только талантливых работников, и всемерно содействие в их развитии, но таном необходимым труду.

но банально и пошлотно. А пока единственный такой музыкальный собеседник у нее — эстрада. Вот и тянется к ней молодежь, и не только в эстраде. И в филармониях, концертных залах, оперных театрах. Тогда туда пойдет и молодой зритель.

К. ГАСАНОВ.

З. АФАНАСЬЕВ, Темныйтау.

Современная опера почти не затрагивает тех проблем, которые сегодня волнуют молодежь. На сценах оперных театров и филармоний радио можно встретить имя молодого композитора. А когда он скорее других найдет общий язык с молодежью, будет говорить с ней о том, что ей особенно

Мне 49 лет, и инженер-электрик. Мне именно в музыке эстрадной и классической! Первые необходимы для развлечения, улучшения настроения, а вторая всегда для души, для ее полета. Но музыка классическую музыку пропагандировать никто более продуманно. Недостаток только исполнить то или иное произведение. Хорошо бы знать о нем, о его авторе, эпохе, замысле.

Меня удивляет повзросление в последнее время в музыкальной журналистике и перекочевавшие из нее в жизнь оправдание современной молодежной музыки — определенная, подражающая эстраде. С одной стороны, термин этот как бы исключает из современного музыкального творчества симфоническую, камерную, оперную музыку. С другой — выводит из орбиты музыкальных интересов молодежи серьезную музыку. Поэтому хочется спросить у изобретателей этого термина: в чем, Моцарт творил для семнадцатилетних старцев или девятинадцатилетних Шостакович писав свои первые симфонии для слушателей не моложе сорока лет, а Дюнависки, наоборот, сочинял свои эстрадные песни для аудитории не старше двадцати лет!

З. ПАВЛОВА, Белгород.

Конечно, дифференциация слушателей (в том числе и возрастной) была, есть и будет. Однако в определении нынешней эстрадной музыки как современной молодежной — это большая доля обидной синхронизации к методологии аудито-

ри, есть зарене предполагаемые у нее незнание, незрелый вкус, эстетическая необразованность. Ведь сам этот термин появился как раз в тот период, когда резко снижались ее художественный уровень и стали говорить о «загрязнении звуковой среды».

Музыка, как известно, — искусство социальное. Она может объединять людей, а может их разобщать. Она может возвышать человека, поднимать его нравственный облик человека. Но разная музыка делает это по-разному. Поэтому и надо воспитывать у молодежи вкус и настоящей музыке, приучать ее к серьезным — классическим и современным — сочинениям, всеми средствами поднимать художественный уровень эстрадной легкой музыки. Большую помощь в этом могут



Э. НИКОЛОВ. «Поет хор в Сибиря». (Новосибирский камерный хор).

Я за контакт ВИА с композиторами на творческой основе, но при понимании всей сложности и специфики этого жанра.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ ВИА — ТУПИКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Неожиданным порыв в судьбе профессионального музыканта бывают встречи, которые могут изменить представление о вещах, казалось бы, давно уже известных. Как и в начале моей жизни, я привык считать своей компетентной в смысле знания эстрадной музыки студенческую аудиторию. Именно она всегда в курсе музыкальных событий, знает все ансамбли, имена композиторов и певцов, разбирается в тенденциях современной музыки. Во всем этом я убедился не раз на многочисленных встречах со студенческой молодежью.

маленькие приваши барабана, как правило, одушевленной публики, особые приемы пения. Все это утрированные черты жанра. Иногда это приводит к абсурду. И когда уже, как говорится, все подворотни были забыты доморощенными битлами, встал вопрос о художественном качестве, содержании этого искусства.

Получил приглашение побывать у комсомольцев совхоза «Сельская новь» Русского района, что в недалеком Подольске, я, признаюсь, немало думал: как же пройдет эта встреча, удастся ли найти контакт с молодежью села? Решил для начала, воспользовавшись шансом, которое стояло тут же, в крайнем уголке животноводческой фермы, провести своеобразный концерт-агитку. И вот выяснилось, что моя аудитория прекрасно знает современную эстрадную музыку. Постепенно разговорился, и я был поражен осведомленностью молодежи в вопросах современного искусства, литературы, театра. Меня засыпали вопросами. По ним уже можно было судить, что я имею дело не с толпой восторженных поклонников того или иного кумира, а с людьми, серьезно относящимися к искусству, видящим в нем необходимую духовную потребность. Естественно, наш разговор в основном касался проблем развлекательной музыки, которой сельская молодежь отдает большую часть своего свободного времени. Не спроста, мне пришлось слышать на этой встрече названия вокально-инструментальных ансамблей, о которых я и понятия не имел, вокально-инструментальной, а порой и восторженную оценку того, что, на мой взгляд, ее не заслуживает. И это являлось еще одним веским аргументом убеждению, что у некоторых молодых людей отсутствует верные критерии оценки современной эстрадной музыки. Как часто подделка принимается за подлинное искусство, особенно в жанре ВИА. Почему же это происходит?

Не менее бесспорным, на мой взгляд, были и попытки подогнать жанр под сложившиеся традиционные эстрадные штампы. Особенно это сказалось на репертуаре вокально-инструментальных ансамблей. Уровень творчества (стихотворного, музыкального, исполнительского) и большинства был крайне убог. Естественно, что в противовес подражательству решил брать традиционные для советской эстрады песни и приспосабливать их. Но это было искусственно и не органично. В принципе любую песню можно обработать и для диска, и рока, и в симфоническом стиле. Но при всем этом теряется основа жанра, его специфика. В репертуаре ВИА в своем большинстве сегодня превратились в те же эстрадные коллективы, но только небольшого состава и с несильно иной техникой: электроника, ударные. А в принципе их репертуар ничем не отличается от репертуара эстрадного оркестра.

Вспомнил о временах, когда только зарождался этот жанр. Первые группы, те, что смогли выйти на широкую аудиторию, сразу же завоевали сердца молодежи. Образовались они в противовес господствовавшим тогда большим эстрадным оркестрам. На первых порах в них был небольшой состав музыкальных инструментов, а певец, вокальная сторона была на первом месте. Со временем жанр развивался; усложнялся ансамблем, увеличивалось число исполнителей. Но главное в этом искусстве оставалось непосредственность, контакт со слушателями, которые в процессе выступления становились как бы соучастниками творчества. На сцене и в зале люди одного возраста, одного поколения, и песня о том, что волновало. Артисты апеллировали к зрителям, и они им помогали — подпевали, подхлывали в ритм, танцевали. Это было совместное музицирование, совместное действие. Казалось, что сам звук этих инструментов — электрогитары, барабаны — безупречно, утрированно, уже будоражил зрителей. Ибо это было не в какой другой музыке. И музыканты аудитории воспринимала как своих, ибо они вышли из ее среды. ВИА распространялись по всему миру со своими оттенками и вариациями, но было ясно, что этот жанр молодежи во всем мире приняла и полюбила. Разумеется, о нем можно размышлять, анализировать, оценивать его по-разному, но несомненно одно — он явился фактом именно в сфере музыкальной молодежной культуры.

Искусство ВИА крайне разнообразно в своих индивидуальных проявлениях. Оно интересно тогда, когда оно выражает значительную музыкально-поэтическую идею. Именно безлесье ВИА, отсутствие разнообразия, скудость мысли приводит к подражанию дешевым авторским подделкам, шумным, крикливым, доходящим до абсурда исполнению или ритмическим приемам.

Вспомнил о временах, когда только зарождался этот жанр. Первые группы, те, что смогли выйти на широкую аудиторию, сразу же завоевали сердца молодежи. Образовались они в противовес господствовавшим тогда большим эстрадным оркестрам. На первых порах в них был небольшой состав музыкальных инструментов, а певец, вокальная сторона была на первом месте. Со временем жанр развивался; усложнялся ансамблем, увеличивалось число исполнителей. Но главное в этом искусстве оставалось непосредственность, контакт со слушателями, которые в процессе выступления становились как бы соучастниками творчества. На сцене и в зале люди одного возраста, одного поколения, и песня о том, что волновало. Артисты апеллировали к зрителям, и они им помогали — подпевали, подхлывали в ритм, танцевали. Это было совместное музицирование, совместное действие. Казалось, что сам звук этих инструментов — электрогитары, барабаны — безупречно, утрированно, уже будоражил зрителей. Ибо это было не в какой другой музыке. И музыканты аудитории воспринимала как своих, ибо они вышли из ее среды. ВИА распространялись по всему миру со своими оттенками и вариациями, но было ясно, что этот жанр молодежи во всем мире приняла и полюбила. Разумеется, о нем можно размышлять, анализировать, оценивать его по-разному, но несомненно одно — он явился фактом именно в сфере музыкальной молодежной культуры.

Развитие вокально-инструментальных ансамблей проходило очень непросто. Стихийно возникающие ВИА копируют все, что слышится, что удавалось услышать из эфира, все, что было хотя бы отдаленно похоже на новую музыку. И валам они прежде всего жанре фор-

то времени. Мы явно можем проследить сдвигание классического диализа с достижениями поп- и рок-музыки.

«Ди. время этого жанра истевает, — поговаривают сегодня многие. Но почему же не искать любовь к нему? Я против тиранирования ВИА вообще, но я за творческое их развитие. И если говорить о перспективе отечественных ВИА, то она есть, поскольку сам жанр, на мой взгляд, себя не исчерпал. Но перспектива мне видится только в одном: в своем индивидуальном лице ансамбля, в своем слове, в музыке, написанной только для данной группы, рожденной только в данном коллективе. Я не стою на категорической позиции в вопросе, кто должен писать музыку для ВИА — сами участники группы или профессиональные композиторы. Я твердо уверен лишь в одном, что проведение должно быть написано со знанием специфики жанра и в тесном контакте с данной группой. А как часто мы встречаемся с такой, совершенно неподходящей, с моей точки зрения, ситуацией, когда оды и ту же песню поет детский хор, потом остриня певец и, наконец, мы ее слышим в исполнении ВИА. Ведь некоторые песни просто противопоказано исполнять группам с высоким голосом».

У жанра ВИА есть свои законные рамки. Нельзя подходить к нему свысока — так уж и быть, если молодежь испытывает к нему приважность, то можно его и потерпеть. Нет, этот жанр нуждается в признании, в своем серьезном отношении. У него есть своя культура, которую артисты ВИА должны вникать и изучать. А развивать, развивать, не консервативную культуру совершенно не нужно. Ибо это другая музыка. Там все другое — гармония, правила соединения аккордов. И если музыканты ВИА будут привносить ее в свое искусство, то они окажутся на положении белых ворон в своем жанре. Это бессмысленно. Наоборот, как профессионалы, закончивший и консерваторию, и аспирантуру, должен сказать, что в искусстве ВИА я нашел и для своего творчества немало своего, интересного. Словом, у этого жанра есть чему поучиться и композитору-профессионалу. И это естественно — но это тоже музыка, которой мы отдаем свои пристрастия. И за творческие ВИА и за контакт ВИА с композиторами на творческой основе, но при понимании всей сложности и специфики жанра.

И еще о перспективах. Мне кажется, что у нас чрезвычайно мало форм для знакомства широкой публики, главным образом молодой, с творчеством самостоятельных молодежных групп и исполнителей. Так, у нас в стране существуют фестивали политической песни. Они адресованы прежде всего молодежи. Но являясь для их авторов, композиторов, исполнителей сами молодые люди? Напротив, являясь и репертуарные, и исполнительские — слышном узкие. Во всяком случае подобные фестивали до сих пор не приносили нам ни значительных произведений, ни композиторских, ни исполнительских имен, которые обрели бы широкую популярность. Было бы разумнее, как мне кажется, придать подобным фестивалям подлинную демократичность. Сделать их доступными для участия в нем молодых исполнителей. Меньше бюрократизма в этом деле! И расширить рамки для участия в нем вокально-инструментальных ансамблей, вышедших из студенческой, рабочей, сельской молодежи. Мне представляется такой фестиваль где-либо на площади, стадионе с огромной аудиторией, поставочными эффектами. Зрелище и музыка должны объединяться, чтобы в яркой форме выразить содержание. Сама жизнь, сама практика подскажут правильные пути развития столь популярного жанра.

Геннадий ГЛАДКОВ,

РЕПЛИКА В СПОРЕ

Для кого оставал Моцарт?

оказать наша печать, музыкальная критика. Мне кажется, с этой точки зрения очень интересна и полезна развращающая на страницах «Советской культуры» дискуссия «Музыка вокруг нас». Однако с некоторыми выступлениями, напечатанными под этой рубрикой, хочется polemизировать. В частности, мне затронуло воззвание Протера ряда утверждений режиссера Марка Захарова, которые он высказал в статье «Не упустим мимолетное чудышка», опубликованной 25 мая этого года.

но, как абсурдно требовать от людей не носить джинсы, — пишет М. Захаров. Я тоже против запрета. Но иногда кажется, что плохо с нашим джизмом труднее попасть на прилавки магазинов, нежели некоторым новосочиненным ВИА с их убогим, конвейерным репертуаром на эстраду.

Речь в ней идет о тотальном увлечении молодежи легкой музыкой, о растущем день ото дня количестве всевозможных ВИА. М. Захаров видит в этом значимое явление, потребность в ней современной молодежи. И клясть на них (ВИА) запрет, как предлагают некоторые, бессмыслен-

но, не надо запрещать, но о плохом нужно говорить, что это плохо, что выступать с этим перед аудиторией нельзя. «Я уверен», — пишет М. Захаров, — что путь к пониманию классической симфонической музыки для многих молодых людей пролодит через музыку эстрадную. Честно говоря, мне всегда казалось, что наоборот. И не только мне. «Слушать старую музыку — значит учиться понимать музыку современную». Это слова Б. Брета. Думается, что позиция выжидания, упования на то, что молодые слушатели

сами «продут» с серьезной музыке, неверна. Вкус, который вырабатывается, причина как хорошая, так и дурная, очень устойчива. Переключать их трудно. Поэтому, мне кажется, надо всемерно усилить пропаганду серьезной музыки — и классической, и современной, надо всячески приучать к ней молодежь.

Это не значит, что молодые слушатели отвернутся от эстрады — ведь многие слышат заветные симфонисты любят хорошую джазовую музыку. Но вкус к легкой музыке у них будет весьма устойчивым. И еще М. Захаров призывает: пусть будет больше самой разнообразной музыки [в том числе и эстрадной, и ВИА], а тогда скорее появится и хорошая музыка. Думается, что количественные показатели в искусстве никогда не были гарантией качества. Ведь произведения искусства — продукция творческая.

С. ГУБАНОВ.





Что влечет человека, живущего и работающего на земле, ее подлинным хозяином, что привлекает его к родным местам, какие нежные душевные нити? Редакция ждала письма, в котором наши читатели рассказывают о том, как увлеченно работают на культурном фронте сельских труженников. Вот что пишет А. Д. Анискин из Пензенской области: «Что сделать, чтобы ребята после армии возвращались в отчий дом, а девочки после школы не убежали «хоть в уборщицы, да в город... У меня подрастает внуки. И в воле не уверен, что она тоже не сбегит в город, потому что клуб у нас в деревне открывали лишь по воскресеньям, единственное развлечение, кроме телевизора, вечеринки с танцами под мандарином. Слова, довел убогий. А кто знает? Хотелось бы, чтобы мы попросили писателя или социолога обсудить эту проблему на страницах газеты».

Иван Васильев:

# НА ВСЕМ ГОТОВОМ ЧЕЛОВЕК УВЯДАЕТ

Телом, паром и выдохом сражавшимся в эти месяцы в годы войны. Экспонат музея умирал. Сам бывший фронтник, полководец, Иван Васильев собрал их много лет. Из книг, подаренных лично Ивану Афанасьевичу, складывается богатая библиотека военной книги. Готовится экспозиция, посвященная истории союзов «Пореченский».

Что нужно сегодня для преобразования нравственной атмосферы на селе, для успешного решения задач нравственного воспитания? Этот вопрос был главным в нашем разговоре.

Прежде всего, — говорит Иван Афанасьевич, — надо урвать права сельского и городского жителя на культуру, на искусство, на духовные блага. Если зарплата мы не обычные и социальные права у нас одинаковые, то культурой деревенский житель обделен, можно даже сказать, унижен. Духовные потребности, нрав, впрочем, и любые другие, формируются средь, условий жизни. Они изолируются, когда есть возможность их удовлетворения. А как, например, удовлетворить потребности в чтении, если нет книг? И вообще, о каком воспитании можно говорить без книг, без литературы? В городе за последние годы книга стала предметом спекуляции, признаком престижности. В деревне же ни библиотеки, ни книжки, ни продажи книг. В Пензенской области пять миллионов книг в общественных библиотеках и почти столько же в личных. Подсчитали, на одного пенсионера приходится примерно 250 книг, а в нашем союзе — 3 книги на человека... Инициаторами практики, при которой книга пятнадцать процентов выходящих книг идет на село, должны быть решительно изменены. Надо создавать библиотеки. В союзах профсоюзные, колхозные же на книги денег охотно выделят, было бы что покупать!

Радует, что первыми осознали необходимость заняться душой человека наши хозяйственники — директора союзов, председатели колхозов. Они спохватились, что занимаются только организацией производства и материально стимулировать работника недостаточно. Рубль ведь обладает коварным свойством — он ускользает, работая много, в «много» еще не знают «хорошо». Материально работника обеспечить, а он ударился в пьянство, стал безобразно относиться к технике, к земле. Сегодня председатели колхозов или директоры союзов не просто хозяйственники, но — переустроители всей сельской жизни. Можно построить великолепный дворец культуры, но если председатель колхоза не умеет или не хочет в число своих обязанностей отнести организацию воспитания, то результаты ждать не приходится. Однако мы часто ставим задачу с другой стороны — непониманием такой функции за председателем или директором. Плановые и финансовые органы должны, наконец, разрешить колхозам и союзам за счет своих культурфондов расширить сферу культуры. Когда-то считалось, что и столовыми в селе должен заниматься только потребитель. Но время показало, что столовые — дело союзов и колхозов. То же будет и с культурой.

Что происходит сейчас? Мы создали картинную галерею. Все, что в ней находилось, подарено самим художниками. Попутать же картины союзу не разрешено. При картинной галерее работает зал, но союз не имеет права оплачивать проезд художникам, приезжающим на выставки из Великих Луки. А ведь мы собираемся еще открыть здесь, и музыкальный лагерь. Экскурсовод картинной галереи — сколько было мытарств, чтобы для оплаты этой работы выделить треть ставки уборщицы! А вот художникам, оформляющим экспозицию, заплатить за работу никак не удается... В нашей галерее и музее собрано ценностей на сумму около 40 тысяч рублей. Пора уже решать и административные задачи: какие дополнительные обязанности должны вклиниться на себя наши штатные работники — завлукбом, завбиблиотекой, инвентарщик, кто из работников должен быть нанят еще.

В село надо велесичи привлекать, а бы даже сказать, завлекать творческую интеллигенцию. По себе знаю, одно дело приезжать в деревню, другое — жить. Все тогда принимаешь близко и сердцу, начинаешь действовать... Но как привлечь? Мы вот уговорили художника, чтобы жил у нас и вел искусство, а администраторы его выселяют: «Ишь ты, купил дачу!» А почему бы не урвать его в правах с союзным механизмом или инвентарем, которые имеют брешь на городскую квартиру? В каждой деревне есть пустующие дома, и союз может покупать их за счет профсоюзной и сдавать в аренду. И вообще не вину в том будем, если пустующую нубу купит художник и будет жить в ней хотя бы 2—3 месяца в году. А как нужны селу музыкальные работники! Мы должны до того, что в деревне не услышишь ни гармони, ни балалайки, люди разучились вить... Когда в нашей картинной галерее бываю выставки, нередко слышишь: «Вот бы купили эту картину!» А ведь можно организовать выставку-ярмарку, где продавались бы картины, изделия прикладного искусства, народных промыслов...

— Свободное время. На что оно тратится?

## ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР «О ВРАЧАХ, СПОРТЕ И СПИРТЕ» («СК», 3 АВГУСТА 1985 г.) Пример трезвости

Молодец, Сендова! И привели ее требования к словам и делам врачей. Правда, можно оправдываться, что врач — тоже человек и все человеческое ему не чуждо, однако профессия его — здоровье, и кто-то, но врач должен вести здоровый образ жизни, иначе он простой регистратор жалоб и медицинских.

Медицина до тех пор не будет иметь профилактической направленности, пока сами врачи не будут вести себя должным образом. Прежде чем упрекать пациентов в несоблюдении требований гигиены, нужно самим утверждать здоровый образ жизни. Примеров пьянства и алкоголизма предостаточно. Демонстрировать же надо здоровое поведение, умение отказаться от выпивки.

Необходим пример трезвости. Трезвости не так страшно, насколько естественности, и трезвость как моральности, принципа, черты, свидетельствующей о самостоятельности.

Не парадокс ли, что знающие о пользе трезвости рассуждают об употреблении алкоголя, а не об обычных здоровье, неплохих людей, тем более специалистов по здоровью? Но

врачи продолжают и курить, и выпивать —

А как оценивается трезвость бывшего алкоголика? Всякий выпивающий может скандалить и что? Не пьет потому, что уже не может, пропил печень или еще там что-нибудь. Вообще и трезвости нередко отжидается с бывшим алкоголиком: «Совсем не пьет! Никак выпилу завшиш.

Примы к трезвости совершенно. Так надо! Не выпить — это тоже значит сделать выбор перед простым вопросом: пить или не пить!

Первый нарком наркоконтроля И. Семашко в годы после гражданской войны мечтал об острове трезвости, который собрался в народное движение за трезвый образ жизни. За высшую степень трезвости — трезвость все 24 часа в сутках. О ней до 1985 года говорили только в анекдотах, и среди некоторых находили понимание и поддержку. Вот на собрании амникольного клуба, созданного при нашем наркологическом отделении в 1969 году, переписка спрашивается отчетом о продолжительности срока трезвости как текущего, так и рекордного: «Доктор, уже 7 месяцев, не умерен в пище, то все это отразится на пациентах, которые постепенно привыкают к тому, что до все это вредно, но не очень, раз сами врачи так поступают.

— А ты заряду девушка! — начала она с небывалого вопроса. — Плохо, если не делаешь тебе не делали уроки? Занимаешься гимнастикой, спортом. Я признаю, тоже в детстве сильно болела, стала заниматься спортом и давно забыла о недугах...

Детские впечатления — сильные. Врезались мне слова врача на всю жизнь. Стал я делить по утрам зарядку, увлекся лыжами, плаванием, туризмом... И давно не посещаю поликлинику.

Эту историю своего детства в воспоминаниях прочитав в «Советской культуре» письмо Д. Сендова из Бяку «О врачах, спорте и спирте». Оно вдохновило меня, потому и решил записаться на перо.

Действительно, личный пример врача очень велик. И если врач позволяет себе злоупотреблять спиртным, курением,

но после лечения в 1970 году было 34!» Есть и те, у кого непрерывный стаж трезвости превышает 100 месяцев, даже 10 и 20 лет.

Хотелось бы, чтобы мы чаще слышали от людей здоровых в личном примере высшей трезвости, доброй воли и абсолютной. Может быть, пример такого поведения должен в первую очередь принадлежать врачам, но не им здесь принадлежит решающее слово. Ну не пьет врач, тем он же профессионал, за ним право вести себя по-особому, быть здоровее других. Так что не откладывайтесь только на врачей, уважаемые читатели, а сами выбирайте, как жить. Пусть о своей трезвости расскажут спортсмены, писатели, поэты, художники, актеры, популярные певцы или пианисты.

Еще раз подчеркиваю — трезвость должна стать образом для подражания. Не так важно, на мой взгляд, запереть замок седи выпивки по ТВ и в кино, сколько важно показать примеры отказа от выпивки. Препарида здорового образа жизни — наше общее дело!

Валдас БАНАЙТИС, врач-наркологи, ЛЮТОВАЯ ССР.

## С детства помню совет

В детстве я рос болезненным мальчиком, то и дело попадал в больницу. И вот однажды мать привела меня к молодой женщине-врачу.

— А ты заряду девушка! — начала она с небывалого вопроса. — Плохо, если не делаешь тебе не делали уроки? Занимаешься гимнастикой, спортом. Я признаю, тоже в детстве сильно болела, стала заниматься спортом и давно забыла о недугах...

Детские впечатления — сильные. Врезались мне слова врача на всю жизнь. Стал я делить по утрам зарядку, увлекся лыжами, плаванием, туризмом... И давно не посещаю поликлинику.

Эту историю своего детства в воспоминаниях прочитав в «Советской культуре» письмо Д. Сендова из Бяку «О врачах, спорте и спирте». Оно вдохновило меня, потому и решил записаться на перо.

Действительно, личный пример врача очень велик. И если врач позволяет себе злоупотреблять спиртным, курением,

не умерен в пище, то все это отразится на пациентах, которые постепенно привыкают к тому, что до все это вредно, но не очень, раз сами врачи так поступают.

— А ты заряду девушка! — начала она с небывалого вопроса. — Плохо, если не делаешь тебе не делали уроки? Занимаешься гимнастикой, спортом. Я признаю, тоже в детстве сильно болела, стала заниматься спортом и давно забыла о недугах...

Детские впечатления — сильные. Врезались мне слова врача на всю жизнь. Стал я делить по утрам зарядку, увлекся лыжами, плаванием, туризмом... И давно не посещаю поликлинику.

Эту историю своего детства в воспоминаниях прочитав в «Советской культуре» письмо Д. Сендова из Бяку «О врачах, спорте и спирте». Оно вдохновило меня, потому и решил записаться на перо.

Действительно, личный пример врача очень велик. И если врач позволяет себе злоупотреблять спиртным, курением,

в то и больше сигарет, после врача может жить с друзьями, доверительно сообщая им, что по черне-другой систем не вредно пропустить.

Я и многие мои товарищи по работе регулярно бываем в нашем шатерном санатории-профилактории (без отрыва от работы). Лучший врач непременно прописывает «ленартику» — гимнастику и спортивные игры. И, на мой взгляд, это помогает не меньше, чем лекарства. Кстати, медлерсона нашей шаты был министром открытой на территории угольного предприятия первого в Западной Доббесе спортивно-оздоровительного комплекса, где можно поиграть в футбол, волейбол, баскетбол, теннис, соревноваться по бегу и прыжкам.

Хотелось бы, чтобы почаще врач был заповедником вот таких хороших дел.

Алексей МАЛАКОВ, горнорабочий оциногого забоя шаты «Семарская», ДАВРОПЕТРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Наш корреспондент М. Искодская встретила с писателем Иваном Васильевым, в публицистике которого доскональное знание современной деревни и ее экономических, производственных проблем соединяется с повышенным вниманием к духовной сфере сельской жизни.

Одно из последних публицистических выступлений Ивана Васильева — полемические заметки об особом корпусе дипломированных специалистов в сельском хозяйстве. По его мнению, общество вправе ожидать от них и грамотного ведения хозяйства, и влияния на нравственную атмосферу деревни.

— Можно ли сегодня хорошо организовать производство, не владея искусством воздействия на человека? — говорил во время беседы Иван Афанасьевич. — Времена, когда достаточно было послушать хороший заработок в чужой, что называется, выключил с утра до ночи, давно прошли. Сейчас механизм воздействия стал тоньше, сложнее. Значит, технологию крайне необходимо овладеть искусством воздействия на человеческую душу... Знания психологии, умения работать с людьми недостаточны и в наши дни. Вспомните, сколько раз в жизни изменился смысл системы подготовки кадров для села. Их надо ориентировать на работу с людьми. Замкнутость, инертность, отсутствие тяги к общению и даже душевная глухота, с чем приходится нередко сталкиваться, противоречат тому, что мы привыкли вкладывать в понятие «сельская интеллигенция». Ведь сельский интеллигент всегда был интересен обществу, то есть деревне, ибо жил в ней, на миру. Учитель, врач, агроном всегда пользовались уважением, являлись примером поведения, арбитрами в разрешении жизненных конфликтов... Состав сельской интеллигенции за последние два десятилетия резко изменился. По численности на первое место вышел отряд технологов (например, в нашем Великолукском районе — 710 специалистов сельского хозяйства на 6.600 работающих в колхозах и совхозах). Организаторы производства, люди с высшим и средним образованием, их приходится 40—50 человек на хозяйство, в два раза больше, чем учителей, во много раз больше, чем культурработников и медиков. Но, и сомнению, эти интеллигенты в большинстве своем неинтеллигентны, мало читают, далеки от литературы и искусства. Нузы и техникумы готовят из них только специалистов-производственников. Их но учат искусству воспитания, и они не понимают очевидную истину, что главное слабое в производстве — человек...

В село Борин, где постоянно живет Иван Афанасьевич Васильев, я ехала с заведующей отделом культуры Великолукского райисполкома Татьяной Александровной Соколовой. Она рассказывала, как не так давно, присутствуя на работе, первым делом съездила в Васильеву посоветоваться, с чего начинать. И это закончилось — Иван Афанасьевич человек деятельный и неравнодушный, создает вокруг себя полные выходы культурных интересов, обладающий большой притягательной силой. По его инициативе и при самом непосредственном участии в Борин складывается целый культурный комплекс. Картинная галерея, в которой за два года побывало свыше двух тысяч посетителей. При ней работает залустики. Интереснейшей литературный музей, посвященный писа-

# Если вы филателист

Сегодня у филателистов накопилось немало проблем, требующих решения. Но, к сожалению, приходится говорить о слабом внимании к филателисту со стороны печати.

Конечно, так называемые нулевики филателисты имеются во многих областях и городских газетах, периодически появляются на страницах центральной печати. Но ведь в этих материалах содержится, как правило, лишь информация о выпуске марок. Выступлений же по коренным вопросам организации филателистического припомнить, пожалуй, трудно.

Могут возразить: «Есть специальный журнал «Филателия СССР». К сожалению, тираж его в последние годы уменьшается. За пять лет он потерял 30 процентов читателей!»

А между тем проблемы советской филателистической асуджанют того, чтобы на них обратили внимание. Возьмем вопрос о снабжении филателистов. Помните, его поднимал еще в феврале 1983 года председатель Мурманского областного отделения ВФФ писатель «Советскую культуру» «кто обидел филателиста!».

В самом деле, может ли существовать филателист — без марок! Нет, конечно. Но современный филателист не может существовать и без каталогов, альбомов для марок и других филателистических принадлежностей. А ведь выпускаемый раз в десять лет каталог советских марок не отвечает современным требованиям. К сожалению, по полноте сведений о марках СССР этот каталог уступает ряду зарубежных специализированных изданий.

О качестве некоторых других филателистических принадлежностей, за выпуск которых в определенной мере ответственна Центральное филателистическое агентство, просто не хочется и говорить.

В последние годы укоренилась практика издания отдельных марок и блоков ограниченными тиражами. Такие марки и блоки выносятся по абонементу каждому члену ВФФ только в одном экземпляре. К чему это приводит? Чтобы получить марку или блок ограниченного тиража в несколько экземпляров, приходилось записывать в члены ВФФ жену, тещу, приятель, которые практически играют в ВФФ роль мертвых душ. Практика ограниченных тиражей, мне думается, способствует развитию спекуляции.

Мне кажется, что динамичная искусственного дефицита в некоторых марках и блоках лианирует пост «мертвых душ» в руках лавандует руководство искать действительные пути привлечения новых членов, способы активизации самых различных форм работы общества. А такая активизация, безусловно, необходима.

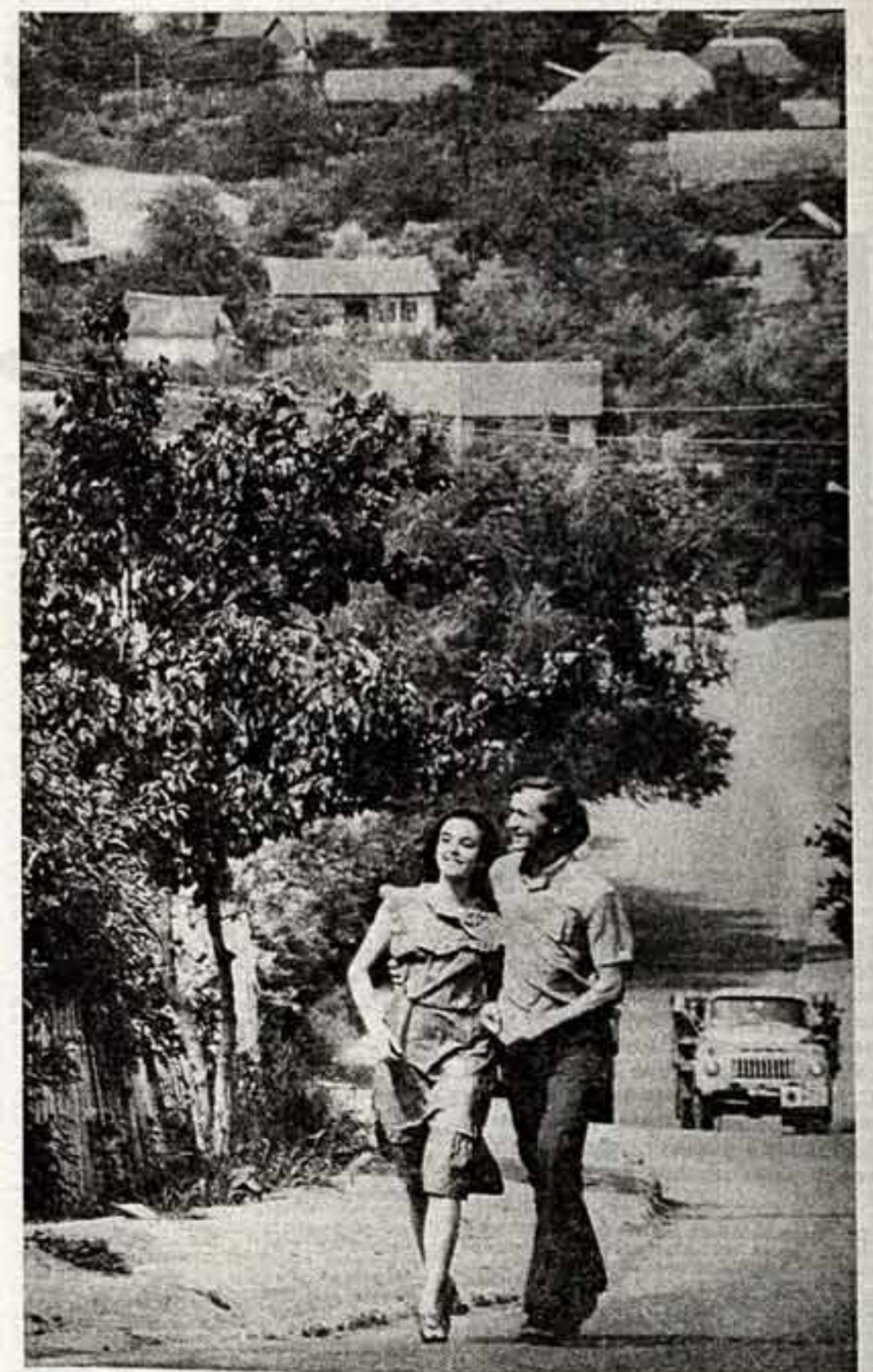
Хотелось бы коснуться еще одной возникшей в последние годы проблемы. Речь идет о вошедшем в практику выпуске некоторых марок в виде так называемых «малых листов», для оплаты-таки становится филателистической спекуляцией. И еще: Филателист не может существовать без почты. Она ведь и родилась «от почты». Жаль только, что почтовая служба порой относится к филателисту как к врагу.

## ОТ РЕДАКЦИИ:

В постановлении 3-го съезда ВФФ, который состоялся в октябре прошлого года, говорилось о затруднениях при обеспечении членов ВФФ текущими выпусками марок и блоков, филателистической литературы. Отмечалось: «многие встречи филателистов проходят на низком культурном уровне, не всегда представляются достоянием, торговыми провалами».

Съезд постановил просить Министерство связи СССР упорядочить планирование выпуска марок, определение тиражей и номиналов; улучшить содержание и полиграфическое исполнение филателистической продукции.

Уместно вспомнить в связи с этим: еще в январе 1983 года правление Всесоюзного общества филателистов, отвечая на жалобы читателей «Советской культуры», информировало газету: «В снабжении членов ВФФ филателистическими



Г. ГУРЕВИЧ, кандидат экономических наук.

ФОТОКОНКУРС

В. ДРАЧЕВ. «Вдох на улице нового села».

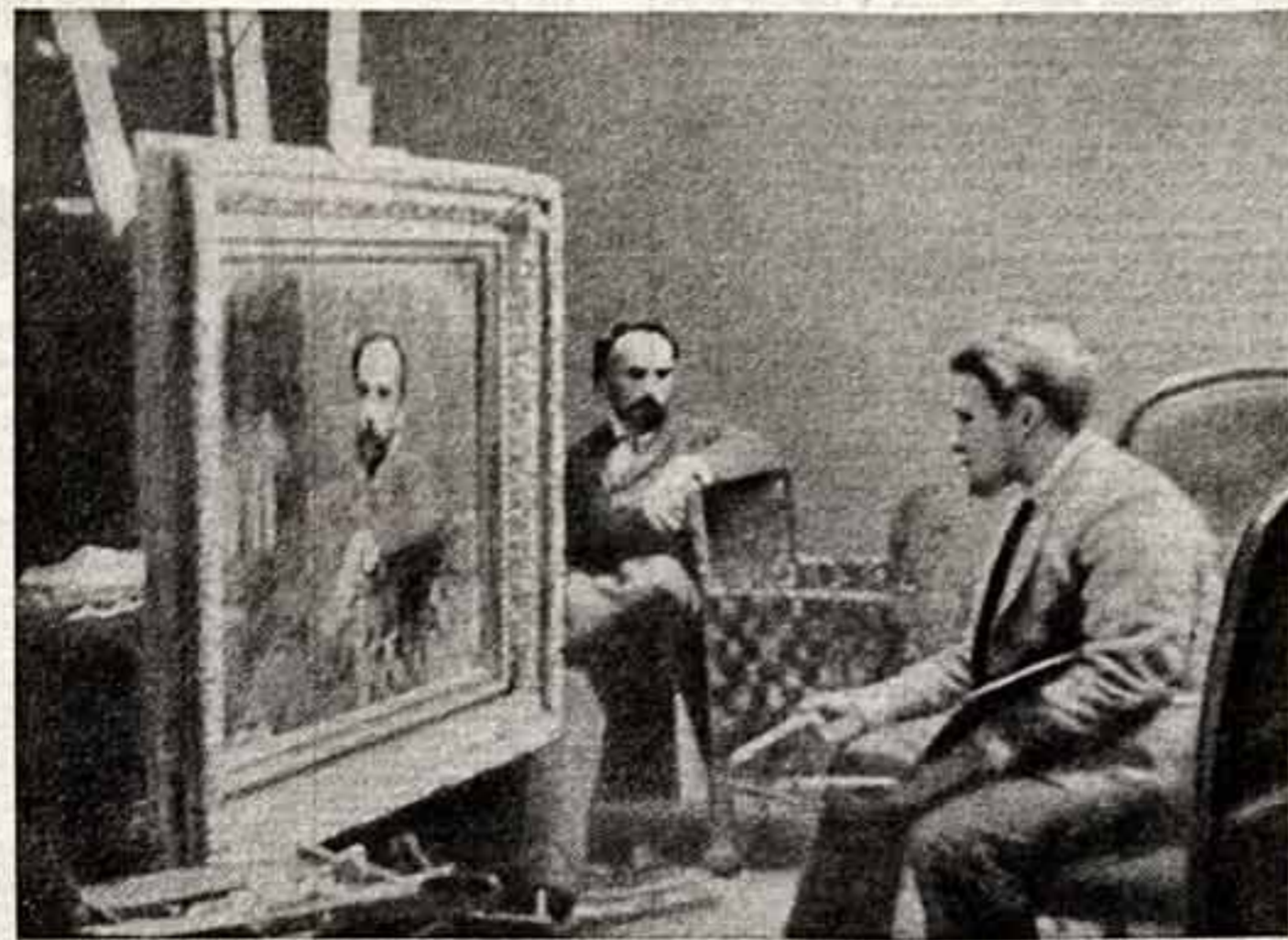


Премии кинокритикам и киноведкам

Секретариат премии СССР... Премия кинокритикам и киноведкам... Премия кинокритикам и киноведкам...

Аккуратный почтальон

— Я земной шар дважды пешком обошел и трижды не в воскресенье объехал... Аккуратный почтальон... Аккуратный почтальон...



ЭТИ ДОЛГИЕ СТРАНСТВИЯ...

Кто не знаком с картинами И. И. Левитана, одного из великих русских художников, 125-летие со дня рождения которого мы ныне отмечаем! Но сколь много загадочного в его творениях, в жизни их автора! Знаете ли вы, к примеру, что лишь недавно, после долгих странствий, в Третьяковскую галерею пришла знаменитая левитановская картина «Тихая обитель».

Путь в Третьяковку... В 1891 году произошло событие, которое не только серьезно отразилось на жизни и творчестве Исаака Ильича Левитана, но и стало знаменательной вехой в развитии русского пейзажа...

А. ПРАЗДНИКОВ, шеф-редактор... А. ПРАЗДНИКОВ, шеф-редактор...

ЗДЕСЬ БУДЕТ ДЕНДРОПАРК

На северо-западной окраине Ульяновска началась работа по созданию крупного дендропарка. Парк сооружается ограда, поливная система, оборудуются дорожки, тропинки, скамейки, беседки, фонтаны, скульптурные композиции, водоемы, спортивные площадки, детские площадки, площадки для игр, площадки для танцев, площадки для игр на свежем воздухе, площадки для игр на свежем воздухе, площадки для игр на свежем воздухе...

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

Народного артиста РСФСР... Предлагает «Мелодия» новые диски... Предлагает «Мелодия» новые диски...

ПСИХОЛОГ СОВЕТУЕТ

Обычный конфликт? Психолог советует... Обычный конфликт? Психолог советует...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 2 по 8 СЕНТЯБРЯ... «СТРАТЕГИЯ ПОБЕДЫ»... «ТИХАЯ КВАРТИРА»... «МЕНИШКИ СРЕДИ БРАТЬЕВ»... «Я ХОДУ ЗАПЕЧАТЬ»... «ДРИЖЕР»... «ДОРОГА К СЕБЕ»... «ПЕСНИ-85»... «СОПОТ-85»... «ТАГА»...

Флигель в старом переулке

В 1891 году свершилось еще одно немаловажное событие в жизни художника. Промышленник, любитель живописи С. Морозов, бывший в это время, уступил Исааку Ильичу свое прекрасное мастерство в Третьяковской галерее на Покровском бульваре (ныне Б. Вузовский, дом 1, строение в глубине двора). На первом этаже располагались жилые комнаты, на втором — мастерская. С переходом мастерская перешла к Исааку Ильичу, а жилые комнаты к С. Морозову. Исаак Ильич, работавший над большой картиной в своей мастерской в Третьяковской галерее, в числе почти тридцати работ Левитана, написанных в последние годы, — посылает заведующему отделом русского искусства второй половины XIX века галереи Лидии Ивановне Новлене, которой и благодарен за помощь в подготовке этой статьи. — Среди них есть замечательные вещи.

И пропавшие письма

Странствия левитановских полетов не всегда заканчивались столь благополучно. Истории раз его значительных восхождений, завоевавших признания посетителей выставок, многократно отмеченных в прессе и литературе, в воспоминаниях современников, исчезли, и мы не знаем, где они и в каких частях собраний? Погибли ли? Ушли за границу? Так, недавно в Третьяковской галерее в Нью-Йорке купила пейзаж Левитана. Но как был его путь за океан? Известна ли фотография, которая запечатлела Исаака Ильича, работающего над большой картиной в своей мастерской в Третьяковской галерее. Рядом с полетом мы видим эскизы, которые создавал Левитан. Фотография интересна не только тем, что наглядно показывает кропотливый труд художника, но и оспаривает изображение значительного произведения (даже по своим размерам), которое потеряно. Называется картина «Осень. Вода дремучего леса». Она была написана в 1896 году на передвижной выставке, затем исчезла, и хотелось бы верить, что не окончательно. Сохранился лишь этюд и ней, находящийся в Третьяковской галерее, да вот эта фотография — ценнейший творческий документ. Затеяны не только картины, этюды, рисунки Левитана, но его документы и письма. Не могу не упомянуть, нет, нет, не о письмах, а, пожалуй, о бабле, более похожей на интригующее предание. В 1920—1930 годах в Ленинграде в частных руках находилась огромная связка писем Исаака Ильича, направленных Анне Николаевне Турчаниновой, последнему и строному его ученику. Было 200 писем! То, что они существовали, свидетелствует милая однокурсница, которая была сестрой А. Турчаниновой и сейчас хранится в рукописном фонде Третьяковской галереи. Письмо датировано Исааком Ильичом 24 января 1899 года. Он сообщает о получении им международной художественной выставки. А сколько, надо думать, интересных сведений об искусстве оставил он в остальных письмах? Словом, письма Левитана и Турчаниновой представляют ценность необычайную! Они приобретают исключительную ценность еще и потому, что Исаак Ильич перед смертью завещал брату Адольфу Ильичу уничтожить весь свой архив, документы и все переписку. В итоге последние письма от Исаака Ильича, Степанова, Третьякова, полководца, любимого, знакомых. И, конечно, от Турчаниновой. Адольф Ильич сообщил Марии Павловне Чеховой в ответ на ее просьбу прислать письма ее брату в Ленинград для первого полного издания писем Исаака Ильича: «Сожженные письма, как и у меня, раньше принадлежали Вам, милое еще при жизни его по призыву и за его глазами. Сделано это мною охотно, так как я мысленно вполне одобрял его решение и сам бы поступил так же, да и не теперь». Приложил он и записку Исаака Ильича: «Письма все сжиганы, не читал, по моей смерти Левитан». Остаток всего 153 письма художника и его записки, его письма в сборник «И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания». А у Турчаниновой, повторю, хранится более 200 его писем. Что же с ними случилось? Исчезли в благодатном Ленинграде. Быть может, есть еще надежда на их рождение?..

ЭТИ ДОЛГИЕ СТРАНСТВИЯ...

художника, который состоял в 1860 году в залах Третьяковской галереи. На выставку были собраны все известные до сих пор произведения Левитана, как находившиеся в музеях, так и в частных собраниях. Было выдано много ранее неизвестных его работ. А вот «Тихую обитель» так и не обнаружили. И вдруг через несколько лет после выставки картину отыскал известный искусствовед Алексей Александрович Федоров Давыдов. В своем капитальном труде о Левитане он рассказывает о полноте сенсационной своей находке, подробно описав картину и даже дал ее фотографию. Где же она сейчас? В собрании директора и композитора И. С. Голованова. Правда, к тому времени Николай Семенович уже не было в живых. Но его наследники, с помощью строго охраняли его картинную коллекцию, никому о ней не сообщали. И вдруг понадобилось десять лет, чтобы картина наконец-то попала в Третьяковскую галерею. «Тихая обитель» — картина, как свидетельствует любитель Левитана, «очень уютная, уютная картина и написана ее творчеством». Новаторство ее — широко популярный «Вечерний этюд», который ныне экспонируется в Третьяковской галерее. Но «Тихая обитель», прежде чем прийти в музейный зал, претерпела немало приключений, по большей части загадочных и теперь нам неизвестных. А начался он с того, что картину прямо с выставки купил некий Алферов. Кто он? Этого не знал даже Левитан. В письме художнику Е. Хрусталу, упомянутому Товариществу передвижников выставку, недовольно прощаясь с ней картиной, Исаак Ильич отвечает: «Мил и отчество господина Алферова для меня так же неизвестны, как и для Вас, потому пошлите ему картину без обозначения имени. Продана картина — за 600 рублей». Знаменитое полотно исчезло, и, казалось бы, навсегда. О нем семидесят лет ничего не было известно. Оно не появлялось на выставках, не упоминалось в литературе. Не была картина отыскана и во время подготовки юбилейной выставки 1960 года в частном собрании. Из новых поступлений — первый вариант последнего крупного произведения художника «Озеро (Русь)». Поступило оно «лебяжьими письмами». Картина оказалась незамеченной. Это его «завещающее» свидетельствует о том, что он мог и сделать и не успел. Интересна другая работа «Татарское кладбище», подаренная им Кулшинуевой, а затем многие годы переходившая от владельца к владельцу. Еще несколько вопиющих пейзажей ценны тем, что более широко понаблюдать этот доселе скропмо представленный в Третьяковке и менее исследованный период творчества художника. По замечанию багетчицы Е. Гельднер в галерее были переданы два прекрасных левитановских холста — «Бурный день» и «На Волге».

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

Народного артиста РСФСР... Предлагает «Мелодия» новые диски... Предлагает «Мелодия» новые диски...

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

Народного артиста РСФСР... Предлагает «Мелодия» новые диски... Предлагает «Мелодия» новые диски...

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

Народного артиста РСФСР... Предлагает «Мелодия» новые диски... Предлагает «Мелодия» новые диски...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ... Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04422. 50126. Изд. № 2327.