



В апреле в Москве состоится декада дагестанского искусства и литературы. В ней примут участие несколько самодельных коллективов. Среди них будет солистка русского народного хора «Клуба рыбного хозяйства» уладчица Ирина Виткина и лаборатория Нина Белоногова.

РЕКТОР КОЛХОЗНОГО УНИВЕРСИТЕТА

КОГДА в стране начали открываться народные университеты культуры, Виталий Сергеевич Смирнов пришел в Краснодарский крайком партии.

— Я хотел бы участвовать в этом большом деле. Кто, как не я, работавший в области культуры, должен рассказать людям о музыке и театре, о кино и живописи?

Инициатором художественного руководительства филармонии была одобрена: вместе с бригадой краевого комитета партии Виталий Сергеевич выехал на станцию Старо-Михайловскую. В те дни там достраивался колхозный дом культуры Красноармейского колхоза. Было много работы. Вскоре на белом фоне появилась короткая, законченная табличка: «Колхозный университет культуры». Его ректором стал коммунист Виталий Смирнов.

Сейчас 600 колхозников имеют абонементные книжки университета культуры. На одном занятии артисты Красноармейской краевой филармонии рассказали о том, как слушать и понимать музыку. На другом заместитель председателя Краснодарского совхоза Г. Алексеев провел увлекательное «Путешествие в год 1965-й». На третьем слушатели университета встретились с делегатом III съезда комсомола, полковником в отставке Я. Сахаровым, которому довелось видеть Ленина.

— Кадры у нас немеряно, говорит Виталий Сергеевич. Шутка сказать, 600 слушателей. А ведь на колхозных «музыках», которые при создании колхозных университетов

вероятно, списки балетмейстеров, хормейстеров, дирижеров — колхозных талантов, распевавших за последние время.

— Хороших людей удалось подобрать в Старо-Михайловке, — радостно сообщает Виталий Сергеевич. — Дирижером балета в колхозном университете! Это было время события в культурной жизни села.

Классический балет в колхозном университете! Это было время события в культурной жизни села.

Первый колхозный университет начал свою работу так, что о нем сразу заговорили. Уже через пять дней на Кубани были открыты еще пять народных университетов. А сейчас их в крае шестьдесят.

Ширится большое патристическое движение. И жаль, что до сих пор никак не решается вопрос о его руководителе. Нам трудно дать какой-то точный, исчерпывающий ответ. Может быть, при управлении культуры пора создать отдел с двумя, тремя методистами, которые бы составляли тематические планы, подбирали лекторов для университетов. Или это будет межколхозный совет по делам университетов, подобно тому, как существуют межколхозные строительные советы. А руководителем совета стоит назвать такого людей, как Виталий Смирнов, — инициатора, беспечного, думающего.

— Мы побывали в его небольшой уютной квартире на окраине Краснодара. На письменном столе ректора лежали университетские тетради, у-

ЛЕНИНСКИЕ МУЗЕИ

КНЭВ. (Наш корр.). В селе Новый Виткин в честь 90-летия со дня рождения В. И. Ленина открылся ленинский колхозный музей. Здесь собраны фотографии и копии документов, рассказывающие о жизни и деятельности основателя Коммунистической партии и Советского государства. Дорожку Виткинскому колхозу посвящены выложенные в виде мозаики произведения живописи и скульптуры.

Ленинские музеи открываются еще в разных колхозах. Вскоре эти музеи будут открыты во всех колхозах имени Ленина на Кубани.

Инициатором этого интересного начинания выступила областная управленческая комиссия, ленинский филиал Музея В. И. Ленина, Ленинский исторический музей. В подсобных помещениях большого колхоза организованы музей и отделения творческих союзов колхоза.

СОЮЗ ПОКОЛЕНИЙ

МОЛОДОЕ сердце и седые виски. Огромный жизненный опыт, страстное желание работать, быть полезным людям. А годы брутально ступают, ступают, ступают, ступают. И вот искусство — это круглый испоконный край работы. Пенсильон Р. Шафранский хорошо знает каждого школьника Краснодарского района, с большой теплотой говорит о нем, благодарные мамы и папы. Ведь именно он был инициатором и душой создания в районе замечательного детского клуба. Да и теперь Шафранский гордится тем, что может засасть в клубе, чем дома.

Одна из форм внешней работы с детьми. Да, можно назвать и так. А на деле это увлечение работой в клубе — драматическим и балетным, это участие в ансамблях, это участие в постановках, это участие в спектаклях, это участие в концертах, это участие в конкурсах, это участие в выставках, это участие в конкурсах, это участие в конкурсах.

Скитники были, пожалуй, правы. Теперь здесь не знают, что делать с собой. Простая же работа — не найдешь покупателя. Если засасть, как требуют, если засасть, как требуют, если засасть, как требуют. Если засасть, как требуют, если засасть, как требуют. Если засасть, как требуют, если засасть, как требуют.

Нам довелось поехать на край этой южной страны. Тогда она была совсем другой, тогда она была совсем другой, тогда она была совсем другой. Тогда она была совсем другой, тогда она была совсем другой, тогда она была совсем другой. Тогда она была совсем другой, тогда она была совсем другой, тогда она была совсем другой.

У клуба много друзей и помощников — старых и молодых, студентов и пенсионеров. Но с особенной радостью встречает работа народного артиста РСФСР Вера Орлову. Нередко вместе с ней приходят и другие мастера искусства, и тогда клуб становится местом, где может встретиться вся страна.

Я. РЫЖАКИН. Л. ГЛАЗКОВА.

«Лебедь на сухопутье»

Под таким заголовком в № 13 «Советской культуры» от 29 января 1960 г. был опубликован фельетон о походе, антихудожественной экспедиции в горы, в горы, в горы. В фельетоне о походе, антихудожественной экспедиции в горы, в горы, в горы. В фельетоне о походе, антихудожественной экспедиции в горы, в горы, в горы.

«Гинкго Билоба»

Под таким заголовком в № 6 (101) «Советской культуры» был опубликован фельетон. В нем, в частности, упоминается, что Одесский государственный университет имени А. М. Горького уже много лет по разным причинам не может осуществить программу книгоиздания. Начальник Главного управления по делам культуры и искусства Министерства культуры Украинской ССР В. Вулик сообщил редактору, что на переоборудование устаревшей постройки при строительстве нового здания в 1960 году 35 тысяч рублей. Но в настоящее время, в настоящее время, в настоящее время.

Дворец культуры завода ВЗФ

РИГА. (Наш корр.). На днях состоялось торжественное открытие дворца культуры одного из крупнейших предприятий города — завода ВЗФ. В здании дворца, кроме зрительного зала, концертного зала, зала для занятий театром, танцами, музыкой, залом для занятий физкультурой, комнатами для игр, гостиницей.

Всего провалил свой первый вечер в новом здании завод ВЗФ и их гости. Участники заводской художественной самодеятельности дали большой концерт.

Писатель пришел за кулисы

редко, очень редко можно встретить книгу советского писателя, в которой со знанием дела говорится о жизни творческой интеллигенции. В конце минувшего года появилась роман Александра Бартова «Театр поднимает занавес», изданный Ленинградским отделением издательства «Советский писатель». Роман привлекает наше внимание тем, что в нем горно, заинтересованно рассказывается о творческих буднях небольшого театра.

Действие романа не замыкается в узком кругу жизни творческого коллектива. Автор стремится показать общественное значение театра, заинтересованность в его судьбах областного комитета партии и зрителей. Рассказывая процесс становления театра, писатель показывает борьбу за высокий репертуар и высокое мастерство, автор стремится показать это отношение не в идеализированных тонах, не повествовая, а остро рассказывая сюжет, «драматизируя» действия. Роман наполнен напряженными суждениями, столкновениями, конфликтами личного и общественного звучания.

Писатель затрагивает важную тему партийного руководства искусством. Секретарь областного комитета партии Карпенко, освобожденный за нарушение ленинских норм партийного руководства, по своему личному театру и как будто удерживает внимание, но он действует в его творческой жизни, называясь безразличным со стороны, не способствовал развитию и внутри коллектива. В результате в театре установилась творческая атмосфера,

общее мог бы и не появляться на страницах романа. А Бартов, рисуя широкую картину жизни, ведет читателя за кулисы и зрительный зал театра, на производственное собрание и в партийное бюро, и обществу молодых артистов и в дом врача, театральная квартира старой работницы и в зал заседаний обкома. Но это и создает впечатление разрозненности или разбросанности действия.

Автор стремится проникнуть в «лабораторию» творческого процесса, рассказать о нем ясно, просто, доступным языком, но злоупотребляя профессиональной терминологией. Во многом это удается ему, свидетельствуя о хорошем понимании и знании того, о чем он пишет. Однако кое в чем хочется и поспорить.

Противопоставляя туземному режиссерскому ремеслу Ковалевского живую и яркую манеру работы режиссера Шостка, автор ведет читателя на репетиции и здесь, как думается, допускает перебарщивание. Хотел того А. Бартов или нет, но, судя по стилю, показывая Ковалевского как режиссера-инженера системы Станиславского, он выстраивает методологию самой системы. По Бартову получается, что застойный период, когда определяются идеальные значения спектакля, вообще не нужен. Вот Шостак всего лишь несколько слов, похода, оговариваясь, что постановка и сразу же выходит на репетицию в выгоде, и спектакли у него получаются отличные. Практика, опыт советского театра говорит, что отходить полностью от застойного периода вряд ли стоит, попытка

Коллектив коммунистического труда

ЭТОТ день в Читинском театре кукол начался с обычной репетиции нового представления — последней части трилогии об охотнике Чике и красавице Мей. Пьеса, написанная по народным сказкам Китая, пользуется у юных зрителей Забайкалья. Шутка сказать, мы спланируем театральной машины 46 тысяч километров! Это значит, охотник Чик и красавица Мей объедут вместе с актерами-кукловодами большинство сел Читинской области.

Но вот актеры укладывают кукол в просторный шкаф, где дружно соседствуют хвостый Емеля и Иван-Царевич, астральный русский солдат и Корольевский тигр, и спускается на комсомольское собрание. Да-да-да! сегодня комсомольская группа! И сегодня она вступает в спор, решая за почетное звание колхозника коммунистического труда. Тщательно вымеряв каждый пункт обязательств: учиться всем до конца, в скатки, сроки подготовить спектакль «Поветь» и «Мечты» об освоении космоса, показать свои постановки за год 130 тысяч юных зрителей, взять шефство над школьными кукольными театрами...

Шедевры — массам

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Произведения выдающихся советских художников, посвященные Ленину, сконцентрированы в основном в столичных картинных галереях. А жители далекого Хабаровска? Что же им недоступны эти художественные ценности? Могут стать доступными — решили сотрудники Дальневосточного художественного музея. Несколько комплектов репродукций с работ Бродского, Кибрика, Васильева, Жукова и других мастеров, доставленных до нас бригадой музеев оформляет в виде передвижных выставок.

Первые такие выставки уже открылись в фойе городских кинотеатров. Умело подобранные репродукции рассказывают о жизни и деятельности Ленина в дни Октября, во время гражданской войны и в первые годы мирного строительства. В ближайшем времени такие же экспозиции откроются во многих клубах и библиотеках Хабаровска.

Чтобы сьемки шли быстрее

НА СТУДИИ «Аэрофлэксфильм» своими силами построили и ввели в действие преобразовательную электростанцию. С переводом на питание постоянным током удалось ежегодно экономить 300 тысяч рублей на покупке электроэнергии.

Покупатели в библиотеке

У ИЛЛАРИОНОВСКОЙ поселковой библиотеки есть не только свои читатели, но и свои покупатели. Уже три года подряд приходят они сюда не только обрести прочитанные книги на складе, но и приобрести новинки для личной библиотеки. У многих читателей уже по 500-600 томов политической, научной, художественной литературы.

Книжной торговлей занимаются в районной детской библиотеке Сивильского района — Кисилевка, Горской, Михайловской.

Т. АРАСОВ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

«Советская культура»

2 стр. 15 марта 1960 г.

В КАЖДУЮ СЕМЬЮ — БОГАТСТВА КНИЖНЫХ ПОЛОК

НЕСКОЛЬКО месяцев назад было обнародовано постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране», получившее широкий отклик в массах. Всех взволновала отеческая забота партии о воспитании масс, о духовном росте советских людей. Письма, статьи, предложения идут из самых различных городов и сел страны.

Многие читатели рассказывают о хороших делах библиотек, о творческой работе библиотечников. Об этом, в частности, сообщает Л. Анисон из далекого сибирского поселка Тутор Томской области. Томская библиотека — любимое место отдыха жителей поселка. В красиво оформленном читальном зале всегда бывает многолюдно. Посетители читают здесь свежие газеты, журналы, готовят к занятиям. Библиотека сейчас около двадцати пяти тысяч томов. Солидное богатство! Но как добиться, чтобы читатели быстро, по вкусу могли взять нужную книгу? Заведующая К. Аверьянова, библиотечник Р. Брагилева и Е. Зиповаева недавно решили открыть «зеленую улицу» к книжным полкам.

Доброй славы среди населения пользуется Ивановская сельская библиотека Вельского района Калининской области. Заведующая Н. Башарова старается, чтобы книги читали не только в селе Ивановском, но и жители отдаленных деревень. Н. Башарова умело пропагандирует литературу, часто бывает в семьях колхозников, организует передвижные пункты выдачи книг. «И результаты любовной работы о читателях налицо, — пишет корреспондент В. Хохлаев. — Вряд ли можно найти сейчас в Ивановском сельхозе такую семью, где бы не любила книгу. Многие колхозники интересуются жизнью наших друзей в русском и выпускают журналы, газеточки в странах народной демократии».

Интересное письмо прислал И. Руденко, заведующий абонементом литературы на иностранных языках Красноармейской краевой библиотеки имени А. С. Пушкина. Он делится опытом проведения читательских конференций на иностранных языках. Читатель С. Чумаков сообщает о работе Смоленской областной библиотеки имени Н. К. Крупской с юными читателями. О делах технической библиотеки на заводе «Запорожсталь» пишет Т. Мушкетер.

Однако во многих читательских письмах речь идет о том, что некоторые руководящие работники пре-

брежительно относятся к нуждам библиотек, переселяют их в тесные, неудобные помещения.

«У нас в городе Хасавюрте в библиотеке более четырех тысяч читателей, — говорит в письме А. Константинова из Дагестанской АССР, — но помещение библиотеки настолько мало, что половина книг заперта во дворе в сарае. Рядом с библиотекой — линия, откуда доносится брань, крики».

Библиотека города Хасавюрта ведет большую массовую работу. Но с каким трудом это делается! Чтобы провести вечер на читательской конференции, работники библиотеки бегают по городу в поисках подходящего помещения. Много раз читатели и библиотечный совет просили горисполком предоставить библиотеке новое, удобное место. Сделать это не трудно. Но отцы города равнодушны к требованиям жителей Хасавюрта.

«О равнодушии работников месткома сообщает из Омска В. Гололобов, заведующий профессиональной библиотекой в поселке лето Московский. Шесть лет работает В. Гололобов заведующий, и за все это время местком ни разу не поинтересовался работой библиотеки. Между тем помещение библиотеки очень маленькое, а ее побиблиотечники тысячи человек».

О плохих условиях, в которых находится массовая библиотека Фрунзенского района города Ленинграда, пишут в коллективном письме работники библиотеки № 3.

Сотни благоустроенных библиотек открываются у нас ежегодно в самых различных местах. Но многие библиотеки можно сейчас, не дожидаясь строительства новых зданий, предоставить хорошие помещения. И читатели готовы поддержать инициативу ЦК КПСС потратить кое-где конторы и канцелярии, категорически запретить всем учреждениям и организациям использовать принадлежащие библиотечным помещения для других целей.

В редакцию поступают письма, авторами которых делаются мысли, сомнения, как лучше провести в жизнь решение партии об улучшении библиотечного дела в стране.

Ленинград А. Захваткин, например, предлагает в школах, институтах завлекать учащихся с помощью чтения. В читальном зале читателя сможет самостоятельно работать с книгой, умело пользоваться каталогом, справочником. Это особенно важно сейчас, когда во многих библиотеках — открывается свободный доступ к книгам. В. Богуславская (тоже из Ленинграда) считает, что нужно как можно быстрее создать единый библиографический центр. Это упростит и работу, и обслуживание читателей.

«Книжный фонд библиотек, — говорит в своем письме библиотечник москвички Н. Камельская, — непрерывно растет. Но для того чтобы приблизить книгу к читателю, библиотечник нужно освободить от непрофильного и лишнего труда по обработке книг. Издательствам давно пора выкупать их вместе с

каталожными карточками и инвентарными».

По сообщению заведующего Тульчинской районной библиотекой В. Анискина, многие студенты-заочники не могут получить в библиотеке различные учебники — их нет. Не удается получить учебники и по межбиблиотечному абонементу.

Видимо, издательствам следует увеличить выпуск учебной литературы и снабжать библиотеки учебниками в нужном количестве.

Интерес представляет письмо Г. Сыркова, заведующего Хахемской поселковой библиотекой Керченской АССР. «Писатели, — подчеркивает он, — должны чаще встречаться с читателями. Это в интересах их творчества. Однако анкета библиотек не могут устроить встречу, так как за это надо платить деньги. По-моему, это не верно. Писатели Карелин поступили правильно, что отказались от платных выступлений. А по просьбе читателей, а то и по своей инициативе, они охотно выезжают в любой район республики. Мы всегда чувствуем их дружескую руку, их поддержку».

Работая А. Краевая из Брянска поднимает в своем письме вопрос об ответственности библиотечников за воспитание вкуса читателей. «Часто посетители, — пишет она, — интересуются только комиксами «про шпиона». Я не хочу сказать плохого о всей приключенческой литературе. Но здесь на помощь читателю должен прийти библиотечник. Его обязанность — воспитывать в читателе интерес к настоящей художественной книге, формировать его вкус».

Отклик на решение партии об улучшении библиотечного дела в стране прислала Г. Аубакирова из Ашхабада, заведующая Калкутским городским отделением культуры М. Барисов и многие другие.

Письма наших читателей проливают свет на одну проблему: пусть библиотеки станут подлинными очагами культуры, пусть книга, как желанный гость, войдет в каждую семью!

Библиотеки от К. Симоненко, В. Зверева, Л. Леонова, В. Лапина, В. Ковальченко и других писателей.

О ТАМ, где в индустрию впадает ТИ-ДА НЕРА, раскинувшись по берегам восточной части озера, в котором в южной и в северной частях — один из крупнейших водохранилищ в Европе. Это так давно рабочие принесли отсюда первую продукцию. Секретари областного комитета партии Карпенко, освобожденный за нарушение ленинских норм партийного руководства, по своему личному театру и как будто удерживает внимание, но он действует в его творческой жизни, называясь безразличным со стороны, не способствовал развитию и внутри коллектива. В результате в театре установилась творческая атмосфера,

появилась холодная, ремесленная атмосфера, очень часто зрительный зал пустовал. С приходом нового секретаря обкома Рузавина, который руководствовался ленинскими принципами работы в области искусства, по-новому расцвела и творческая жизнь театра. Эта весьма важная тема проходит через все произведение.

Главная героиня романа молодая актриса Елена Громова проходит сложный путь развития. Не все ей дается сразу. Свойственный ей и ошибки, и разочарования в людях, но, неуклонно идя к высокой цели служения своим искусством народу, она постепенно постигает и секреты мастерства.

Автор показывает целую галерею художников разного, среднего и старшего поколения. Но особенно запоминается призывательный, страстный и весьма сдержанный режиссер-дирижер Уманов, великий драматург журналист Галлах, опытная соавторница актрисы Микушева, растерявшийся киноактер, опустошенный режиссер Ковалевский, интриганы и приспособленцы Пожарская и Савридова.

Естественно, что автор не смог уделить равное внимание всем действующим лицам, некоторые из них лишь намечены, обрисованы отдаленными штрихами. Однако встречаются в романе герои, которым автор хотя и предопределил довольно значительное место, но убедительного портрета не выискал. Так, например, не удалось москвичам. Видный театральный деятель Азарин оказался менее интересным даже по сравнению с киноактером фигурирует актер Гусев. Со временем удалось образ крупного столичного драматурга Чугуева, который, кстати, во-

День за днем

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ идет на сцене народных клубов и домов культуры Октябрьского района области опера «Диснеев» Натальи Поттвилье и постановка «Большая заслуга в создании оперы» в 12-13 раз. Длительность спектакля — 2-3 часа. Исполнилось 123 года Центральной библиотеке города Днепропетровска. До революции эта библиотека находилась в центре города, занимала всего триста квадратных метров. Теперь она занимает 26 миллионов квадратных метров.

Телецентр вступил в строй во Владивостоке. Над городом, на Орлиной горе, возвышается огромный телевизионный мачтовый аппарат. Он состоит из 12-13 раз. Длительность спектакля — 2-3 часа. Исполнилось 123 года Центральной библиотеке города Днепропетровска. До революции эта библиотека находилась в центре города, занимала всего триста квадратных метров. Теперь она занимает 26 миллионов квадратных метров.

ПОЭМА ОБ УРАЛЕ

МУЗЫКА

НЕСЧЕР П. А. Е-МЫЕ природы богаты скрыты в недрах седого Урала...

Балет А. Ключарева

Специаль Театра имени Мусы Джалиля радует прежде всего единством художественных устремлений всех его создателей...

Умело снят в едином художественном целом вид и характерная условность художника Э. На-

гав, сохранив в декорациях и костюмах верность натуре и исторической эпохе.

Балет «Горная балда» представляет исполнителей прекраснейшим образом для сценического творчества...

Выразительный рост своей героини выразительно передает директорка молодая балерина Г. Ваширова (Сюзибиль)...

Температурно, с блеском исполняет остро характерную роль Змея молодой танцовщица Ш. Мингалеева...

Уральские темы и сюжеты неоднократно воплощались на музыкальной сцене...

КАЗАНЬ. Н. ШУМСКАЯ.

90 лет

Е. Д. Турчинниковой

Вчера исполнилось 90 лет старейшему работнику сцене Государственного Академического Малого театра...

На снимке: Е. Д. Турчинникова у себя дома.

Фото И. РАХМАНОВА (ТАСС).

ЭТО ЗВУЧИТ СОВРЕМЕННО

КАЖЕМ честно: в театр мы шли настроенными. И это шло, если учесть, что в тот вечер предстоило познакомиться с оперой «Яды»...

Сомнения рассеялись быстро. Чита, прочитавшая и рассказавшая новому уму и неустойчивому коллективному Псковскому театру...

Как же сумел театр преодолеть этот кризис?

Секрет здесь не только и не столько во внешних театральных приемах...

В своей камерной Римме принятие Мельхиора Полуку...

Не так опасен яд в ампуле — он в состоянии убить лишь одного. Гораздо страшнее яд мешательства...

У старого революционера-полководца, замка наркома Шурупова...

«Дюх стар» «забычок» и его юная «дурка» Римма Грасса...

Искусство старого мастера. У отца Джуракулова научился оттачивать глину...

Знаменитым мастером был его дядя, снискавший своим искусством славу по всей Средней Азии...

Классик чешской музыки. Недавно исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося представителя чешской музыкальной культуры...

Из картин Святослава Рериха — в Москве. В ВРЕМЯ своего недавнего художественного визита в Москву...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

одолевая некоторую риторичность текста, сумев раскрыть драму Шурупова-отца и Шурупова-наркома...

Есть в пьесе небольшая и, казалось бы, не несущая на себе сюжетной нагрузки роль. Это старый рабочий и друг Шурупова — Емелия Карпович...

Воспоминание, не все в спектакле рошно. Можно упереться исполнителем в то, что они отдали известность...

Коллектив Псковского театра им. А. С. Пушкина, давний несколько лет назад вторую жизнь «Оптимистическая трагедия»...

Псков. И. ЛЕВИН.

ВСТРЕЧА С МАРСИАНАМИ. СОВЕТСКИЕ школьники Вася и Лена пострекали пришельцев с Марса...

Вот, рассказывает спектакль, встреча с марсианцами состоялась. Ребята ведь сперва не знали, что это не марсианцы...

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

В спектакле «Марсианцы» (художник П. Белов) много воздуха, слышна голубая простота.

Им воспользовался композитор Александр Ключарев, написав по мотивам бакинского легенд и песен балет «Горная балда»...

В основе либретто «Горной балды» — действительные события: народные волнения, последовавшие за собой и Валерию...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Им воспользовался композитор Александр Ключарев, написав по мотивам бакинского легенд и песен балет «Горная балда»...

В основе либретто «Горной балды» — действительные события: народные волнения, последовавшие за собой и Валерию...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

Музыка балета написана с глубоким ощущением красоты и поэтических богатств народного творчества...

«ДЕНЬ ТРУДА»

КАТАТА СЕРГЕЯ АГАБАБОВА

С первыми лучами солнца народ радостно приветствует свой край: «Счастливого дружной согрета земля Дагестана...

Чертами современной массовой песни отмечена вторая часть катататы — картина уборки урожая...

Третья часть — «Ночью» (Allegretto) — монолог молодого патриотичка...

В заглавной роли выступает артистка Лейла Абашидзе. Уже в фильме «Стрекоза»...

Образы прочих действующих лиц созданы по подобию этой героини. Так, появление на экране волевого главного героя...

По порой у некоторых режиссеров, преимущественно молодых, работа о форме — нарочито экстравагантной, обязательно «эзотической»...

По МНОГИМ формальным догмам новояз картина студента «Грузия-фильм» «Майя из Цхети»...

Действие происходит в XVIII веке. Майя из Цхети убита покушением на жизнь ее отца...

Разработана эта сюжет с нарочитой наивностью. Вот царь Ираклий (арт. Г. Табадзе)...

Но, возможно, могут возразить, что ни к чему другому и не стремился создатель фильма. Возможно, в этом и заключался его замысел...

Но НЕ МАЛО то только один технический недостаток, только одного художественного произведения...

Впрочем, в самой картине есть принцип, который наглядно обнаруживает всю уязвимость избранного автором решения...

Новая картина режиссера Реваза Чхедидзе выглядит талантливой, эффектной, но холодной. Она снова подтверждает, что даже своего одаренного постановщика непременно постигнет неудача...

А. БАЙГУШЕВ.

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР. ОСЕНЬЮ 1958 года при клубе Астраханской ГРЭС открылся самостоятельный театральный студия...

Полтора года прошли в напряженной учебной работе под руководством главного режиссера Областного театра юного зрителя В. Наравицына...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 15 марта 1960 г. 3 стр.

Б. ЯГОЛИМ.

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

Святослав Рерих родился в Петербурге в 1894 году. Художественное образование получил на архитектурных курсах Гарвардского университета в США...

