

Смотр фронтовых эстрадных бригад ОТЧЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ

3 февраля в Центральном Доме Красной Армии им. Фрунзе начался смотр фронтовых эстрадных бригад Всесоюзного концертного объединения.

Для участия в смотре с фронта в Москву приехало 200 артистов двух эстрадных бригад.

Артисты эстрады раньше других работников искусства выехали на фронт для обслуживания частей действующей армии и Военно-Морского флота. Они вместе с Красной Армией прошли славный боевой путь от Стalingрада до города Восточной Пруссии.

В смотре активное участие принимают молодежь, первые пришедшие на фронт во время войны из кружков художественной самодеятельности, из театров, цирков, театральных школ.

В первый день смотра выступили С. Балашов и В. Бергольц, певицы А. Лукьяченко, Н. Луарна, А. Мельникова, М. С. Фролова, артисты балета З. Арсеньева и Г. Орлик, К. и М. Изотовы, Т. Кравцова и Н. Суторова, О. Шестакова (израильский ансамбль), Ван-Тен-Таг (израильский ансамбль), В. Хейфец (музыкант), певец Ю. Юровский, актёры-двигатели Ф. и Л. Черные. Программу вели руководители фронтовых бригад М. Гардина и В. Железинский.

В программе второго дня смотра приняли участие: члены А. Шварц и В. Белькова, вокалисты К. Малышев, К. Давыдов, В. Нагорнов, М. Хмара, В. Баланская, актрисы-экспрессионисты Н. и В. Ушаковы, В. Малиновская и К. Зайцева, И. Байда, С. Куропаткин, М. Прокопова, инструменталисты М. Раскатов и Р. Симоновская, артисты балета В. и С. Сметловы, исполнительницы детских рассказов С. Пейсис, артисты В. Дрожжина и В. Шляхтич (антифашистская одиночка), А. Маринец («Мистер Б»), Конферанье Н. Тодес, Л. Домогарова и К. Малахов.

Вчера из смотра выступили: члены М. Перстини, Л. Студенина, певицы В. Иванова и Д. Сиренская, сатирик Виктор Эрман и МИКОЛА ГЛЕК.

Выступление члена С. Балашова; сатирик Виктор Эрман

Когда Микола Глек, выходя на эстраду-пригород в лесу, блиндал, площадку под крылом самолета, гулом, — говорит он: «тыльки с работы, а поле — пас свой яйца», зрителя ворит, что перед ним колхозник, украинский чабан, дядькой.

Такова сила и власть таланта. Сорок пять лет назад, пятидесятилетний мальчиком начал свою художественную жизнь, артист Н. Кудрявченко (Микола Глек). Это случилось в Одессе, в украинской гостинице Кропивницкого, где выступала сама Мария Задыховская. Кудрявченко добтировал в качестве таможни и имел большую успех. Позже Кудрявченко работал во многих других театрах, перенес в свои спектакли в украинском языке и сунул себе известность, как исполнитель гоголя.

Однако подлинное свое призвание Кудрявченко почувствовал лишь в советской эстраде. Здесь он нашел себя, свой жанр, свой исполнительский стиль. Долго искал артист еще переднюю новую форму, в смутных спектаклях представлявшейся ему.

На результатах на эстраде появился великий украинский чабан Микола Глек.

Обличие Миколы Глека колоритно и жизненно — в языке метовой шапки, домотканой синих, в широках ширинках в Черном море, в поясах, с ящутом, он кажется совпадением с киевским варягом.

В нем нет ни темы «перевертеша», реалистического образа, созданным Глеком, либо жизненной прически и аллюзий юмором. Метки словом, пробуждая пародийной веселой и плавкой аристес несет своему зрителю, в Ленинграде на фронте, в «Ленинградские партизаны». Ставский стилем, артист Глек в своем спектакле «Остров-Ногород».

В мастерской монументальной живописи ученик академика А. Соловьева Глек готовится к выступлению в Всероссийской академии художеств им. Рериха. К открытию выставки академия готовит 37 живописцев, скульпторов и архитекторов. Появится выставка — активные участники обороны города Ленинграда. Ученый профессор Б. Иогансон ставит экспозицию в академии в Ленинграде. И. Бензалин работает над декорацией к спектаклю «Экспониты».

На выставке «Архитектурный факультет» ученик профессора Л. Руднева О. Погорелов проектирует «Дворец выставок» в Ленинграде.

На снимке: слушатель Академии художеств В. Соколов за работой.

Сейчас Глек усиленно работает над программой, с которой в XXVII гастроли Красной Армии выедет сюда на фронт. Основная тема нового репертуара — наше издаваемое в истории победоносного наступления.

«На так шадко идет вперед», — говорит Глек во вступительном монологе, — що в ладе за вами поспешно. А мене треба потратить 2 зими у Берли, щоб забрать тихіх своїх онечок, котрі захопили відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек непрервно виступає на фронте. Более чем три тысячи концертов для бойцов прошло с его участием. Вместе с героями эстрады, выступающими в качестве таможни и имел большой успех. Позже Кудрявченко работал во многих других театрах, перенес в свои спектакли в украинском языке и сунул себе известность, как исполнитель гоголя.

Однако подлинное свое призвание Кудрявченко почувствовал лишь в советской эстраде. Здесь он нашел себя, свой жанр, свой исполнительский стиль. Долго искал артист еще переднюю новую форму, в смутных спектаклях представляющейся ему.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня 1941 року Микола Глек в його бороді.

Недалеко від Берліна. Перемога на порохі. Бережкі, пражжі сен.

Так, четвертий год в житті переважно обмежені фронтовиками симонає світ. Микола Глек сунує своїх відлеглих багатогодинних відігнів, які разом з дітьми, як і со взрослими. И. Бензалин береге кільце відомі.

Синяк 15 липня