

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 105
(1997)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 29 августа 1963 года

Цена 3 коп.



Н. С. ХРУЩЕВ В ЮГОСЛАВИИ

26 и 27 августа 1963 г. состоялись переговоры между Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым и Президентом Социалистической Федеративной Республики Югославия, Генеральным секретарем СКО Иосипом Броз Тито.

В ходе переговоров астороном обсуждены международные отношения, деятельность двух стран по сохранению и укреплению мира во всем мире и возможности дальнейших шагов в этом направлении, актуальные вопросы проведения политики мирного сосуществования между государствами с различными общественными системами, дальнейшие усилия в направлении всеобщего и полного разоружения, советско-югославского сотрудничества в деле оказания помощи развивающимся странам, полных ликвидации колониализма и другие вопросы, касающиеся урегулирования международных обстановки и укрепления конструктивного сотрудничества между народами.

Товарищи Н. С. Хрущев и И. Броз Тито обвинили Англию в по отношению к Югославии, двустороннего рабочего движения, по укреплению единства социалистических и других прогрессивных сил в борьбе за мир, демократию и социализм.

Особое внимание было посвящено астороном развитию советско-югославских отношений. В ходе переговоров между Председателем Совета Министров СССР и Президентом СФРЮ и на этот раз проявилось полное взаимопонимание и согласие по основным вопросам международного положения и взаимных отношений между двумя странами. (ТАСС).

На снимке: инициатор города Цветина приветствуют Н. С. Хрущева и Иосипа Броза Тито. Фото — специально корреспондента ТАСС в Белграде.

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

Решения июльского Пленума ЦК КПСС и выступления Н. С. Хрущева вновь ясно определили задачи советского искусства: это борьба за идейную чистоту и подлинность, идущую от самого сердца партийности, творчества, за социалистический реализм и высокое мастерство. У советской критики не может быть иной цели, как помогать искусству идти этим путем. Но для того чтобы с честью выполнять задачи, поставленные партией, сделано пока слишком мало.

Правда, за последние годы значительно уменьшился разрыв между «чистой» историей искусства и художественной критикой. Однако из-за отсутствия систематической работы по сбору, классификации и обобщению фактов истории советского искусства, как мне кажется, еще не поднялась на уровень подлинной научной дисциплины. Не случайно как раз эта важнейшая область искусства становилась иногда ареной слухих кавалерийских атак.

МЕСТО КРИТИКИ В РАБОЧЕМ СТРОЮ

Начиналось, казалось бы, с незначительных фактов. Открывалась выставка того или иного «забытого» художника, и вокруг нее не без участия кое-кого из нас, критиков, создавался ажиотаж. Устраивались шумные обсуждения групповых выставок молодежи, где все безудержнее и провозглашалось критическое, рождались вздорные концепции. Велись разнообразные бесполозные дискуссии, участники которых нередко шелковыли на высокой парадикальнее, порой не слишком заботясь об истине и легкомысленно «включая за скобки» главную идейную задачу нашего искусства.

Иногда, казалось бы, с незначительных фактов. Открывалась выставка того или иного «забытого» художника, и вокруг нее не без участия кое-кого из нас, критиков, создавался ажиотаж. Устраивались шумные обсуждения групповых выставок молодежи, где все безудержнее и провозглашалось критическое, рождались вздорные концепции. Велись разнообразные бесполозные дискуссии, участники которых нередко шелковыли на высокой парадикальнее, порой не слишком заботясь об истине и легкомысленно «включая за скобки» главную идейную задачу нашего искусства.

БУДЕТ ГОВОРИТЬ ЛЕНИН!

ТАКОВА ТЕМА еще незаконченного полотна московского живописца Дмитрия Феоктистова. Композиция произведения излагалась после долгих, упорных поисков, отобралась из многих вариантов. Она проста, как же как прост и сам сюжет: заводской двор, наскел сооруженная трибуна, и к ней скова толпу рабочих идет Ленин. Рядом с ним — Яков Свердлов. Они только что вышли из машины.

Будет говорить Ленин! И художник показывает на фоне рабочих ветеранов труда, рабочих парней, женщин нетерпеливое ожидание, острый интерес, восхищение. Это — не первое произведение Феоктистова, посвященное Ленину. Параллельно с основной «ленинской» работой, посвященной для предстоящей зональной выставки в Москве — столице нашей Родины, он пишет большой портрет любимого вождя.

БЫТЬ ХОРОШИМ КРИТИКОМ

Искусствознание — это самостоятельная область современной культуры. Это наука, изучающая внутренние закономерности искусства, процессы его развития, отношение искусства к действительности и специфику средств его художественного воздействия. Как и всякая наука, оно не терпит дилетантизма и субъективизма.

КИНОПЯТИДНЕВКА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

ТРИ НОВЫХ художественных фильма в репертуаре традиционного кинофестиваля «Здравствуй, школа!». Вчера, в день торжественного открытия фестиваля, в столичном кинотеатре «Ударник» зрители присутствовали на премьерном показе картины «Королевство кривых зеркал», созданной на киностудии имени М. Горького.

188-й СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

БОЛЬШОЙ театр Союза ССР начинает свой 188-й сезон 1 сентября оперой М. И. Глинка «Иван Сусанин». Какие новые оперные и балетные спектакли увидит зритель на сцене лучшего музыкального театра страны? Об этом нашему корреспонденту рассказал директор и художественный руководитель театра — заслуженный руководитель РСФСР М. Чулак. Большое внимание наш коллегия уделяет созданию новых оперных и балетных спектаклей на современные темы. Ведь не за горами знаменательная дата в истории Родины — пятидесятилетие Великого Октября, и наша прямая обязанность — хорошо подготовиться к этому большому празднику.

Уже в нынешнем сезоне мы покажем зрителю постановку оперы В. Мурадели «Октябрь» (либретто В. Луговского). «Октябрь» — народно-революционная драма. Она дает богатый материал постановщикам. В ней много развернутых массовых эпизодов, поэтому ее решено осуществлять на сцене Кремлевского Дворца съездов. Авторы спектакля — режиссер Е. Светланов, режиссер И. Туманов и художник В. Рындиан. Премьера состоится 22 апреля 1964 года, в день рождения Владимира Ильича.

В оперный и частично балетный «абаж» заметно оскудел. На афишах вы не увидите теперь названий многих популярных произведений. Наша задача — в течение ближайших лет значительно обогатить и сделать разнообразнее репертуар коллектива. В этом сезоне будут подготовлены оперы «Дон Карлос» Д. Верди, очень давно не шедшая на столичной сцене, и «Дон Жуан» В. Моцарта. «Дон Карлос» пойдет в Кремлевском Дворце съездов в постановке режиссера Е. Светланова, режиссера И. Туманова и художника В. Рындиана.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

МХАТ А. Малого — М. Чулак, М. Покарниевский, Е. Северин, заместитель начальника Главного управления по делам искусства Министерства культуры СССР Ф. Евсеев, начальник Управления культуры и искусства Моссовета Б. Родионов, управляющий Всесоюзным объединением государственных цирков Ф. Бардин, директор Московского филармонии М. Белоцерковский.

Искусство казахского мастера

АЛМА-АТА. (Наш корр.) В конце прошлого года заслуженный деятель искусств Казахской ССР Навизбек Нурузумов создал замечательную картину «Битва на реке Сарыарке». Это произведение посвящено героическим подвигам казахского народа в борьбе за независимость и свободу.

В Президиуме Верховного Совета РСФСР В целях улучшения руководства издательскими, полиграфическими и книжной торговлей в РСФСР Президиум Верховного Совета РСФСР образовал Государственный комитет Совета Министров РСФСР по печати.

Студенты Г. Крагуевич. Фотография студентов в рабочей обстановке.

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

НАВЕРНОЕ, так и надо было бы назвать выставку фотографии Анатолия Гарина «Югославия», которая открылась позавчера в Доме дружбы. Потому что автор этих мастерских и очень разнообразных снимков не просто фиксирует проходящее перед его глазами. Он действительно знакомит вас со страной. За шесть дней, проведенных там, он успел заронить фотообъективом подметить многое и важное. И рассказывал нам об этом очень по-разному, но с неизменным интересом, иногда с юмором, а главное, всегда с любовью и с большим чувством дружбы и симпатии к братскому народу, строящему на своей земле социализм.

Посмотрите работы А. Гарина, и вы увидите смелые линии современной югославской архитектуры, увидите, какие жилища строит сейчас в Белграде, какие малютки-машины делают автомобильные тротуары Крагуевича, как выглядят строящиеся величественные башни центрального телевидения.

бочка-строитель. Их руками создается та панорама современного города, нового Белграда. Крестьяне, их иллегальный труд, их радость, когда собран хороший урожай. Веселые девушки спешат в поле; пареня на тракторе среди цветущих деревьев; это кооператив «Продоцел».

Студенты Г. Крагуевич.

Д. АНДРЕЕВ.

„РАБОТУ! СВОБОДУ! НЕМЕДЛЕННО!“

ЗА 24 ЧАСА ДО ПОХОДА

ЭТИ СТРОКИ пишутся в американской столице, в Вашингтоне, ровно за сутки до того, как начнется грандиозный митинг.

Сейчас полдень, и хотя это разгар рабочего дня, улиц столицы кажутся совершенно спокойными и чуткою пустынями. Лишь в огромном зеленом массиве, раскинувшимся за Белым домом вдоль реки Потомак, от одного памятника к другому, как обычно, колют группы туристов и экскурсантов. Однако жмет 24 часа, и улицы этого обширного города чиновники будут заполнены безбрежным человеческим морем. По авеню Конституции и Независимости от памятника Георгу Вашингтону до памятника Абрахаму Линкольну пройдет около четверти миллиона негров и белых — участники похода в Вашингтон, поучившего название «Марша за работу и свободу». Эта грандиозная манифестация завершится массовым митингом перед памятником Линкольну.

Замышляя этот поход, инициаторы марша — негритянские организации, выступившие против дискриминации по цвету кожи, планировали провести его лишь как демонстрацию протеста против расового неравенства и угнетения негритянского народа. Однако поддержка со стороны масс трудящихся, многих профессоров страны, черепных организаций различного направления, широкой слои интеллигенции превратили марш похода и превратили его, по сути дела, в общенациональный. Изменился и расширился его задачи. «Никогда раньше столь большое число граждан всех рас не собралось ради столь обширных целей в месте пребывания федерального правительства, чтобы с помощью прямых действий протестовать против одной из самых жестоких форм угнетения и оказать поддержку друзьям», — говорится в заявлении «Почему мы маршируем», выпущенном штаб-квартирой похода.

Этот марш будет проявлением межрасовой солидарности, — заявил его руководитель, известный профсоюзный деятель Финн Рэндалф. — Это будет демонстрация бедных людей. Это будет марш не только ради безработных негров, но и ради безработных белых.

Широкую поддержку идеи похода встретили и среди творческой интеллигенции США — деятелей культуры, писателей, актеров кино и театра, многие из которых, проявляя большое гражданское мужество, приняли активное участие в его подготовке. Видный американский негритянский писатель Джеймс Болдуин, находящийся в настоящее время в Париже, выступил инициатором кампании подготовки похода в Вашингтон. (По телефону).

Вашингтон среди американцев, которые оказались сейчас в Европе. Явившись в посольство США во Франции во главе делегации американских граждан, в своем большинстве писателей, актеров и музыкантов, он вручил письмо для передачи правительству. В нем стояли подписи 300 человек, в том числе таких кинозвезд, как Берт Ланкастер и Энтони Куини, писателя Джеймса Джамса, писателя Хейла Скотта и других. Они заявили о своей поддержке идей марша.

На объявление, опубликованное болдуином, Ланкастером и негритянским актером Вильямом Маршаллом в европейских изданиях газет «Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк геральд трибюн», откликнулись многие сотни людей. И вот американские посольства в Париже, Лондоне, Риме, Брюсселе получили уже горы писем солидарности участникам похода в Вашингтон. Б. Ланкастер, перевернув сэмки, вылетает в Америку, чтобы лично принять участие в марше. Известный киноактер Марлон Брандо вместе со своими коллегами Полом Ньюменом и Вирджилом Фрэнком провели несколько дней в штате Алабама, выступая там на негритянских митингах. Почти все доходы от турне по южным штатам певец Гарри Белонгиде передает организаторам марша. Большая группа актеров приняла на себя обязанности почетного жюри в театре «Аполлон» в Нью-Йоркском Гареме. В воскресенье они выступили на массовом митинге на одном из стадионов Нью-Йорка. Все собранные средства также пошли в фонд похода в Вашингтон. А Френк Синатра поступил иначе. Он выступил с призывом, чтобы те из голливудских киноактеров, которые не могут поехать в столицу для участия в демонстрации, дали деньги на дорогу неимущим. Сам он, по сообщению газет, оплачивает расходы 150 человек, в большинстве своем безработных. Вместе с тем он надеется, что из Голливуда в Вашингтон придет специальный самолет звезд. В нем, по данным печати, прилетят Марлон Брандо, Ширли Маклейн, Джуди Гарланд, Стелла Меккуин (исполнитель главной роли в фильме «Белый побег»), Сидней Пуатье, Пол Ньюмен и другие. Они проведут вместе со всеми по улицам американской столицы и выступят перед участниками марша.

«Поход в Вашингтон» — это крупнейшая демонстрация американских трудящихся, направленная против дискриминации, эксплуатации, безработицы.

Г. КУЗНЕЦОВ,
спец. корр. «Советской культуры»
ВАШИНГТОН. (По телефону).

СРЕДИ СТА ВОСЬМИДЕСЯТИ МИЛЛИОНОВ АМЕРИКАНЦЕВ

— двадцать миллионов негров, жизнь которых почти совершенно не интересуется деятелями искусства. Несмотря на то, что цветные составляют значительный процент в общей численности США, их жизни и проблемам, которые им живут, посвящено очень мало фильмов и телевизионных постановок.

Особенно тяжелое положение у негров — деятелей искусства. Достаточно сказать, что в Голливуде имеется лишь один режиссер негр, два или три писателя и ни одного продюсера. Жизнь актера в Америке тяжелая, но жизнь негритянского актера тяжело вдвойне. Для того чтобы выделиться и достичь определенного успеха, молодой негр должен обладать актерским дарованием, намного превосходящим дарование белого. Чтобы добиться успеха, негритянец должен быть красивее, изящнее, талантливее белого актрисы. Писатель негр должен по меньшей мере произнести революцию в драматургии, чтобы добиться хоть какого-то успеха, а режиссер — обладать невероятным творческим воображением.

Сказки ПУАТЬЕ.



ФОТО ОБВИНЯЮТ

ЧЕЛОВЕК, фотографии которого печатает журнал «Ньюсуик», — «кляпчатый джентльмен». Он одевается слегка небрежно, встречается с друзьями, шажок клавиатурки, говорит не шепчет и с достоинством. Он уважительно ищет горожка Гринауд (штат Миссисипи). Его имя Байрон де ля Бекват. Этот человек — убийца. От его руки погиб замечательный деятель негритянского движения в Америке Медлар Эвер. Байрон де ля Бекват — бывший из штатов, античеловеческой армии расистов. Со своим «сэризом» связано представление о кровавых бесчинствах, совершаемых в сегрегированной Америке над людьми, чья вина в том, что цвет их кожи не таков, как у «эстоночных» американцев — юки.

Здесь, в южных штатах, возникло ишлое движение против дискриминации, охватившее пламенем борьбы всю страну. Первые маршеры демонстрация негров, требовавших работы, отмены сегрегации в школах и общественных местах, вытолкнулись в тюрьмы, их полицейские собаки рвали их, их вышвыльвали против расовой дискриминации.

Юг США давно стал синонимом расизма. Вот она — поразившая человеческий мозг заштыкованная «чистота» расы, сторонники сегрегации в образовании и труде; их полицейские собаки рвали тех, кто выступал против расовой дискриминации.

Здесь, в южных штатах, возникло ишлое движение против дискриминации, охватившее пламенем борьбы всю страну. Первые маршеры демонстрация негров, требовавших работы, отмены сегрегации в школах и общественных местах, вытолкнулись в тюрьмы, их полицейские собаки рвали тех, кто выступал против расовой дискриминации.

Любимый житель Нью-Йорка, Чикаго, Флориды, Болтона — промышленный центро север страны — с жаром уверяет, что традиции северных штатов не имеют ничего общего с традициями штатов Юга. Здесь действительно нет расовой сегрегации, ревниво охраняемой законами штата. Короче, негр в Вашингтоне, например, в отличие от негра в Джексоне может сесть в один автобус с белым. Но пусть негр попробует найти работу, даже если ему удалось получить высшее образование.

Рассвете не красноречиво звучит признание президента Кеннеди: «В сегодняшней Америке ребенок-негр, родившийся в тот же самый день, в том же самом месте, что и белый ребенок, имеет вдвое меньше шансов получить высшее образование, втрое меньше шансов приобрести профессию и в девять раз больше шансов стать безработным».

Рассвет дискриминации на севере США выражается в более тонкой и завуалированной вооруженный отпор расистов. Оценивая эти трагические события, один из руководителей коммунистической партии США Бенджамин Дэвис заявил:

«Урок Берлингема — в том, что теперь народ стал решающей силой. Мы живем в эпоху, отличительной чертой которой является творческий гений народных масс».

Справедливую борьбу негров поддерживает все, что не желает мириться с тем, что в Америке расизм стал неотъемлемой частью экономики, политики и культуры.

ВОТ ОНО-ЛИЦО РАСИЗМА!

Антирасистские демонстрации охватили ныне всю страну, волна их прокатилась по Нью-Йорку, Чикаго, Бо...

«Наш народ не хочет больше жалеть обещанной свободы», — заявил министру юстиции США Роберту Кеннеди представитель негритянской интеллигенции Нью-Йорка «Берни свободу» — требую демонстранты. «Сейчас жри Немедленно!»



«Теперь мы требуем, — писал Липман — чтобы правительство сделало много и немедленно».

Решительные требования широких масс вылились в кампанию по подготовке массового похода в Вашингтон. Этот поход преследует две цели: во-первых, показать Соединенный Штаты во всемо якому, что негритянский народ не собирается больше терпеть попрание своих гражданских и человеческих прав. Во-вторых, принести известие США намерению дать бой пристрасти и консервизму США, что если своевременно не будут приняты необходимые законодательные меры, гарантирующие эти права, стране грозит большие социальные потрясения.

В то время как по всей стране организаторы похода готовились к этому важному событию, в стенах конгресса началась гонимая мямшая возня. Маленький факт, подтверждающий договорку: «Закон, что дышло...»

В начале августа в холломом и мрачном зале комиссии по делам вооруженный спл при сенате обрелись сенаторы южных штатов. «Ну-с джентльмены, начнем». — обратился к собравшимся сенатор от штата Джорджия Ричард Рассел. И собрание начало избивать стратегию борьбы — против предполагаемого правительственного закона о правах негров. Сенаторы решили прибегнуть все к той же конституции США, которая, как гуршка из каучука, может по нашему желанию принимать самые причудливые формы. Вот и сенатор Рассел провозгласил, что нигде в тексте конституции не сказано, что «всякий гражданин должен разделить свои права с гражданом другой расы в то же самое время и на том же самом месте».

Журналистка Агнес Мейер, прекрасно знавшая, как утверждает ежедневная «Нейш», расовую проблему, пришла в ужас от идеи похода на Вашингтон. По ее мнению, этот марш повлечет за собой «катастрофический взрыв насилия, кровопролития и разрушений». Может быть, еще можно все уладить, мечтает госпожа Мейер, если бы кто-то владел крупнейшими буржуазными изданиями — «Вашингтон пост» и «Ньюсуик».

Но народ не отступит.

Когда набирался этот номер, из всех частей страны шли потоки народных масс по направлению в Вашингтон, чтобы исправить на гражданский митинг протеста против расовой дискриминации.

Лоррен ХЕНСБЕРРИ: «Х В А Т И Т!»

В выдающейся негритянской писательнице Лоррен Хенсберри, автор «Изюмных на солнце», в интересной и «Выглядит войс» сказала: «Мне очень хотелось поехать в Вашингтон. Я рассказывала об этом одной знакомой — белой. Она спросила меня, почему бы мне не поехать на машине. Тут мне стало ясно, что она совершенно не представляет себе пожелания — белой. Негритянка, разговаривавшая со мной, сказала, что просто немыслимо уехать сестра в автомобиль и поехать в Вашингтон. Мне ведье остановиться».

Е. Ф. БЕЛКИН

Скончался Евгений Федорович Белкин — директор Центрального дома работников искусства, член ЦК профсоюза работников культуры.

Евгений Федорович внес немалый вклад в развитие культурной работы профсоюзом, много сделал для передачи опыта молодым кадрам.

Секретарь Всероссийского центрального профсоюза работников культуры и искусства РСФСР Сергей Михайлович КОМИНСАЕВА,

родившейся 27 августа, и наследует его обязанности с этого дня.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Президиум Центрального дома работников культуры и искусства в г. Москва, ул. Земляной вал, 1/2, в 13 часов в Центральном доме работников культуры и искусства. — Пушкинская ул., 6. Крестина в 3 часа дня.

Известный американский актер Марлон Брандо выступил против крупных голливудских компаний, обвиняя их в том, что они проводят политику дискриминации в отношении актеров-негров. Он призвал своих товарищей по искусству активно протестовать распространению расизма в Голливуде.

«Мы можем отказаться си...

НА ЧЬЕЙ ВЫ СТОРОНЕ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

Негритяские писатели и артисты ответили на этот вопрос единодушно и неуверенно. Громче всех прозвучал голос писателя Джеймса Болдуина. В конце прошлого года журнал «Нью-Йоркер» желая поощредить негров, своим предшественником читателям, опубликовал автобиографический очерк этого писателя, поразивший всех психологической глубиной и полнокровностью. Своим бесстрастным реализмом Болдуин сорвал завесу лжи, прикрывшую ужас расовой сегрегации. Болдуин как бы заставлял своих белых сограждан прочесть эту книгу в его собственной черной коже. Номер «Нью-Йоркера» с автобиографией Болдуина разошелся мгновенно, хотя печаталось два дополнительных тиража. А в начале этого года, за два месяца до берлингемских событий, очерк вышел отдельной книжкой под названием, которое оказалось пророческим: «В следующий раз — пожар».

Болдуин и раньше был известен читающей публике, особенно после выхода его третьего романа — «Другая страна». Но последние книги сразу же сделали его одним из самых значительных писателей Америки, выразителем дум и чувств нынешнего поколения американских негров. Газеты сообщали, что когда министр юстиции Роберт Кеннеди заинтересовался, с кем ему следует переговорить, чтобы выяснить подлинное настроение негритянского населения Америки, ему назвали только два имени: Джеймс Болдуин и писатель Роберт Кеннеди заявил, что он хотел бы услышать более ответственное мнение. Болдуин ответил ему: «В этой комнате нет более важного лица», а в комнате, помимо самого министра, были писатели, артисты и профессор.

Отношение Болдуина к борьбе негритянского народа тесно связано с его отношением к культуре негритянских интеллектуалов. Сейчас трудно назвать имя негритянского артиста, который не помогал бы движению своим искусством, деньгами или личным участием.

Весьма характерным в этом отношении был концерт Махелли Джексон, который состоялся недавно в Карнеги-холле. Знаменитая исполнительница негритянской эстрады на этот раз выступала совместно с квартетом «Молодые свободы» — молодыми ветеранами борьбы в Алабаме и Миссисипи. Под сводами старого Карнеги зазвучали новые песни борьбы и политические речи. Весь сбор от этого концерта был передан студенческому координационному комитету, ведущему борьбу на Юге. А незадолго до этого Махелли Джексон дала такой же концерт в Чикаго, сбор от которого — около тысяч долларов — был послан организации доктора Кинга. Певщица сама продала билеты на этот концерт, ходила по негритянской кухне и кварталам, объясняя, что «больше нельзя сидеть в печальных лианах, сложив руки, что каждый должен бороться. Борьба — это дело каждого».

Нат Кинг Коул заявил, что сто пятьдесят тысяч долларов дохода от его нового «шоу» пойдут в фонд борьбы негритянской организации «Эстрадный артист Дни». Грегори не отрицался вступлением со своим оркестром в ряды демонстрация. Известную певцу Лину Хорн чаще можно видеть на митингах, чем на сцене.

Что касается белых представителей культуры и искусства, то они не столь единодушно по отношению к борьбе негритянского народа. Когда белый преподаватель негритянского колледжа профессор Соузер шател по улице Джексона впереди демонстрантов, протестующих против злодейского убийства Эверса, в потоке с разбитой головой и разорванной и порванной в рубашке выступает на негритянской митинге с призывом продолжить дело Эверса, то всем ясно, на чьей он стороне.

Актриса Маллен Шерауд, которая отправилась в Алабаму, чтобы участвовать в демонстрации протеста против убийства Мура, была арестована и брошена в тюрьму. Она заявила, что не могла присутствовать после того, как увидела на фотографиях, как люди травят собаками.

Наиболее передовой части интеллигенции не нужно было такого шока, как Берлингем, чтобы определить свою позицию. Прогрессивные писатели, такие, как Майкл Гола, Нью-Йорк.

«Советская культура» выходит по вторникам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 18а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-39-09; отдел консультационного воспитания В 7-39-09; и В 7-16-24; отдел театр К 7-37-84; отдел издательства В 7-18-23; отдел издательства полиграфии и нинтогорода К 7-22-40; отдел приема В 7-11-13; иностранный отдел К 7-36-07; К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-30-10; букиалтерия К 7-07-80.

Телерафия газеты «Гудок», Москва, ул. Станкянца, 7. ИНДЕКС 50119

№ 1825.