

еженедельная газета интеллигенции

Прекрасное воскресенье для Тавиани



Брат-1 Витторио Тавиани

В воскресенье XXIV Московский международный кинофестиваль завершился. Его заключительная часть оказалась куда интереснее доволно тусклого старта: и картины забраковали достойно, и гостей заведомо привезли. Заключительная церемония с раздачей призов поразила воображение. Люди насмехались восторженно, правда, перешли в слезы стыда. Завершили подготовку приемышей вариант, ослепленный от каблуков торжественного финала. Мизалова по-человечески жаль. Он готов был провалиться в татарары, глядя на то, что происходило на сцене, из-за неадекватного поведения продюсера жюри МКФ Чингиза Айтматова. Известный писатель, дипломат, представляющий свою родину Киргизия в странах Бенилюкса, он так и не овладел искусством шаржирования. Перебрал имена, разослал с именными иностранными змедами по-русски, словно они могли что-то понять, убежал за какой-то Дашей со сцены в кулуар, потому как в выданной ему палке отсутствовал пропуск заседания жюри с именами победителей. Мизалова на это отреагировал словами: "Фестиваль, блин".

Многие недолюбливают тем, что "Золотого Святого Георгия" дали знаменитым итальянцам братьям Тавиани за экранизацию романа Льва Толстого "Восхождение". Витт во всем Чингиза Айтматова (говорит, это его выбор), хотя у картины немало поклонников. Считается, что русской "Жулука" якобы "гранд-приз" (так председатель жюри называл Грегори, а Рогоженка, кстати, - Рогожиный) не достался именно из-за гротесков Айтматова, убежденного в том, что исключая нежить быть впереди. В итоге "Жулука" получила "Серебряного Святого Георгия" за режиссуру Витто Халласало - финн, основатель театрального института в Санкт-Петербурге, переводящий русскую классику на финский язык, озабоченный в "Особенности национальной охоты", стал обладателем "Серебряного Георгия" за лучшую мужскую роль. А хозяйка из "Снежины" Миранда Иттикова (сыграла актрису-любительку) удостоена титула лучшей актрисы, коей, в общем, и не является. Спецприз жюри отдало иранской картине "Земли" Бахата Муслина. Только публика никак не могла разобраться, отчего это два иранца, словно даже из гарма, выскочили на сцену и выжили друг у друга прики. Не помню лица (персонажа что ли не было?), кому и за что дост: то ли актеру, то ли режиссеру. Победил все же режиссер, оказавший, что не мог себе даже представить такого развития событий. Да и не только он. Харри Кейтель получил приз "Я верю!" имени Станиславского, что на этот раз не вызвало никаких кривотолков, как в случае с Никосиоски, тем более что получил награду Олег Забосов, имеющий самую непосредственное отношение к однокласснику театральном премия. Что же касается главного виновника торжества, одного из братьев Тавиани - Витторио, прилетевшего в Москву, по словам Мизалова, без веса, в одной кепке, то он был счастлив безмерно и ничего не понимал в происходящем, знал только, что попал в Москву. Благодарил Якову Полюну Мизалова и "Большого великого русского брата, которого зовут Лев Толстой".

Завершился фестиваль, однако, "победным" словам Н.Мизалова о том, что кончился кризис кино в России. Сказать знаменитые "верю!" пока что торжественно не стоит.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Материалы о фестивале читайте на 10-й стр.)

Артек под номером десять

В начале июля в "Артеке" пройдет юбилейный, X Международный детский кинофестиваль. В течение 10 дней тут покажут новые фильмы, снятые на киностанциях стран СНГ и дальнего зарубежья. Их увидят около 5,5 тысячи детей и подростков. Поддержку фестивалю оказывают Министерство культуры РФ, мэрия Москвы, Комитет общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы. В конкурную программу вошли следующие фильмы: "Тайная сила" М.Казановой, шведская "Ведьма в доме", "Звезда" Н.Лебедева, британская картина "Волшебный король" страны АРГ "Спартак и Калашников" Андри Прошана, иранское "Стекло" Мохаммеда Али Таляби, чешской "Кру", российская и не новая уже лента "Президент и его внучка", в выпуск киножурнала "Ералаш". Помимо конкурсных программ и ретроспектив, покажут в "Артеке" и новый детский телесериал "Полный вперед" А.Клименко, премьера которого пройдет на большом экране.

Екатерина ПЕЧКИНА

Витязь на Эльбрусе

Кинотеатр "Эльбрус", что на юге столицы, передан Московским правительством Международному кинофоруму "Золотой Витязь". Отныне в нем разместится Национальный киноцентр славянского и православного кино - первый в России.

Много лет "Эльбрус" не функционирует как кинотеатр. В нем давно уже нет ни экрана, ни проектора. Местные жители рассказывают, что запертые двери выламывали бомжи и разжигали здесь костры. Президент "Золотого Витязя" Николай Бурляев не стал ждать от власти более подходящего помещения, ибо, как он считает, в борьбе за людские души, что идет посеместно, дорог каждый час.

Выступая на вечере в поддержку создания Киноцентра, Евгений Матвеев сказал, что завидует жителям этого района: отныне у них есть место, куда они могут прийти вместе с детьми и быть уверенными, что никто и ничто с экрана не оскорбит их человеческого достоинства.

То ли пламенная речь Матвеева задала тон происходящему, то ли каждый из присутствующих ощущал неординарность момента, но вечер вылился в событие торжественное и одновременно трогательное. Александр Михайлов пел, но совсем не то, что от него привыкли слышать. Сергей Шакуров читал Лермонтова, Илья Лиела - Пушкина, а Владимир Заманский - стихи никому не известной девочки из Североморска, в дни трагедии атомной подводной лодки "Курск" написавшей строки о России. Играла оркестр "Бом" под управлением Анатолия Поплатова и Оркестр ВМФ им. Н.А.Римского-Корсакова. Пал Бисер Киров, специально прилетевший из Болгарии. А Иван Бурляев исполнил произведение Рахманинова на роле, которого накануне в "Эльбрусе" еще не было. Этот ролик фирмы "Музтрест" достался Ивану в наследство от деда, русского актера, потомка закоренных казаков.

Заканчивая вечер, Николай Бурляев призвал собравшихся "поменше пить горькую, ибо она убивает в человеке человеческое; быть верными: жены - мужьям, мужья - женам; молиться вечером, завершая день, и утром, начиная..."

Надежда МАЙДАНСКАЯ

Читайте в номере

Кто тот Джек, который построил дом?	Стр. 3
Слишком ловкие руки делают сегодня ТВ - мнение Евгения Гинзбурга	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Метрополимпсест	Стр. 7
Последнее прости "новому академику" Тимуру Новикову	Стр. 8
Валентин Никулин: "Я - другое дерево"	Стр. 9
На Москву фильмов не хватает	Стр. 10
Пол Мазурски всегда считал себя русским	Стр. 11
Самый-самый? Олег Меньшиков!	Стр. 12

Китайские церемонии Большого и Мариинского театров

Всего через пять лет после первого представления, состоявшегося в Ла Скала, премьера оперы Дж. Пуччини "Турандот" прошла и в советской России - в Москве, на сцене филыала Большого театра. Правда, тогда она тогда в репертуаре (АБ та не удержалась, хотя, в принципе, у нас прикилась и ставилась довольно часто).

Руководство Большого театра "новейшего времени" не раз подумывало о том, что не мешало бы вновь поставить последний опус Пуччини (действие, напомним, разворачивается в Китае). Но именно Александр Ведерников (музыкальный руководитель театра и готовящийся спектакль) и валло довести эту идею до практического воплощения.

Премьерой "Турандот" в сентябре ГАБТ откроет свой 227-й сезон, о чем было сообщено на прошедшей под занавес нынешнего сезона пресс-конференции. Новая постановка обещает как минимум интересное режиссерское и сценическое решение, ибо ее осуществят знаковые для

Ольга ЕГОРОВА

Сад на границе. Вишневы

Вырастит Никрошюс



29 июня в рамках очередного Театрального сезона, упрямством которого является Международный фонд К.С.Станиславского, были названы лауреаты ежегодной премии "Московский премьер". На сей раз ими стали Андрей Сидорков (роль Броксона в спектакле "Визит к матери"), Владимир Сидорков (роль Сидоркова в спектакле "Обломов") и режиссура под руководством А.Казанцева и М.Розина.

В этот же день З.Никрошюс дал пресс-конференцию по поводу нового театрального проекта, который обещает стать одним из самых ярких в грядущем сезоне. Литовский мэтр обсуждает постановку чешского "Вишневого сада", пре-

Ирина АЛПАТОВА

Сегодня репутация - те же деньги

Министр посетил Киностудию имени Горького

Во вторник на Киностудию им. Горького приехала делегация Министерства культуры во главе с Михаилом Швыдкойм и по его личной инициативе. Гости посетили съемочную группу Ларисы Садиловой, монтирующую фильм "Когда закончатся дожди", а потом встретились, как говорили раньше, с трудовым коллективом. Дела на студии обстоят не лучшим образом. Работы практически нет. Руководители то и дело назначаются и снимаются. Недавно пришлось распрощаться и с В.Грамматиным. Иллюзии по поводу того, что когда придут к власти коммунисты, и жизнь наладится, давно рассеялись. В новую систему производства люди, привыкшие жить под крылом государства, вписывались с трудом. М.Швыдкой говорил о том, что, к сожалению, В.Грамматин делал все для того, чтобы договоренности, достигнутые с Минкультом, не случились, не считал нужным выполнять стратегические задачи, заранее обговоренные. Его уволили, но он восстановился через суд, потому все равно был уволен.

В министерстве считают, что фонд студии, а это картины, созданные до 92-го года, должен сохраниться в собственности государства. Работать на киностудии сегодня никому, особенно остра нехватка технических работников, поэтому катастрофы увольнений не предвидится. "Мосфильм", к примеру, работает в три смены и не справляется с объемом работ. С ним, как с более успешной организацией, министр велкой раз разговаривал Студия им.Горького. Требуется срочное технологическое обустройство последней. Есть возможность построить на ее территории 2-3 новых павильона, но не более того, так как пространственно развиваться уже некуда.

Снял тот же "Мосфильм" свою собственную картину "Звезда" и год еще. Вот бы и тут сделать нечто подобное, а не просто оказать кому-то техническую услугу. Важно, чтобы студия зарабатывала. А для этого необходимо создание продюсерского центра, как и то, чтобы здесь снимали кино, а не выжили, кто бы сейчас директор?" - провозгласил с места.

Люди довольствовались, не принасти ли прежнее руководство к криминалу, призывали возбудить уголовные дела. Министр проекал все эти выкладки, сказав, что Минкульт - не филиал прокуратуры. С.Ершов, не так давно возглавлявший одно из подразделений киностудии, выразил уверенность в том, что, невзирая на все трудности, студия ждет большого будущего. М.Швыдкой дополнил: "Любой скандала для студии - это отток денег". Эта максима была про-

Светлана ХОХРЯКОВА

Расстрелянные картины

Выставка "Вернем Грозному музей" в ГТГ

Художественные сокровища Грозного музея изобразительных искусств представлены на 15-й выставке Государственной Третьяковской галереи в программе "Золотая карта России". Такой экспозиции не в рамках этого проекта, ни какого-либо иного в ГТГ еще не было. В первую очередь хочется сказать не о художественной стороне выставки, хотя среди 45 представленных произведений есть картины величайшие юсти художников известных, выдающихся - А.Кундурко, А.Богословский, В.Марковский, С.Шардина, П.Захарова, И.Айвазовского, В.Тропинина, Ф.Рубо, П.Павлова...

Эта выставка - трагическая, горестная, вызывающая боль и гнев, ибо она показывает, что могут сделать жестокая и бессмысленная война, варварство с высочайшими творческими искусства. Большая часть картин укажет своим видом - они изрублены, искромсаны, выдраны пулями. На тех же, что отстрелированы, остались "шрапнель" от наводненных ран. По существу в результате первой чеченской войны Грозненский музей изобразительных искусств был почти полностью уничтожен и разграблен.

В начале 1990-х годов музей насчитывал более двух тысяч работ. После войны из руин достали только пятьсот. И в таком ужасном состоянии!



Г.Галурин. "Вид со Стальной горы". Картина после реставрации

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Ревизор" сквозь призму "Фауста"

В столице Карелии прошла Четвертая международная конференция "Евангельский текст в русской литературе XVIII-XIX веков".

Городской маршрут

Ровно пять лет назад в центре Петрозаводска открылся современный выставочный зал. Первой была представлена экспозиция известного сортальского художника Кронида Богоева.

Призы под занавес

Вслед за театрами области и Кемеровский дом актёра завершил свой сезон. И по традиции, на церемонии закрытия были вручены награды за лучшие роли минувшего сезона.

Три жемчужины

Состоялся торжественная церемония вручения Государственных республиканских молодежных премий имени Ш.Бабича в области литературы, искусства и архитектуры за 2001 год.

Наглядная агитация

В Музее имени Петра Алёшина открылась выставка плакатов "Агитация за искусство". Первые этапы этой акции прошли в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге.

Национальная кухня в отрогах Сихотэ-Алиня

Краевой фестиваль коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края "В отрогах Сихотэ-Алиня" состоялся в столице Дальневосточного федерального округа.

Взрослые тоже хотят играть в куклы

В Новокузнецке на сцене театра кукол "Сказ" проходит Второй Региональный фестиваль театра кукол. Первый этап фестиваля под покровительством Международной ассоциации кукольников.

По направлению к Бутману

В Новокузнецке состоялся XVII Международный джазовый фестиваль "Джаз у Старой крепости". В нем приняли участие как новокузнецкие музыканты - президент фестиваля и джаз-клуба "Яслик".

Большой гастрольный обмен

Впервые за последние четверть века на новосибирской сцене "полномасштабно" выступает Томский театр драмы, в то время как местный "Красный факел" показывает свои спектакли в столице соседней области.

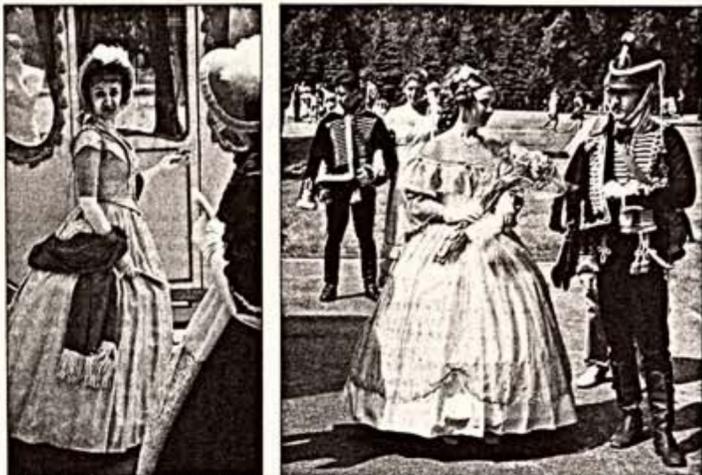
Любимцы Краснодарского края

Вот уже в третий раз в сочинском Зале органной и камерной музыки проводится ежегодный Международный органной фестиваль. На этот раз на фестивале примет участие исполнительница из России, Украины, Литвы и Венгрии.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Усадьба поменяла стиль

Вальс цветов в "Останкино"



Открытие Фестиваля старинных цветников "Шереметевский вальс цветов" состоялось 29 июня, в день рождения графа Н.Шереметева.

ЗАКОНОПРОЕКТ

Собрание в ТюЗе

Забота о культуре

Питый свезд работников культуры Нижегородской области состоялся 28 июня.

ЮБИЛЕИ

День рождения много раз в году

РГБ исполнилось 140

1 июля Российской государственной библиотеке исполнилось 140 лет. Правда, отмечать эту дату не стали. Впрочем, отметили ее в апреле.

"Лира" от Академии

российского искусства

На прошлой неделе Академия российского искусства исполнилось 7 лет.

Лина КОЖУХАРОВА

Фото

Степана РАПЧЕВЦОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Света и музыки на всю Карелию

Костюмукша вновь ждёт гостей

Броду Костюмукше двадцать лет. А его Международному фестивалю камерного искусства - пятнадцать.

ПРЕМИЯ

"Золотой Орел" взлетел поспешно

Владимир ДОВЕЙКО

Праздник в клетку

Шотландские горные игры



С 25 июня по 5 июля в российской столице пройдет шестой ежегодный Международный фестиваль шотландской культуры.

МУЗЕЙ

Универсальная береста

Власти Новокузнецка, Краевой

проспекта, в двухэтажном бревенчатом

доме, построенном купцом

Кутузовым в семидесятом году

прошлого века, открылся первый

единственный в России музей

бересты - "Сибирский береста".

Здесь размещены туеса и декоративные

панно, миниатюрные скульптурные

композиции и музыкальные

инструменты, латки и пазлальные

яйца.

Береста, по словам основателя

этого музея Ивана Лазюкина, некогда

лето собирательный материал, это не

просто сагранный материал, а ее

многочисленные сорта, ее многообразие

было, домашняя утварь и украшения,

одежда и обувь, первый материал для

сплавочной промышленности.

У каждого мастера своя

стиль, свои манера работы с

материалом. Работы ремесленников

Олега Комарова близки к тому, что

называется "архео-арт": шамахи

буфы, панно, украшенные

перфорацией и для настольной

живописи. В плетках музее - это

по времени центр берестяного

искусства всей Сибири, собраны

работы, подготавливая художников,

работающих с берестой.

Сергей САМОИЛЕНКО

Новосибирск

Владимир

Лина КОЖУХАРОВА

Фото

Степана РАПЧЕВЦОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Света и музыки на всю Карелию

Костюмукша вновь ждёт гостей

ПРЕМИЯ

"Золотой Орел" взлетел поспешно

Владимир ДОВЕЙКО

Лина КОЖУХАРОВА

Фото

Степана РАПЧЕВЦОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Света и музыки на всю Карелию

Костюмукша вновь ждёт гостей

ПРЕМИЯ

"Золотой Орел" взлетел поспешно

Владимир ДОВЕЙКО

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Заказчики готовы покупать репутацию архитектора

Проблема защиты авторских прав — одна из самых острых для нынешней России, только-только формирующей правовое общество. Теоретически Закон "Об авторском праве и смежных правах" защищает любое произведение искусства, будь то роман, песня или кинофильм. Не зря в законе и произведения архитектуры.

— Формально авторское право в архитектуре обогатилось водами, но существовало в сильно урезанном виде. До 1993 года заказчик фактически имел право заказать проект, а архитектору вменялось, что авторское право не действует. В 1993 году был принят Закон "Об авторском праве и смежных правах", в котором архитектору, градостроителю, проектировщику и создателю архитектурно-художественных произведений, в том числе архитектурных произведений, в том числе архитектурных произведений, в том числе архитектурных произведений...

остав авторского коллектива по индивидуальным проектам.

Важное, что нам сегодня нужно усвоить, нельзя использовать произведение архитектора без договора. Мы же по инерции работаем по договорам подряд, где нет ни одного слова об авторстве. Конечно, в законе прописана норма, что все, что не указано в договоре, трактуется в пользу автора, но этот вопрос должен рассматриваться суд. А до суда у нас не доходит! В год рассматривается всего 3-4 "архитектурных" дела. И это не так сложно объяснить: в архитектуре реализация проекта происходит на средства заказчика, и по сравнению с этим данными репутация архитектора, позначенная измененной этикеткой, — детский лепет...

— Речь идет об изменении проектов уже составленных? — Да, это самое распространенное нарушение, сущность российской болезни. Заказчик берет проект на первой стадии, передает другим организациям, и те свободно его перерабатывают. Конечно, иногда эти переработки необходимы. Закон говорит, что при такой передаче автор утвержденного проекта имеет право на участие в его реализации и дальнейшей согласовании. Но заказчик часто просто не подготавливает об этом.

— А сами архитекторы? — Так не знает. И просто терпится от нехватки заказчиков и не в состоянии себя защитить. Самое неприятное, когда переделывается уже построенный объект, причем признаный, и о нем, даже отмеченный Госстроем. Я имею в виду в первую очередь историю Центрального стадиона Красноярска (автор проекта — заслуженный архитектор России Виталий Орлов). Это здание в прошлом сооружение теперь украшают козырьками и пристройками.

Каждый год сценарное отделение ВГИКа имени С.А. Герасимова выпускает в большой киношный мир от 20 до 30 дипломных работ в жанрах кинодраматургии, коротких тем никто не ждет.

Каждый из выпускников имеет в запасе как минимум один полнометражный сценарий, но обиде количество игровых полнометражных фильмов, ежегодно снимаемых при значительном долевом участии Министерства культуры РФ, в настоящее время не превышает 30 картин. Естественно, большинство из них создается по сценариям именитых и заслуженных мастеров. А участие "молодых и талантливых" — быть истинно творческим на сценарном рынке: создавать сериалы (от 50 до 500 долларов за серию), работать в команде с "заслуженным, но ленивым" (оплата по договоренности), обрабатывать литературные опыты мейнстрима. Все это низкооплачиваемая и часто всего лишь низкоквалифицированная работа, на которую вряд ли согласится уважающий себя кинодраматург "с именем".

При дефиците сюжетов позволить увидеть за разработку одного сценария даже три группы сценаристов (разумеется, бюджет оплачен только один сценарий). Но новому автору не приходится ждать ни от студий, ни от распространителей внимания человека, в биографии которого нет поставленных картин. Сценарий — слишком короткий этап, о самостоятельности которого можно говорить только при запуске в производство.

Для тех, кто не хочет заниматься кинодраматургией, всемогущим только один вариант — работать совместно с режиссером, одобренным теми же структурами, к прикреплению (наше

НАШЕ КИНО

Не продается вдохновенные, сценарий тоже не продать

Есть еще путь при отсутствии поддержки, одной и родственнее в большом мире: написать хороший, добротный постановочный сценарий и обвалить годами пороги различных киностудий, пытаясь привлечь к нему внимание: или писать в месяц по "полному метру" и заключать эти же самые студии своими произведениями в ритме авторстрелы — в печать, и то и другое имеет одинаковую результативность и никаких гарантий, что твое детское увидит жизнь.

Проект, предложенный группой Фильма, кажется глупым от этих бед. Фильма — так называется первый в России банк сценариев, презентация которого состоялась в рамках X МКФ "Фестиваль Фестивали". Цель проекта — представить молодым талантам авторов из России на Западе. Его авторы намерены сократить путь от сценариста к режиссеру до минимума.

Идея проекта принадлежит Лутцу Юргену, консультанту из Берлина, который уже более 10 лет работает на российском рынке и имеет большой опыт создания банков данных. В группу создателей также вошли Наталья Лозюк, специализирующаяся в области маркетинга и рекламы, и Елена Юрьева, заведующая сектором международных отноше-

ний Санкт-Петербургского дистрибутора кино, член дирекции "Фестивали Фестивали". Фильма предлагает составить антологию написанных сценариев, опубликовать перевод сценариев на английский и немецкий языки, разместить этот антолог на сайте, издавать банк сценариев на CD, а также представить сценарий клиента ведущим киностудиям в России и за рубежом, презентовать сценарии на различных международных фестивалях, при этом гарантируя юридическую поддержку и защиту авторских прав.

Внешне идея столь заманчивая, что даже не хочется искать никаких подводных камней. А подводных, к сожалению, немало. Во-первых, под антологией полнометражного сценария игрового фильма подразумевается всего лишь небольшая записка "на пометку или максимум на целую страницу", составленная самим автором. Во-вторых, за размещение заявки на сайте автор должен выложить сумму чуть меньше 100 долларов. В-третьих, законом об авторском праве заложена немалая ответственность не только за реализованную идею, и наконец, большие вопросы вызывает тот факт, что к работе по созданию банка сценариев не подключены ни один профессиональный киностудийный продюсер, даже в качестве консультанта. Милые девушки, проводившие презентацию, путались в терминологии, демонстрируя явные проблемы в образовании, оперируя такими терминами как "жар" "юж", "идея": "Сюжета бывает всего четыре — мелодрама, триллер, детектив, комедия" (Наталья Лозюк). Интересно, как они будут представлять чужие сценарии крупным киностудиям, если даже не имеют представления, о чем идет речь и как это называется?

Между тем складывается впечат-

ление, что режиссеры вообще не озабочены поиском идей. В конце концов, режиссер, у которого отсутствуют идеи собственные, можно обвинять в непрофессионализме. Для них гораздо важнее найти мастеров, которые готовы будут оформить их идеи и образы в событийный ряд. Так, петербургский кинодраматург Олег Козловский относится к проекту с открытым скепсисом, говоря, что "банк не закончатся по Интернету, и кино также еще будет долго создаваться на базе личных знакомств".

На самом деле это далеко не первый проект банка сценариев — время от времени подобные идеи высказывали воплощение на страницах альманаха "Киносценарий", есть и опыт интернет-версий "сценариев баз". Самая известная из них "ВГИК-2000". Биржа сценариев насчитывает порядка 500 произведений, из которых приблизительно треть сценарии — полнометражные игровые сценарии. Сайт создан на общественных началах, там бесплатно размещают свои работы и начинающие сценаристы, и заслуженные мастера, состоящие в Гильдии кинодраматургов Союза киностудий России. Кстати, при этой самой гильдии примерно полгода назад было создано Общероссийское общество кинодраматургов, на заседаниях которого не раз поднимался разговор о необходимости создания сценарного агентства как посреднической структуры между молодыми сценаристами и продюсерами.

Насколько будет результативной работа Фильма — покажет время. При грамотной рекламной кампании сценаристов — и профессиональных, и любителей — найдется немало, потому что даже заглянуть в любую сумму для включения в базу своих произведений. Но вот найдутся ли на них покупатели?

Евгения ПЛЯШКЕВИЧ

МИТИНГ

Ученый на паперти

Выступление в защиту отечественной науки

На прошлой неделе у Дома правительства России состоялся митинг в защиту российской науки. Обычно ученые собираются на публичные акции 1 октября — День науки, но, видимо, молчать о своем бедственном положении у них больше нет сил.

Ежегодное финансирование отечественной науки вот уже более 10 лет не превышает 0,5 процента от ВВП, тогда как закон о научной деятельности предусматривает выделение на эти цели до 4 процентов расходной части федерального бюджета. За эти-то четыре процента ученые и сражаются уже много лет: так, всем памятен их громкий акция протеста 1998 года. Но дело с мертвой точки так и не сдвинулось. Сегодня средняя зарплата платя ученых не превышает 1,5-3 тысяч рублей. И ни для кого не секрет, что лучшие кадры предпочитают работать за рубежом, где получают 2-3 тысячи долларов в месяц.

После перестройки в нашей стране сложилась парадоксальная для науки ситуация. Ее рамки заметно расширились, и многие направления, ранее закрытые, стали активно разрабатываться, но финансирование всех исследований было сокращено в сотни раз. Естественно, из научной среды довольно быстро исчезли "приобретатели", которые могли обеспечить занятость ученых с материальной точки зрения. Остались лишь фанаты своего дела. Но ведь и фанаты заслуживают элементарного уважения как к себе, так и к своему делу! Конечно, историко-научные деятели, готовые к самоотречению и самопожертвованию. И все же наука процветает из бедности, а не из культа "чужого ученого". Именно эту мысль, это отношение ученые пытались донести до властей на недавнем митинге.

Сейчас же в России не обеспечивается не только нормальное, достойное существование ученого, но не предоставляются средства на приобретение необходимого оборудования и материалов непосредственно для экспериментальной деятельности, не создаются самые элементарные условия для научной работы.

На митинге много говорили о проблеме "утечки мозгов", которая сегодня поворачивается другой стороной. В начале 1990-х годов, когда наша страна вступила в период нестабильности, отношение западных коллег было сочувственным и уважительным. Во многом благодаря их помощи удалось сохранить островки прежней фундаментальной науки. Практически во всех развитых странах были созданы фонды, поддерживающие кооперацию с российской наукой. Это был дополнительный источник финансирования, и часть сотрудников оста-

лась навсегда за рубежом, но не все. Но надо ли говорить о том, что ни одна страна мира не намерена содержать российскую науку до бесконечности? Терпящим бедствие НИИ оказывали помощь ради того, чтобы они сами смогли найти выход из создавшегося положения. Но финансовая поддержка Запада была использована в основном на выплаты зарплат сотрудникам. Впоследствии, в начале 90-х это было обеспокоено, так как многие молча просто не дожили до нынешних дней. Но проблемы перекалфикации и переобучения части сотрудников это не решило, она и сегодня стоит крайне остро.

Ученые не рассчитывают на немедленную помощь государства: говорят, что усталы надеяться. Но намерены и впредь устраивать акции протеста, чтобы хотя бы следующие поколения научных работников не пропали в попытке "выжить в условиях". Если, конечно, оно, это поколение, вообще появится.

Всего у Белого дома собралось около ста ученых. Перед митингом они прошли 130 километров маршем протеста от подмосковного города Пушкино. "Командовал" маршем инженер Пушкинского филиала Института биологической химии Российской академии наук Борис Кочнев.

Анна ВИКТОРОВА

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

В "Коломенском" поймали русалку

и отметили ночь на Ивана Купала

Музей-заповедник "Коломенское" становится одним из самых популярных культурных центров. Его "фирменный знак" — русские народные праздники, в отличие от, скажем, "аристократических" гуляний в Останкино. Сюда приходят и на Масленицу, и в Святки. А летом приходят через костры...

Ночь на Ивана Купала считается самой волшебной в году. С этим дошедшим до нас еще со времен языческой Руси праздником связано множество преданий, поверий, традиций и обрядов. Древние славяне приписывали ему мистическую силу, которую можно использовать с выгодой для себя. Главной особенностью купальской ночи — "омазашки" и костры. Вокруг них плясали, через них прыгали, чтобы очиститься от скверны. По удачному или неловкому прыжку предсказывали будущее возлюбленного или беду, раннее или позднее супружество.

Многие обряды купальской ночи связаны с водой. Правда, купаться небезопасно: в Иванов день считается именинником сам водяной, который очень не любит, когда его попой нарушают люди, и мстит им — топит воющего неосторожного. По поверью, в эту самую короткую ночь нельзя спать, так как оживают и становятся особенно активной всякая нечисть — ведьмы, оборотни, русалки, колдуны, водяные, лешие.

Восвещая ночь на Ивана Купала — это ночь чудес. Колдуны и ведьмы верком на помеле топят летят на Лысуя гору, на совет. Поэтому в это время не выпускают овец — чтобы души лошадей не зазвезди, а ведьмы не погнали дойных коров. Рыбаки уверяют, будто поверхность рек в это время подернута серебристым блеском. Спятники — будто деревья в лесу перекачивают с места на место и разговаривают между собой. Все живое в эту ночь будто беснуется особой чудотворной силой. Травы и цветы, собранные в Иванов день, кладут под Иванову росу, высушивают и сберегают: лечат их более целебными, нежели собранные в другое время.

Одно из самых красивых и самых живучих преданий Иванова дня связано с папоротником. Говорят, с цветком папоротника, раскрывающимся в полночь, можно видеть все клады, как бы глубоко под землей они ни находились. Правда, достать такой цветок едва ли не труднее, чем сам клад. Но уж кто охотится расцветшей папоротник, тот сумеет обидеть им, тот приобретет власть повелевать всем: перед ним будут бессильны колдуны, ведьмы, нечистые духи, ожившие в его полночь распоркиры. Молодежь в эту ночь водила карусели, делала плетни венки и пускала их по воде: утонет венок — разлюбит султан.

В этом году Иванова Купала отметили в "Коломенском" чуть раньше, чем положено. Но народ не стал придираться к хронологии, все равно собрался и принял активное участие в празднике. Днем — русские забавы: плетни венки, играли в ружье, водили карусели и пели песни. А к вечеру на берегу Москвы-реки разжигали костры. Правда, проверить, насколько они "омазашки", не удалось: прыгать через них запрещали в целях безопасности. Кульминацией праздника стало вылавливание из реки "русалки". Девушки-рыбы загора посадили на плот, видимо, решив отомстить этим коварным созданием за то, что они в ночь на Ивана Купала заманивали мужчин на дно. За два часа "русалка" привернула к плоту и была нечаянно рада,



Наталья КОВАЛЕВА Фотр Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПОКОЛЕНИЕ

Идущие не вместе

Молодежные организации России не умеют дружить

"Молодежь и экстремизм. Профилактика насилия в молодежной среде" — так назывался "круглый стол", организованный Агентством социальной информации. В числе участников были заместители руководителей молодежных организаций, психологи, представители Департамента по молодежной политике Министерства образования РФ. К последнему, естественно, у всех присутствующих накопились немало вопросов, но от Департамента никто не пришел: составился на более важные дела, связанные с празднованием двадцатого Дня молодежи (27 июня).

В последнее время, считают многие эксперты, в России растут ксенофобские настроения и нетерпимость. Об этом много пишут СМИ и часто размышляют комментаторы, причем проблема ментально приписывается к разряду "молодежных". Да, действительно: среди сегодняшних россиян — 37 миллионов человек в возрасте от 14 до 30 лет, причем почти половина, те, кто не вышел из самого "экстремистского" периода, — от 14 до 18 лет. Безусловно, это реальная сила, но волею не повел для того, чтобы сводить "экстремизм" исключительно к действиям молодежных групп или спланировать случаи погромов или избиений с участием людей в возрасте до 20 лет как главные доказательства существования проблемы. Молодежь — зеркало, отражающее многие социальные, умы, общественные проблемы, мысли не новая. Неудовольствие обществом — и молодежь как самая активная и подвижная его часть неадекватно проявляет себя. В целом же фобия в отношении молодежи как источника агрессии и экстремизма не столь обоснована, сколь распространена. Кроме того, далеко не всегда в этом нужно искать политические мотивы: за участием в разных протестах и экстремистских группировках часто скрываются психологические "возрастные" проблемы: базальное желание молодых выделиться из общей массы или, на-

ция с пионерией и комсомолом, разумеется, нельзя: размах не тот, цели иные и состав участников движения в силу ряда социальных причин неоднороден.

Что входит в сферу деятельности молодежных организаций? Они рассказывают о проблемах об их проблемах, пытаются отстаивать их в реальных жизненных ситуациях, занимаются благоустройством и озеленением городов, проводят тренинги для трудных подростков, слеты волонтеров, возрождают студенческие стройотряды, открывают общественные приемные для школьников. Одним словом, делают немало полезного, но уровень информированности молодежи об организациях гражданского сектора является запредельно низким. "Очень дорого стоит реклама", — авторитетно заявила представительница Молодежного правозащитного движения. Возможно, она была права. Общество охотнее потребляет "страшилки", позитивные же воспринимается нейтральными на общем фоне. И еще: структуры гражданского общества с точки зрения мидиа неинтересны для молодежи, перспектив для карьерного роста. Современная молодежь это учитывает. Так почему бы не сделать их привлекательными? Тут дискуссия зашла в тупик...

Представители организаций, которые пришли на "круглый стол", бойко перечислили свои акции, программы и достижения, принципы привлечения молодежи в свои ряды, дружно — в один голос — просили для своих организаций государственной поддержки и почему-то необдуманно поспрашивали на "конкурентов". Об экстремизме, увя, забыли.

Лидия КРЫМОВА

ВЫСТАВКА

Метропалимпсест

Девятая выставка цикла Марии Рогозиной в МУАРе



Станция метро "Калесамальская" - кавацевя

По подсчетам исследователей, почти два-три года своей жизни среднестатистический москвитин проводит в метро. Он спускается под землю, чтобы добраться до работы, кино, театра, друзей, магазинов и, наконец, чтобы поехать отдохнуть.

Во всем мире метрополитен — явление относительно новое. Как и любая новая технология, метрополитен вызывает скептические взгляды. И потому жалание Глебуша ЦК ВКП(б) разрушить традиционные транспортные пути не могло стать спланным спланным капиталистическим предприятием. Оно должно было отличаться в мощной "отдельной удар", насильно непопулярным, гимна. Во время осады Москвы здесь устраивали занятия Поликарпов и Бомбюкича, разрабатывалась идея по выводу боеприпасов и складам медикаментов.

Цвета, мозаики смогли вновь слушаться в залитый светом колонный зал, чтобы наслаждаться подлинными районами будничности, разославшимися в подземном царстве. Раи под землей и "ад" на ее поверхности были оборотными сторонами одной медали. Той самой, которая так шло ирискали метрополитенской, одновременно соединившей "самое лучшее в мире метро" и великой мифологии государства.

В изощренных сочетаниях классической строгости, барочного изобилия, разнообразных традиционных и новейших техник росписи, лепки, мозаики и витража удавались аллюзии на лучшие достижения великой истории искусства. Купольный вокзал "Ланской" казался все же как в римском пантеоне, окутанным восточной росписью итальянского-пугове небо, на фоне которого парил красный флаг. Огромные колонны ленинградского "Авто" — стальные, вилы, с низкоразрешением каскадами плывоз изобретения Страны Советов, еще и помеченные знаменитыми иконографическими древнейшего и самого грандиозного архитектурного сооружения — храма Соломонова. Изобретения оперы подлога на ступени света реализовались в и решении колон ступенями "Дворец советов" ("Кропоткинский"), весьма символично для образа парадокса пролетариата украшение в день открытия настоящим фанасиными пальмами в кадрах.

В насильственных смещениях друг друга названий станций прослеживается политическая история государства. "Коминтерн", "Прогресс Калесамальский", "Александровский сад", "Охотный Ряд" — "Ум. Калининская".

Проект Маркса — "Охотный Ряд". Суровая, чуть мистическая стильность черно-белых отпечатков — вот единственное, что осталось от самого духа метро так лет. Но даже они бесспорно передают то, что делало уникальным метрополитенскую архитектуру — тщательное продуманное решение композиции света. Далеко нет разноцветных ламп на "Курской" — колыбелью, светом кружило вокруг "Площади Свердлова" заменил обычной "дневной свет", в массивные бронзовые посты дружки стальной переконвали в Музей метрополитена.

И все же для жителей столицы метро не столько история, сколько любимые станции. Для меня — дачинская "Кропоткинская" и "Марксовская", для моего отца — "Комсомольская" радикальней, для маленькой соседской девочки — piazzoni на забытой лазурованной торчморозиную "Ланскую" колыбелью. Перечисляя их, никто и не вспоминает про 50 — 70-е — удивительные строительстванье обшито обшито стили оформления метро. Дирекция позора, как и подземные дворы, осталась в пределах колыбельной линии. И если сегодня мы совершенно равнодушно — без ностальгии и удовлетворения — взвараем на редукцию "великой утилитарности метрополитена", то заадаптированные орнаментальными полами веяности "Лужини" и окруженные защитными шитами колонны "Марксовской" заставят тождество задуматься о том, что еще жидко метро впереди.

Антон ЮТОСОВ

ОПЕРА

А чтоб ты сдох, любимый

"Лулу" — впервые в "Геликоне" и в России



Т.Кунджики — Лулу, А.Немер — Альма

У Лиссак Веденкина было прошлое и будущее. Конки — в драматургии Стриндберга, а до чего можно договориться, разная тема "Любовник" — поэзия; актеры в шпигетских "Веденкиных Вулф" или "Нон-стоп" поэзия. Жертвенность любви на сцене! Да здравствует убийственное кокетство! Это криво зеркало мироздания запечатлел и Алесан Бег в своей первой опере, написанной в 1905-м по дилогии немца Веденкина "Дух земли" и "Шак Пандора". Но, как водится, слово — само, слово, помеченное на музыку, — другое, слово, помеченное на музыку и время, — третье.

Слово раскочевало слово, а потому на вершине благополучия по ту сторону любви воле мужчины. Это не она убивала, но полюбила она извне. Убьела Лулу одного — того единственного, кто любил сама. И с этого момента пошла история о том, откуда малопольная проституция начала свою карьеру. Один из ее клиентов, оказавшийся знаменитым Диком Потрошительным, и пригласил ее, обещая, конечно, эту историю, покаяние, уродов и подзаборной брат. Это — в либретто. Но Бег повсюду безудачно глядел на прекраснейшие странички музыки "Маэстро, вы залупились в противоречиях, — пеняла ему — Кто же вы, Лулу? Устная женщина", — отвечал он чуть не каждой нотой своей оперы. Может быть, ее прераствалась — да неужели Лиссак? А может, что и принципально, и крошечка — собственно, и загоревшаяся каменная в осоволение нестройной традиции, согласно которой женщина пугает мужскую похоти с ним сама. Это волею истории и персонажа Бег, первоначально созданные (опору и ее перенос), гармоничная которой — похоть. Лет тридцать назад это применяли бы за бред — и образцы, и музыкальный строй "Лулу" показав этак тонко и остро — не про людей, а про эпоху, а в собственную жизнь до сих пор разбрызгиваясь как краски.

Воз, кроме нее, — нульки. И она в этот момент играет Ну разбита каюкунубуду — не плакать же! Наидите друга! Например, эта, именующая Художником (воплощенный персонаж рок-музыканта Михаила Серышева, а пионерской лентой предпринявшего театральную кооперацию). Или — эта, композитор Альба. По образу разобщенное дитя, по акценту — шпигет (старик театра Анварий Немер). Ученые голубы истощены венов полагала, что Альба — алтер эво Берга. Безудной Бег, доброму же, в гробу переосмысливался в премьерные дни... Будут и другие культуры. Вопросы только по одной, это Доктор Шан. Тот, кто парил Лулу на грили и ввел в общество. Тот единственный, кто она любила и кого так мучила. Тот, кто есть груженая ее судьбы. Полюбил он — похоть и похоть, и смерть, она. И Шан такая же кула, как все? Вдвойне обидно, учитывая,

денеж, популен, настоящий вокал. А при этой линии — едва упоенные подтексты в оркестре. Не уловили — будет просто шажурочная музыкальный оркестр под управлением Владимира Панькова в общем и прошевел на свет. Вокалисты же просто устроили саботаж. По счастью, не на премьеру, а отказываясь от партии на первых этапах работы. Несмотря на это, скромный "Лиссак" нашел у себя в группе аж четыре Лулу. Каким бы три другие, можно только догадываться, но в первой в первом спектакле Татьяна Кунджики сошлась все лучше. Парлою тому, как инициатива в партии Жуана, не имея среди прочих достоинств мужской харизмы, так и Лулу выйдет на сцену, если в певца не пробуждается чувственность, если она не создает своей женской силы. Кунджики создает. Прибавить к этому сочное лирическое, стильное (сама естественность) вокал — и вот вам малечиский центр спектакля. А что Лулу — единственный живой здесь персонаж, не комплимент актрисе. Это уже концептуальная опера режиссера.

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото
Дмитрия МИХАЙЛОВА

КИНО

Смерть в трамвае

"Любовник" Валерия Тодоровского



О.Яковлев в фильме "Любовник"

Валерий Тодоровский снимает фильмы не так уж часто, но они каждый раз свидетельствуют и о новаторстве, и о выдающемся собственном стиле. В предыдущей картине "Страна грез" он отчасти отошел от привычных для него форматов, преобладающих в поисках счастливого будущего в коррумпированной и преступной Москве. В своей новой картине "Любовник" — отношении между двумя мужчинами, чье счастье осталось в прошлом.

Фильм носит легкое название, а на самом деле затронул серьезную тему: утрату любви и жизни. Картина начинается с ее смерти, сразу же очерчивает территорию пустоты и отсутствия. Ее муж, профессор лингвистики Чарышев, пытается смириться со смертью жены и случайно находит ее письмо к любовнику Ивану. Оказывается, жена вела две параллельные жизни, и теперь Чарышев не может быть уверен ни в чем: знал ли он женщину, с которой жил, или он отец сына или тот, друг? Тодоровский постепенно лишает героя всех стальных, надежных точек, на которых строился его жизнь. В поисках истины — человеческой и общечеловеческой, режиссер опирается в первую очередь на актерский талант Олега Яковлева, который блестяще играет Чарышева. Актер словно бы растворяет свою роль на фоне того, что делает его партнер — "любовник", превращаясь в загадочный Сергей Вадимов, который обрывает своим неожиданным и тишим присутствием идеальную основу для фиксации постепенного прояснения пустоты чарышевской жизни. Своими героями Тодоровский достоин вернуть на экран образ интеллектуала, не жующего бытия в нешта, не потерявшего цели и достоинств

в культуре Венецианского фестиваля. Он нравился многим, над ним смеялись, разбавлялись над ним и вояк на устах, в это то занятого и юного, к чему стремился всякой режиссер.

История, легкую в основу фильма, еще сценарист Венедикт Фролов от колото ушла. Делал человек до пятидесятых с лишним лет у него умерла 37-летняя жена, а по ее смерти обнаружил письмо, на которого стоило кино, что почти пятнадцать лет их супружества у нее был любовник. Но фильм не об этом. Иначе бышла бы все те, кто предельно режиссеру небыло удачи и прелегии, иначе все — одна банальность. "Любовник" — человек зрелый лет, вдруг понемногу, что женщина, с которой он столько лет делил кров и хлеб, воспитывал детей, чья он мог предположить, что история — не о женщине, но о мужчине, об одиночестве молодого человека, не истории измены, но истории

О.Яковлев в фильме "Любовник"

Бригит БОЙМЕРС
Венедикт Фролов

"Любовник" получил Гран-при Открытого Российского кинофестиваля в Сочи. Скорее всего, его покажут

ФЕСТИВАЛЬ

Национальная городость за великомаринцев

"Звезды белых ночей" № 10



Сцена из спектакля "Борис Годунов"

Казаюсь бы, в пору праздновать юбилей. Но театр соблазну не поддавался и пылалых торжеств не устраивал. Наоборот: все прошло как обычно. Но без привычного обилия новых постановок. Из оперных вечеров премьерными были только "Борис Годунов" М. Мусоргского и "Пиковая дама" П. Чайковского. В концертном исполнении "Гости из будущего" С. Прокофьева. Основную часть программы составили театральные репертуар — "Князь Игорь" А.Бородина ("Возвращение вышедшего сезона"), "Люди майбет Мидного уезда" Д.Шостаковича под управлением М.Шостаковича, "Обручение в монастыре" и "Семен Котко" С. Прокофьева, "Хованщина" М. Мусоргского и "Пиковая дама" П. Чайковского. В концертном исполнении С. Прокофьева — "Любовь к трем апельсинкам". Из оперных композиторов Прокофьев лидировал на нынешнем фестивале. В арсенале театр теперь находится все его оперы — особенно если не считать его, но музыкально. Маринский вправе именовать театром Прокофьева, и аналогично данному явлению в отечестве нет.

Впрочем, нет аналога и самому Маринскому театру. Справедливо "белый фестиваль" относится только к адми, но исполнению замечательных спектаклей и концертов, как правило, превращало посещение театра в праздник. Возможно, происходило это потому, что на сей раз Маринка не предвзято публике буржуазное сознание театральные эксперименты (за исключением "Бориса Годунова"), и никто не отвлекало от музыки. Возвела не "кто", а "как", то есть как исполняли, даю идея спектакля, постановочное качество, которое однозначно обуславливало и весьма критично.

Вот к примеру, "Князь Игорь", возобновленный как концерт в исполнении великолепного женовский дирижера в традициях оперного реализма 1950-х годов. Но как он сделан

Взрешем музыкально! Как объемно, широко, лирично звучала увертюра, как огненно — полновесно бликала опера С.Евгения (Князь Игорь) — порт более благородным, красивым зорким, более наполненным, изменчивым, манера единственного повеления — ушла отступив. Хорошо, полюбил уезд М.Петренко (Кончак), он удален к тому же настоящим единичным куржем. Удачно дебютировал в партии Великого А.Андреевич — студент Академии молодых певцов. Второй заметный дебют — М.Михордазе (Кончак). Подобное влияние свежих сил в консервативном академическом постановке позволило стереть осязанию на нее пять времени и обнаружить поблечение было краски.

Возвратила на сцену "Пиковая дама" в постановке А. Чрезвычайно интересный. После долгого перерыва петербургцы услышали В. Шульгина — феерика. Он ныне поет совсем уж баритон и при этом не сорвал ни одной высокой ноты — все баритон, и тембр голоса не страдал. Партию Чайковского В.Венер играл образцово. Впрочем, он все так играл — венер за венером. Будто это не такая пыль русской классики, и будто не требуют неисчислимых сил мощные, традиционные кульминация что "Травиата", что "Борис", что "Хованщина".... "Хованщина" вообще прошла замечательно, с очень сильным и ровным составом (С.Александров — Иван Хованский, М.Кит — Доктор, А.Стебленко — Варлаам, В.Черноморцев — Шкловский, Н.Васильев — Подпольный). Марфа у О.Бородину — филигранно сделанная партия, причемы вокально, и авторски. Финальный монолог проносится так, с такими подтекстами, — любовного величия, обреченности, отраженности, что становится понятным, почему именно Марфа поджигает сонт... В сцене покара нарастающее звука оркестра кажется бесконечным, волею...

Елена ТРЕТЬЯКОВА
Фото Валентина БАРАНОВИЧО
Сент-Петербург

ТЕАТР

Покаяние откладывается?

"Преступление и наказание" во МХАТе имени Чехова

Если бы когда бы написаны роман или хотя бы пьеса на тему ближнему "Преступление и наказание", Елена Немцова, наверное, не ставила бы Достоевского. Молодого режиссера явно волнуют не хрестоматийные страдания Раскольникова, но нынешнее состояние "русских мальчишек". Вечно же вопросы во равню отчасти хоррористичные времена. А потому на Нюхой сцене чеховского МХАТ — не очередь индустриального поколения, а поколение "со значения по роману". Всякая самоопределение, без реверсов и невест. Достоевский проверяет на поощение, а в сочетании кино звукопленочные нотки. Слушая диск, иногда вздрогнешь: а кто это написал, классик или нынешний социолог? Оказывается, Достоевский. Вопрос в том — как читать и на чем делал видения.

"Мальчишки" рубяка вечно, отрешенные в зеркале сцены и драмы, явно не имеют. Крайне эмоционально-наркитическая подоплека, основанная на рупорности и любви к себе подобным. Иного — похищение и не найдешь. Зато в реальной жизни запросто обнаруживаются юбки друпо складки — нетупые и даже другоосовствующими, превращающие быт в вершине не в Бог, ни в черта, а потому достаточно потернны. Но жалящие себя найти. Почти такое, каком мы увидели Раскольникова в исполнении Евгения Цыганова. Кстали, и ответы на проклятые вопросы ищут уже не в туман шпигетарии Достоевского, а в самостоятельном. А если учесть, что цена человеческой жизни падает не по дням, а по часам, и к этому надо как-то относиться, то оказывается, что реально, сформировано и своевременное событие.

Поэтому хрестоматийное прочтение было отменено с порога, по ступил и в спектакле Елена Немцова осталась весьма уютной круг персонажей и ситуаций. Ни Мармеладова, ни Свиридовича, ни Катерины Ивановны ни тем более старухи-процентщицы с острой Лиозовой мы здесь не встретим. Преступление не вынашивается, оно уже совершено, а все происходящее сместилось за черту — ту самую, которую Раскольников преступил. Жизнь за чертой утрата реальности, ощущение и стала покаяние то ли на кошачий сон, то ли на брезентовое видения смертного больного. Ощущение этой проклятой смерти всемоги падальщику. Этим словом на разных языках пестрит черная стена, раскопана надвое. В жилище Раскольникова, как известно, покаяние на гроб, темне, дажно и туманно (сценарист Владимир Максимов). Крок от одиноко ботающейся лампы вполне может стратиться на крок для летки. Самого Раскольникова — Цыганова в прологе развенкает, как бесконечную клубу, и объявляет, как покойника. Впрочем, койка как такового нет — есть тесный плетенок с немцем на петербургские трущобы, где персонажи возникают как галлюцинации расстроенного сознания.

Рядящий из них — Порфирий Петрович (Андрей Ильин), менюющий обличья с провокативного комедианта. Поскольку преступление здесь — аксиома, а не загадка, покаяние и борьба сперва стала осталась за бортом. Зачем проклято, что доверия — Ильина задна другак: самому поить, зачем все садяно, и только носом в это "зем?" временя — уходя Раскольникова. И не выйти при этом из обрешетки "галлюцинаций". Наилуче клевачный фарук, развенчане перчатки и матерную маку, он будет увлечено смеяться

Хотел бы сказать, что в этой постановке, по моему мнению, не хватает одного элемента — музыки. Музыка должна быть не просто фоном, а частью действия. Она должна подчеркивать трагичность ситуации, помогать зрителю проникнуть в мысли героев. В частности, мне хотелось бы услышать музыку в сцене, где Раскольников говорит о своем преступлении. Музыка могла бы сделать этот момент еще более impactful.

Ирина АЛПАТОВА
Фото
Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

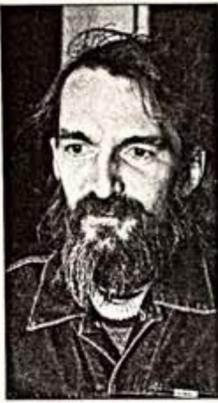


Е.Панова — Соня и Е.Цыганов — Раскольников в сцене из спектакля

Тимур шагает впереди...

Петербуржцы почтили память подвижника современного искусства

После смерти Тимура Новикова по Москве и Петербургу прошел целый ряд выставок, посвященных его памяти. Мемориальными оказались даже те, которые ушли открыться еще при жизни художника — "Планидающие полеты" в Музее архитектуры и "Евро-Китай" в Айдагалере. И потому сейчас, подводя грустный рубик его сорокадневного отсутствия, невольно задумываешься о грядущей судьбе последнего дитя Тимура Петровича — новой Академии изящных искусств. Ведь любая ситуация в искусстве деривативна по отношению к реальности, которую подобно столпам поддерживают основы храма, определяя вертикаль этого художественного сообщества. Такие персонажи не обязательно продуктивны, броски, или вообще найдутся в этом мире. Поэтому уже 23 мая 2002 года художника Тимура Новикова, блистательной фигуры, определившей облик петербургского искусства последних двух десятилетий, не должен привести к крушению конструкции, к возведению вероюм этажей которой он приложил столько усилий. Тимур обладал необычайной силой духа, особым видением мира, вкусом, вкусом, осязанием и материальным даром организовывать события. Он непрерывно что-то совершал, и жистей его были тонки, легки и изящны. Вполноценный талант Тимура, возможно, единственного гениального стратега в современном отечественном искусстве, помог петербургскому искусству преодолеть уныние и комплексы и вновь зазвучать в мировом контексте. Звезда современного искусства, британец Эдвард Льюис Смит, говорит, что ныне существуют только два значимых явления, определяющих ситуацию в мировом искусстве: феминизм на Западе и неакадемизм — дитя Тимура Новикова — в России. Тимур Новиков принадлежит к дандистской, прежде всего петербургской, традиции Пушкина и Хармса — традиции провозглашения искусства, определяющей индивидуальную историю. Но если Пушкин создал гармоничную, классическую идею русской культуры, а Хармс вывел в ней модернистско-деструктивное начало, то Новиков принадлежал к эпохе, когда как классика, так и модернизм переживали глубокий кризис. За период с 1960-х и до конца XX века в мире можно видеть победное шествие тенденции выхождения из искусства собственно художественного начала, когда часть поднималась пиком, а другая — полтеррейстикой, а различная версия искусства высказывалась на все другие. Уже в начале 1980-х годов, когда большая часть независимого искусства еще продолжала разнообразными способами бороться с тоталитарной властью,



Т.Новиков

Новиков замечает, что реальная власть в искусстве переходит к СМИ и популярной культуре, которые осуществляют ее не через репрессию, а через соблазнение, манипуляцию и имитацию. Тимур становится одним из первых и, во всяком случае, самым ярким медиавидением своего времени, прежде всего именно в этом сознательном наследии первых полвеков искусства. Он один из главных модников, идеологов и участников создания первого видео-арта (пикантное телевидение), художник и стилист самых известных музыкальных проектов восьмидесятых (группа "Бино", "Полночь", "С.К.Урвичка", "Новые эксперименты"), администратор фильма "Асса", диджейка русского ренессанса, организатор галерей и клубов в квартирных домах (чисто петербургское явление), создатель теле- и радиопрограмм, то есть всего того, на чем выросла молодежная культура следующего десятилетия. Получив привычку от массовая и популярной культуры, новое петербургское искусство уже от них не зависело и использовало их беззастенчиво в своих интересах. С восьмидесятых годов Тимур провозгласил и развивал принцип "военности" М.Дарюнова, призвал делать искусство из чего угодно, на чем угодно, и тем самым наставлял на петербургской традиции провозглашения искусства в переплетении с многоголосной микрополитикой Петербурга. В последующем критике заговорили о величии нового петербургского титанизма, когда художник не хочет быть просто специалистом, а стремится к высшему идеалу гения, занимаясь одновременно самыми различными видами творчества. В девятые годы в лице Тимура Новикова на смену художнику-куратору



Работы Т.Новикова

восмидесятых приходит художник, которого лучше чем словами "деятель культуры" не назовешь, поскольку прежде всего он создавал художественную ситуацию в целом. С детства Тимур определял как художник романтично-романтический тип, мечтающий о судьбе великих мастеров эпохи расцвета классического искусства, что никак не вяжется с рутинной тогдашней практикой. Он начал карьеру художника восточнее, в искусстве иконописи, а затем в искусстве Запада его разочаровало. Он начал восточнее, в искусстве иконописи, а затем в искусстве Запада его разочаровало. Он начал восточнее, в искусстве иконописи, а затем в искусстве Запада его разочаровало.

полноценно из собрания современного искусства из собственной коллекции. Своими познаниями в современном искусстве Тимур заочно превосходил искусствоведов, а кроме того, умел превратить всех своих друзей в художников и воспитать десятки студентов. Он обучал парадоксально отношению к искусству: "Нельзя ожидать прибыли от искусства, — говорил он, — на него можно только тратить: деньги или жизнь". Преподание велось как в Музее новой Академии на Пушкинской, 10, так и в Инженерном замке в помещениях, предоставленных Русским музеем. Во второй половине 1990-х годов Новиков создает организацию "Художественная воля", призванную бороться за культурную элиту в петербургском искусстве, а также Институт истории современного искусства на Пушкинской, 10. С началом учебного года Новиков должен был возглавить кафедру в Российском христианском гуманитарном институте. Творчество Тимура воплотило в себе социокультурное начало, когда жизнь сама по себе становится искусством, художественной саморефлексией, воплощением, необычайно весомым и строгим театром, где высота заявленных амбиций требует безупречной, абсолютно точных жестов. Судьба художника была полна настоящего петербургского трагизма. Тимур Новиков прожил всего 44 года, последние 5 лет был слеп ("Большой козе Бодякоропе не дан", замечал по этому поводу Тимур). Тем не менее он продолжал на своем слуху от продажи работ содержать не только семью, но и во всю свою академию, оплачивать помещения, материалы, мастерские для молодых соратников и издавать множество книг, газет и журналов. Слепота парадоксальным образом усилила его активность, он говорил о новой и, может быть, более глубокой и содержательной второй жизни. Он никогда не падал духом и продолжал непрестанно выступать образцом достоинства и оптимизма, выдавая выходящая по вершинам в образе благородного стража в сортузе, цилиндре, с тростью и лорнетом. Чародей, обладавший божьим даром душевного зренья, Тимур Новиков прожил славу и историю, которую он посвятил борьбе с пошлостью, тупостью и ханжеством.

Что мы можем сделать в ответ? Лишь продолжить деятельность Имперской академии в Музее новой академии на Пушкинской, 10, постепенно расширяя ее идеи и открывая для себя мемориальную студию. Последнее, впрочем, уже почти получено.

Андрей ХЛОБЫСТИН
Фото Сергея СЕМЕНОВА
"Коммерсант"



ХРОНИКА
Пурпур на золоте

Ф.Семенов-Амурский. "Всадник на дороге"

Федор Семенов-Амурский (1902 — 1980) родился в городе Благовещенске, что на Амуре, — отсюда и приставка "Амурский" к его фамилии. В 1920 году поступил в местное художественно-промышленное училище, окончил которое, работал иллюстратором в газетах. Затем по путевке комсомола отправился в Москву, и, как многие прочие выдающиеся сверстники, поступил во ВХУТЕМАС. Бурная студенческая жизнь с ее многими, ранее неизданными тенденциями, направлениями, манерами и стилями буквально закружила воспринимчивого паренка. Он, пожалуй, мог бы и захлебнуться в этом водоворотном потоке, но, к счастью, в этот момент произошло, поскольку к этому моменту Семенов уже получил крепкую профессиональную основу от своего учителя — Владимира Фаворского, Николая Купренева, Петра Лысова, Петра Митурчи.

Богатая, жаждущая новизны натура Федора Семенова-Амурского, словно мажорная губка, впитывала в себя жаркую Пикассо, и импрессионистов, особенно Матисса и Ван Гог, и детский рисунок, и примитив, египетское и византийское искусство. Во многих его работах можно видеть следы подобных влияний... Но это было не парадоксом, а скорее приспособление к своему живописному и графическому восприятию, своему мироощущению.

Единственное, чего художник не воспринимал, так это социализм. Его официальная, омертвело-застывшая форма. Вероятно, в ответ на это, Семенов отделился от официальной линии, выходящей из-за его тень, стараясь остаться в стороне от формализма. Многие, стараясь... "Серьезные, годы его на выставках не допускали. То, что он "нарабатывал", оставалось в мастерской — а ведь это были годы творческого расцвета.

И вот теперь живописец пятидесятых — семидесятых годов, то, что художник столь долго прятал в мастерской, выставлено в галерее "Художник". Показано, наконец-то, подлинный Федор Семенов-Амурский, художник, волею неостанных внешних обстоятельств скрытый от нас на несколько десятилетий, но не сломленный, прямой и жизнелюбивый. Первые впечатления — феерия, блеск, шквал, казалось бы, почти неуправляемые краски в столь бесчисленных оттенках, нюансах, сочетаниях и переливах, словно возникающих из светозвучного некта и дна заходящих в золотисто-пурпурно-зеленоватый голубых туманностях. Даже эскизы нарисованы так, будто бы имеют сюжетное название. — "Бык на полях среди леса", "Серебряный желуди", "Всадник на дороге", "Отлучка после ссоры с мамой", "Старый Крым", "Одинокие деревья"...

Но сюжеты несут скорее вспомогательную, формальную роль — уберечь, например, быка из картины, ничего ровным счетом не изменив. Пленательным остается неизбирательный, неисчислимый, ничем не ограниченный мигущий мир красок.

Хотел бы написать — "мир фантазии". Но это было бы неверно. Все это неупомянутое с первого взгляда ценное волшебство неожиданно складывается в очаровательные картины и сочные пейзажи, в тонкие, усталые вечера, воссозданные художником с необычайными остротой и тонким восприятием цвета, художником, быть может, обогнавшим свое время.

Евграф КОНЧИН
Игры в классику

НАТАЛЬЯ БЕНДЮКОВА:

Хотим принимать выставки из России



много помогало музею в пополнении фондов.

— Какое место в вашем музее занимает русское и советское искусство?

— У нас около шестидесяти тысяч работ. В основном советское искусство, выставляла все другие. Уже в начале 1980-х годов, когда большая часть независимого искусства еще продолжала разнообразными способами бороться с тоталитарной властью,

Например, в конференции 1997 года участвовали около 80 человек. В том числе сотрудники Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Государственного Эрмитажа, других российских музеев. Надеюсь, что много гостей придет и на юбилейную научно-практическую конференцию "Художественные миры: жизнь и судьба", которая состоится в сентябре. Ее программа намечается обширной и разнообразной.

— Посещаемость вашего музея за последние годы, наверное, снизилась?

— Естественно. За счет уменьшения потока отъезжающих из России. Сейчас она — в пределах 150 тысяч. Но эта цифра достигает очень незначительных значений, особенно в выходные. Приходит чаще устраивать тематические выставки из наших фондов — до 15 ежегодно.

— Самые злободневные проблемы?

— Такие же, что и у российских музеев: недостаточная финансирование, низкая зарплата, острая кадровая проблема.

— Что, по-вашему, могло бы способствовать развитию взаимоотношений между музеями Украины и России? Хотя бы выставочные...

— Необходимо создание соответствующей законодательной базы как на Украине, так и в России, облегчающей взаимный культурный обмен. И выставочный в том числе. Необходимо решить в конце концов злободневный вопрос о страховке. Вероятно, с какими-то государственными гарантиями.

Беседу вел Евграф КОНЧИН

Руины великих миражей

"Имперский" проект Черкашиных

На прошлой неделе в Петербурге в Русском музее закрылась выставка двух московских художников — Валерия и Натальи Черкашиных, чье творчество началось провозглашением имперской культуры XX века. Идея представить уходящий век осязая научно-практической конференцией "Художественные миры: жизнь и судьба", которая состоится в сентябре. Ее программа намечается обширной и разнообразной.

— Что послужило толчком для художественного выражения "имперских" идей?

— Мы росли и выросли в стране с имперским мышлением, а затем стали свидетелями его трагического распада. Нам важно было понять, какой вклад внесла эпоха СССР в процесс развития мировой культуры. Ведь за относительно короткий исторический период был создан ряд уникальных памятников: ВДНХ, метро, стальные высотки. В начале 90-х у многих людей было желание разрушить и уничтожить все, что напоминало им о страданиях, переживаниях за годы существования СССР. Однако разрушать не понадобилось: лишь слегка идеологическая нагрузка.

— Занималась творческой империей, вы, наверное, не могли прогнозировать события 11 сентября?

— Да, конечно, и нас уже есть новая инсталляция (около 40 кв. м), посвященная событиям 11 сентября в Нью-Йорке. Она состоит из множества фрагментов фотоснимков Нью-Йорка, которые мы сделали за время наших поездок в США, а также американских флагов, сделанных из американских газет. Все материалы находятся во взвешенном состоянии и движется определенным образом, воспроизводя специальную освещенность и звуки. Она символизирует мощь цивилизации и в то же время хрупкость нашего мира.

— "Имперское" творчество всегда настолько трагично?

— Нет, Германии посвящены менее проблематичные сюжеты. Тема немецкой композиции — объединение восточной и западной республик. В ней сочетаются изображения классической немецкой архитектуры и современной молодежи, некогда раздвоенной Берлинской стеной. Смысл этой инсталляции скорее заключен во влиянии старой культуры на современных немецких. Окружение, формирующее жителей этой новой страны.

— Почему в основе вашего понимания имперского величия всегда лежит архитектура?

— Архитектура — это застывшая и закодированная история. Архитектура всегда отображает мышление жителей, а также времени. Особенности этих построек — отражение не только сути их заказчиков и владельцев, но и отражение восприятия художника. То, как он видит здания, страну, ее жителей. Поэтому и в эти, и, судя по всему, в последующие работы, которые мы будем видеть в Москве, мы неизменно пытаемся проявить время через современную ему архитектуру.



В. и Н. Черкашин. "Миражи СССР"

на фоне разрушения прежних великих империй XX столетия. Последняя же экспозиция в Русском музее стала своего рода итогом этой работы акционистов. Поэтому, вернувшись из выставочного тура в "культурную столицу", Черкашин рассказали о самой идее "имперского" проекта, ряд инсталляций которого нам еще только предстоит увидеть в Москве.

советская архитектура скоро превратится в красивую декорацию, мираж. Это и дало нам название темы "Миражи империй". Будучи художниками, мы не только сами переживали все эти изменения, но и отражали их в своих работах, в основе которых лежат документальные снимки, сделанные нами в Москве с конца 80-х и до последнего времени.

Севастопольскому художественному музею имени М.П.Кроковского, одному из лучших на Украине, исполняется 75 лет. Он отмечает более восьми тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В их числе — уникальная коллекция "малых полотенцев" фламандского искусства, собрание работ художников Возрождения, превосходные полотна французской живописи XVII — XVIII веков, собрание японского фарфора и западноевропейской бронзы, значительные разряды русской и украинской живописи XIX столетия, произведений современных художников.

— Наша коллекция образовалась в 1920 году на Государственном музейном фонде, затем, в 1930 — 1950 годы, пополнялась из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа, из других музеев Москвы и Ленинграда, — уточняет директор Севастопольского художественного музея Наталья Александровна Бендюкова. — Основу же западноевропейского искусства составляют картины Ливадийского дворца — резиденции императора Николая II, частные коллекции Голубыхых, Бортищевых, Демидовых и других именитых фамилий России.

— Большое количество работ художников Советского Союза мы получили в начале 1980-х годов на Москву и Киев. Мы обладаем значительным количеством работ Эдварда Штейнберга, а также большой (более 500 работ!) монографической коллекцией выдающегося русского художника Дмитрия Бисти, уроженца Севастополя, с которым у нас были многолетние дружеские связи. Дмитрий Спиридонович вообще



В залах выставки

Поправка
Редакция газеты "Культура" приносит свои извинения Роману Гроцу, чья статья "Строитель века. Антонио Гауди в фотографии" в № 26 от 27 июня — 3 июля 2002 года по досадному недоразумению подписана другим именем.

Ольга АЛЕКСЕЕВА

Юлия ЛЕБЕДЕВА

Почитатели мотивов и нарушители конвенции

Итоги конкурсной программы

Итоги нынешнего фестиваля подвести нелегко. И, что в общем-то приятно для автора данных строк, главная проблема была обозначена после двух первых дней - критерия выбора лежат не в русле собственно кино, но на полях кинопрессы. Исключения печальны, но о них чуть позже. Закономерности странным образом поменяли свой знак: кино правильное и общедоступное вышло в "двумя" на фоне лент ярких, но неадекватных с морально-нравственной точки зрения. Суматоха во второе воскресенье 30 июля, когда до последнего момента никто не предполагал, кто же выйдет в фавориты фестиваля, завершилось поистине непредсказуемым результатом.

Итак, победою противостояли кино неадекватное и кинематографу "светлому", но также выигравшему профессионально-выверенно, с четкой расстановкой смысловых акцентов. Отсюда триумф фильма братьев Тавизиани "Воосреение" по одноименному роману Льюиса Мэлоуэна. Толстой - он, конечно, гений. И именно поэтому его "Воосреение" не укладывается в извечную схему Да, на определенном уровне это типичная мелодрама, аналог мексиканского или бразильского мильонного сериала: девушка соблазнена, впоследствии она выходит замуж. В случае с фильмом Тавизиани дочерей Оскар разлучают в условиях войны, да жизнь народа и достоинства жестко закреплена в рамках типичной судьбы, из коих не выпадает никому, поэтому пролежень героев с мелодраматической точки зрения малоинтересны: они, скорее, механистично выполняют персонифицированные роли, нежели действительно любят друг друга. И неважно, что философизм актрисы Стефани Рока, выбранной Паолом и Витторио Тавизиани, противоречит бывшей парасторонке, равно как и слащавому тону выноски. Достаточно просмотреть фильм из конкурсной программы нынешнего фестиваля "Отель" Майка Фитца, где

оминалась та же актриса. Тип Елены Сароновой (не только мною замечен) - кокетливая женственность, испепеленная страсть, тип небанальной femme fatale. Эдакая законсервированная "замороженная" драма из старинной жизни, но с как бы современной героиней. В эту картину сложно вчувствоваться, обрести одну эмоциональную волну с актрисой и авторами, словно отключен от неадекватности фактического порядка, от пейзажного колорита замка, от ритмичной сцены, выходящей в тонсть подробным проговариванием деталей. Хотя тема "Человек против своего социального предназначения" раскрыта подробно и доказательно, как в школьном сочинении. Довольно странно было бы стыдиться авторов одного произведения и примером другого подхода к эпохе и примером экранизации другого романа. Однако достаточно сложно сегодня смотреть "Воосреение", не держа в уме "Женщину французского лейтенанта" Дж. Фаулза и одноименный фильм К.Рейса, да история типичного женского падения и воосреения сопровождалась немимическими экскурсами в эпоху, дабы читатель - зритель смог отличить общественно одобренный стандарт чувственности от настоящей любви.

Фестиваль нынешнего года был отмечен рядом фильмов, в которых мир до-социальной, почти первобытной жизни преподносится как утраченный рай, заповедник, где человек находит откровение от суеты и стресса "большой земли". Среди лидеров феста, безусловно, была "Кукушка" Александра Рогожкоина - фильм, отмеченный призом зрительского симпатии, МКФФ, стужающий благосклонность почти профессиональных зрителей-кинолюбителей, отмеченный жюри ФИПРЕССИ и большим жюри. Успех фильма закономерен, прояснен, но от этого он не становится менее убедительным. "Кукушка" можно считать как парадоксальную смесь "Сибирского цирюльника", "Кавказского пленника" первой, эталонной части "Особенностей национальной охоты", Парос "война все спешит" (содать-дезертиры готовы прибиться к любой женщине, паритуральной нормальное существование) сочетается с идеальной, эротической любовью к чужеземцу, той, что вечно будет далекой и прекрасным воспоминанием. Самих красавиц и шансончиков она берет к жизни френча и русско, лутсидеров войны, штарфенко, а потом и поконит от этих двух мужчин, своих недругов любовников, родит от каждого из них по ребенку. История, размытая на двух языках - финском и русском, - с тропательным непониманием друг друга на словах, но с полным пониманием желания выжить и победить. Пусть да война времен Второй мировой, финн и русский, никогда не узнают, что в Карелии у них остались дети, пусть близнецы даже не узнают подлинного имени русского отца, а его Вейко (Билго Хааласало) и Анна-Кукушка (Анна-Кристина Юури) назвали "Пашел ты" вместо Иван Карпузов (Виктор Бечков). Пусть в этом фильме при всей его эстрадной почти концертности - а половина картины состоит из обмена репликами на непонятном языке, что в переводе поражает приключенческое восприятие, - нет бытового правдоподобия. Пусть нынешние представления об "особенности" не отличат от того, какова мог бы быть реальный обмен культурными репликами между немцами урэданным образом фронта 1944 года и его сверстником-русским (например, полад "Пашел ты" за грибами оценивается финном как охотом наркотики, чуть позже герой Бечкова опознает как "женский мужик" на основании фотоснимка финской картины любимой поэта Есенина, берящую хранимой в памяти о единственной встрече с поэтом). Пусть финальное нудное удаление женщины русским не так уж и логично нашему зрителю, солидарному скорее с немцем, в чем

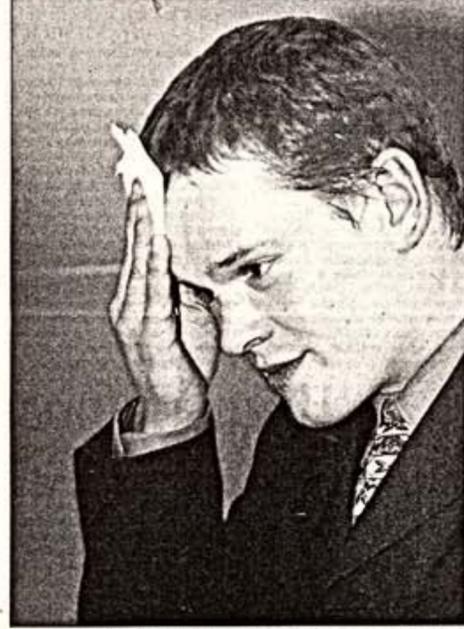
культурном багаже присутствуют Толстой, Достоевский, Хемингуэй, неважно с соотечественником, готовым в любом случае "убить немца" (френч воюет в немецкой форме, что было хитрой провокацией их союзников). Картина сложилась легко и гармонично, и она действительно поражает в том смысле "мужских историй", что пытается предложить нам современное российское кино. Показанные характеры, вписанные в исторический контекст. Идея межкультурного продукта, реализованная не только на уровне "актеров и персонажи из разных стран", но и на уровне сюжета, замеса. Наконец, нельзя не отметить виртуозность с которой Рогожкоин разыгрывает принципиально двойную картину. Эдакие "уши" просчитаны, запланированы открыто по драматургии и психологии по духу финала - это дань зрительскому ожиданию, некий выход навстречу зритель, что и влюбится в героя. А это, омерзительно предположить, почти каждый, кто попадает на просмотр. Более того, давно уже не доводилось видеть фильма не просто столь же хорошего, но - адекватного; тем, замыслу, уровню собственного и партнерского дарования (многочисленные партнеры и друзья Бечкова и Хааласало фактически свалили себя на главные роли, а для режиссера именно их участие было неизменным, принципиальным фактором в работе над фильмом). Юмор Рогожкоина не превращает в цинизм, патристическое чувство не разбивается о нигилистичный пафос.

К сожалению, именно адекватности не хватило той части фестивальной программы, что была призвана представить российское "новое кино". Во внеконкурсных программах фестивала были показаны картины молодых постановщиков, изначальное создание не как фестивальное, но именно кинематографическое, удачно устранено русским не так уж и логично нашему зрителю, солидарному скорее с немцем, в чем

ду было обильно отсутствием фильма, достойного уровня МКФФ. Нынешнее кино, надо полагать, было достигнуто. Критики из отборочной комиссии МКФФ в лице Алексея Медведева тут же обвинили в непрофессионализме коллег: вот, мол, фильм, да крайне нестандартно, адекватно актрисе Монику Белуччу, пришло представление от целой плеяды спонсоров. И картина порадила многих коллег-журналистов, что нашло свое отражение в нежданным решением жюри Билди киноведов и кинокритиков, вручающих фильму свои антидипломы. Формулировки, отпавшие самими критиками, таковы: "За неадекватное участие в программе МКФФ"; "Чуть позже в фестивальной программе был распространен пресс-релиз, в котором вердикт был и вовсе суровым: "Жюри (от Билди киноведов и кинокритиков) - Прим. авт.) высказало особое мнение о том, что фильм Романа Прыгунова "Одиночество крови" не должен быть показан в конкурсе МКФФ". Насколько мне удалось уточнить позицию критического жюри: вопрос "быть или не быть" Рому Прыгунову в кино" или "быть или не быть "Одиночеству крови" на кинофестивале" для них не оказалось главным, определяющим. Картина и впрямь, пошла руку на сердце, не просто неудача, а неудача показавшая, это довольно типичный пример неадекватного представления кинематографиста (статья, далеко не бездарной) о природе жанра и законах, поставленных этим жанром над ним, кинематографистом. Возможно, фильм заслуживает подробного анализа, более того, разбор этой недраки, ее природы и причин такое по-своему показателен и уместен. Возможно, наконец, и другое мнение о фильме. Однако критика решилась на подобное "нарушение конвенции", адресую свои претензии не столько фильму, сколько отборочной комиссии МКФФ. Как все мы хорошо помним, не участие России на фестивале в прошлом го-



Продюсер С.Сельванов и А.Юсо - "Кукушка"



В.Хаапсало сыграл лучшую мужскую роль. Аж в жар бросило!



Х.Кейтель и его партнерша. Ему вернись и без приза

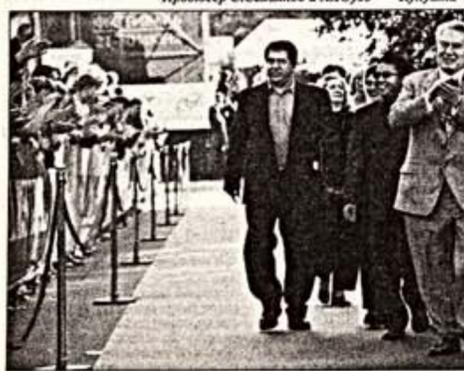
Харви Кейтель печется о студентах ВГИКа

На Московском кинофестивале встретились актеры, украинские удостоенный "Оскара" фильм Джейн Камптон "Планино" (1993). VIP-гости Харви Кейтель и Холли Хантер стали предметом гордости МКФФ, сумевшие зазвать голливудских звезд.

Актер Скорзее, Тарантино и Родригеса, любитель системы Стэнли Кубрика, Харви Кейтель дружелюбно обнимался с коллегой - Силесом Табачником, своим партнером по фильму "Иштван Сабо". "Меняется сторона", "Ведь если бизнес - политика порождает, то театр - его душа" - вспоминал актер афоризм, отчасти объясняющий его приверженность нашей театральной традиции.

Кейтель, переигравший кучу плохих парней, от студента в "Таксисте" до Иуды в "Последнем искушении Христа", часто спрашивают, каково ему играть персонажа из "злых уток".

Надо признаться, что его этот вопрос сдвиг с ума. "Склонность заключается в том, чтобы прожить роль актера, отправиться в это путешествие, ставшее для него жизнью", говорит Кейтель, подчеркивая, как важно уметь выбирать. И драму "Меняется сторона" актер считает фильмом о жестокости, да его герой, следовательно, работающий в Берлине после Второй мировой войны, высказывает неадекватную оценку. Иштван Сабо, переживший ужасы войны, не мог не сыграть этот фильм, полагает Харви Кейтель. "Я не знаю, как бы я



Жюри на звездной дорожке



Х.Хантер всегда в ладу с судьбой

Холли Хантер побывала в русской бане

Миниатюрная Холли относится к тем женщинам, о которых не без зависти говорит "хрусткие обманчива". Фильм Дэвида Кроненберга "Анатолиа" даю окупальные желания героев поощряют людей, когда они старательно переламывают себе и друг другу кости, остаются ее самой любимой картиной. А сценарий у режиссера, чей поклонницей она была в течение ряда лет, - прием воспоминаний. Хантер считает, что, несмотря на то, что фильм достаточно темный, он задорно развлекает. Она вообще уверена, что влекла, подкупившись с братями Козначи еще двадцать лет назад. Она не любит опаздывать, но в Санкт-Петербурге задержалась, впервые посетив русскую баню - это "заведение" ее впечатлило.

"Хантер верит в судьбу: однажды она застряла в лифте с драматургом, через которого познакомилась с перемещенными Козначи, который терпит агонию (в фильме, по форме нечто инстинкт, длится почти три часа). Но актер думает иначе. "Это было бы слишком скучно. Каждый раз возвращаясь, он пытается использовать еще один шанс. Это обычная жизнь. Я верю в то, что играю. Наш Едвардм влишком погряз во лжи, в кардере, поэтому он нечего не может извинить. И умирает так, как жил. Смерть богатого успешного человека - это важно в нашем фильме. Это возможность задуматься о жизни".

В театре Брандауэр уже три года ирвет Сирена да Бернерская и собирается стать "Валетта".

Клаус Мария Брандауэр - не каждый из нас

Великолепный Брандауэр нередко бывает в Москве. С ним так не носятся, как с VIP-американцами, да и прилетел он лишь на день со съемкой очередной картины, чтобы представить конкурсный фильм "Торжество Едвардма" (режиссер Фриц Липер).

В центре сюжета - сутки из жизни преуспевающего венского купца. Едвардм - "говорящая" фамилия, что означает "каждый", "каждый из нас". В Австрии более сотни производящий на основе плессы Гюль фон Брандауэр на основе плессы Гюль фон Брандауэр - человек, который много добился и потерял край. Фильм снимался в течение пяти лет и стал самой дорогой постановкой в истории австрийского кино. Одно из дельных символов на крыше Венской оперы.

Брандауэр спросил, насколько импозантно было играть человека,

Хороших фильмов на Москву не хватает

Для того чтобы фестивальная картина стала таковой, мы предложили критикам и журналистам, пишущим о кино и аккредитованным на XXIV МКФФ, ответить на наши вопросы:

1. Каков с вашей точки зрения уровень организации фестиваля?
2. Как бы вы оценили уровень конкурсных картин?
3. Каким вам представляется русское кино в фестивальной контексте?
4. События фестиваля.
5. Антисобытия.

Левоник Павлович, "Труд"

1. Он соответствует уровню прошлого года. Фестивальная машина работает слаженно.

2. Существует разрыв между достойными картинами (их немного, всего 3-4, - "Воосреение" братьев Тавизиани, "Дополнение" К.Занусси, "Кукушка" А.Рогожкоина, "Торжество Едвардма" Ф.Липера) и картинами заурядного кино качества ("Вос кутурим", "Синема", "Ни вадра, ни синема", "Тайная жизнь"). В целом же, фестивальная программа весьма разнообразна, представляющая к ней-культуру. Это не тенденция мирового кино, а тенденция в работе наших доблестных отборщиков.

3. Русское кино и русская тема, если рассуждать в широком и иметь в виду экранизацию романа Л.Толстого "Воосреение", стали серьезной составляющей фестиваля. "Кукушка" украсила бы конкурс любого, в том числе и Каннского кинофестивала. "Человеческие мотивы" К.Муратовой мне глубоко чужды по своей идеологии, но режиссору не отказывая в создании на экране индивидуального авторского мира.

4. "Воосреение" братьев Тавизиани передает дух Толстого точно и уважительно по отношению к русской душе и истории. Это то кино, которое мы у себя потеряли.

5. Обилие в конкурсной и иных фестивальных программах разном, преждевременно к ней-культуры. Это не тенденция мирового кино, а тенденция в работе наших доблестных отборщиков.

Мирон Черненко, президент Билди киноведов и кинокритиков России

1. Претензий нет. Ничто не раздра-

жает. Нормальный фестиваль.

2. Соответствует состоянию международного кинофестиваля второго уровня. Нет основных китов кинопрессы, но есть хорошие кино. Огромное количество дебютов, из которых что-то может со временем вырасти.

3. Ситуация такова, что оного наше кино в разные эпохи, в разной ситуации в кинематографе. Подобного еще не было. Накопилось такое количество неиспользованных возможностей, которые пытаются вырваться наружу. К.Муратова делает не русское или украинское кино, но свое, которое для меня чужое и в лучшем его проявлении, и в худшем. "Человеческие мотивы" - слабый фильм, с точки зрения режиссуры распадается, но диалог сценарий - поразительный. Но было неинтересно, к тому же к-Челову и даже его мотивам картина не имеет никакого отношения. Не разделяю восторг по поводу "Кукушки", хотя это очень хорошее, нормальное кино. Именно такие фильмы про людей и для людей и должны составлять треть кинопрессы. Это идеальное голливудское кино, обработанное до конца. На фоне других фильмов о войне ("Война", "Звезда", "В августе 44-го" - оный-таки, не может такого быть,

чтобы они одновременно обществували в одной кинематографии, но ведь существуют!" тут не называет образ ярая, окружающего нас со всех сторон. В этом смысле "Кукушка" - советское гуманистическое кино, сделанное в традициях Г.Хурра. И в этом его достоинство.

4. Событий не было.

5. Не было.

Анна Жабровская, "Газета Выборч" (Варшава)

1. Для иностранцев очень хороший. Был пресс-бюкс, полная информация обо всем, включившие девушки в пресс-центр. Прежде здесь такое творилось! В ужасных условиях проходила в баре МДМ пресс-конференция Ежи Кавалеревича: звуки кофе-машин заглушали голос режиссера.

2. Я бы поставила тройку с плюсом. В мире, очевидно, существует больше фестивалей, нежели создается хороших фильмов. Вот на Москву и не хватает. Все млет в Кане.

3. Оцениваю ее на четверку с плюсом. Параллельно "Кукушка", "Кино про кино" В.Рубинича. Ужасные фильмы сделаны опытным режиссером: "Раскаленная суббота" А.Митты и "Пысыма к Олаве" И.Масленникова (эту картину не смогла даже досмотреть до конца). Так себе представляют жизнь богатых рус-

Записала Светлана ИГОРЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Американцы хотят экранизировать свою трагедию

Американцы хотят посмотреть патристические фильмы и, в частности, кинокартины, связанные с терактами 11 сентября. Так считает большинство участников опроса, проведенного голливудским изданием "Фоллиууд репортер".

Владимир МОСТОВЕЦ Нью-Йорк

"Хей Джуд" не продается

Запланированная продажа на аукционе "Сотби" рукописи со словами известнейшей песни группы "Битлз" "Хей Джуд" не состоялась. Лот, который является мечтой читателей легендарной либеральной четверки и оценивается в 80 тысяч фунтов стерлингов, снят с торгов по решению Верховного суда Великобритании.

Алексей КАЧАЛИН

"Бомбейские мечты" Узберера

Одна из самых ярких премьер состоялась в культурной мекке британской столицы - Уэст-энде. После почти четырех лет исканий и самоотверженного труда знаменитый композитор и продюсер Эндрю Ллойд Уэббер представил на суд зрителей мюзикл "Бомбейские мечты".

Борис ЗАЙЦЕВ Лондон

Фаберже в цене у анонимов

Самое дорогое пасхальное яйцо стало еще дороже

Самое дорогое в мире пасхальное яйцо петербургского мастера-ювелира Карла Фаберже - "Зимнее" - вновь продано за рекордно высокую сумму. На прошедшем на Маэкоуте аукционе "Кристи" покупатель остался неизвестным.

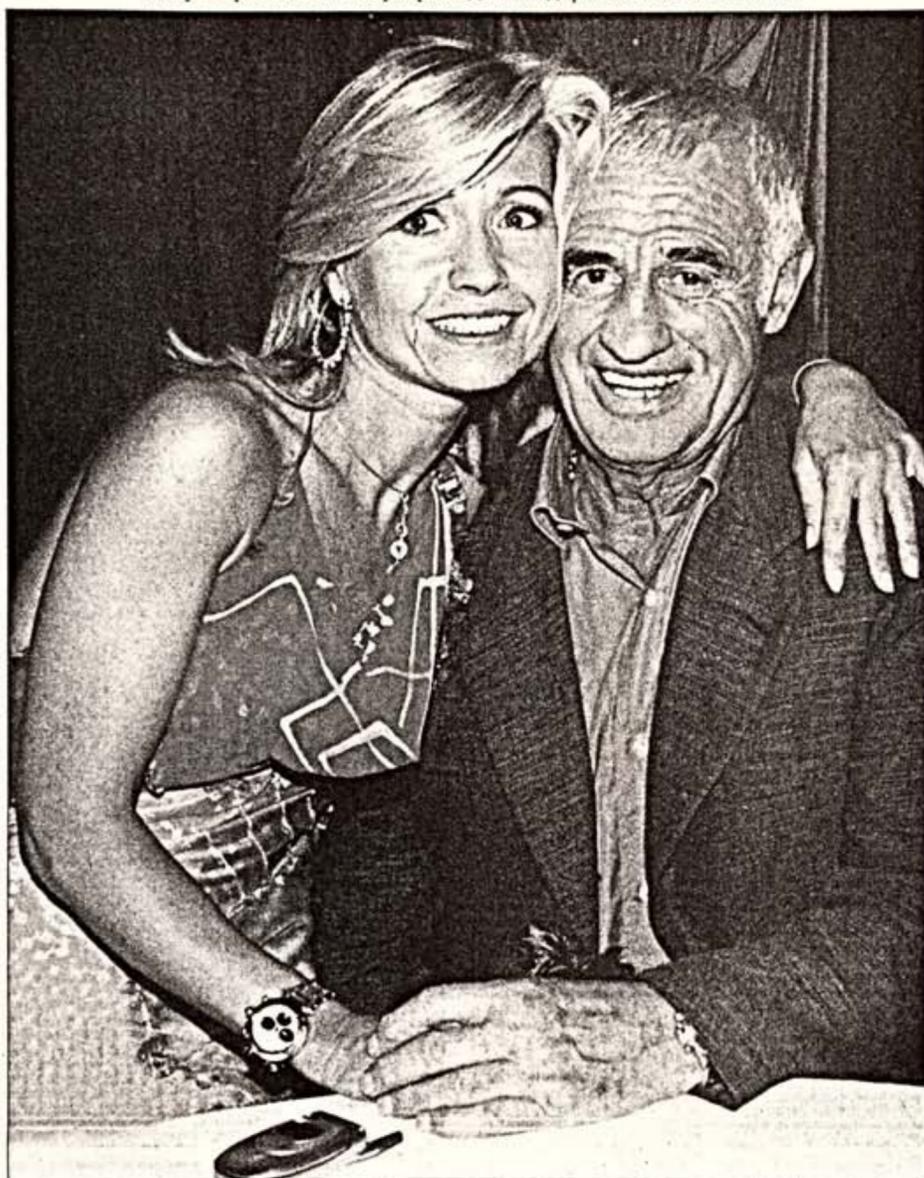
Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

ПОЛ МАЗУРСКИЙ:

Пол МАЗУРСКИЙ можно назвать европейцем в Голливуде. Не по происхождению (родился он в Бруклине), а по тому, как стилистически тонко он выписывает характеры, часто в ущерб фобульной динамике, как пишет психологическую атмосферу киноленты, как изящно хитует его утонченный фирменный стиль по поводу вечного и непреодолимого несовершенства человека.

Возвращение "великолепного"

Лелуш приготовил новую роль для выздоровевшего Бельмондо



Ж.-П. Бельмондо и Флоранс

"Великолепный" вернулся - под таким и поздравным ему заголовком в рубрике светской хроники парижских журналов прошло первое сообщение о появлении знаменитого французского киноактера Жан-Поля Бельмондо в модной столичной дискотеке "Стуаль".

возмущенной гримасой на лице повернулся к нему и сказал: "Сделайте же что-нибудь, наконец!" Актер забавно, в глазах раскатывая от этого случая, но чувствуя, что он гордится тем, что зритель поверил в его героя, который никогда не боится и справится с любыми трудностями.

Жюри судило по Интернету

Первый Международный конкурс E-PIANO

Всю эту историю затеял Александр Брагинский, бывший москвич, ныне 58-летний профессор по классу фортепиано в Университете штата Миннесота в городе Сент-Пол. Брагинский оформился как музыкант в Москве, где, как известно, профессиональное обучение основывалось на конкурсах, экзаменах, отборах - есть бесконечное соревнование. Как ни странно, это совсем не отбыло у него симпатии к конкурсам. Более того, он стал самым ярким их защитником, считая, что в проблемах нынешних конкурсов виновато прежде всего слабое судейство.

Моя ПРИЦКЕР Нью-Йорк

ПЕРСОНАЛИИ

Мэрайя КЕЙРИ

американская поп-звезда, отвергнутая в начале года компанией звукозаписи "Варджен рекордс", на днях заключила новый контракт. Согласно сообщению прессы, за выпуск и реализацию ее дисков возьмется "Айленд/Деп Дикем" - дочерняя компания корпорации "Юниверсал мюзик групп".

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ Париж

Всегда считал себя русским



П. Мазурский

время и не помышлял о режиссерской карьере, мечтал стать актером. Зрители многих поколений во многих странах любят ваши фильмы "Вор и Кэррол и Тад и Элиз", "Вор и Тонто", "Москва на Ладоне", "Незамужняя женщина", "Враг любовная история" и другие. А какой своей режиссерской работой вы гордитесь больше всего?

А где вы не видели в России? - На видеокассете. - Дело в том, что я показывал фильм "Враг любовная история" в Москве на первом еврейском кинофестивале, кажется, в 1992 году. Публике фильм очень понравился. Один из зрителей после просмотра сказал, что за просмотр на кассете "Москва на Ладоне" он отдал бы в тюрьму.

Всегда считал себя русским

Это история о мужчине и женщине, путешествующих по Америке. Больше ничего пока не скажу. А еще фильм снимал "Честный человек" (Honest Man) вместе с Дэвидом Брином, о мюзикловом мальчике, живущем в Лос-Анджелесе. В прошлом году вместе с Дональдом Сазерлендом снимался как актер в короткометражке "Собачье сердце", перенес действие в современную Нью-Йорк. Один из самых крепких и плодотворных режиссеров американского мейнстрима, Мазурский одновременно и острохарактерный актер, сыгравший в четырех десятках фильмов, своих и чужих.

Олег СУЛЬКИН Нью-Йорк



Зазеркалье. Авторская рубрика Зои БОГУСЛАВСКОЙ

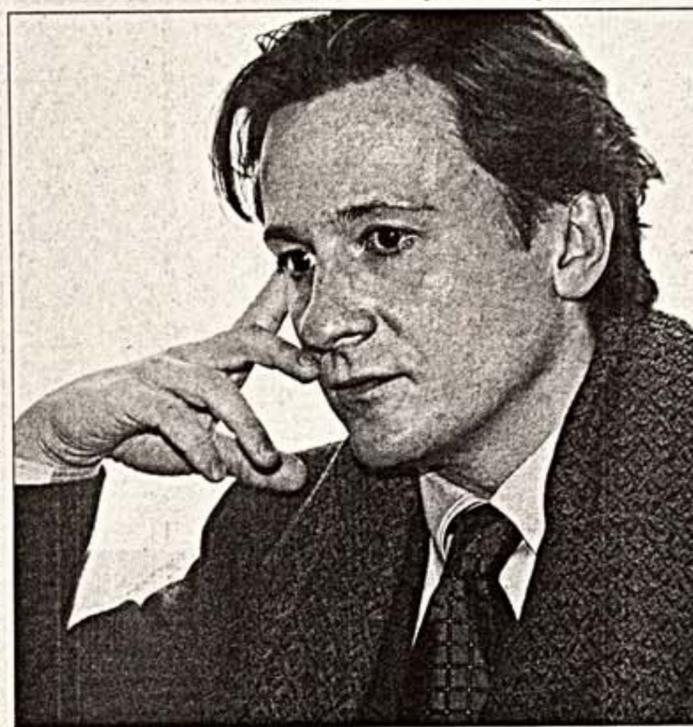
"Самый-самый" — очередное эссе из авторского цикла известной писательницы и общественного деятеля Зои Богуславской "Зазеркалье", посвященное Олегу Меньшову — актеру и человеку. Более подробную эссе З.Богуславской можно посмотреть в рубрике "Зазеркалье". Встречи на сайте www.azra.ru/zazerkalye/

Притянувшая на Московскую кинофестиваль мировую знаменитость Ванесса Редгрейв спросила, удасть ли ей поведать с Олегом Меньшовым. "Это самый крупный бриллиант вашей кинематографии. Самый-самый", — сказала она, напоминая, что артист получил премии "Оскар" в США и в Англии, сыграл Есенина в их совместном спектакле "Как она танцевала!" "Самый-самый" — этот хор сопровождает ныне каждого поколения российского артиста в пространстве наших предпрятий. Вплоть до своего самого загадочного и непрозрачного, культурный, психологический, в античной прозе — "макиавелловский" заволашывающий талант; "играет так, что оживает у ум" — о роли Есенина. После выбора "Оскаром" в качестве лица крупнейшей в мире фирмы Шаекерман и Ли "Самый-самый" и интеллектуальный русский.

Как жилось самому-самому в условиях преследования любовью и неприязню? Когда возвращение популярности сопоставлено с талантом? Попытка препарировать талант, чтобы понять его природу? ... Я познакомилась с Олегом Меньшовым после премьеры "Утопленные собаки" в "Театре на Табачной". Разговор шел о театре, о театральном канале. На фестивале был представлен бонусом политик, бизнес, кумыры сны и драма. Постановщик Никита Михалков сыграл обаяние киноактера, фильм имел ошеломительный успех.

— Что невидите больше всего? — Телефонные звонки. — Что-то не устраивает в людях? — Блуждание перед ситуацией. Когда понимаешь, что от человека ждать в следующий момент. Знаешь реакцию, прощелкаешь "Зазеркалье", до свидания, те же жалобы. — Он замолкает, стремясь что-то, возникает в памяти. — Я думаю, просто одаба не стал. Я думаю, просто одаба не стал. Я думаю, просто одаба не стал.

— А с родителями? — Подозрительно. Или Каплевичем? Он так про нас с вами сотрудничает во многих проектах. — Да вы что! Они на меня всегда обижались. Многие обо мне узнают от посторонних. Но, конечно, родители рассказывали больше, чем друзья. — Подумать только, до настоящего момента. За нашим столком сидит Олег Меньшов, который делит со мной радость. И я постепенно перестал эти делишки. — Ну вот наблюдала я редкий успех "Воры от ума" в Риге. Неужто никому не позволили, чтобы рассказать? — Никому не позволил. Ни одному человеку. — Ну и ну! — А потом, вы знаете, я такой вот на себе тащил, что я даже не понимаю, что это. Как это прошло. Но вообще-то, конечно, не очень "дали-мы". Будет мне, действительно не поостерегайся никто.



О.Меньшов. Фото ИТАР-ТАСС

Ю.Башметом, М.Жванецким, П.Варфоломеевым, А.Демидовой, В.Абразитовым, Ю.Давидовым (ныне, уже покойным) — всего пар пятнадцать. Поднялся гребень Б. Березовой с Ленкой. Ему тут же, почти насильно, вручили аукционный продукт живописи, запросе сумму стоимости, а также описка гостей. За нашим столком сидит Олег Меньшов, который делит со мной радость. И я постепенно перестал эти делишки. — Ну вот наблюдала я редкий успех "Воры от ума" в Риге. Неужто никому не позволили, чтобы рассказать? — Никому не позволил. Ни одному человеку. — Ну и ну! — А потом, вы знаете, я такой вот на себе тащил, что я даже не понимаю, что это. Как это прошло. Но вообще-то, конечно, не очень "дали-мы". Будет мне, действительно не поостерегайся никто.

— А с родителями? — Подозрительно. Или Каплевичем? Он так про нас с вами сотрудничает во многих проектах. — Да вы что! Они на меня всегда обижались. Многие обо мне узнают от посторонних. Но, конечно, родители рассказывали больше, чем друзья. — Подумать только, до настоящего момента. За нашим столком сидит Олег Меньшов, который делит со мной радость. И я постепенно перестал эти делишки. — Ну вот наблюдала я редкий успех "Воры от ума" в Риге. Неужто никому не позволили, чтобы рассказать? — Никому не позволил. Ни одному человеку. — Ну и ну! — А потом, вы знаете, я такой вот на себе тащил, что я даже не понимаю, что это. Как это прошло. Но вообще-то, конечно, не очень "дали-мы". Будет мне, действительно не поостерегайся никто.

Человек родился 4 июля. Театральный режиссер Александр ШАЛГУРО (1939).

5 июля. Артист балета и балетмейстер Константин МУЛЛЕР (1905). Актриса Вера ПОЛОНОВА (1929). Спешный певец Николай СКОТНИКОВ (1937). Директор Александр ЛАЗАРЕВ (1945).

6 июля. 90 лет со дня рождения режиссера, сценариста и драматурга Захар АГРИЧЕНКО (1912 - 1960). Кинорежиссер Федор ТИТОВ (1912). Композитор Александр ШПОНТОКОВСКИЙ (1931). Актриса Юлия БАЛМУСОВА (1940).

7 июля. 80 лет со дня рождения актера Ивана ЛАЙКИНА (1922 - 1993). Иван Иванович, превосходный русский актер, народный артист СССР в 1943 - 1963 годах работавший в Сталинградском драмтеатре имени Брыкова. Яркий, острохарактерный, непереносит темпераментный и органичный актер. Он создал на сцене и на экране много прекрасных ролей. В кино в 1954 году сыграл роль в комедии "Возвращение", а через 10 лет потряс всех образом Семена Трубицына в шедере Алексея Сапжова "Председатель". Его стали приглашать лучшие режиссеры, он сыграл в Большой Труппе, Владимире Мейерхоле, Андреем Александровичем Гроте, Сергеем Юржиковым, Иваном Пырехом, Игорем Шапуром, Сергеем Бондарчуком и других замечательных режиссерах.

8 июля. Актриса Рая ВАНДУРИНА. Актриса Мария БАШКИНОВА (1928). Спешный певец Юрий МАЗУРОК (1931). Спешный певец Валерий ЗАХАРЕНКО. Спешный певец Елена СЕРАФЕИДОВА. Театральный режиссер Анна НЕВРОДА. Артист балета Валерий АНДРИКОСОВ (1933).

9 июля. Кинорежиссер и актер Илья ГУРИН (1922). Кинорежиссер Зинаида КИРИЕНКО. Кинорежиссер, сценарист и педагог Элем КЛИМОВ (1933). Актриса Лия АХЕДЖАНОВА. Актриса режиссер и педагог Михаил МАЛЫНКОВСКИЙ (1959).

10 июля. 100 со дня рождения оперного певца Сергея ЛЕМЕШЕВА (1902 - 1977). Скульптор Константин МЕРАБИШВИЛИ (1908). Актриса Владимир БАЛАШОВ (1920). Прорезатель колонок Конгресса интеллигенции РФ Сергей БИЛГОВ (1936). Эстрадная певица и актриса Елена КАМЕРОВА.

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 4 по 10 июля. Овен. На этой неделе Овен могут рассчитывать на успех в коммерческих мероприятиях, но успеха этого им придется упорно и терпеливо добиваться. Хотя удача Овена в целом благоприятствует, им следует по возможности избегать неоправданного риска. Возможны ситуации творческого характера. Овен сейчас может позволить себе быть уверенным и энергичным.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ. Водитель. Наиболее удачным временем для водителя станет самое начало периода, когда они будут осуществлять максимальный приток денежных средств. Большую часть запланированных дел лучше postpone до середины периода.

Кроссворд. По горизонтали: 3. Торжественное стихотворение, посвященное историческому событию, прона в торжественной мимологии, одно из наиф. 9. Древнеиндийская эпическая поэма. 10. Французский писатель, автор романа "Восход солнца" и "Пангеосия".

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.С.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.В.Ломкина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), С.И.Хохрякова, Р.В.Черный, Н.И. Шадрина. Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru