

# Советская киножурнал

Год издания 40-й  
№ 54 ЧЕТВЕРГ,  
(4024) 8 мая 1969 года  
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Широкое признание у любителей украинской народной и современной песни завоевал самодельный женский вокальный ансамбль «Звездочка», созданный при Херсонском дворце культуры текстильщиц. Наланта, ансамбля — лауреат республиканского и всесоюзного фестивалей самодельных ансамблей вокального ансамбля Херсонского дворца культуры текстильщиц.

Фото Р. Андреева (ТАСС).

## По Советскому Союзу

### Атлас «СК»: УЗБЕКИСТАН

1. В Самаркандском театре оперы и балета состоялась премьера оперы И. Хамраева «Ойджанот», сюжетом рассказывает о суровых днях Великой Отечественной войны. Героиня его — убийца, выращенная русским мальчиком, родители которого погибли от рук фашистских убийц.
2. В Бухарской области больше 80 народных университетов по различным областям знаний. Заслуженную известность приобрел университет культуры баята, организованный в колхозе имени Энгельса Гиндуванского района. Разнообразна тематика лекций и практических занятий, посвященных различным аспектам организации рабочего дня, семейного быта и домашнего хозяйства. Помещение, в котором занимаются слушатели, оснащено необходимым инвентарем, есть даже специально оборудованная учебная кухня.
3. В спектаклях Государственного академического Большого театра имени А. Навои таджикцы услышали известную японскую песню Хисако Ямазаки. Она исполнила партию Чжоу Сан в одноименной опере Пуччини в Джамшэде в «Риголетто» Верди.
4. Закончился республиканский смотр народных театров, драматических коллективов и трупп. Лучшими спектаклями признаны «Нур-хон» К. Яшера в народном театре Ягьявского дома культуры и «Красная линия» В. Собко в клубе завода «Ташсельман» Они удостоены диплома первой степени.
5. Композитор М. Ашрафи закончил балет «Амулет любви» и начал работу над оперной партитурой «Шах-Имом» (по Фирдоуси). Ближе к завершению опера Б. Зейдмана «Русские люди». Либретто написано композитором по одноименной пьесе К. Симонова и его сценарий военных лет.

ТАШКЕНТ.

В. ДОБРОНРАВОВ,  
наш читатель.

## ДЕНЬ РАДИО

Снова, как и два дня назад, в День печати, полон Колоний зал Дома союзов. Работники связи, электронной промышленности, радиотехники и ученые, члены Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту, радио- и телеинженеры собрались здесь вчера на торжественном собрании, посвященном Дню радио.

С докладом перед собравшимися выступил председатель Комитета по радиотехнике и телевидению при Совете Министров СССР Н. М. Мещеряков.

## Нерушимое содружество

По случаю 24-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков 7 мая в Москве состоялось торжественное собрание представителей трудящихся стран. Участники его тепло приветствовали делегацию Союза чехословацко-советской дружбы, возглавляемую секретарем ЦК КПЧ Любомом Ленартом, посла ЧССР в Советском Союзе Владимиром Котухой, других чехословацких товарищей.

Вместе с гостями в празднике были товарищи А. П. Кирилленко, М. А. Суевлов, А. Н. Шелпик, К. Ф. Катухов и другие. Собрание открыл секретарь МКГ КПСС В. Я. Павлов.

## Моношко звучит в Белоруссии

МИНСК. (Наш соб. корр. В. Хвиль). В городах и селах Белоруссии звучит музыка Станислава Монюшко — в республике начался фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения великого польского композитора. Торжественное открытие фестиваля состоялось неподалеку от Минска, в деревне Убель Черыньского района. Здесь родился композитор, здесь прошло его детство. У мемориальной доски, установленной на том месте, где стоял некогда дом Монюшко, собрался митинг окрестных деревень, белорусские композиторы и музыканты. Сюда

## ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВ 1969 ГОДА

В нашей газете уже сообщалось о концертных мероприятиях, организованных Министерством культуры РСФСР в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, которые проводятся в городах Российской Федерации.

Сегодня мы расскажем о музыкальных фестивалях, декадах литературы и искусства, днях культуры союзных республик. Вот что об этом нашему корреспонденту Г. Тогобердые сообщил директор Союзконцерта П. Колосов.

— Подготовка и проведение музыкальному юбилею, — говорит Павлик Интифорова, — в значительной степени определила характер и содержание всей нашей работы в настоящее время. Не буду называть участников, художественные коллективы, которым предстоит выступать на музыкальных праздниках, — это бы заняло немалую газетную площадь. Хочу лишь отметить, что это лучшие исполнители, лауреаты международных конкурсов, прославленные коллективы страны. Разумеется, в праздниках искусства будут участвовать и композиторы, писатели, поэты, художники, кинематографисты и другие представители творческой интеллигенции.

С 27 МАЯ по 6 ИЮНЯ, как известно, в РСФСР будет проходить декада украинской литературы и искусства. Торжественное открытие ее состоится в Кремлевском Дворце съездов, а 28 мая в Колонном зале Дома союзов состоится литературная ее часть. Затем праздники братской культуры переключатся во многие города РСФСР.

Декада литературы и искусства Таджикской ССР в РСФСР начнется на 29-30 ИЮНЯ (Ро-

стов-на-Дону, Орджоникидзе, Краснодар).

В Горьком, Казани и Ульяновске декада литературы и искусства Узбекской ССР пройдет с 22 по 29 ИЮЛЯ, а в городах Украины — декада литературы и искусства Казахской ССР.

В ОКТЯБРЕ Туркменистан будет принимать у себя делегацию литературы и искусства братской Украины. Гости республики будут также посланы Ленинград.

СЕНТЯБРЬ—ОКТЯБРЬ отведен для культуры Литовской ССР в Таджикстане, а в Ульяновске с 15 по 22 МАЯ пройдут дни культуры Белорусской ССР.

В ДВАДЦАТЫЕ ЧИСЛА МАЯ мастеров искусства Азербайджана будут принимать трудящиеся Татарии. С 1 по 10 ИЮНЯ традиционный музыкальный фестиваль «Весна Ала-Тоо» состоится в Киргизии.

В ИЮЛЕ гостики Латвийской ССР будут посланы киргизского народа. Позднее в Киргизии состоится показ творческих достижений мастеров искусства Латвии. О традиционных фестивалях «Белые ночи» и «Русская зима» читателям уже известно. Хотелось лишь отметить, что эти большие музыкальные праздники искусства будут нашими интересными, яркими программами.

В ТЕЧЕНИЕ ДЕСЯТИ ДНЕЙ (20-30 МАЯ) в Азербайджане пройдет фестиваль симфонической музыки.

В АВГУСТЕ в городах Южного берега Крыма намечено провести музыкальный фестиваль, а с 13 по 21 СЕНТЯБРЯ фестиваль камерной музыки будет проведен в Литве. Состоится также праздник симфонической музыки в городах Поволжья и мастеров искусства — в Одессе.

Интересными ожидают фестивалей музыкантов-исполнителей в Белоруссии (18-26 ОКТЯБРЯ) и мастеров оперных театров стран (ОКТЯБРЬ) в Алма-Ате, Целинограде и Караганде.



С мая прошлого года оно продолжило стоять у одного из пирсов. Более десяти месяцев продолжилось присутствие многолюдной интеллигентной и демократичной, которые требовали издать пеннинские листовки. Компания наконец уступила, позволив демократично митинговать на набережной. Только после этого судно было разгружено.

С мая прошлого года оно продолжило стоять у одного из пирсов. Более десяти месяцев продолжилось присутствие многолюдной интеллигентной и демократичной, которые требовали издать пеннинские листовки. Компания наконец уступила, позволив демократично митинговать на набережной. Только после этого судно было разгружено.

## «В ГОРОДЕ С» НА ЭКРАНАХ ЛОНДОНА

«По-весеннему» пригревает солнце, а возле кинотеатра «Классик» так расположили на знаменитой Бейкер-стрит, выстроились длинной очередью. Небывалое явление в это время года вызвано тем, что русские проводят здесь премьеру своего фильма «В городе С», — так начинается свой репортаж об этой обстановке в культурной жизни английской столицы корреспондент «Дэйли Экспресс».

Все лондонские газеты в многоликих, статьях и рецензиях пишут о мастерстве создателя картины, особо отмечая актерскую работу Анатолия Паланова.

## В ПРЕДДВЕРИИ СЪЕЗДА

В Берлинском «Хойтсресхелле» недавно закончился форум писателей, драматургов, деятелей кино и телевидения, посвященный проблемам социалистического искусства. Форум проводился в преддверии VI съезда Союза немецких писателей, в нем также

принимали участие переводчики произведений берлинских предпринимателей.

В центре обсуждения находилась проблема «взаимности» сотрудничества в литературе, на кино- и телеэкране ГДР. Известный автор телевизионных фильмов Бенито Воганг в своем докладе обратил внимание собравшихся на то, что в ГДР существовало требование научного подхода ко всем общественным процессам. Именно здесь, заявил докладчик, заключены возможности для писателей и драматургов «образовать» больших людей, делать — по мере способности — большую литературу.

Форум подчеркнул особую важность отбора в искусство молодых талантов. Выступившие в дискуссии драматурги и романисты Хорст Заломан, Хайнц Адриан, Марти Ширтель, Герман Кант, Хельмут Саковский, Вернер Нойберг рассказали о своих планах работы над молодежной темой в кино и на телеэкране в связи с предстоящим 25-летием Союза свободной немецкой молодежи.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Пятый музыкальный фестиваль открылся в городе Загреб, сообщают агенты ТАСС. Фестиваль продлится 12 дней. В нем примут участие музыканты Советского Союза, Чехословакии, ГДР, Румынии, Венгрии, Японии, Италии, Швейцарии, США, Бельгии, ФРГ, Швеции, Франции, Великобритания, Эфиопии, Голландии, Аргентины и Югославии. На 32 концерта фестиваля они представят свыше 160 музыкальных произведений.

## Из-за границы

Олейничко отличается от искренности простотой, которая оказывается особенно привлекательной, когда исполняется, как никто у нас занимается истинно рода «интерпретациями», — утверждает «Штуттгартен Цайтунг». В том же духе выдержаны и другие отзывы.

Выд в поездке ансамбля и еще один участник — его постоянный концертмейстер Ирина Шербина. По какому-то недоразумению с программной буклетом для критики она осталась фигурой анонимной. Но отнюдь не незамеченной. «Паминстка» просто отлучилась, — именно так, чеканя каждый слог, пишет Эдмунд Никк. И это, насколько можно судить, — общее мнение.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

## панорама новостей

### ЯРМАРКА КНИГ

В мае в столице Польши будет проводиться XIV Международная ярмарка книг. В ней примут участие 2.500 крупнейших издательств и фирм из 30 стран мира, которые будут экспонировать свыше 60 тысяч книг. Общая площадь экспозиции — 125 тысяч кв. метров, к тому же обити ее стены, посетитель должен будет пройти свыше пяти километров.

Широко будут представлены на ярмарке и издательства Советского Союза. Только Всесоюзное объединение «Международная ярмарка» представит около 3 тысяч книг. С отдельными стендами выступят Украинская ССР, Белорусская ССР, Латвийская ССР.

Особое внимание посетителей привлекут красочно оформленные юбилейные издания, выпущенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

На ярмарке будет проведен Международный симпозиум журналистов — представителей печати многих стран, посвященный

актуальным проблемам издательского дела. Ярмарка книг будет местом встречи читателей с деятелями мировой культуры, писателями и издателями.

А. КОРОТКИН.

### ДНИ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В ГДР

БЕРЛИН. (ТАСС). Торжественным вечером в одном из крупнейших берлинских кинотеатров «Интернациональ» открылись дни советского фильма в Берлине, которые проводятся в рамках недели германо-советской дружбы.

На торжественном вечере присутствовали министр культуры ГДР Клаус Гиз, другие официальные лица, делегация советских деятелей киноискусства, возглавляемая заместителем председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Ф. Боньковым.

### КУКЛЫ С... ЦИТАТАМИ

Всем до сих пор было известно, что куклы — это игрушка для детей. Однако пеннинские идеологи решили и эту игрушку использовать для просвещения «великого корمحого». К каждой изготовленной на экспорт кукле они прикладывают в виде «бесплатного приложения» выток с выдержками и цитатами самого, самого... Партию таких кукел закупил американская компания «Юмен групп». Когда паролод с этим грузом прибыл в Нью-Йоркский порт, то докеры, обнаружив «пропагандистские листки», отказались разгрузить судно.

## из дальних странствий

## ВОЛШЕБНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

За ДВАДЦАТЬ четыре дня — двадцать концертов в крупнейших городах ФРГ и Швейцарии — такая статистика последней гастрольной поездки Ансамбля скрипачей Большого театра. Выступительная и творческая сторона туры: своеобразное искусство коллектива (о необходимости которого мы, грешным делом, давно забыли) покорило и публику, и самых взыскательных рецензентов.

«Известно, что Россия посылает в турне только лучших своих артистов, и все же ансамбль, который мы услышали, поразил своими выдающимися достоинствами», — писала газета «Майнпост» (Вюрцбург). — Это было замечательное, волшебное исполнение; слушатели утопали в великолепии звучания скрипок, не окая-

чепном ни одной, даже самой ничтожной неточностью интонации. А обозреватель «Штуттгартен Цайтунг» в качестве главных особенностей ансамбля отмечает «чистоту интонации, завораживающую дисциплину в построении фразы и четкие динамические оттенки» и «необычайное богатство звуковой и музыкально-инструментальной палитры».

Во всех концертах ансамбля участвовала солистка Большого театра Галина Олейничко. Ее выступления также проходили с неизменно успехом. «Галина Олейничко — выдающаяся певица, чье пение, покоряет своей направленностью, безупречной вокальной школой и техникой», — пишет, например, «Фрэнкисе Ландеслайтунг». «Исполнение



В молодом промышленном городе Сумгаит открыт новый драматический театр. Это десятый государственный театр в Азербайджане. Первая работа молодого творческого коллектива — постановка пьесы классика азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова «Мусь Мордан» — беталин и деревня Мстали-Шах. Почти все актеры труппы — односторонники по театральному умению и самолюбию, все они вместе со своим главным режиссером Нахром Садыговым приехали в Сумгаит из Баку. Вы видите сцену на спектакли, Шарифа — Алимас Асирова и Шахбаз-бей — Рафин Гусейнов. Фото С. Овчарова, АПН.



АФИША ИСКУССТВ

КРАСКИ КАРАКАЛПАКИИ

В Центральном доме работников искусства столицы — выставка художников Антоныя Ладур. На выставке — Каракалпакия и Подмосковье, лирическая тишина пейзажей среднеазиатской природы и краски ритмы далеких эпох...

И ДРУГОЙ спектакль — «Соловьиная ночь» (режиссер Е. Табачников) — выдают разное к себе отношение: так называемый ридовый зритель по ходу действия бывает искренне растроган. В театральные кружки о спектакле спорят.

Как и в «Двух товарищах», в «Соловьиной ночи» мы застаем молодого человека Петра Бородину, главного героя этой драматической истории, в предпоследний момент его жизни. Момент, избрав для всех людей эпохальный: заключилась война, дивились почти четыре года, в каждую предостой выбирать свою путь в мирные будни.

Искренность момента, обстоятельность событий характерны для этой пьесы. В своей первой увальнительной, сразу после войны, встретил советский солдат Петр Бородин с совсем молодой девушкой немкой, существом перепуганным и речистым, потерявшим в войну все...

Любовь, возникшая между Петром и Ингой, протестов Петра (он нарушал дисциплину, резко оспаривал своего начальника, оскорблявшего Ингу), решение его судьбы — основные события пьесы. Ситуация взята критическая. Петру Бородину грозит суровая кара: дело его передано в прокуратуру. Наперекор всему козляк дивились в полковник Лукашов отдал приказ о демобилизации Бородина, помогая ему избежать наказания.

Рассмотрев с точки зрения сухой последовательности фактов, сюжет «Соловьиной ночи», зритель, во многом удивлен. Но при более пристальном анализе событий, поступков, психологии действующих лиц, одно за другим, на мой взгляд, отпадают выдвигавшиеся в адрес пьесы и спектакля обвинения.

Вот некоторые эпизоды спектакля. Помните ли вы первые дни после Победы, эти первые дни радости и восторга, жгущего счастья, когда вы дожили до конца войны, но несомненно являлись и надеждами, дни острого ощущения жизни, новых планов и новых идей?

Атмосфера тех дней в пьесе передана, пожалуй, великолепно и глубже, чем в спектакле. Но и здесь, на сцене, — чувствуешь, видишь — выстраиваются солдаты, речной прокладкой солдаты, ирландские войны, строгий пламя жаркой жизни.

Описание. Начало см. в номере от 8 мая с.г.

пустын. Вот уже много лет Антоныя Ладур — свой человек, свой художник в республике у Аральского моря. Это привлекательно и в творческом, и в личной жизни художника стала художником Каракалпакии. И не ради эпитета, на ради краткосрочных наводок за необычными впечатлениями, нет, ради эмоционального, глубокого знания жизни каракалпакского народа, ради осознания его души, его характера на своей земле. О том говорят его рисунки и рисунки, и особенно хороша керамика. В самой ритмике, в расцветке, в сюжете, в образах, — орнаментальные линии, это живые таинственные композиции, играющие майоликовой полупрозрачной краской тонов, — во всем

Это начало спектакля. Почти с самого ядет другая, тоже «атмосферная» сцена, но равноправная сюжету, а лишь источник взаимодействия с действующими лицами. В советскую военную команду, что расположилась в маленьком немецком городке, приходит с просьбой о хлебе старый профессор француз и молоденькая девушка Эни, освобожденные нашей армией из фашистского концлагеря.

И вот сошествие — мало ли было их на трагических пережитках войны — Эни и профессор Катенька, что служат в конспиративе, обе, мечтали стать балеринами, учились танцевать. Выжившие за руки, старательно вспоминая па, танцуют они «такие маленькие лебедки», а на лицах и радость возвращаясь к мечте, и скорбь о ее невозможности, и надежда.

Но где это всеведение к спектаклю, к его основной теме. Эта тема раскрывается, в частности, в одной из лучших сцен — диалоге майора Тимофеева (А. Ромашин) и лейтенанта Федоровского (Е. Лавров).

Из психологических, прикрасных трюков фразами, Федоровский обвиняет Бородину в государственном преступлении. В Тимофеева — угодливый, желтеющая синею обвинение. Нет, не проповедником абстрактной христианской морали выступает майор Тимофеев. Мы видим в нем человека высокой сознательности, убежденно отстаивающего идею ответственности каждого за судьбу человека, за судьбу мира на земле.

О том же, о высокой мере ответственности, говорит и Лукашов, объясняя другу свой «спернувший» поступок: — Помни, что не только для парня это для меня очень важно, что я до конца сделал все, что мог. Помнишь, для меня? Ведь прощало все, что сказал: «Этому человеку все равно нельзя помочь», и прощало много. Один раз прощай мне, Дура, и потом ничего не останется сего. А без этого жить нельзя.

Здесь, пожалуй, заложена основная мысль пьесы, ее нравственная сфера. А может быть, еще важнее, кто-то такое, человек, кто, охотя, являю пометы, может забыть, — скажет Тимофеев о Бородине и Инге. И это не призыв к единению с врагом, к явлению преступлений фашизма, но понимание различия между преступником и жертвой преступления, понимание значения таких слов, как ответственность и доверие.

Но себялюбие и карьеризм Федоровский отбрасывает свою «справду», для его судьбы человека — прито не сравнение с человеком и землей, а призыв к единению с врагом, к явлению преступлений фашизма, но понимание различия между преступником и жертвой преступления, понимание значения таких слов, как ответственность и доверие.

ФРИГИЯ НОННЫ ПСХАЦЕИВНОЙ

Всего два с небольшим года назад Нонна Псхациева была студенткой хореографического отделения Ординского государственного училища искусств. Теперь она уже солистка балета Туркменского государственного театра оперы и балета имени Маматкули. Спортивная балерина подготовила шесть серьезных партий в таких балетах, как «Вихрирайской фон-тегел» врага социализма, против которого, известно, возможны и не обходимы все средства борьбы.

В СПОРЕ О СПЕКТАКЛЯХ «СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ»

Н. ИГНАТОВА

ку как к высшей ценности мира рассматривается в пьесе не в позиции социализма и авторитаризма, а, напротив, в тесной связи с конкретными временем и социальными условиями. Не возбудив война духовно-интеллектуальную инерцию, первоначально думая в уме, воспитанная молодежь в духе заерничности к народам мира. И об этом отчетливо сказано в пьесе.

И не абстрактную гуманность проповедает Петр Бородин, заступаясь за Ингу, и не только, а может быть, и не столько внешне испускает призыв к единению с врагом, как это и бывает в жизни, здесь выступает в силу некая комплекс мотивировка, инстинкт, интуиция. И об этом в пьесе, если не главнейшей, определяющей действия — сержанта Бородина, — чувство ответственности.

Его сознание, сознание война Советской Армии, не имеет ничего общего с либеральным буржуазным человеколюбием, и это тоже отчетливо показано в пьесе и спектакле. Во имя подлинно гуманной цели — освобождения народов от фашизма — Петр Бородин, волевым, то есть сознательно принятым, отбрасывает все гуманные средства, что не противостоят абстрактной гуманности, что не способствуют освобождению народов от фашизма.

И разве важно место в этой пьесе, осужденное досужие мыслители как «слегачного» слова? Нет, конечно, этого нельзя отказать ни в пьесе, ни в спектакле. Но если ни один из признаков, только абстрактного гуманизма не нашел отражения в этом произведении, то какие основания бросать подобную роль упреков?

Наконец, возникает вопрос: можно ли всерьез отождествлять Ингу-девушку, едва выскользнувшую из плену, несмелую, душой обману, с образом сознательного, его-го-

СОРМОВСКИЙ ЦИРК

Заводской цирк... Есть теперь и такая форма самодетального искусства. С успехом, в частности, выступают уличные из народного цирка Диорца культуры завода «Красное Сормово». Их цирковые представления пользуются у горожан большим успехом. Сороч лять артистов-любителей объединяет эта группа, существующая более пяти лет. Руководит ею профессиональный цирковой артист — Галина и Григорий Любецкие. Цыганство, с большой творческой заинтересованностью работают они со своим питомцами, и юные исполнители достигли немалых успехов. Программа их выступления насыщена разнообразными номерами — тут и акробатические, и акробаты на подкладных досках, и балетеры на ленточках, и гимнасты различных специальностей.

«СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ»

Н. ИГНАТОВА

долга, высочайшей ответственности, ставшая их убеждением, жизненным принципом мысль о том, что советский воин ответствен за свободу, справедливость, безопасность народов всей земли. С этой мыслью они были финишом до самой Шере, и теперь, когда война закончилась, эти люди во всех своих делах и помыслах руководствуются этим убеждением.

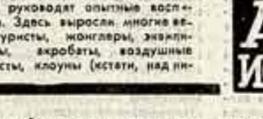
И Инга для Бородина — пусть в этом есть доля юношеского романтизма — не только девушка, в которую он влюбился с первого взгляда: это как бы и та Германия, обманувшая любовь и фашизм, которую надо было в 1945 году, вновь научить человечности, добру, правде, заставить поверять в них, в гуманные нормы человеческого общежития.

Эти позиции и подвиги Лукашова, и старшина Курочкин, и майор Тимофеев и стремятся помочь, каждая по-своему, повлиять на Бородину. Эти три роли с большой душой и ответственностью играют артисты И. Охлупин, Б. Толмачев, А. Ромашин. Мы узнаем в них людей, прошедших войну, оптимистичного и юнгого самозащиты, людей шестого, великодушного сердца, глубочайшей порядочности, осмысленной и беззаветной преданности гуманистическому гуманизму.

Говорит, что пьеса «Соловьиная ночь» антицирковая. Тогда, мол, в те первые после победы дни, боль и горечь утрат были так живы в сердцах наших людей, что вся история Бородина, поистине несправедливо, не могла произойти в те времена. Эта история и ее интерпретация — гораздо более поздние явления, лишены обобщения, идеи, насыщенной памяти. Но так ли это, и не приходится ли на память увиденные и услышанные факты, свидетельства очевидцев, говорящие о важной,

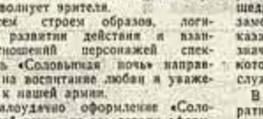
АФИША ИСКУССТВ

МАРИЯ АРАДИ (Венгрия)



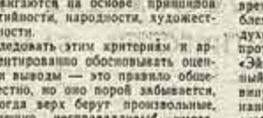
Родилась в 1941 году в Хедесе в семье рабочего. В 1960 году окончила Будапештское хореографическое училище, выступала на сцене Будапештского оперного и Печского театров.

ЗАХАРЬИ АМОШАВИЛИ (Советский Союз)



Родился в 1945 году в Тбилиси. С 1958 году поступил в Тбилисское хореографическое училище и в 1963 году окончил его. В том же году поступил в Тбилисская опера и балета имени Пашаваши. С 1965 по 1967 год находился на стажировке в Ленинградском хореографическом училище.

ИРИНА ДЖАНДИЕРИ (Советский Союз)



Родилась в Гаване. Хореографическое образование получила в Бальетной школе имени Александры С. Национального балетного театра Аурора Бош гастролировала во многих странах мира. Завоевала золотую медаль на III и серебряную на II Международных фестивалях танца, ей была присуждена специальная премия писателей и балетных критиков, а также премия имени Алены Павловой.

ДУЕРД ГЕШЛЕР (Венгрия)



Родился в 1943 году в Будапеште. В 1961 году поступил в Будапештское хореографическое училище. В 1960 году его — еще учеником — принимают в балетную труппу столичного оперного театра. В 1964 году на I Международном конкурсе артистов балета в Варне был удостоен III премии.

1 МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

В профессиональных коллективах Юрия Никулина и Бориса Виткина, представляли оригинального жанра...

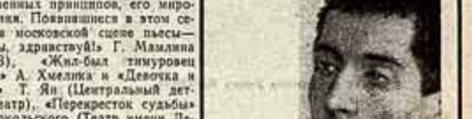
АФИША ИСКУССТВ

МАРИЯ АРАДИ (Венгрия)



Родилась в 1941 году в Хедесе в семье рабочего. В 1960 году окончила Будапештское хореографическое училище, выступала на сцене Будапештского оперного и Печского театров.

ЗАХАРЬИ АМОШАВИЛИ (Советский Союз)



Родился в 1945 году в Тбилиси. С 1958 году поступил в Тбилисское хореографическое училище и в 1963 году окончил его. В том же году поступил в Тбилисская опера и балета имени Пашаваши. С 1965 по 1967 год находился на стажировке в Ленинградском хореографическом училище.

ИРИНА ДЖАНДИЕРИ (Советский Союз)



Родилась в Гаване. Хореографическое образование получила в Бальетной школе имени Александры С. Национального балетного театра Аурора Бош гастролировала во многих странах мира. Завоевала золотую медаль на III и серебряную на II Международных фестивалях танца, ей была присуждена специальная премия писателей и балетных критиков, а также премия имени Алены Павловой.

ДУЕРД ГЕШЛЕР (Венгрия)



Родился в 1943 году в Будапеште. В 1961 году поступил в Будапештское хореографическое училище. В 1960 году его — еще учеником — принимают в балетную труппу столичного оперного театра. В 1964 году на I Международном конкурсе артистов балета в Варне был удостоен III премии.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

- Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1969 года допущены следующие кандидатуры:
В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ:
1. Абрамов Ф. А. Роман «ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА».
Представлена Московской писательской организацией Союза писателей РСФСР, Ленинградской писательской организацией Союза писателей РСФСР, редакцией журнала «Новый мир».
2. Астафьев В. П. Книга повестей «КРАЖА, сборник рассказов «ПОСЛЕДНИЙ ПУСТОКО».
Представлена Союзом писателей РСФСР.
3. Вайсфельд С. П. Роман «БЕЛЫЙ СВЕТ».
Представлена редакцией журнала «Октябрь».
4. Кочетов В. А. Роман «УТОЛ ПАДЕНИЯ».
Представлена Союзом писателей РСФСР, редакцией газеты «Советская Россия», редакцией журнала «Огонек», издательством «Молодая гвардия».
5. Лысков В. В. Книга «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ».
Представлена редакцией журнала «Знамя».
6. Малинина А. С. Цикл стихов «ДОРОГА ПОД ЯВРОМАМИ» из одноименной книги стихов.
Представлена Союзом писателей Украины.
7. Уманов Н. И. Книга стихов «ТЕОДИЛИТ».
Представлена Союзом писателей Украины.
В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
1. Векеринков А. Ф. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ 1966—1967 и 1967—1968 гг.
Представлена Министерством культуры РСФСР, Союзом композиторов РСФСР.
2. Кажлаев М. М. Валет «ГОРЯНКА».
Представлена Министерством культуры Дагестанской АССР, Союзом композиторов Дагестана, Союзом писателей Дагестана, Союзом журналистов Дагестана, Ленинградским государственным академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова.
3. Мьязови Э. М. Соната для виолончели и фортепиано.
Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Армянской государственной филармонией, заслуженным коллективом Армянской ССР Квартетом имени Комитаса.
4. Серкебаев Е. Б. КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ 1966—1967 и 1967—1968 гг.
Представлена Министерством культуры Казахской ССР.
5. Слованский С. М. Опера «ВИРИНКА».
Представлена Ленинградским отделением Союза композиторов РСФСР.
6. Чабановский В. А. ВТОРАЯ СИМФОНИЯ.
Представлена Союзом композиторов РСФСР.
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ:
1. Багдашян С. И. Памятник-монумент «КАРАВАХИЦЫ» («МЫ — НАШИ ГОРЫ») в г. Степанакерт.
Представлена Союзом художников Армении.
2. Висте Д. С. Иллюстрации и оформление книги

