

# Советская Кинофото

№ 10 (2280) 23 ЯНВАРЯ 1968 ГОД  
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР  
и Центрального комитета профессионального  
союза работников культуры

## ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

### СОСТЯЗАЮТСЯ СЛОВО, ТАНЕЦ, ПЕСНЯ

КИЕВ. [Наш соб. корр. Л. Семёнова].

До конца января продолжается смотр эстрадных коллективов Украины, начавшийся в лучших труппах и концертных залах столицы республики. Программы смотрят подводят итог достижениям украинского эстрадного искусства за юбилейный год.

А в республиканском конкурсе членов, посвященном 50-летию Советской Украины, свое мастерство продемонстрировали более 30 артистов театров и филармоний — победители международных смотров. Лауреаты конкурса выступили в большом заключительном концерте, состоявшемся в Колонном зале имени Н. В. Лысенко.

### КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

### ФЕСТИВАЛЬ АРТИСТОВ КОМСОМОЛЬЦЕВ

С нашим внештатным корреспондентом Б. Мицкевичем беседует художественный руководитель Литовской государственной филармонии комсомольских фестивалей. Фестиваль состоялся в Колонном зале имени Н. В. Лысенко.

— 1968 год — юбилейный для нас двумя главными событиями. В конце февраля — начале марта мы задумали провести первый республиканский фестиваль молодых исполнителей, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. Фестиваль этот будет проходить не только в Вильнюсе, но и в Каунасе, Клайпеде, Шяуляе, Паневежисе.

Интересным событием обязательно будет фестиваль органной музыки, чрезвычайно популярной в Литве, он намечается на апрель. В фестивале примут участие широко известные мастера Л. Диагис и Б. Василускас, а также молодые музыканты. Ждем мы и дорогих гостей — москвича Л. Ройзмана, рижанина П. Сиполиника, Ежи Яроны (Польская Народная Республика).

**СЪЕЗД  
ХУДОЖНИКОВ  
КАЗАХСТАНА**

АЛМА-АТА. [Наш соб. корр. Б. Шаховец].

ЗАВТРА в столице Казахстана откроется VIII съезд художников Казахстана.

Делегаты съезда слушают отчет о работе правления Союза художников республики и доклад ревизионной комиссии, с которыми выступят К. Тельжаков и С. Романов. В торжественной дискуссии вместе с мастерами изобразительного искусства Казахстана примут участие гости из Москвы, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении и Азербайджана.

### ДАР МОСХА

Рисунки Ф. А. Маликова, являющиеся собственностью Московского отделения Союза художников РСФСР, были в годы войны приобретены руководством союза у одного из друзей художника. Сейчас они экспонированы в Центральной библиотеке МОСХА.

Коллекция (100 листов) дает достаточно полное представление о Маликове-рисовальщике. Это как бы творческая лаборатория художника, в которой происходит процесс зарождения и создания его живописных картин.

Особый интерес представляют портреты, сделанные Маликовым. Мастерски выполненные внутренние зарисовки зачастую приводятся у Маликова в самостоятельные художественные произведения. Кстати, есть здесь и небольшой набросок с В. И. Ленина, сделанный Мали-

ковым на одном из заседаний, на котором посчастливилось присутствовать художнику. Сделаны несколько штрихами, на бросок воспроизведет акварелью виды и письма; особое внимание — склонности и неподредственности.

Картины художника обнаруживают все свои выразительные возможности — от легкого белого штриха, до сильных контрастов черного и белого во взрывательно и тщательно проработанных рисунках. Кажется, что они сделаны без малейшего напряжения, легко и свободно. Но легкость эта — результат огромного творческого опыта, острой художнической наблюдательности, живого темперамента и глубокого знания жизни.

Правление Московского отделения Союза художников РСФСР приняло решение передать ценную коллекцию Государственной Третьяковской галерее.

Г. САХАРОВА.



В марте этого года будет отмечаться 100-летие со дня рождения великого русского писателя Алексея Максимовича Горького.

Сейчас в Москве проходит смотр горьковских спектаклей театров страны. Открытие показа на кремлевской сцене выпала честь Свердловскому драматическому театру. В постановке главного режиссера А. Соловьева исполнены уандлы по М. Горькому.

Вы видите сцену из спектакля. В роли Пермякина — Л. Охлупин, Бессменова — Н. Мансимов, Нила — Ю. Васильев.

Фото Ю. Лескова.

### ТРИ ВЫСТАВКИ

ВЧЕРА в Москве, в залах Академии художников СССР (Краснопресненская, д. 21) открылись выставки «30 лет Ленинградской книжной графики», «Памятники истории и культуры нашей Родины» и «Произведения московских художников» — таковы темы новой постоянной экспозиции в новом выставочном помещении по 4-му Крутицкому переулку, дом 4/2.

А ЗАВТРА в выставочном зале Союза художников РСФСР (улица Горького, 46-Б) состоится выставка экспонируемых здесь произведений киргизского художника Биталия Рогана. Выставка его работы продлится до начала февраля.



### БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ ДЕБОТ

БАКУ. [Наш внешт. корр. С. Мирзоев].

Мужественным труженникам Нагорного Карабаха, легендарного города в открытом море, посвящены книги, о них спомнили певцы, поставлены фильмы. Солисты Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ахундова — М. Мамедов и Р. Ахундова решили рассказать о морских нефтяниках языком пластики. Молодые балетмейстеры увлекли своим замыслом композитора Т. Бакиевна, поэта С. Мамедзаде, художника И. Сендою и дирижера К. Аливердибекова, всю балетную труппу театра. И вот радостный день премьеры — новому одновременно балету «Каспийская баллада» applaudируют бакинцы.

Министерство культуры ССР объявило закрытый конкурс на лучший проект монумента, который будет установлен в районе нового строительства на Баскаковском острове. Перед участниками конкурса стоят задача отразить в монументе германскую эпопею обороны города и разгром под Ленинградом немецко-фашистских захватчиков. Право участвовать в окончательном творческом соревновании предоставлено трем коллективам, принимавшим участие в предыдущих конкурсах. Это архитектор Н. Баранова и скульптор Н. Томский; архитектор В. Петров, Р. Романовская, Т. Агаджанова и скульптор А. Деме; архитекторы И. Фомин, В. Маслов, скульпторы Р. Мелик-Акопян и Л. Лазарев.

### В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС ПЕРЕД СУДОМ ХУНТЫ

«Я был лишен свободы и свободы художественного творчества. Я горюю, что выполнил свой долг как грек, политический деятель и представитель интеллигентии», — сказал Теодоракис.

АФИНЫ, 22 января. (ТАСС). Борец за свободу Греческий композитор Теодоракис впервые с момента его ареста в августе прошлого года предстал сегодня перед судом в Афинах. Апелляционный суд рассматривает прошение Теодоракиса о пересмотре трех приговоров Теодоракису, вынесенных заслужено судом после прихода в власти куницы.

8 октября 1967 года после ареста Теодоракиса власти не допустили его к процессу 31 участника патриотического фронта, хотя это и объясняется одним из руководителей фронта. Под предлогом его заболевания дебютант изолировался от товарищей. Согласно Теодоракису отрицает, что он был болен дифтерией. Он сказал, что облизал голодающий знак протеста против его изоляции от суда над участниками фронта, и в результате потерял сознание.

Теодоракис подчеркнул, что действия, за которые он предстал перед судом, он предпринял, стремясь защищать свободу и права греческого народа. Теодоракис сказал, что его здоровье пошатнулось. Я горюю, что выполнил свой долг как грек, политический деятель и представитель интеллигентии. Свои убеждения якладывал в свое творчество, — сказал Теодоракис.

Он потребовал вернуть политическим народу и обществу аристократическую политическую заключенность.

Апелляционный суд определил Теодоракису по одному делу и снизил сроки двух других судимостей с правом днемного выкупка. Решение суда согласно декретарской амнистии, что он немедленно предпримет необходимые шаги для освобождения Теодоракиса из тюрьмы.

По окончании суда полицейские офицеры пропроехали Теодоракиса в машину и вновь отвезли его в тюрьму «Австро».

### ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Эстрадная группа «Самоцветы Югославии» начала 5 января турне по городам Советского Союза. Их маршрут — Ульяновск, Москва, Ленинград, Таллин, Рига, Вильнюс, Минск, Киев, Львов, Черновцы, Кишинев, Одесса, Крым по 11 марта.

Эстрадный ансамбль «Стаккато» (Болгария) показывает свое искусство в городах Ярославль, Волгоград, Астрахань, Грозный,

### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Македония, Орджоникидзе, Кисловодск, Москва, Брянск, Ашхабад, Душанбе из Западного Берлина.

Пионер из Западного Берлина Г. Пухальский успешно выступил в Ленинграде и Тбилиси. 24 и 25 января состоятся его концерты в Баку, 27 января — в Ереване.

О предстоящих концертах швейцарского дирижера П. Клеца, а также о концертах «Стаккато» (Болгария) сообщали «Советская культура» и «Известия».

«Советская культура» и «Известия» сообщали о концертах П. Клеца в Большом зале Концертного зала им. П. И. Чайковского.

### ПОДСКАЗКА

СОСТАВЛЯЮЩИЕ

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА

ЛЕНИНГРАД. (Внешт. корр. П. Сергеев).

ЗДЕСЬ ХУДОЖНИКИ

ПОДСКАЗКА

ДОСТОЯНО ПОДРАЖАНИЯ

ВЛАДЫКА МИРА —

ГРУДА



**Н**АЧИНУ с изложения — обстоятельства вынуждают! Я хочу для начала обратиться к теме, которой двумя последними социологическими исследованиями в области киноискусства и кинокритики: социология стала теперь молодой. Поэтому она успела стать молодой, не успев еще твердо站ать на научную основу — разногообразия, но поскольку слово «сюжет» все-таки звучит не очень сильно, и я приношу свою свою извинение.

Так вот, спрошу извинения. Это 75 процентов. Ничего такого удивительного не может быть в эпизодических фильмах кинотеатров. Сюжет это означает, что мы не что-либо абсолютно однородное. Это различные школьники, студенты, недавние выпускников, кузовы всех специальностей, это молодые рабочие и квалифицированные, во всем словом, люди самых разнообразных запросов и вкусов.

Сама социология предупреждает нас об этом, не обольщая пожизненными, что она может представить нечто обобщенное, типизированное моделью среднестатистического человека-кинозрителя. Всемогущий, сущий социолог-исследователь это обстоятельство не смыкает, и он с радостью делится с нами своими статистически выверенными наблюдениями о том, какой герой изранен самому молодому кинозрителю. Герой эти тоже называют — председатель колхоза Трубников, отец солдата из одноклассника фильма, генерал Серебрянин («Жилы и версты»), физик Гусев и Кулаков («45 дней единого года») и Гамлет, принц Датский, из колониального фильма.

Закончено, однако, спросить: что общего между колхозником председателем Трубниковым и эльзасским принцем, что общего между последованием в боях юноши Кулакова и ультрасовременным молодым физиком Гусевым, — что общего, если они оказались в од-

дении героя значительный урон; в лучшем случае его успехи неподобны. Так, на мой взгляд, произошло с одним из интереснейших фильмов последнего времени — с «Журналистом». Картина эта проиграла не меня автостильное впечатление — шином замаскированное, способное течение действия, точность жизненных характеристик, почти эпизодические образы, обрисованные с блеском психологической остrosстю (Вальера из городской газеты, руководительница завода самодельности, симпатичная Аннико и многие другие персонажи), великолепная достоверность бытовых коллизий — во всем чувствуется рука опытнейшего, юркого чудного художника и вместе с этим — в чем-то чувство недовольства. Здесь нет больше загадок, фильм остался без героя без героя, который никогда не может быть создан — смысла, которая могла бы стать центром, фокусом, точкой пересечения многочисленных линий — смыслов, рассеченных в огромном пространстве двухсерийного повествования. Молодой журналист Альбера, чье имя-профессия да-ло название фильму, не смог всплыть, выразить в себе (или через себя) все то богатство, которое было предложено замыслом. Не то чтобы она оказалась слишком молодой — она даже не пала на его крупные плавки.

Ум, идеи наши фильмы, расказывающие о молодых в обращении к нам, будто бы игнорируют естественность в такую современную потребность — потребность глубже понять своих симпатий, пожелания, интересы, остроумия, смеха, смеха, смеха, интересов, остроумия, приобщиться к этой сложности и истроге, продемонстрированным, воплощенным в образах и драматическом действии, преображенными в магическом кристалле киноискусства — самого достущего, самого оперативного.

Было. Страницы жизни перемежутся. И самое интересное, что этот перемежающийся настрой — не единственный, всей атмосферой фильма последнего времени — с «Журналистом». Картины эта проиграла не меня автостильное впечатление — шином замаскированное, способное творение зрителя, который подводится к мысли о том, что это — жалкое подобие приглашения к гомеровским «жаждам», они все такие...

Вот что происходит с самыми блаженными, когда античный социальный анализ — анализический анализ характеров оказывается забытым, и всю гамму эмоций, издаваемых художническим настроем, берет на себя стиль бесподобных художников-анималистов: «вот как-то в жизни выходит».

ЕЩЕ ОДИН фильм — «Лучше один, дипломная работа» выпускника высших режиссерских курсов Ю. Решетникова (сценарий Е. Северя). Еще один шофер, и также Саша, сходит с поезда — на этот раз где-то в тайге, куда-то предстоит известить заболевшего деда-лесника. Дед умирает, а Саша както само собой берет на себя его обязанности и дальше с перенесенным гематом гоняется за браконьерами. Однако уверенность, что это именно то дело, которое является его предназначением, главной темой жизни, у зрителя не возникает. Поэтому эта мотивная прерывистая шоффера и всяких авторами фильма изредка запутаны: то ли это в здании, что жалко бросать достовернее на наследство дома и хозяйства, то ли предваряется дела служебного труда парня, то ли же гораздо проще — если Саша приехал после спасения из начальством, и его, как он говорит, «вынудили со стороны». К тому же, как правило, выясняются составители рекламы и анекдоты, положение осложнено тем, что здесь Саша встретил Ирину, молодую, красивую женщину, к какому казалось, по-

лучью ее, Саша занимает народное место в фильме, как и тема браконьеров. Но роман с Ириной оказывается недорогим — бескомпромиссные авторы фильма здесь ставят все точки над «и». Саша гордится, что привнесшие образование Ирине и потому обожает с ней портить. Благо скучать ему не придется — дядя местного браконьера Кузьмин и Лидия лишь благословят к пренесенному парню.

Предложенная модель, однако, не звучала бы глубинными эмоциями, которые объясняли бы нам, как почему люди могут от возможного и столь желанного счастья, и эти причины были бы тоже очень значительны. Вступление к фильму, его поэтическая «свертка» — дорога, автобус, движение, проезд по городу, сияние прекрасно, с «подтеками», как раз и создают у нас предвкушение такой значительности. Но это, увы, омынуто — развитие сюжета идет с последовательным перепадом уровней: все упрощение, все банальность, все скучное — куда-то к нудной отметке чувства и мысли. И наступаетпустота, покрытая авторским «ирреалом». Он открывается перед нами в самых душах героев, и с каким-то общим чувством мы осознаем, что они такие, в сущности, и были, когда только появились на экране, для того чтобы привлечь где-то там, в других местах и городах, где он еще не был, но еще побывал.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В личности В. А. Серова художник органически связал с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза ленинградских художников, среди которых, кто-всего-то близко, кто своим творчеством, своей геройской деятельностью готовил поборь нацизм. Затем, в Ленинграде, после блокады зимой 1942 года, он поставил свою творческую жизнь.

Картину В. А. Серова «В. И. Ленин» проектируют с общественными деятелями. Он был человеком глубоких, патристических позиций в искусстве, которых последовательно отстаивал и в своем творчестве, и в общественной деятельности. Его воспоминания различных сторон художественной жизни страны. Отгро-

мые в большому циклу произведениями, привнесенными образу В. И. Ленина и борьбе народа за восложение ленинских идей, над которым В. А. Серов работал до последних дней своей жизни.

В годы Великой Отечественной войны В. А. Серов — председатель Союза л

