

Коллектив театра учится

Саратовский театр юного зрителя за сравнительно короткий срок и особенно за последние годы добился значительных успехов.

Как же организована в театре професиональная учеба, обеспечивающая творческий рост коллектива? Актеры регулярно слушают лекции по эстетике, а некоторые из них сами выступают с такими лекциями. Другой формой являются семинары на темы по спектакльному мастерству.

Изюм организации семинаров возникла давно, но была осуществлена лишь в 1950 году.

Для начала участники семинара ознакомились с материалами дискуссии по вопросам творческого наследия К. С. Станиславского, публиковавшимся в «Советском искусстве». Затем перешла к чтению и обсуждению книг В. Топоркова «Станиславский на репетиции» и Н. Горячкова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». И только после этого приступили к изучению первоисточников — трудов К. С. Станиславского, причем план семинарских занятий был составлен в соответствии с разделами книги «Работа актера над собой».

Занятия проводились строго по расписанию, раз в неделю. Были намечены дополнительные лекции на темы педагогических чтений. На плану на текущий сезон помещались лекции о педагогических взаимах В. Г. Белинского, Н. Г. Чайковского и Н. А. Добролюбова, об эстетическом воспитании детей и т. д. Но большинство из них не было прочитано. Причины этого — отсутствие специальных программ, а также отсутствие квалифицированных лекторов, которые хорошо знали бы специфику работы детского театра. Не наложена в учеба производственно-технического персонала — бутафоров, парикмахеров, декораторов и т. п. Правда, в четвертом квартале прошлого года с ним было проведено несколько занятий (из них три — по истории театральной техники), но дальше дело не зашло.

Но отдельной темой, на которую не обращалось внимание, было профсоюзное движение. Ни отделение ВТО, ни областной отдел по делам искусств, ни окруж профсоюзов не поддержали инициативу участников семинара подобных цехов в общегородском масштабе, не вести ее в одинично-

му направлению. Поэтому, разработав проект, мы попросили у изюмской администрации, чтобы в нем было учтено это требование. Так же организовывалась струя по расширению количества и, что особенно важно, улучшала их с текущей работой.

Последнее обстоятельство имело весьма важное значение: скоро и районные участники семинара начались снизывать теоретические занятия с практикой повседневной работы. Так, молодой актер Ю. Сальян, изложил одну из очередных тем — «Куски и задачи», — не только правильную оценку с позиций «системы спектакля «Рокко и Альдометта», поставленного театром, но и проламывая свою «собственную» работу на роль Рокко. Изумленный книга К. С. Станиславского помогла выработать единый взгляд на мастерство актера, сплотила коллектив и, что особенно важно, повысило чувство ответственности каждого актера за качество спектаклей, за судьбу театра в целом. С теми же практи-

М. КОТОВ.
Соб. корр. «Советского искусства».
САРАТОВ.

„Пояс“ не по росту...

Поезд подходит к станции.

— Новочеркасск, — обзывают проводники.

Пассажир в пленке приглядил задорно волости на висках и покинул соседний по купе.

Бывал в здешнем. Город недалекий. Сиденье в каждом дворе. Памятник Ермаку у сада. В общем, типичная...

Болгарский студент с погонами горного института посмотрел на пассажира насыщенно-желтым.

— Давно, видно, бывали, папаша, — вздохнул он. — Но согласен с вами в частности оценки нашего города: Одних пускай в два раза больше двух десятков. Да вот видите?

Все, кто был в купе, обратили взоры туда, куда указывала студент. Высокие заводские трубы: огромные цеха, похожие на утрамбованное праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

В городе работает театр так называемого третьего плана. Но кто и когда определил Новочеркасск этот «план» не по росту?

В театре с его двадцатью тремя актками, с очень ограниченными материальными и творческими возможностями актеры не могут увидеть ни «Броненосца 14-69», ни «Любовь Яровой», ни многих других пьес, требующих иной сцены, иного, более яркого оформления и более многочисленной труппы.

Неудивительно поэтому, что труппа города едет за сорок километров в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

В городе работает театр так называемого третьего плана. Но кто и когда определил Новочеркасск этот «план» не по росту?

Все, кто был в купе, обратили взоры туда, куда указывала студент. Высокие заводские трубы: огромные цеха, похожие на утрамбованное праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратили взоры туда, куда указывала студент. Высокие заводские трубы: огромные цеха, похожие на утрамбованное праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратили взоры туда, куда указывала студент. Высокие заводские трубы: огромные цеха, похожие на утрамбованное праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обычно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой недалекий театр. Уже вход в его тесное здание с узенькими и неукраинскими фасадами, несколько утрачивавшими праздничное настроение: может, такой театр и был под стать городу неслыханно десяткам лет назад, но только не сейчас!

Все, кто был в купе, обратился в Ростов, считает своим долгом и честью побывать в Новочеркассске. И надо сказать, что здесь им ждет требовательный и радушный зритель.

„Пражская весна 1953 года“

Чудесно выглядят столица народно-демократической Чехословакии Прага в ясный юнильский день. Ках вузалы, нежно-сияющей синей пократа живописная панорама города. Солнечные лучи ласкают устремленные ввысь готические башни, пестрые, потрясшие от времени здания; зеленый покров многочисленных садов и парков. Скульптуры на Карловом мосту отливают серебром от зеркальной поверхности Влатавы, разделяющей город на две части.

Сейчас Прага особенно оживлена. Днем публика штурмует кассы предварительной продажи билетов. К восходу часам вечера к украшенным национальными флагами почти всех стран мира Пражскому городскому дому, дому работников искусств, Национальному театру и Театру имени Сметаны собираются толпы народа, подъезжают бесконечное число автомашин. Здесь проходит восьмой Международный фестиваль «Пражская весна 1953 года».

В этом году фестиваль начался 15 июня. Он идет под лозунгом «Музыка — за прогресс и проницательный мир». На фестивале существует президент республики Антонин Запотецкий. Для участия в фестивале в Прагу съехались мастера музыки со всех концов мира: из СССР, Китайской Народной Республики, стран народной демократии, а также прогрессивные музыканты из многих капиталистических стран.

13 июня вечером сюда прибыли советские исполнители. Делегацию возглавляет директор Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Орлов. В состав делегации входят: заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Станичной премии, главный дирижер Государственного симфонического оркестра СССР Б. Иванов, солистка Большого театра, заслуженная артистка РСФСР В. Фирсова, солист Ленинградского Малого оперного театра Н. Кравчула, концертмейстер Московской государственной филармонии Г. Максимова, лауреат Всесоюзного музыкального конкурса пианистов и Международного конкурса имени Шопена, аспиранта Московской государственной консерватории Т. Гусева, концертмейстер Московской государственной консерватории А. Емельянова, солистка Ленинградской государственной консерватории М. Карапашева, дирижер А. Лазьке, артисты балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженный артист И. Израилев.

В составе делегации профессора Московской государственной консерватории А. Водолаги и А. Семёнов, члены жюри международного конкурса исполнителей на духовых инструментах на премию Антонина Рехи, и участники этого конкурса.

Фестиваль «Пражская весна 1953 года» был торжественно открыт 15 июня в зале Городского дома имени Сметаны, вмещающем около полутора тысяч зрителей.

Прямо перед глазами зрителей — высокая и просторная сцена, на которой, закрытые почти целиком заднюю стену, помещается большой орган с баритоном Бедржиха Сметаны в центре. По бокам сцены размещены скульптурные группы на темы произведений композитора, выполненные известным чешским скульптором Шалоном. По баритону зала первого яруса выражены баритоном другим чешским композитором, потолок и стены украшены фресками.

Международный музыкальный фестиваль «Пражская весна 1953 года» открылся руководителем музыкальной секции Государственного комитета по делам искусств профессором Мирославом Барником. Он сказал:

«Мы горды, что музыкальный фестиваль «Пражская весна» дает возможность показать всему миру бурный и неудержимый расцвет музыкальной культуры народов мира. Барник подчеркнул в своем выступлении значение фестиваля в деле укрепления дружбы между народами, в борьбе за мир во всем мире.

Как и на предыдущих фестивалях, на первом концерте «Пражской весны 1953 года» исполнился цикл симфонических произведений Б. Сметаны «Моя родина». Эти чудесные песни — свидетельство сверкающего таланта композитора, его беззмянной любви к своей родине и народу — играл оркестр Чешской филармонии под управлением дирижера Карела Анчера.

С большим успехом 16 июня прошло выступление Болгарского государственного ансамбля песни и пляски под руководством лауреата Димитровской премии Б. Иванова, членов Большого театра, заслуженных артистов РСФСР В. Фирсова, солиста Ленинградского Малого оперного театра Н. Кравчула, концертмейстера Московской государственной филармонии Г. Максимовой, лауреат Всесоюзного музыкального конкурса пианистов и Международного конкурса имени Шопена, аспиранта Московской государственной консерватории Т. Гусева, концертмейстера Московской государственной консерватории А. Емельянова, солистки Ленинградской государственной консерватории М. Карапашева, дирижер А. Лазьке, артисты балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженный артист И. Израилев.

Большое внимание пражской общественности, участников фестиваля и гостей привлек концерт советских солистов, состоявшийся 17 июня в Зале имени Сметаны. ПРАГА. (По телефону).

В концерте приняли участие вдохновленный А. Лазьке, солисты балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова И. Израилев и К. Шатилов, солист того же театра Н. Кравчула, певицаТ. Гусева и солистка Большого театра В. Фирсова.

На концерте присутствовал президент Чехословацкой Республики Антонин Запотецкий, председатель Совета министров Вильям Широкий, члены правительства, послы СССР в Чехословакии А. Богомолов и члены дипломатического корпуса. Зал был переполнен.

Перед началом концерта советских исполнителей приветствовал чешословакий композитор, лауреат Международной премии мира Вацлав Добиш.

Выступления советских мастеров искусства сопровождались бурными, долго не спавшими аплодисментами. После концерта артистов Советского Союза благодарила заместитель председателя Совета министров Чехословакии Зденек Неедла. С ответным словом выступил глава советской делегации Г. Орлов, пожелавший дальнейших успехов чехословакому народу, правительству республики и Коммунистической партии Чехословакии.

Газеты «Руде праже», «Праже», «Млада фронт», «Лида демократии» опубликовали статьи, которых высоко оценили искусство советских музыкантов.

Так, газета «Праже» писала: «Мы еще раз убедились в преимуществах советского социалистического искусства, в его выразительности, в высоком мастерстве советских артистов, в их всестороннем, творчески глубоком и живом понимании содержания музыкального произведения, а также в элегантности и красоте исполнения».

18 июня предстояло выступление участников фестиваля. В Театре имени Сметаны шла опера Густава Альберта Лернера «Нарцис и плотник», которой дирижировал Ян Гус.

Перед началом концерта были исполнены чешеский, болгарский и советский гимны. Зрители тепло встретили в исполнении хора песни и пляски народов мира, а также песни «Моя родина». Эти чудесные песни — свидетельство беззмянной любви к своей родине и народу — играл оркестр Чешской филармонии под управлением дирижера Карела Анчера.

С большим успехом 16 июня прошло выступление Болгарского государственного ансамбля песни и пляски под руководством лауреата Димитровской премии Б. Иванова, членов Большого театра, заслуженных артистов РСФСР В. Фирсова, солиста Ленинградского Малого оперного театра Н. Кравчула, концертмейстера Московской государственной филармонии Г. Максимовой, лауреат Всесоюзного музыкального конкурса пианистов и Международного конкурса имени Шопена, аспиранта Московской государственной консерватории Т. Гусева, концертмейстера Московской государственной консерватории А. Емельянова, солистки Ленинградской государственной консерватории М. Карапашева, дирижер А. Лазьке, артисты балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженный артист И. Израилев.

Большое внимание пражской общественности, участников фестиваля и гостей привлек концерт советских солистов, состоявшийся 17 июня в Зале имени Сметаны.

И. РЯБОВ.

Навстречу празднику молодости

«Здесь и дружба» — под этим лозунгом будет проходить четвертый Всемирный фестиваль молодежи и студентов, организуемый в августе этого года в Бухаресте.

Во всех уголках земного шара готовятся к встрече гостей. 35 концертных залов и залов для конференций будут предоставлены участникам фестиваля. В дни фестиваля в Бухаресте будет проходить ежедневно по 40—50 концертов и спектаклей.

В настоящее время уже более 40 стран дали свое согласие участвовать в культурно-массовых мероприятиях фестиваля, они призывают в Бухарест 120 художественных коллективов, не считая отдельных исполнителей. Англия, например, посыпает пять художественных коллектипов, Франция — три, Германия — два. Привлекут также коллективы из Италии, Дании, Голландии, Швейцарии, Финляндии, Австрии, Сирии, Испании, Индонезии, Вьетнама и многих других стран. На фестивале будет шир-

око представлено искусство Советского Союза, Китайской Народной Республики, германской Германии, стран народной демократии.

Начиная с 3 августа в 52 концертных залах столицы будут демонстрироваться лучшие фильмы многих стран мира.

Вместе с румынской молодежью разворачивается активная подготовка к фестивалю всех художественных инсталляционистов Румынии. Румынские композиторы создадут около двухсот песен к предстоящему празднику молодежи. Заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Матей Сокор написал «Гимн фестиваля».

З. ЛОПАТИН.

КОРЕЙСКИЕ АРТИСТЫ В СССР



ЛЕНИНГРАД

С большим успехом прошли гастроли Ансамбля песни и пляски корейской Народной армии в концертных залах и ложах культуры Ленинграда. Встреча артистов состоялась с ленинградцами вылилась в демонстрацию дружбы между корейским и русским народами.

КИЕВ

За время пребывания в столице Украины корейские артисты дали три концерта.

(ТАСС).

На снимке: в Выборгском доме культуры (Ленинград) зрители подносят цветы корейским артистам.

Фото: В. Капустин и М. Блондин.

На снимке: в Выборгском доме культуры (Ленинград) зрители подносят цветы корейским артистам.

На снимке: в Выборгском доме культуры (Ленинград) зрители подносят цветы корейским артистам.

Фото: В. Капустин и М. Блондин.

встретились с театральной и музыкальной общественностью города, ознакомились с творчеством мастеров украинского советского искусства. Гости осмотрели достопримечательности города, выехали в колхоз имени Первого мая Макаровского района Киевской области, где ознакомились с хозяйством и работой культурно-просветительных учреждений народов Корейской армии. Корейские артисты на пароходе «Пушкин» совершили прогулку до Днепра.

В Министерстве культуры Украинской ССР состоялся прием в честь корейских артистов. 17 июня Ансамбль песни и танца Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики выехал в Минск. На вокзале гостей тепло встречали многочисленные представители общественности города.

Корейские артисты встретятся с работниками культуры и искусства Белоруссии, дают в Минске два концерта.

МИНСК

18 июня сюда прибыл гость из Советского Союза Аксельбант песни и танца Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики.

На вокзале гостей тепло встречали многочисленные представители общественности города.

Корейские артисты встретятся с работниками культуры и искусства Белоруссии.

На снимке: в Выборгском доме культуры (Ленинград) зрители подносят цветы корейским артистам.

Фото: В. Капустин и М. Блондин.

У художников Азербайджана

На состоявшемся недавно общем собрании художников Азербайджана был заслушан отчет правления союза. Б. Алиев вместо того, чтобы сплюнуть художникам, направил их усилия на продвижение славы и чести мастерства изобразительного искусства.

В докладе председателя союза А. Алиева и развернувшихся вслед за тем прениях были вскрыты серьезные недостатки в работе азербайджанских художников.

В Бакинской художественной выставке 1951 года изобразительное искусство республики пришло с рядом интересных и значительных достижений. Но в последующее время художники не сумели закрепить и развить успех. Вместо того, чтобы глубоко изучать жизнь, черпать из нее актуальные темы и остроумные сюжеты для своих произведений, они, как правило, ограничиваются старыми впечатлениями. Ремесленничество, невнимание к вопросам мастерства обусловлены многими недостатками художественной формы — слабостью рисунка, сырости живописи, наивности композиционного построения произведений.

Неизменность сюжетов, отрывистость от жизни, отсутствие темы и остроумия сюжета для своих произведений, они, как правило, ограничиваются старыми впечатлениями. Ремесленничество, невнимание к вопросам мастерства обусловлены многими недостатками художественной формы — слабостью рисунка, сырости живописи, наивности композиционного построения произведений.

А между тем весь этот эффект достигнут талантливым использованием электролюминесцентного света и красочных декораций.

Автор оформления спектакля Александра Матвеева — воспитанник постановочной студии имени В. И. Немировича-Данченко, при Московском Художественном театре. Факультет был создан несколько лет назад по инициативе А. Немировича-Данченко, а самим художником он единодушно одобрен.

С. ЛОПАТИН.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.

Приглашены на концерты в Театр имени М. Горького артисты Азербайджана.