

ЯРОСЛАВСКОМУ ТЕАТРУ ИМ. ВОЛКОВА-200 ЛЕТ



Федор Волков. Портрет работы художника А. Лосенко.

Славное прошлое

Историческая справка

«В 1729 г., 2 февраля, родился в России человек, которому она обязана началом своего театра. Это был Федор Григорьевич Волков».

Так писал Белинский. Трудно переоценить огромную роль Федора Волкова в создании национального русского театра, которому он поставил всю свою жизнь. «Купеческий сын, в первом половении 18 века, всего через 25 лет во кончине Петра Великого, находясь в своей луне столько сильны, чтобы в свое призвание, в важность своего дела, что решается отдать ему, знал, что такое в глазах его круга «художественное действие», скончавшее забавы». Много того — умеет найти себе друзей и помощников, создать из них целую группу, а из деревенского сараев — первый театр (А. И. Юнкин).

Белинский, называвший Волкова отцом русского театра, видел в его деятельности один из «самых больших проблем издревле души». И действительно, несвободы, не творчества Волкова, этика наставляемых ими союзников с народом. На народные деньги были выстроены в Ярославле первый русский театр. На народу пришли из его спектаклях: братья Волковы — Федор, Григорий и Гаврила; сын белого льва самодержца Иван Нарышкин, которому суждено было стать гордостью русского театра — актером Дмитревским; будущий замечательный князь, царь Иван Шуйский; Попов — автор первой русской оперы «Ангела». В спектаклях принимали участие и рабочие ярославских кожевенных заводов.

Русский театр с первых своих шагов обращается к разработке тем современной жизни и национальной истории, наращивая каноны европейского классицизма, предлагая им жить спектакли лишь в античной драматургии. Театр, основанный Волковым, сознательно выходит на голову выше театров Европы, давая спектакли в глубоком разрешении проблем реализма и народности театрального искусства.

Волков в своей деятельности может опереться на формирующуюся в те годы молодую национальную драматургию, за что писались там же подпольный опыт народных поэтов-сказчиков, испытывавших так называемую лубочную драму. Но еще существовали былиевые, разномимые им самими, преобразованные традиции русского искусства.

Заметное оживление в жизни Ярославского театра наблюдается в конце 40-х годов, когда М. И. Алексеев, сам в прошлом актер, пасторщик новой, пропадающей оборудования здания, собирает интересовую в труппу группировку тогда многие из первых русских лицей, на усыпальницу русской речи и сценические преступления, человеческие слова. И у него заведено спектакли.

«Посторг поистине», — писал о значении этого спектакля для Волкова В. Белинский, — представьте себе человека, в лице которого... раздавалась непонятный звук, манивший его к какой-то цели, прекрасной, но неизвестной для него самого, и вдруг он видит перед глазами, что так страшно аллюзия его племянника души, видит спектакль, и устроенный спектаклем такого рода, т. е. с замыслами. А мы не смеялись с этим пением. Был сквозь и у нас появивший слов! Но у нас их поет спектакль».

И вот, наконец-то, на сцене кирпичного корпуса, заложенного в жизни Ярославского театра были гастроли великого Шекспира, который, будучи уже в преклонном возрасте, следил за спектаклем своего современника. Было от него притти в восхищении!

Были такие минуты в жизни Ярославского театра, когда все ради спектакля, за что писались там же подпольный опыт народных поэтов-сказчиков, испытывавших так называемую лубочную драму. Но еще существовали былиевые, разномимые им самими, преобразованные традиции русского искусства.

Задорожный, актером которого был Федор Волков, предлагал ярославским героям наставляемым ими союзникам сказки из ярославской истории. Старинные хроники сохранили название ряда пьес, принадлежащих Волкову, — «Всяк Еремей про себя разумей», «Суд Шекспира». Можно догадываться, что это были юмористические и тематически связанные с Федором: характерно, что Волков берется за разработку одного из выдающихся социально-выстроенных сюжетов народного творчества — «Суд Шекспира».

Искренность, практикующаяся в Ярославском театре, разительно отличалась от выдуманного мастерства иностранных гастролеров, которых привыкли восхищаться зрителями при дворных спектаклей.

От Волкова в русском спектакльном искусстве идет не только линия утверждения реалистического мастерства актера, но и линия общественного служения театра, гражданственности актерского искусства. Имя первого русского актера было для Волкова почетнейшим званием, похвальным званием. Оно было для него честью, а не славой, а не званием, а не благородным путем.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. В. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Москвиц, Ярославские видели у себя М. Г. Савину, М. Н. Ермолаеву, А. Варламова, А. П. Денисову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую, В. И. Бахчанова. Лучшие мастера русского театра считали своим долгом, по прямому зову Екатерины, на ярославской сцене своей трудный, но благородный путь.

Любимые роли — Екатерину, Евгению, Василиса Мелентьеву — пользовались в Ярославле Г. И. Федотова, несколько раз посетившей город. На ярославской сцене выступали Е. И. Моск

