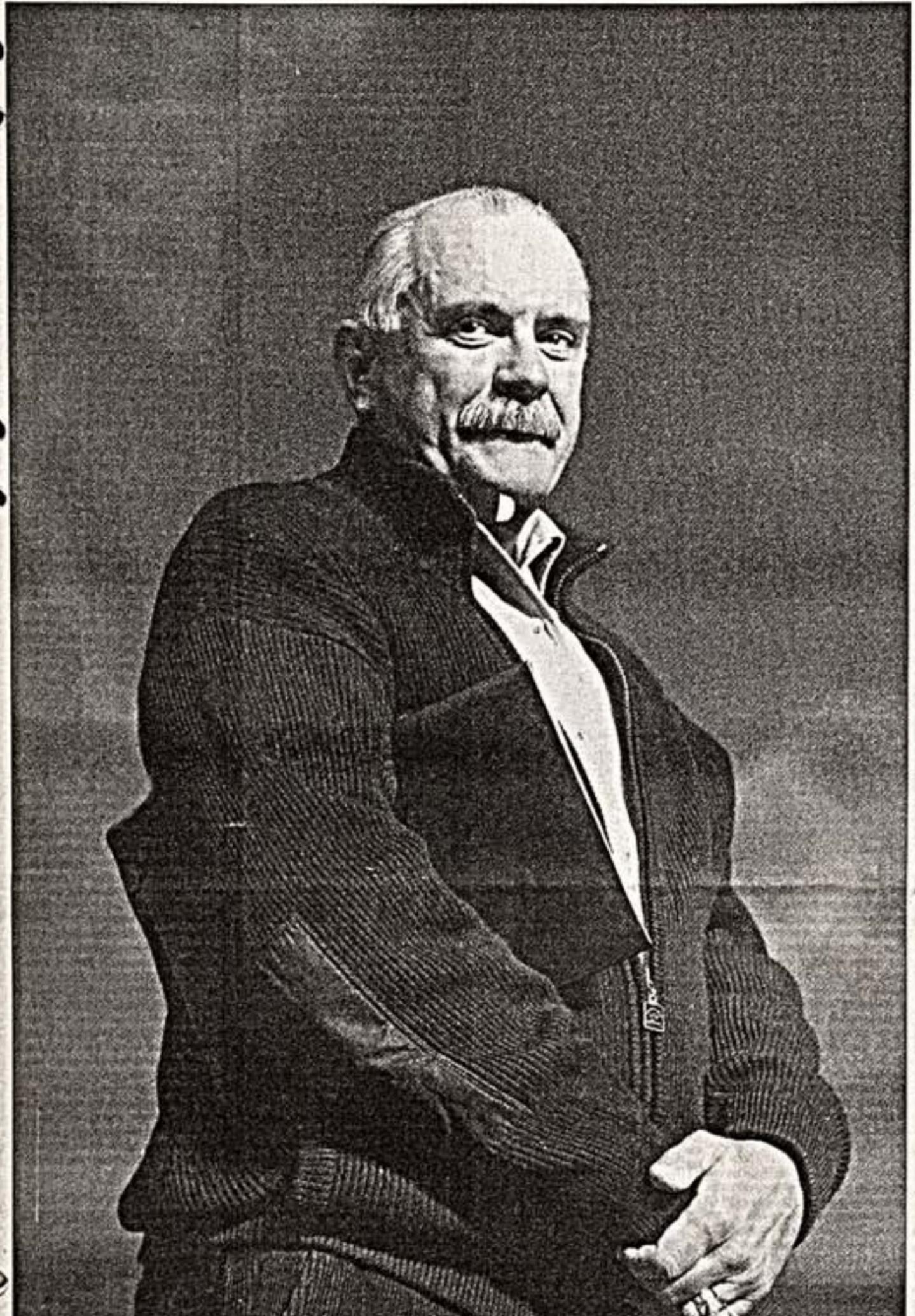


# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

НИКИТА МИХАЛКОВ:

## Все, что я делал, я делал по своей воле



Н.Михалкову - 60

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРК РУДИНШТЕЙН:

## Проводить фестиваль в тылу врага не хочется



М.Рудинштейн

бююк почему-то никого не волнует. И возможность контактов с ним я исчезла.

Как мы уже сообщали, Марк Рудинштейн намерен реализовать свою давнюю мечту и создать кинофестиваль в Санкт-Петербурге. Его идея вызвала самые разные настроения в умы кинематографистов и особенно у литераторов коллег по цеху. Александр Сокуров написал даже письмо, в котором говорилось о недопустимости проведения кинофестиваля на Дворцовой площади. Несмотря на протесты и сомнения, выскочившие у заслуженных деятелей культуры, Валентина Матвиенко в этом деле поставила точку и необходимые для организации фестиваля документы были подписаны.

- Марк Григорьевич, как развертываются ваши взаимоотношения с Александром Сокуроевым и Алексеем Ивановым, который принял на себя функции художественного руководителя аншлагированной частной программы нового фестиваля?

- С Александром Сокуроевым они никак не складываются. И возможность контактов с ним я исчезла.

Марк Рудинштейн: Я, видимо, что не его притязания в художественных руководителях фестиваля, а Армана Канчеляго, я думал, он спирнулся в Москву. Но правительство Санкт-Петербурга и администрация Президента многое делают для того, чтобы фестиваль состоялся.

Я предлагаю организаторам "Фестивали Фестивалей", "Балеты России" рукоюдить новым форматом. Я - всего лишь автор идеи и не собираюсь этим заниматься. Команды всяких литераторов, Армана Канчеляго, и т.д. надо как-то договориться.

Лирический языком и лирической формой, я - всего лишь автор идеи и не собираюсь этим заниматься. Команды всяких литераторов, Армана Канчеляго, и т.д. надо как-то договориться.

дело зашло в тупик. Приехали представители французской компании, чтобы обустроить все эти двери, и тут же поступили заявки из правительства города, что может, и не следят в них забываться, а развернуть фестиваль на Дворцовой площади. А организаторы все на площади не хотят Михаил Пиотровский. И тут еще одна пикантная ситуация: площадь не принадлежит Эрмитажу, она принадлежит городу. Если мы ее-то въедем на территорию, относящуюся к Эрмитажу, тогда уже будем заключать контракт с Пиотровским, но довольно серьезную сумму. Что же предлагаем мы, отрываясь от выступления Макартина на Дворцовой площади, никакого отношения к вибрации не имеет. Зато защищает никаких дебилов.

- Кто будет составлять программу?

- Конкурсный программой занимается в течение двух лет французский директор Бруно Бард, представитель компании "Ле пабль систем синема". 26 марта будет за- слушана его проект-презентация в Совет Европы. Это вообще будет фестиваль в защиту европейской культуры и кинопроката, поэтому интерес к нему проявляет и ЮНЕСКО, и Совет Европы. Силы задействованы очень серьезные, финансовые в частности. Мое предложение Литовскому заключалось в том, чтобы создать научную группу, которая бы работала над неконкурсной частью фестиваля, просмотрела кино через промежуточное устройство в целом.

В общем, ситуация очень непростая, поскольку проводить фестиваль в тылу врага не хочется. У нас ведь так легко вытащить пару старушек, которые будут стоять и кричать, приглашающие к площади двери. Но

"долой!" Самое страшное в этой ситуации, что драка идет вокруг моих фамилий. Ни Андрей Кончаловский, а он президент фестиваля, ни руководители города в драке не участвуют. Некоторые газеты даже пишут, что Дворцовую площадь продали Рудинштейну. А на следующий день предвидят известие, что разгромили ереванские кладбища. Кто-то разыграет свою карту.

- Ваместо того чтобы биться за Дворцовую площадь, организовали бы фестиваль на Красной пло-

щади...

- Нельзя, там кладбище. Не на ко- стях же устраивать фестиваль. Когда Сокуроев говорил, что Дворцовая площадь - это сюртук, я отвечал, что она не напоминает, как площадь Сан-Марко в Венеции. Ни там стоят статуи, работают кафе. Это живая площадь. У нас же даже там, где нет кладбища, все равно кладбище. Дворцовую площадь - место само по себе потрясающее. Но у нас есть не- кий питет по отношению к площадям. Мы их боямся трогать. Сокуроев говорит, что это гостиница города. Если это гостиница, то поставьте стулья и дайте людям кофе. Пусть сядут и смотрят на Зимний дворец, как это делают в Италии. Сделаем ошибки - попытаемся их исправить, что-то другое придадим взаимосвязям. Но опять же будем делать вместо, исконне- нее из "нельзя", а из "давайте придумаем". Через месяц выставим наш проект в Санкт-Петербурге на всеобщее обозрение. Не думаю, что будет найден идеальный вариант. Но надо попробовать и уже потом решать, как жить дальше.

Беседу вели  
Светлана ХОХРИКОВА  
Foto Ирины КАЛЕДИНОЙ

2 октября Никита Михалкову исполняется 60 лет. Дату эту он встречает в окопах если на смешного скандала, то юродного шума. В конце прошлой недели на расширенном заседании правительства Союза кинематографистов Михалков сделал заявление о том, что слагает с себя обязанности председателя СК и уходит в творческий отпуск, чтобы наконец-то осуществить свой проект "Утомленные солнцем-2", и не только (Михалков не снимал больше семи лет). "Утомленные солнцем-2" уже стала притчей во языке. Ярой Михалков - комбайнер Котов - в первой части диалога вроде бы побил ее, но тут он восстанет из пепла, чтобы продолжить свой доблестный юношеский путь. Разговоров много, а картина все никак не выйдет в свет. Михалков же все больше занимается тяготами общественного тоника. Все чаще возникают разговоры о том, что скажет ли Михалков однотипный грандиозный проект, хватит ли сил и никогда мучившего таланта?

Свои союзные полномочия Никита Сергеевич возложил на Елену Ярославовну. Актриса и режиссер. Депутат Молодогвардейцев. Когда-то Елена Кимовна брала творческий отпуск, оставил замену в лице Андрея Смирнова, а потом и вовсе ушел в отставку. Решил ли уйти в отставку Михалков сказать может, наверное, только он сам. Пока он говорит, что вернется через год.

Михалков хоть и может, но все же человека со своей душой и героями. И выдержать тот отпор, который он получает от собратьев по цеху в ответ на свои неподкупные идеи, видимо, и ему непросто. Уходит, Н.Михалков откладывает ряд своих проектов, в том числе связанных с остапками собственности некогда славного СК. Теперь в попе его зреет опасность Дома кинорежиссеров в Матвеевском, который надо разрушить до основания, а затем построить новый, но в большем многофункциональном месте, в котором, кроме ужасающих экспериментов не производятся. Разговоры идут и о том, что придется разорвать структуры, аналогичные Юссию, которая не сколько лет назад была импортирована в преобразованном виде в "театр". Минкультуры. А у Михалкова яблока будет некий пост вроде советника министра на общественных началах. Перед уходом в отпуск "по беременности", как выражаются СМИ, Михалков, он говорит и о новом проекте Федеральной программы развития российской кинематографии, которая будет разработана не в чисто кинематографистами.

Юбилейный вечер в Доме кино не будет. Михалков, как правило, устраивает свои праздники на другой территории, и надо сказать, делает это талантливо и с размахом. 60-летие он встретит в Форум-холле на Павелецкой.

Грустно писать обо всем этом на кануне юбилея действительно талантливейшего человека, который отдал половину своей дар края-то сторону и отдал жизни каким-то проектам, часто не связанным с творчеством и кинематографистами.

Юбилейный вечер в Доме кино не будет. Михалков, как правило, устраивает свои праздники на другой территории, и надо сказать, делает это талантливо и с размахом. 60-летие он встретит в Форум-холле на Павелецкой.

Не так давно Никита Михалков сказал, отвечая на наш вопрос: Лицом к лицу лица не увидят, большое видит на расстоянии. Достоинский писал свои романы из журнала в журнале, чтобы заработать деньги. И те, кто читал его сочинения в то время, настроены были критично, тем более в России, где

и то что он пишет не интересно.

Никита Михалков играет в "Персоне гранта" роль одного из заместителей министра иностранных дел. Когда я написал сценарий, то в нем был весьма небольшой кусок, связанный с дипломатической службой, но потом объем этот увеличился.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении по каталогу Агентства "Роспечать" "Языки. Журналы". Стоимость подписки вы найдете в региональном варианте каталога на стр. 26, в московском варианте - на стр. 28.

Справки по тел.: (095) 602-53-12.

### Ф.СП-1

**50126**

**АБОНЕМЕНТ** на газету  
**КУЛЬТУРА** (индекс издания)

Количество комплектов

на 2006год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилии, инициалы)

ПВ место листер на газету

**50126**

(индекс издания)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

**КУЛЬТУРА** (индекс издания)

Стоимость подписки  
руб. коп.  
на 2006 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс)

Кому

(фамилии, инициалы)





























