

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 60 (4954)

Вторник, 27 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Пермского обкома КПСС И. Быковой «День сегодня выходной» (2-я стр.).

ОЧЕРК С. Чуянова «Создавая красоту» — о народной артистке СССР М. Кондратьевой (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ю. Кашлева «Ради мира и взаимопонимания народов».

ХУДОЖНИКИ НА СТРОЙКАХ

Обращение к будням великих строек, к теме грандиозных трудовых свершений советского народа — одна из отличительных традиций советского искусства. Не случайно одна из первых всесоюзных художественных выставок называлась «Индустрия социализма». Начиная с самых первых этапов становления советского искусства, его мастера шли на заводы и фабрики, на стройки и поля, шли к людям, чьиими руками возводятся величественные здания будущего.

Искусство страны победившего социализма — это область созидания, один из элементов коммунистического строительства. «Мы хорошо знаем», — говорил на XXV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, — что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях».

Байкало-Амурская магистраль и Камский автогигант, «Атомаш» в Волгодонске и Чебоксарский тракторный, строительство Нурекской плотины и Саяно-Шушенской ГЭС, индустриальные комплексы Западной Сибири и Дальнего Востока — каждая строительная площадка стала ныне рабочим местом художника. В одной только Российской Федерации на стройках девятилетки работают сотни творческих групп, только в рамках подготовки к крупнейшей экспозиции в творческих командировках посылано более семи тысяч художников.

Результат этой работы — произведения, которые были показаны на многочисленных тематических выставках, таких, например, как «Художники России — рабочему классу» в Горьком, «Казанская индустриальная» в Карагане и Тельтау, «Нурек в творчестве художников Таджикистана» в Душанбе и Москве, «10 новостроек» в Ереване. На этих выставках, как и на выставках, посвященных XXV съезду КПСС, на выставках, организованных непосредственно на местах, где работают герои труда, ставшие героями произведений искусства, зрители увидели картины, скульптуры, графические листы, отражающие размах всенародной стройки. Всесоюзная выставка «Слава труду», которая была открыта в дни партийного форума, стала широкой панорамой художественного осознания трудовых свершений нашего времени. А сколько живых впечатлений привнесла с собой художники из районов строительства, сколько новых произведений ждет зрителей на будущих выставках!

Масштабные обращения художников к теме народной стройки — явление, равного которому еще не знала история мирового искусства, процесс, требующий непрерывного совершенствования. К сожалению, среди работ, созданных в результате творческих командировок, нередко случаются повторения сюжетов, речений, интонаций. На выставках, посвященных стройкам, иногда доминирует только репортаж, только свидетельство внешних примет той или иной стройки. Между тем социальная функция нашего искусства неизмеримо шире простой фиксации факта, она состоит прежде всего в способности постигать в отдельном, частном явлении общее, закономерное, находить в любом изображаемом событии пафос нашего поступательного движения. В этом главная задача художника, для этого едет он на стройку, туда, где время отмечает свой бег покорением новых сил природы.

Новая пятилетка, пятилетка эффективности и качества, должна стать и для художников новым качественным шагом в их творчестве. Резервы для этого есть. Союзам художников нужно с максимальной ответственностью подходить к формированию групп, направленных на стройки пятилетки. Художники должны иметь возможность не раз и не два побывать в местах, где идет работа над образами картин о всенародном созидании. Необходимо шире привлекать к работе художников, постоянно живущих в районах строительства. В конце минувшего пятилетия вступившую школу идейного и художественного воспитания в творческих командировках прошли две тысячи молодых мастеров изобразительного искусства. Большую положительную работу проводит ЦК ВЛКСМ, направляя молодых художников в районы ударного труда. Это доброе начало, заслуживающее поддержки и развития.

Должны с вниманием относиться к работе художников и руководители предприятий, строек, партийные и комсомольские организации — успех художника во многом зависит от тех, кто так или иначе содействует его творчеству. Со своей стороны художники, несомненно, расширяют ту шефскую работу по эстетическому воспитанию трудящихся, которая широко развернулась в прошедшей пятилетке.

Говоря на съезде о задачах повышения эффективности идейно-воспитательной работы, Л. И. Брежнев указал единственно верный путь достижения такой эффективности. «Это — комплексный подход к постановке всего дела воспитания, то есть — обеспечение тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся». Воплощая в произведениях отечественного искусства образы рабочих, строителей, монтажников, а также результаты их усилий, укрепляя своей работой союз искусства и труда, советские художники призваны и дальше вносить свой вклад в дело строительства коммунистической культуры».

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

Большой и широкой известностью и популярностью пользуется продукция Люберецкого коврового комбината — золотого предприятия Московского ордена Трудового Красного Знамени производственного коврового объединения имени 50-летия Великого Октября. Высокая культура производства и организация труда, комплексная механизация тяжелых и трудоемких работ, высокие эксплуатационные показатели ковровых изделий по износостойкости, прочности окраски и колористическому оформлению рождают повышенный спрос на продукцию у покупателей. Этому в немалой степени способствуют и творческие успехи коллектива художественной мастерской комбината, где создаются новые рисунки ковров, которые быстро внедряются в производство.

● Ударник коммунистического труда штабштурман-контролер А. Лакишев.

● Художники-прикладники Е. Байкова, ведущая мастерская Н. Злобеева, А. Соффер и А. Айвазян.

Фото А. Рубашкина.



«МОЛНИЯ-1»

23 июля 1976 года в Советском Союзе осуществлен запуск очередного спутника связи «Молния-1». Спутник связи «Молния-1» предназначен для обеспечения эксплуатации системы дальней телеграфно-радиосвязи, а также передачи программ Центрального телевидения СССР на пункты сети «Орбита», расположенные в районах Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии.

АРТИСТАМ — ЗОЛОТЫЙ ВЕНОК

Обладателями золотого венка из колокольчика — почетного приза проходящего в селах области фестиваля искусств «Жава-Тан» — стали сегодня артисты Одесской филармонии. На полевого стане передового колхоза имени XII съезда КПСС они дали счастливый концерт. Песни фестиваля звучат на полях Причерноморья на разных языках народов нашей Родины. В нем участвуют гастролирующие из РСФСР, Белоруссии, Армении.

МУЗЕЙ ОКЕАНСКОГО ЛАЙНЕРА

Оригинальный экспонат — издание на тридцать одном языке народов мира гимна «Венный революционер» Ивана Франко — представлен в новом литературно-мемориальном музее. Он открылся на борту лайнера, который носит имя выдающегося писателя-борца.

ФИЛЬМ О ЧИЛИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ

Съемки нового художественного фильма «Ночь над Андими» начались в Баку. Картина, посвященную трагическим событиям сентября 1973 года, когда власть Народного единства была свергнута фашистской хунтой, ставит автор сценария молодой чилийский режиссер С. Аларкон в дружестве с советским коллегой А. Косаревым. Руководитель постановки осуществляет народный артист СССР,

лауреат Ленинской премии Р. Кармен. Выпускник ВГИКа С. Аларкон участвовал в создании фильма «Пылающий континент». Вслед за этим он выпустил самостоятельную документальную ленту «Первая страница», получившую награды на международных кинофестивалях в Тампере и Оберхаузене.

Сегодня они стремятся достичь до каждого сельского труженика смысла письма Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева и знающим механизаторам страны. Призыв передовых мастеров комбайновой уборки стал центром таких тематических вечеров в клубы и дома культуры, как «Хлеботорг», на линейке готовности, «Золотой поток» Оренбуржья — в закорма Родины.

В связи с нынешней уборкой в районе организованы 12 агиткультбригады. Их участники начали выступать перед хлеборобами не только с концертными номерами, но и с лекциями, сообщениями о ходе уборочных работ, занятиях оформлением «уголков передовой опыта», рассказывают о героях жатвы. Свою лепту вносят в уборку урожая и сельские библиотеки. Они готовят книжные выставки «Уборка урожая» — темпы



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПО СТАРИННЫМ ОБРАЗАМ

Изделия древних молдавских гончаров — узгорелый кувшин, кружка и миска с традиционной росписью по-прежнему образцами для мастеров заводов художественной керамики в городе Унгени. Здесь начался массовый выпуск этих предметов домашнего обихода.

С БЕРЕГОВ НЕВЫ НА БЕРЕГА ДНЕПРА

Огромный интерес у Ленинградцев и гостей города вызвала выставка современной японской живописи школы «Иньхонга» из музея Ямагата. Ее посетили около 50 тысяч человек. Ленинградская студия телевидения посетила экспозицию, режиссером в Эрмитаже, специально телепередачу, философская, углубленность, яркая декоративность свидетельствуют о многообразии творческих индивидуальностей художников, знакомых с традициями школы и современными путями ее развития.

ГИМН ТРУДУ

Большим концертом завершился зональный творческий отчет ансамбля песни и пляски учащихся ПТУ зоны Байкало-Амурской магистрали. Более 350 самодельных артистов приехали в Читу из Иркутска, Улан-Удэ, Благовещенска и Хабаровска. Четыре дня в окружном Доме офицеров Советской Армии звучали песни, слававшие труд.

Б. КУТУЗОВ, заместитель председателя Бузулукского райисполкома, Оренбургская область.

ФЛАГИ В ЧЕСТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В центре совхоза «Талгарский» на высоком флагштоке развевается красное полотнище. И все талгарцы знают: флаг поднят в честь победителей соревнования. В нынешнюю страдную пору красными стадами уже был отмечен труд звеньев кормозаготовителей, которыми руководят А. Сорочкин, Д. Надыров, Г. Колесников. В честь передовиков выпускаются боевые листы, «молнии», для них на полях ставил со специальной концертной программой выступил агитбригада совхозного клуба.

— С нашим клубом, — рассказывает секретарь парторганизации совхоза М. Абдрахманов, — мы работаем в постоянном тесном контакте. Общими силами стремимся наладить воспитание трудовое, идейно-политическое, эстетическое. В страдную пору клуб — важная опора точки парторганизации.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. Алма-Атинская область.

УЧАСТНИКАМ I ФЕСТИВАЛЯ ДРУЖБЫ СОВЕТСКОЙ И КУБИНСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Дорогие друзья! От всей души приветствуем вас, участников Первого фестиваля дружбы советской и кубинской молодежи, и в вашем лице подрастающее поколение Советского Союза и Кубы — наследников и продолжателей дела борьбы за народное счастье.

Тысячи километров пролегают между родиной Великого Октября и героическим островом Свободы. Но нас неизбежно, неизбежно связывают неразрывные узы братской дружбы, которая вобрала в себя самые лучшие качества, выработанные человечеством, и являет собой социалистический интернационализм в действии.

Коммунисты — детишек глубоко полнует и искренне радуется постоянно растущая близость молодежи стран социалистического содружества, ее высокая активность в строительстве самого справедливого общества на земле, в борьбе за мир, безопасность и социальный прогресс.

Старшее поколение хорошо потрудились, приблизив торжество коммунистических идеалов. Будете вы достойными продолжателями их революционного подвига, помните, что впереди еще много созидательной, творческой работы, требующей больших знаний, энергии, энтузиазма.

«РУКУ НА ДРУЖБУ, А МИГО КУБАНО!»

26 июля — революционный праздник Республики Куба — годовщина Дня национальной революции.

Сегодня государственные флаги СССР, Кубы, союзных республик страны, голубые полотнища с эмблемой Первого фестиваля дружбы советской и кубинской молодежи, яркие транспаранты и приветствия украсили столицу Советской Молдавии.

25 июля участники и почетные гости фестиваля пришли на площадь Победы. Здесь они возложили цветы к памятнику вождю революции. Вечером того же дня во дворце «Октябрь» состоялась торжественное открытие праздника юности, дружбы и братской солидарности. В президиуме — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодол, Председатель Президиума Верховного Совета МССР К. Ф. Ильиченко, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелников, секретарь Национального комитета Союза молодых коммунистов Кубы Мануэль Вильямар Кусидо, представители молодежи союзных республик.

Бурной овацией встретил приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И.

Л. ЕВЛОВА, наш соб. корр. МИШИНЕВ.

СООБЩЕНИЕ ЦСУ СССР

УСПЕШНЫЙ СТАРТ

24 июля в ежедневных газетах опубликовано сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в первом полугодии 1976 года.

Трудящиеся Советского Союза, претворяя в жизнь решения XXV съезда КПСС, развернули социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, за усиление трудовой ответственности. В частности, в промышленности и строительстве в первом полугодии 1976 года в среднем по сравнению с соответствующим периодом 1975 года в среднем по стране в целом по стране составили 217,3 миллиона гектаров. Продолжилось дальнейшее развитие народного образования и культуры. Различными видами обучения охвачено более 90 миллионов человек, из них 48,8 миллиона обучалось в общеобразовательных школах всех видов, 4,9 миллиона — в высших учебных заведениях, 4,5 миллиона — в средних специальных учебных заведениях. Восемилетнюю школу окончили 5,2 миллиона человек, среднее образование получили 4,8 миллиона юношей и девушек. Из общего числа лиц, получающих среднее образование, 1,4 миллиона человек окончили вечерние и заочные учебные заведения и профессионально-технические училища.

Объем бытовых услуг, оказываемых населению, по сравнению с первым полугодием 1975 года возрос на 8 процентов, в том числе в сельской местности — на 10 процентов. Установленный план объема бытовых услуг выполнен.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

В Одесской высшей партийной школе состоялся первый выпуск: 116 слушателей получили дипломы.

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

В СВЕТЕ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Гайский район КПСС Оренбургской области рассмотрел работу отдела культуры...

СМОТР СТЕННЫХ ГАЗЕТ

В Минусинском районе Красноярского края проведен смотр стенных газет колхозов, совхозов, промышленных предприятий, транспортных организаций и строек.

УВЛЕЧЕНИЕ

Фильмы «Моя Толочинкина», «Турецкие тропи», «Родные пейзажи», проинтервью любовь к родной земле, ее людям, встречая через Звезда и «Дорогами подвига»...

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ДЕНЬ СЕГОДНЯ В ВЫХОДНОЙ

На берегу красавицы Камы вырос сказочный городок Домини — каждый на семью из трех-четырех человек, столешные, баня, тащепальная веранда, спортплощадка, пляж, лодочная станция.

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

В СВЕТЕ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Гайский район КПСС Оренбургской области рассмотрел работу отдела культуры...

СМОТР СТЕННЫХ ГАЗЕТ

В Минусинском районе Красноярского края проведен смотр стенных газет колхозов, совхозов, промышленных предприятий, транспортных организаций и строек.

УВЛЕЧЕНИЕ

Фильмы «Моя Толочинкина», «Турецкие тропи», «Родные пейзажи», проинтервью любовь к родной земле, ее людям, встречая через Звезда и «Дорогами подвига»...

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

Музыкальной сознательности трудящихся. Поддерживая лучший опыт местных партиюмов. Кунгурский горком провел в селе Троельга, на центральной усадьбе колхоза имени Кирова, семинар «Надлом культурпросвету учреждений — партийную работу».

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

В СВЕТЕ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Гайский район КПСС Оренбургской области рассмотрел работу отдела культуры...

СМОТР СТЕННЫХ ГАЗЕТ

В Минусинском районе Красноярского края проведен смотр стенных газет колхозов, совхозов, промышленных предприятий, транспортных организаций и строек.

УВЛЕЧЕНИЕ

Фильмы «Моя Толочинкина», «Турецкие тропи», «Родные пейзажи», проинтервью любовь к родной земле, ее людям, встречая через Звезда и «Дорогами подвига»...

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

БАМ — стройка всенародная

ПРИМИТЕ АВИАБУКЕТ!

Надежда Александровна Бородина летела к мужу на трассу Байкало-Амурской магистрали. В ее багаже были два корабля, обложные подушечки и одеяла.

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

В СВЕТЕ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Гайский район КПСС Оренбургской области рассмотрел работу отдела культуры...

СМОТР СТЕННЫХ ГАЗЕТ

В Минусинском районе Красноярского края проведен смотр стенных газет колхозов, совхозов, промышленных предприятий, транспортных организаций и строек.

УВЛЕЧЕНИЕ

Фильмы «Моя Толочинкина», «Турецкие тропи», «Родные пейзажи», проинтервью любовь к родной земле, ее людям, встречая через Звезда и «Дорогами подвига»...

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.

ОТПУСК — НЕ ПРАЗДНЫЙ ОДЫХ

«Пятилетка качества» — творчество каждого работника — этому было посвящено партийное собрание в Геленджикском бюро путешествий и экскурсий.



Киеский завод художественного стекла — одно из крупнейших предприятий Советской страны. Более 180 видов изделий из стекла и хрустала — вазы, конфетницы, фужеры, самые разнообразные по художественной форме и приемы исполнения — выйдут из его цехов.

Образцы изделий киеских мастеров не раз с успехом экспонировались на международных выставках в Швейцарии, Югославии, Чехославии, ГДР и других странах.



Художница Киеского завода художественного стекла Лидия Митяев.

«Свадебный набор». Работа художницы Светланы Голубовской.

Фото С. Криво (АПН).

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО КИНО» № 7. В номере опубликованы подборка «Театр и дети».

«ИСКУССТВО» № 7. В журнале опубликованы статьи «Высокая правда о советском человеке — долг художника» Б. Угрюмова, «Художник в творческой командировке» И. Куликова, «Образование мастеров образованной Академии художеств СССР» рассказывает В. Сысоев.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 7. «На переднем крае, в гуще народа» так озаглавлена статья заведующего отделом пропаганды и агитации Астраханского обкома КПСС И. Венюкова.

«ТЕАТР» № 7. Статьи профессора Ю. Дмитриева «Единство и многообразие» посвященные задачам, стоящим перед советской драматургией. В номере напечатаны рецензии на спектакли «Имена» А. Крутицкого во МХАТе, «Заседание партиямов» А. Гельмана в Московском театре имени А. С. Пушкина, «Ураган» А. Софроньева Ленинградского театра имени А. С. Пушкина, «Таня» С. Михалкова в Театре сатиры, «История лошади» (по «Холстомеру» Л. Н. Толстого) в Ленинградском БДТ имени М. Горького, «Бранд» Г. Ибсена в Рижском художественном театре имени Я. Райниса.

И. БЫКОВА,

секретарь Пермского обкома КПСС

Популярными стали различные конкурсы-концерты, вечера комсомольской песни.

Здесь, мне думается, надо заметить следующие: архитекторы до сих пор видят клубное здание почти исключительно как архаичное.

Особый разговор о танцах. Танцевальный вечер всегда был и всегда останется любимым видом отдыха молодежи.

«Казалось бы, студия балетных танцев и танцевальная площадка — неразделимы».

«Постановленные XXV съездом партии задачи повышения эффективности идеологической работы, комплексного подхода к ее осуществлению, обеспечения единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся настоятельно требуют и в организации досуга трудящихся».

«Правда послыши со значимым уходом в поселок Шибидинский, где расположен штаб армейско-санитарной службы БАМ».

Б. БОРИСОВ.

ТРЕВОЖНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

Давно наступили теплые дни. Следовало бы разверить широким фронтом структурных работ. Но это не делается.

Можно было бы заняться устройством потолков в фойе и вестибюле, ограждением ранее смонтированных лестниц, заполнением оставшихся оконных и дверных проемов, производством других внутренних работ. И это не делается.

Графика на стройке нет. Планировать никто не проводит. И тут может возникнуть недоумение: планировать, как говорится, выше, выполнять, деньги осваиваются. Только за счет чего?

Выполнение плана обеспечивается за счет дорогостоящих облицовочных наружных работ, которые можно было бы проложить в любое время, так как они не связаны с деятельностью других подразделений.

Внутри же здания дело практически не подвигается.

Как же на такое стихийное и запоздалое введение строительства театра смотрит заместитель директора Киеского завода художественного стекла Г. Ананов, приезжая на стройку и начальники отдела капитального строительства Министрства культуры РСФСР А. Баданов. Но на протяжении дел это не отразилось.

Приходит это потому, что и с тем заказчиком не полностью выполняются свои обязательства, находится в долгу перед подрядной организацией.

У строительной организации много нерешенных вопросов и противоречий, особенно по производству специальнозаванных работ. Заказчик еще в декабре прошлого года обещал командировать специалистов проектного института по сантехнике, электротехнике, вентиляции, чтобы на месте разработать во всех трудностях. В апреле здесь побывал инженер отдела капитального строительства Министрства культуры РСФСР

Г. Зазанов. Завис все тревожные вопросы по специализации, но ни на один из них не ответа, ни отбыл, пообещав прислать их решение через проектный институт. Тем дело и кончилось.

Этим не исчерпываются претензии к заказчику. Он повинен и в срочном поставке оборудования. Особенно сильно тормозит деятельность субподрядной организации отсутствие специального троса, необходимого для завершения монтажа сценочной части. Нельзя закончить работу по сборке незанятых помещений без специального волнистой стали и лебедки. Не хватает и другого оборудования. Разговор об этом ведется уже несколько лет, а положение остается прежним.

Остается желать лучшего качества производственных работ. Книга вторского надзора буровых инспекция указывает на этот счет. Вызывает удивление безучастное отношение и

низкому качеству строительномонтажных работ представителей архитектурно-строительного контроля Г. Есентуки.

В заключение хотелось бы сказать и о странной позиции работников Есентукинского горисполкома. Речь идет даже не о помощи, которую от них вправе ожидать строители, а о выполнении своих же обязанностей по сносу зданий, все еще находящихся на территории, отведенной под строительство театра.

Неблагополучное положение на важнейшей стройке курортного города отягощает и тревожит. Необходимо принять меры и согласовать действия всех участников строительного конвоя. И первое слово здесь, конечно, за Министерством культуры РСФСР.

С. БАРАШ, инженер-строитель. И. ОЗЕРОВ, член Союза журналистов СССР.

ДУШЕВНЫЕ ПЕСНИ НОВОГО СЕЛА

За достигнутые творческие успехи, большую работу по художественному обслуживанию населения и пропаганде песни присвоено звание «народный».

На постановление коллегий Министерства культуры ВССР от 26 мая 1976 г.

Недольга дорога от районного центра до Нового Села. Едва ли десять километров наберется. На машине по укатанному большаку все-то можно за пятнадцать минут, а впрямую за полчаса. А для Марии Николаевны Толочко каждый поворот, каждый бугор и кустик по этой дороге — чашечка сахара.

А бабоньки и впрямую ждали, собравшись в старом колхозном клубе. Ждали ее, молодость районного Дома культуры, на первую смену хора. Хор Нового Села, старейший в районе, еще до войны служил в войсках, а потом перешел в районный Дом культуры. Многие не вернулись с фронта, погибли в партизанских отрядах. Но те, кто остался жив, кто поднялся дома на попольщах, кто пахал и сеял, вновь стали собираться в клубе.

Помощь возрождению хора и долги были Мария Николаевна. Она и сама не знает, как это случилось: собралась сюда хористкам на всю жизнь. И вскоре она уже не представляла своей жизни без этих уютных вечеров, но радостных девяти километров пути.

По этой же дороге шли ее бабоньки — кто босиком, перекинув через плечо «парашютные» черевички, а кто и в лаптях — на первый концерт в районном Доме культуры. Было это в недолгий послевоенный год. Машины, несмотря на все старания, достать не удалось: шла посевная. Давились пешком. Торжественному этому дню предшествовали не только иррациональные репетиции, но и труднейшие по тем временам хлопоты — хоть как-то приодеть артистов. Правда, и несправедлив раздобыть ситничка, пошить юбку, выковылать в ступодов бабкин расшитые кофты. Костюмы получились на славу. Члены новосельские дружились, но непререкаемо любили ее.

По этой же дороге уже совсем недавно ехал хор на праздничный концерт. Радостно было сознавать, что в тот день весь район собрался на их праздник, на «тройной юбилей», как назвали его хористки. Исполнилось пятьдесят лет со дня рождения хора, пятьдесят лет его руководителю Марии Николаевне Толочко и пятидесять лет творческой славы старости хора, старейшей певицы Дарьи Михайловны Борозны. Смотрела Толочко на своих народишек с молочной одышкой юбиляров и вспоминала, как председатели, разглядывая новые костюмы, вздохнули: «А на тебе, Николаевна, целый трактор изваял».

Сказал небезбожно, конечно, со скритой гордостью — знай, мол, мажор.

«Дорога — она ведь как жизнь человеческая. Кто ни шаг, то воспоминание. Вот у этой крапивоной сосны Мария Николаевна всегда останавливается. Прислонившись к ее шершавому стволу, плакала она, когда шла в Новос Село, чтобы проехать в последний раз».

Мария Николаевна Павловна Картовичко. Он был на той горке первых комсомольцев, что строили новую жизнь в селе, одним из тех, кто на заре Советской власти создал новосельский хор.

Максим Картовичко, Ганякрия Мицкевич, Ана Сидельца, Иван Зайцев, Иван Сидельца, Николай Кудик, Дарья Борозна и другие — шестидеять пер-

дня она не только его старейшина, но и многолетняя староста, душа коллектива.

Удивительно молодо светятся тонкие глаза на худощавом лице, легки и пластичны движения, глубоки и звучны голос. Щенки вспыхивают молодым румянцем, когда рассказывает Дарья Михайловна о том, первом, втором, третьем...

— В день седьмой годовщины Октября на торжественном собрании пришли люди из всех соседних деревень. В клубе абонку негде уместить. Концерт прошёл с большим успехом. Мы пели старинные народные песни, те, что пели наши матери и бабушки. Завоевали над селом и новые песни — песни революции: «Смело, товарищи, в ногу», «Кузнечик», «Наш паровоз, вперед лети». А на завтра их подхватили в соседних селах и хуторах...

Вместе с новой песней строили комсомольцы новую жизнь. Боролись с религиозными предрассудками. Организовали либретто. Ува друг друга, упорно учились и сами. Изучали политработу, арифметику, историю, географию.

Становилось так, что хор стал не только духовным центром села, но и его боевым политическим центром. В селе считали: быть хористом — значит идти в первых рядах, быть борцом за новое, передовое.

Эта традиция жила и сегодня. Быть принятым в хор — большая честь. И недаром в списке хора против фамилий обязательно отмечается, какой вклад сделал каждый в трудовые достижения, в общественной жизнь села. Передовой механизатор, бригадир, доярка, ударник пятилетки, орденской звезды, в честь их записываются в книгу трудов.

В хоре поют целыми семьями. На сцену приходят с детьми и внуками. А потом, подрастая, они поют рядом с бабушками и матерями. Поют а хор Дарья Павловна и Мария Павловна — брат и сестра Максима Картовичко, их дети и племянники, семья Мальцевых, супруги Крайцовы, Кудики, Сидельцы, Ворощени, Шиховы. Песня стала частью их жизни, несущей духовную потребность.

А в репертуаре, который копилась, складывалась вот уже более пятидесяти лет, отразилась и история песни, и история страны. Рядом со старинными народными звучат песни революции, песни Великой Отечественной войны, современные марши и песни советских композиторов. Бережно сохраняются, оригинальным манером ленина, которая придает исполнению своеобразие и неповторимость, завоевала колоссальную хор репутацию интересного творческого коллектива.

Летняя страда, дано по краевым традициям, добросовестной нелегкой работой. Раннее зорки, поздне закаты. Но все равно дважды в неделю в старом клубе собираются участники хора на смену. Многие приходят прямо с поля, с фермы, из мастерских. Хор гордится и участью в земляночном туре фестиваля.

Заметна рука Марии Николаевны Толочко — и полагалась мелодия. И будто замерло село, вслушиваясь в нее. Как и пятьдесят лет назад, прижались лбами к оном притчище ребяткиши. Здесь творится чудо, творится Песня.

Скоро на центральной усадьбе колхоза «К-е Мая» вырастет новый дом культуры. Конечно, тесен по нынешним временам старый клуб, бывший дом сельского псаломщика. Но правильно сказал в своих воспоминаниях старый коммунист В. Шихов: его надо сохранить, потому что это реликвия, замечательного времени — памятник комсомольцам 20-х годов.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. Витебская область.



Тырская сельская колхоза — один из клубов народных музыкальных коллективов, возникших в Эстонии за последние годы. В составе ансамбля — летучие старики и молодцы. В репертуаре коллектива — эстонская, латышская, русские народные мелодии.

Ленинградцам с большим удовлетворением встретили проект Закона об охране и использовании памятников истории и культуры. На собраниях первичных организаций, заседаниях советов районных отделений, президиума городского общества подчеркивается, что разработка закона является прямым развитием указаний XXV съезда КПСС о необходимости улучшения дела охраны и пропаганды памятников истории и культуры.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В статьях 5 и 6 говорится о государственном управлении и государственном контроле в области охраны и использования памятников, но ничего не говорится о формах государственного управления охраной памятников. Надо добавить, что Советы депутатов трудящихся несут полную ответственность за состояние памятников и памятных мест, в чем бы они находились.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

● Нам известно, что в проекте закона несколько неясна роль общества охраны памятников истории и культуры. Его приравняли к другим общественным организациям, но в действительности, став его ролью и содержанием. Ну разве так? А ведь для памятников, общества владеют огромными средствами на ремонт и реставрацию памятников. Снарядом для примера, только в Райманово в Иваново. Там что в статье 7 надо подчеркнуть роль общества охраны памятников истории и культуры.

Ал. АКИДИНОВ, председатель совета отделения общества, УАВРОВО, Тамбовская область.

● Необходимо местные приносить административные и иные санкции и тем, что содержит

ческой революции государственно рабочих и крестьян взяло на себя охрану культурного наследия. В статье четвертой, дающей квалификацию памятников, следовало бы внести такое дополнение к пункту «а»: «места захоронения выдающихся деятелей, а также братских могил советских людей, погибших при защите Родины». К пункту «г» же так же необходимо добавить более полное определение прав и обязанностей государственных органов охраны памятников. Выяснить их на подчинении местных органов, подчинить министерства культуры республик. Это, несомненно, усиливает эффективность государственного контроля за охраной и использованием памятников.

Много предложений высказано по содержанию статьи 5. В статье 5 и 6 говорится о государственном управлении и государственном контроле в области охраны и использования памятников, но ничего не говорится о формах государственного управления охраной памятников. Надо добавить, что Советы депутатов трудящихся несут полную ответственность за состояние памятников и памятных мест, в чем бы они находились.

Э. СОКОЛКИН, кр.вед. ПАВЛОДАР.

● Как только на страницах нашей печати был опубликован проект Закона об охране и использовании памятников исто-

ри и культуры, москвичи приехали в Павлодар и осмотрели памятник архитектуры в плохом виде, но заботился об их сохранности и реставрации. В нашей области немало памятников архитектуры прошлого, да и те поражают ломаной реконструкцией, не спрашивая при этом мнения специалистов. Вот недавно съездили в Павлодар, где в городе есть памятник архитектуры — часовня в честь святой Екатерины. И еще, надо, наверное, в законе (а, может быть, в каком-либо приложении и нему) говорить пропанду памятников, в частности, через книги, путеводители, материалы.

Ю. ЛЕБЕДЕВА, МОСКВА.

тельные пропагандировала себя сама книга. Заметных успехов добились в этом направлении Запорожский областной отдел культуры и областной торговые залы оборудованы удобными столиками и стульчиками, дающими возможность посетителю почитать буквально каждое издание (оригинальное оборудование изготовлено по проектам конструкторов, инженеров из числа научно-технической общественности). Опыт запорожцев, к сожалению, слабо заимствуют в других областях. В известной мере это можно считать недостатком. Подготовка нового оборудования кустарным способом. Его проектирование и изготовление в союном масштабе уделяется явно недостаточное внимание.

За последние годы на Украине резко сократилось количество переизданной литературы прошлых лет издания. И все же в кингоиздательской сети Госкомиздата УССР она еще есть. В большинстве случаев «старая» книга, недвижимая лежать на складах, не найдя. Материальные убытки от этого немалые. Но еще досаднее, что книга, не нашедшая пути и читателю из-за несовершенной или неполной информации о ней, не выполняла предназначенной ей роли. Именно это должно в первую очередь тревожить кингоиздателя и кингопродвижателя.

Вот среди них все еще есть «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» о повышении роли потребителя в формировании планов производства. Теперь ни у кого не вызывает сомнения, что долг продавца не просто продать книгу, а продать ее именно тому человеку, на которого она рассчитана, которому крайне необходима.

Этот процесс результативнее там, где книжные магазины работают в повседневной связи с общественностью своего микрорайона. Хороший пример — книжный магазин «Современник».

Кроме торгового зала, тут существует еще один, клубный зал на сто пятьдесят мест. В нем проводятся литературные вечера, встречи. В июле XXV съезда КПСС, например, была показана интересная литературно-музыкальная композиция «Образ современника в литературе и искусстве», состоявшая из выступлений нового сборника «Рабочая партия».

Коллектив завода «Большевик», преподаватели и студенты Политехнического института, писатели, журналисты — надежные помощники магазина во всех творческих начинаниях.

Контактом с библиотеками Ленинградского района известен магазин № 78 Киевского района. Во многом и он выполняет миссию магазина-клуба — только, можно сказать, передового. Выделяет выставки, конференции и диспуты на предприятных, в учебных заведениях здесь система. Вблизи агрегатного завода расположен в Днепровском книжном магазине № 8. Парком завода и коллектива магазина сообща осуществляется систему продажи книг в красных уголках, заводской столовой. Инженеры и рабочие помогли магазину в оформлении отличных витрин.

Образцом связи с общественностью в сельских условиях может служить магазин № 5 в Золотове на Ровенской области. Актив энтузиастов помогал сравнительно небольшому штату магазина доставить новую книгу в каждую семью.

Многое предстоит сделать и для того, чтобы вырази-

тельные пропагандировала себя сама книга. Заметных успехов добились в этом направлении Запорожский областной отдел культуры и областной торговые залы оборудованы удобными столиками и стульчиками, дающими возможность посетителю почитать буквально каждое издание (оригинальное оборудование изготовлено по проектам конструкторов, инженеров из числа научно-технической общественности). Опыт запорожцев, к сожалению, слабо заимствуют в других областях. В известной мере это можно считать недостатком. Подготовка нового оборудования кустарным способом. Его проектирование и изготовление в союном масштабе уделяется явно недостаточное внимание.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

С детства люблю цирк, особенно аттракционы с участием медведей. В. И. Филатов. Я много знаю об этом прекрасном искусстве и его подлиннике, четверть века дружили, но раз видела филатовскую программу по телевизору и очень заинтересовалась. Хотелось бы узнать о нынешней работе семейств Филатовых, планах Валентины Ивановны и его творческих замыслах.

Р. САЗОНОВА, слушатель. КИНЕШИМА.

Рассказывает народный артист СССР В. ФИЛАТОВ

— Так случилось, что за последние время юбилей следуют один за другим. Не так давно отпраздновали Филатовых, затем исполнилось четверть века «Медвежьему цирку», а нынешней весной отметили, пожалуй, самую главную дату — пятьдесят лет со дня первого моего выхода на сцену.

Естественно, юбилей заставляет оглянуться назад, подвести некоторые итоги с позиций современности, зарпосе времени, ритма эпохи. Поэтому в программу, которую мы показываем нынче артистам, собрано что-то лучшее из нашей репертуара, что создано за прошлые годы, и то новое, что сделано нами в области дрессировки за последние время.

В «Медвежий цирк» сейчас двадцать шесть медведей разных видов, возрастов, способностей, привычек и вкусов. Среди них экзотичные, канатоходцы, антиподы, спортсмены... Все они специалисты широкого профиля, умело все в них много и немного во всем. Так появились целые группы четвероногих мотогонщиков, велосипедистов, исполнителей народных танцев, гимнастов. Сейчас в «Медвежий цирк» включена большая группа хищников, собак, слонов, обезьян. Есть даже львицы. С ними работают моя старшая дочь Людмила и ее муж Валерий — лауреаты Всесоюзного конкурса артистов цирка. Младшая дочь Татьяна, выступая на арене с оленем танцующим, на наш взгляд, индийским слонком по кличке Рада. Ему уже нет и трех лет, а его трюмы, настолько «профессиональные», что не каждому взрослому соборту из семейства слоновых удастся осилить их.

— Связано ли создание вашего аттракциона с традициями вашей цирковой династии?

— Разумеется. Деловский и отцовский опыт дрессировки животных, их отношение к четвероногим артистам сыграли не последнюю роль в моих мало-мальски значительных успехах. Да и люди, окружающие с детства, способствовали этому. У отца с матерью, отдавших жизнь маэстро, было пятьдесят лет («тридцатидесятый»), и каждый стал артистом. Один брат — артист цирка, другой — инструктор цирка — жокейером. В нашем доме часто собирались артисты цирка всех жанров, ученые в области изучения рефлексов животных, естествоиспытатели, зоологи. Отец мне много помогал.

— А теперь у вас учатся ваши дети. Каким вы видите их, чтобы они стали артистами цирка?

— Действительно, не хотел, но необходимость цирка сделала свое дело. Старшая Людмила, учась на IV курсе одного из наших технических вузов, вдруг заявила, что хочет стать дрессировщицей. Было много разговоров, слез, споров... Пришлось уступить, взял ее к себе. Младшая Татьяна, в 1971 году закончила педагогический институт иностранных языков и тоже пришла в цирк. Рада, что подлинное признание — действительно не лаяла.

— Рассказывают, вы очень строгий, требовательный учитель?

— Иначе нельзя. Слишком серьезное дело, которому я отдаю полвека жизни, слишком высоки и ответственны цели нашего искусства. Я никогда не держал своих «секретов» в секрете и очень горжусь достижениями моих молодых коллег — Ивана Анисимова, Александра Денниченко, Рустама Касеева, Антона Уваева, дрессировщиков медведей из Польши, Болгарии, Чехословакии, ГДР...

— Что нового в ваших творческих планах?

— Думаю расширить границы жанра, обогатить представления находками в композиции, новыми трюками, поднять искусство дрессировки на более высокий уровень.

Беседу вел Ю. АНАТОЛЬЕВ.



В. АХЛОМОВ. «Талант и поклонники». (На теоретическом вечере народного артиста СССР Е. Нестеренко).

фотоконкурс

рецензии

МАЛЬЧИШКИ ВОЕННОЙ ПОРЫ

Этот фильм рассказывает о суровом военном детстве тех, кому сейчас уже давно за сол- роком, тех, кто стал отцами юных зрителей, сданных сегодня в кинозале. В фильме нет голо- окружительных приключений и подвиги, которые обычно без осечки захватывают мальчише- скую аудиторию, а показывают будничную полугодовалую жизнь тылового уральского городка, на улицах которого не реаль- снаряды и не падали бомбы. Фильм «Мальчишки ватки на фронте» начинается с традици- онной для старых фильмов сцены — обвалы на беспризор- ных. Их вытаскивают из щели под вагонами, снимают с площадок железнодорожных платформ, находят в угольных бункерах тендеров паровозов. Но на этом традиционное сод- ствие заканчивается. Мы встре- чаемся с мальчишками, совсем не похожими на ребят двадца- тилетних годов. Это не мертвые раз- ружки в миленах патронта- бойцы, рвущиеся защищать свою Родину.

мнимоющиеся образы своих ма- леньких героев, характеры ко- торых неразрывно связаны со временем, а режиссер-посте- новщик Валентин Козачок так добрал исполнителю, что ка- жется, будто они сошли со старых фотографий военных лет. Нелегко и не сразу к героям приходит нежданная зрелость. Труднее и болезненнее всех этот процесс переживает глав- ный герой картины Шурика Ключку неуемный фантазер и выдумщик, которого его дру- зья прозвали Шурупом не столько за маленький рост, сколько за умение выкручива- ться из любого трудного по- ложения. Это сплоченную му- зыку играет московский школьник Петь Черкашин. С какой неукротимостью Шурика мечтает с автоматом в руках осебодить свою родину Одессу! И вери- тель, что такой сумеет за- бить своей мечтой не только своих друзей Сена Климчука и Ленку Гусева (и их ролики Вова Лютый и Дима Пасын- ков), но и других ребят. А как трудно бороться с его влияни- ем на мальчишка токарю Андрею Сизых, который сам рвется на фронт и лишь слу- чайно стал наставником тридце-

ти сорванцов (в этой роли молодой актер Ал. Пранченко). Прикосновение к горючим, в порой обжигающим мальчи- шеским душам не прошло для него бесследно. И, кто знает, может, это круто изменит всю его дальнейшую судьбу... Достаточно тонко и нена- вязчиво решена в картине тема преемственности поколе- ний. Хотя и директор военного завода Кондрат Кондратович (актер С. Ясавая), и учительница Александра Викентьевна (актриса З. Дехтерева), и кар- тинно-фронтонщик (актер О. Кор- чиков) — эпизодические персо- нажи, и обрисованы эскизно, тем не менее за ними угды- ваются живые образы людей старшего поколения, сделав- ших все возможное, чтобы да- же в тяжелые военные годы эти дети жили полноценной жизнью.

Снятый без претензий, в почти документальном манере, фильм впечатляет, убеждает прежде всего своей правдой, точно обрисованными характе- рами детей и взрослых, бы- том тылового городка, про- стыми и правдивыми ситуаци- ями. А. ВОИНОВ.

«ДОРОГИ К СЧАСТЬЮ»

XXV съезду КПСС посвятит Театр музыкальной комедии Мордовии премьеру оперетты И. Дунаевского «Дороги к счастью» (новое либретто В. Есмана и К. Крикоряна). Невозможно переоценить вклад композитора в развитие советской музыкальной комедии. Каждый раз, сопереживаясь с замечательной музыкой Дунаевского, я ощущаю радость творчества. Для меня как режиссера-интерпретатора мно- гие его оперетты бесспорно, что нельзя забывать его огромного наследия, мусующего оптимизма, запечатлевшего бо- гатейший духовный мир совре- менника.

В нескольких необычной фор- ме убедительно раскрывается партия композитора. Важ- ная роль отведена Автору (В. Комиссаров) — действи- тельно лицу, который ведет ге- рою оперетты к счастью. В роли бригадира строителей молотковиков Бурлакова вы- ступает П. Белосев. Это миче- тель, и строит города, по его мнению, — поэт.

Сюжет театра Л. Высочини- но удачно раскрывает ду- шевный мир Лиды — артистки, которая знакомится с Бу- рлаковым, но предпочитает в конце концов уютное месячное гостеприимство суровой романти- ке одной из крупнейших строек Сибири. О. Микрובה бро- ском играет роль матери Лиды — Матильды Макаровой — ста- желительный, мясонец. Это яр- кая работа актрисы. Один из интереснейших персонажей —

Алена Гончарова, молодая де- вушка, которая прямо из тех- нического училища пришла на стройку. Л. Гринидя создает непосредственный, проникно- венный образ. Ее Алена — чистая, цельная натура. Сюжет, несколько условное оформление дает широкий простор для показа героев спектакля крупным планом. И тем не менее в целом удачный спектакль не лишен ряда недостатков. Театр при- нял самоуправство. Этот яр- кий сценический эффект нуж- дается в коррективах, и поль- зоваться им следует более широким осмыслительством. Хо- рошо звучит хор, но его ста- тичность бросается в глаза. Однако, повторно, творческий коллектив местного театра му- зыкальной комедии показал интересную работу о наших современниках. Спектакль за- ставляет волноваться вместе с героями и размышлять над их дальнейшей судьбой. В. КАНДЕЛАКИ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, САРАНСК.

ВЕТЕР И ДРУГИЕ

Лепкий театр кукол мо- лод, ему пошел двенадцатый год. Очень, очень молоды и артисты. Самый «старый» из них В. Теляков теперь уже не будет участвовать в смотре молодежи: недавно он отме- тил свое тридцатилетие. Зато у товарищей В. Телякова по сцене тут есть немало возмож- ностей... Однако никто из ли- бреттистов кукольного театра не собирается открываться. И тогда нас так не удивит Ветер — самая большая находка режиссе- ра В. Жукова и художника А. Бобылкина. Слева даже трудно понять, что это носится по сцене! Но постепенно уста- затывает, и в тот момент и хаос возникает лицо Ветра: выразительные губы, крупный нос, большие глаза, седые пряди во- лос. Потом снова все разлето- ется с криком, всем. И вот уже исчезли глаза, рот, нос, будто их и не было никогда...

В этом спектакле множе- ства и других находок. Напри- мер, Молодцы-отурцы (в про- грамме, и сожалею, не на- званы имена их исполнителей, и поэтому я вынужден назвать кукольно). Придуманы Молод- цы-отурцы великолепно. И ра- ботают артисты отлично. Пра- вда, это же можно сказать и о В. Просурякове (Лед), В. Су- чиковой (Баба), В. Лесовом (Ба- рин), Н. Лавровой и Л. Варна- ской (Ванюха и Петруха), Ю. Соколовских и А. Заваруеве (Степан, Мельник и Ветер).

И вот что удивительно: на- кауне я видел некоторых из них в пражских спектаклях, поста- вленных этим же режиссером, а впечатление было другое. Потому что в «Ветер» и хаос показало, театр предстает в новом качестве. Б. ПОУРОВСКИЙ, ЛИПЕЦК.

Возвращенная Песня Амре Кашаубеве был талант- ливым певцом, яркой звездой нашего национального песен- ного искусства. Но уже вырос- лое поколение людей, которые, много зная об уникальном даровании народного казачь- его умильца, никогда не слышали его замечательного голоса. И вот теперь. Всесоюз- ная фирма «Мелодия» воспо- мнила этот провал — выпусти- ла грамплстинку, посвященную творчеству Амре Кашау- беева. Его голос воспринимает- ся валика фонографа, об- наруженного в Центральном архиве. Записи сделаны в 1925—1926 годах. Н. БАЛМАХАНОВ, сотрудник редакции районной газеты «Знамя Октября», Октябрьск, Актюбинская область.

ПРОБУЖДАТЬ мысль, помогать советским людям, нашим зри- телям, глубже осоз- нать революцион- ную сущность эпохи — вот одно из главных тре- бований партии и киноискус- ству. Выступая перед много- миллионной аудиторией наших современников, сверстников, соратников, мы, кинематогра- фисты, должны вести разговор прямой и откровенной, сосре- доточив внимание на корен- ных проблемах. Жизнь, как известно, не стоит на месте. Меняется ха- рактер проблем, возникают принципиально новые обществен- ные отношения, проявля- ются совершенно новые ду- ховные качества людей. Ху- дожники только тогда могут оставаться художниками, если они способны понимать дейст- вительность, не отставать от великих времен.

Важность, весомость идеи в искусстве первична. Но если художественная форма мно- гоплодна, оставляет от значитель- ности этой идеи, эффект сосре- доточивания не достигается. К сожалению, еще нередки слу- чаи, когда проведение кино- искусства, посвященные чрез- вычайно важным и злободнев- ным темам, исполняются бед- ной, неубедительно, поверхно- стно и не только не увлекают зрителя, но... компрометируют саму тему.

Между тем массовость ки- нематографа, универсаль- ность, используемых им средств эстетического воздей- ствия на духовный мир чело- века огромны. И очень важно, чтобы эта могучая сила использо- валась наиболее эффек- тно. Литовские кинематографис- ты, как и все работники мно- гоплодной армии советского кино, стремятся сказать свое слово прежде всего о современности. Героями экра- на становятся герои жизни — люди труда, носители совре- менных норм жизни, новых отношений.

Большую роль в этом плане играют, конечно, кинодо- кументалисты. Не буду пере- числять успехи, достигнутые в этой отрасли литовскими ма- стерами. Отмечу только, что рядом с опытными докумен- талистами, такими, как А. Па- влова, Л. Мазулявичюс, В. Па- ндасис, Г. Старишис, воз- никли новые силы — режиссе- ры Г. Шваблявичюс, А. Дау- са, А. Пуля, операторы А. Блюжа, З. Путиловас, К. Ма- тузевичюс, А. Янчорас и дру- гие. Кинодокумент... Значение его трудно переоценить. Но всегда ли хроникер улав- ливает самое важное, самое ценное? Не всегда ли он фиксирует только то, что ему пред- ставляется самым интересным, самым важным, самым дра- матичным? Не всегда ли он фиксирует только то, что ему пред- ставляется самым интересным, самым важным, самым дра- матичным? Не всегда ли он фиксирует только то, что ему пред- ставляется самым интересным, самым важным, самым дра- матичным?

Кинозритель признает эту ленту лучшей. Она исторична и в то же время современна. Повествуя о подвиге парти- зан, совершивших легендар- ный планерный полет в тыл врага, воссоздавая события, документы о которых почти не сохранились, авторы сумели найти форму живого диало- га и с участниками событий, и со зрителем.

Но особо я хотел бы остано- виться на волнующих всех нас проблемах игрового кинема- тографа. Мы спорим, диску- тирова, беседуем об этом в своем кругу. Однако едва ли не самый высокий процент неудач сопутствует здесь филь- мам на современную тему. На первый взгляд это может по- казаться парадоксальным, но, если вдуматься, тут есть свое объяснение.

В многосложном и бурном потоке жизни не так-то легко разглядеть основные, опре- деляющие тенденции. Не по- нятно случайно, но бросается в глаза, то, что пугает под ногами, особенно, если глаза недостаточны зорки. Художник же обязан уметь от- делить зерно от плевков и об- ладать маршальной долей граж- данского мужества, с полным сознанием своей личной от- ветственности бороться с теми или иными негативными явлениями, бороться за свои убеждения, идеалы.

Наш главный адресат — зри- тель. Это те самые современ- ные рабочие, колхозники, ин- теллигент, которые должны стать героями фильмов о совре- менности. Эти люди не тер- пят фальши. Малейшая идея или художественная неправда, фальшивая нота, на- конице, просто недостаточное внимание к тому, что волнует зрителя, сразу же дают себя знать, сводя на нет все уси- лия авторов. Усомнившись в деталях, зритель не доверит целому.

ва бы не была профессия те- роия фильма, он так или иначе связан с новой техникой, на- ходится под влиянием научно- технического прогресса. Тех- ника наших дней прямо-таки гипнотизирует, и грандиозно- стью своего размаха, и своей, если можно так выразиться, «кино- генностью». Как легко подде- ржаться соблазну — зафиксиро- вать чудеса современной техники, отодвинув на задний план или вовсе позабыв чело- века!

Итак, как же разглядеть ро- сток нового в душе, в ха- рактере человека. Но ведь именно этот момент, когда су- щественно еще только ро- сток, проявляется лишь тенденция, требует осмысления и поддержки художника. А для этого сам художник должен

быть мыслителем, филосо- фом — одним словом, исследо- вателем. Мне хочется с этих вы- соких позиций проанализировать фильм нашей студии «Раскол- отное небо» по роману В. Бу- биса «Под летним небом», сценаристы Р. Гудайтис и М. Гедрис, режиссер М. Гед- рис. Экранизация всегда связана с потерями. Из множества сю- жетных линий романа авторы фильма выбрали одну — слож- ную, полную драматизма, но крайне важную, на мой взгляд. Это судьба семьи Крейвенасов. Кажущаяся же- лать авторов фильма создать впечатляющую социально-пси- хологическую драму, выразить свое отношение к жизненно важным коллизиям, характер- ным для современного литов- ского села, да и не только для него.

Самым главным, на мой взгляд, достижением этого фильма является образ рабо- чего Сталюнас (актер А. Шурина), мыслящего широко, масштабно, далеко, пере- шедшего в своем критерии порога родительского зурора, чувствующего лич- ную ответственность за судь- бы и огромные страсти, кото- рыми живет Родина, и каждо- го из людей. Сталюнас анти- па. Он не созерцатель, а бор- щ, борющийся, он не избе- гает конфликтов, с которыми сталкивается его жизнь, а сме- ло взрывает их. Он не просто миссера, а покоритель родной доли не в посылке приключе- ний. Сталюнас хорошо слышит пульс жизни, он передовой че- ловек. Фильм сталкивает Сталюна- са со старыми, общепринятыми взглядами и традициями. Но, человек действия, он выходит победителем из этих столкно- вений. Такой масштабный, крупный характер передовой рабочего человека мы на экра- не создали впервые. Да, слова о прелюдной сценарий проблеме. О ней много говорят и пишут. Мам-

ду тем и сегодня еще встре- чаются и запустелость в про- изводстве, сценарии на темы актуальные, состранным на- слеп, по стандартным, ремес- ленническим драматургиче- ским рецептам, когда автор не пытается углубиться в нор- мые, еще не исследованные пласты жизненного материала, а предпочитает идти по поверхности, проторенным путями. Такие сценарии и созда- ния по ним фильмы не могу- т удовлетворить ни самих кинематографистов, ни зри- телей. Мы организовали сценар- ные мастерские, готовимся к акрамации производственных кружков, наших прозаиков Ю. Балтусиса и Я. Алюскаса. Проводятся конкурсы, сценар- ные олимпиады, премии. Однако и теперь резервы поэ- тических сценариев у нас нет...

Трудно переоценить и роль режиссера. Он организует творческий процесс всего кол- лектива. Предлагаю свою ин- терпретацию сценария, он должен понять авторский замысел, должен предложить всем остальным участникам группы разработанную систе- му экранных образов, из кото- рых и состоится ткань буду- щего фильма. Надо организо- вать весь процесс творческо- производственной работы и руководить им. Все это, одна- ко, вовсе не равнозначно неко- торой сослойной привилегии, которой еще злоупотребляют многие режиссеры на практи- ке...

Таланту, обучиться невоз- можно, в профессии — необ- ходимо. Более того, профессия некая овладеть раз и на- всегда. Если процесс профес- сионального совершенства не приостановится, художник неизбежно деградирует. Это прежде всего отно- сится к режиссерскому кадру. На студии «Литовский фильм» существует полезная практи- ка: постановочные проекты у- тверждаются еще до того, как начинаются съемки. Это очень правильно. Но подчас требо- вание предъявлять постановоч- ные планы до начала съемок воспринимается как некое вторжение в святая святых фантазии художника. Либо по- тому, что руководители съемок просто не умеют составлять такие планы, либо потому, что весьма туманно представляют себе цель своей работы и ра- боты всей группы, практика эта не признается. И в резуль- тате огромную дань талан- та творческой и производст- венной неорганизованности.

Еще не было общества, ко- торое ставило бы и решало такие грандиозные задачи, как наше советское общество. Мы- шли не могут только люди высокой сознательности, не- ко понимаящие свои обяза- нности перед народом, работа- ющие с полнейшей творческой отдачей. Партия ждет от нас работников кино, помощников в формировании именно такого нового человека. Буквально все строки доклад- да товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде партии непо- средственно, напрямую отно- сятся к нам, кинематографис- там. Как люди будут думать, как поймут они грандиозность свершений, в которых участ- вуют своей конкретной работой? Как выстроят их отношения между собой, в трудовом коллективе? Каких эталонов вы- сокого морали, нравственности будет служить каждый советский человек? Во многом все это зависит и от нас, работников искусства кино.

Ионас ГРИЦЮС, первый секретарь правления Союза кинематографистов Литовской ССР

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

В многосложном и бурном потоке жизни не так-то легко разглядеть основные, опре- деляющие тенденции. Не по- нятно случайно, но бросается в глаза, то, что пугает под ногами, особенно, если глаза недостаточны зорки. Художник же обязан уметь от- делить зерно от плевков и об- ладать маршальной долей граж- данского мужества, с полным сознанием своей личной от- ветственности бороться с теми или иными негативными явлениями, бороться за свои убеждения, идеалы.

Наш главный адресат — зри- тель. Это те самые современ- ные рабочие, колхозники, ин- теллигент, которые должны стать героями фильмов о совре- менности. Эти люди не тер- пят фальши. Малейшая идея или художественная неправда, фальшивая нота, на- конице, просто недостаточное внимание к тому, что волнует зрителя, сразу же дают себя знать, сводя на нет все уси- лия авторов. Усомнившись в деталях, зритель не доверит целому.

слово о мастерстве

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ МИГ БАЛЕТА

Я взялся за непривычное для себя дело — пишу эти заметки о фильмах-балетах, хотя никак не могу считать себя ни знатоком балета, ни критиком. Но я и не пытаюсь это-либо анализировать глазами профес- сионала, хочу просто поделит- ся своими зрительскими впечатлениями о фильмах-балетах, которые мне понравились. Хотелось также написать балет, обратив внима- ние на важность этой работы, которую делает наше телеве- дение, сохраняя для истории, для других поколений зрите- лей искусство Майи Плисец- кой, Натальи Бессмертновой, Екатерины Максимовой, Влади- мери Васильева Марисе Лиде и еще многих, многих других наших прекрасных ма- стеров. Если бы наше поколе- ние имело подобную возможность — воочию видеть, на- правду, искусство Анны Пав- ловой, которое воссияло весь мир!

У нас немало талантливых режиссеров, умеющих ярко, впечатляюще снимать балет, — Юрий Анджалин, Вадим Дер- бинев. К числу таких мастеров принадлежит и Владимир Граве, режиссер творческого объединения «Экран Гостеле- радио СССР.

О его работах в настоящее время говорю подробно, а погово- рить есть о чем, потому что нельзя одинаково снять тонкую драматическую «Жизель» и остроэксцентричную «Озор- ные чудушки», передать чув- ственную динамику «Весны священной», лиризм «Смея- ральды», всепоющее детское озорство «Доктора Айболита» и остро современное адекватно

зрительного зала. Подсмотреть такое прекрасное движение тан- цора, которое могло ускользнуть от нашего внимания. Подчер- кивать крупными планами те нюансы пластики, которые мо- гли бы и не прочтаться на ог- ромном пространстве балет- ной сцены. Но, повторю, кино всегда остается балет, его танство, а не игра теней или трюки кинооптики. Когда в сценарии на телеэкра- не «Жизель», то не мог не признать себя, что не сумел бы так увидеть этот же балет из зрительского зала. Прекрас- ное мастерство бессмертного заглянуло каким-то совершенно новым, немимым и свежим отвлечением.

ВОЗВРАЩЕННАЯ ПЕСНЯ

Амре Кашаубеве был талант- ливым певцом, яркой звездой нашего национального песен- ного искусства. Но уже вырос- лое поколение людей, которые, много зная об уникальном даровании народного казачь- его умильца, никогда не слышали его замечательного голоса. И вот теперь. Всесоюз- ная фирма «Мелодия» воспо- мнила этот провал — выпусти- ла грамплстинку, посвященную творчеству Амре Кашау- беева. Его голос воспринимает- ся валика фонографа, об- наруженного в Центральном архиве. Записи сделаны в 1925—1926 годах. Н. БАЛМАХАНОВ, сотрудник редакции районной газеты «Знамя Октября», Октябрьск, Актюбинская область.

ВЕТЕР И ДРУГИЕ

Лепкий театр кукол мо- лод, ему пошел двенадцатый год. Очень, очень молоды и артисты. Самый «старый» из них В. Теляков теперь уже не будет участвовать в смотре молодежи: недавно он отме- тил свое тридцатилетие. Зато у товарищей В. Телякова по сцене тут есть немало возмож- ностей... Однако никто из ли- бреттистов кукольного театра не собирается открываться. И тогда нас так не удивит Ветер — самая большая находка режиссе- ра В. Жукова и художника А. Бобылкина. Слева даже трудно понять, что это носится по сцене! Но постепенно уста- затывает, и в тот момент и хаос возникает лицо Ветра: выразительные губы, крупный нос, большие глаза, седые пряди во- лос. Потом снова все разлето- ется с криком, всем. И вот уже исчезли глаза, рот, нос, будто их и не было никогда...

В этом спектакле множе- ства и других находок. Напри- мер, Молодцы-отурцы (в про- грамме, и сожалею, не на- званы имена их исполнителей, и поэтому я вынужден назвать кукольно). Придуманы Молод- цы-отурцы великолепно. И ра- ботают артисты отлично. Пра- вда, это же можно сказать и о В. Просурякове (Лед), В. Су- чиковой (Баба), В. Лесовом (Ба- рин), Н. Лавровой и Л. Варна- ской (Ванюха и Петруха), Ю. Соколовских и А. Заваруеве (Степан, Мельник и Ветер).

И вот что удивительно: на- кауне я видел некоторых из них в пражских спектаклях, поста- вленных этим же режиссером, а впечатление было другое. Потому что в «Ветер» и хаос показало, театр предстает в новом качестве. Б. ПОУРОВСКИЙ, ЛИПЕЦК.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ МИГ БАЛЕТА

Я взялся за непривычное для себя дело — пишу эти заметки о фильмах-балетах, хотя никак не могу считать себя ни знатоком балета, ни критиком. Но я и не пытаюсь это-либо анализировать глазами профес- сионала, хочу просто поделит- ся своими зрительскими впечатлениями о фильмах-балетах, которые мне понравились. Хотелось также написать балет, обратив внима- ние на важность этой работы, которую делает наше телеве- дение, сохраняя для истории, для других поколений зрите- лей искусство Майи Плисец- кой, Натальи Бессмертновой, Екатерины Максимовой, Влади- мери Васильева Марисе Лиде и еще многих, многих других наших прекрасных ма- стеров. Если бы наше поколе- ние имело подобную возможность — воочию видеть, на- правду, искусство Анны Пав- ловой, которое воссияло весь мир!

ВОЗВРАЩЕННАЯ ПЕСНЯ

Амре Кашаубеве был талант- ливым певцом, яркой звездой нашего национального песен- ного искусства. Но уже вырос- лое поколение людей, которые, много зная об уникальном даровании народного казачь- его умильца, никогда не слышали его замечательного голоса. И вот теперь. Всесоюз- ная фирма «Мелодия» воспо- мнила этот провал — выпусти- ла грамплстинку, посвященную творчеству Амре Кашау- беева. Его голос воспринимает- ся валика фонографа, об- наруженного в Центральном архиве. Записи сделаны в 1925—1926 годах. Н. БАЛМАХАНОВ, сотрудник редакции районной газеты «Знамя Октября», Октябрьск, Актюбинская область.

ВЕТЕР И ДРУГИЕ

Лепкий театр кукол мо- лод, ему пошел двенадцатый год. Очень, очень молоды и артисты. Самый «старый» из них В. Теляков теперь уже не будет участвовать в смотре молодежи: недавно он отме- тил свое тридцатилетие. Зато у товарищей В. Телякова по сцене тут есть немало возмож- ностей... Однако никто из ли- бреттистов кукольного театра не собирается открываться. И тогда нас так не удивит Ветер — самая большая находка режиссе- ра В. Жукова и художника А. Бобылкина. Слева даже трудно понять, что это носится по сцене! Но постепенно уста- затывает, и в тот момент и хаос возникает лицо Ветра: выразительные губы, крупный нос, большие глаза, седые пряди во- лос. Потом снова все разлето- ется с криком, всем. И вот уже исчезли глаза, рот, нос, будто их и не было никогда...

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ МИГ БАЛЕТА

Я взялся за непривычное для себя дело — пишу эти заметки о фильмах-балетах, хотя никак не могу считать себя ни знатоком балета, ни критиком. Но я и не пытаюсь это-либо анализировать глазами профес- сионала, хочу просто поделит- ся своими зрительскими впечатлениями о фильмах-балетах, которые мне понравились. Хотелось также написать балет, обратив внима- ние на важность этой работы, которую делает наше телеве- дение, сохраняя для истории, для других поколений зрите- лей искусство Майи Плисец- кой, Натальи Бессмертновой, Екатерины Максимовой, Влади- мери Васильева Марисе Лиде и еще многих, многих других наших прекрасных ма- стеров. Если бы наше поколе- ние имело подобную возможность — воочию видеть, на- правду, искусство Анны Пав- ловой, которое воссияло весь мир!



«СЕЛО ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ»

НЕ ВО ВРЕД, А НА БЛАГО

Прочитав с большим интересом статью Я. Рыжанина («Советская культура» от 2 апреля с. г.)...

мощью телевидения. Голубой экран занимает в жизни села очень большое место...

В некоторых из выступлений делается акцент на негативные стороны телевидения...

Да, телевидение, в основе работы которого лежит марксистско-ленинская идеология...

Давно известно, что любовь к делу можно вернуть к нему бездумно...

Может быть, пора подумать о создании в Гостелерадио СССР научно-исследовательской группы...

Мне кажется, выступления газеты звучат особенно актуально в связи с дальнейшим развитием специализации...

Не менее важно, мне кажется, и другое. Сегодня многие партийные, советские, профсоюзные, молодежные организации...

Нет сомнения, что эта задача в области культуры и воспитания людей в значительной степени будет решаться с помощью телевидения...

Думаю, что подобный опыт требует внимательного изучения, анализа и обобщения.

А. СМОЛЬЯНОВ, МОСКВА.

ПОСЛУШАТЕ, У НЕГО ТАЛАНТ ИМЕННО К ЭТОЙ РАБОТЕ!

Но жена Бориса со мной не согласилась. — Был бы талант — не сидел бы в местном...

И вспоминаю, как познакомился с Борисом. В пионерский лагерь мы приехали вместе...

— Представляю, что ребятишкам должно быть интересно. — Все того-нашего интересно...

Самостоятельность дорогого ому! Абсолютно. Начальник тут же назначил его в отряд старших...

Вечером на планерке выяснилось, что завтра «задачу» работать, ползать колхозные овощи...

— Пожар! Горит! — вопил вояка, спрятав простыню с разомлевшими ребят...

Войл, в одних трусах и майке ребята выскочили из домика. — За мной! — кричал вояка...

Добежали, задыхаясь, до огорода. Не обаяла темпа, Борис кричал, что горит уржай. Устоять перед его напором было невозможно...

мы наглядно увидим, как в общем-то невеликий процент людей, способных преодолеть инерцию привычных решений...

— А-а, вояка, ты с пронаводства. — без энтузиазма сказал начальник. — Ну, и как ты представляешь свою работу?

— Когда начинаю, то сначала сортирую на работе мастер с бригадиром или еще кто...

— Возьмем те же общественные наводки и изобретения. Обратитесь в патентную библиотеку...

— Не ведишь ты в нас способность именно к работе с людьми. — А кто это понимает? Кто ценит?

Конечно, чувствую себя обиженным, Борис переключился. Но так ли уж сильно? — Возьмем те же общественные наводки и изобретения...

— Возьмем те же общественные наводки и изобретения. Обратитесь в патентную библиотеку, и вы без особого труда сможете установить имена людей...

— Возьмем те же общественные наводки и изобретения. Обратитесь в патентную библиотеку, и вы без особого труда сможете установить имена людей...

— Возьмем те же общественные наводки и изобретения. Обратитесь в патентную библиотеку, и вы без особого труда сможете установить имена людей...

— Это мое дело. Было одно сомнение: пойдут ли и ней, «запятанной» люди? Пошли. Сейчас самодеятельность этого дома — одна из самых лучших в городе...

Три эти истории я рассказывал своему знакомому секретарю горкома партии одного из дальневосточных городов...

— Поговорите с Борей. Он, знаете, выпивать начал... Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

простое, а поить вокруг себя землю... Как важно, чтобы это понимали люди...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Это мое дело. Было одно сомнение: пойдут ли и ней, «запятанной» люди? Пошли. Сейчас самодеятельность этого дома — одна из самых лучших в городе...

Три эти истории я рассказывал своему знакомому секретарю горкома партии одного из дальневосточных городов...

— Поговорите с Борей. Он, знаете, выпивать начал... Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Это мое дело. Было одно сомнение: пойдут ли и ней, «запятанной» люди? Пошли. Сейчас самодеятельность этого дома — одна из самых лучших в городе...

Три эти истории я рассказывал своему знакомому секретарю горкома партии одного из дальневосточных городов...

— Поговорите с Борей. Он, знаете, выпивать начал... Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

— Талант подобен реке. Теряя свое русло, поворачивая то в одну, то в другую сторону...

«ВОСХОЖДЕНИЕ», «ВСЕ МЫ ДЕЛАЕМ ОДНО ДЕЛО...»

В «Советской культуре» была напечатана статья «Восхождение» (26 декабря 1975 г., № 104) и «Все мы делаем одно дело...» (6 апреля с. г., № 28)...

В ответ тов. Спихинскому сказано, что вопросы, поставленные в статье, весьма актуальны. Несмотря на то, что полиграфическая промышленность страны за последние годы получила большое пополнение молодых квалифицированных рабочих...

В июне 1975 года коллектив Госкомиздата СССР был издан приказ «О состоянии строительства протехучилищ и общежитий полиграфистов в системе Госкомиздата СССР»...

Госкомиздат СССР и Государственный комитет Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию на совместном заседании коллегий в ближайшее время рассмотрят вопрос о мерах по улучшению подготовки и повышению квалификации рабочих полиграфической промышленности...

«ШАХ КОРОЛЮ»

В вашей газете 8 июня с. г. в разделе «Клуб книголюбов» помещен репортаж под названием «Шах королю»...

Проведенные мероприятия показали, что такой порыв обмена книг в основном отвечает запросам и интересам книголюбов. На совместном заседании коллегий управления делами областного управления культуры и книжной торговли...

По управлению издательства, полиграфии и книжной торговли областного управления культуры и книжной торговли...

В. СИНЯВСКИЙ, начальник управления издательства, полиграфии и книжной торговли Ростовского облисполкома. И. КУРШИН, ответственный секретарь управления Ростовского областного отделения общества книголюбов.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ НАПЕЧАТАНО...

В редакцию пришло письмо от Григорьева из Москвы, сообщившего, что в связи с продажей билетов на спектакль Большого театра СССР...

Кассир — уполномоченный Дзержинской межрайонной театральной кассы МДТЗК Ярмаков А. М., к которому вы предъявляете претензии, в объяснении по поводу вашей жалобы признает неправоту своих действий и приносит вам свои извинения. Принимая во внимание, что кассир-уполномоченный Ярмаков А. М. за время работы в МДТЗК (с 1957 года) проявил себя с положительной стороны...

В ПАМЯТЬ О ДАЛЕ

Имя Владимира Ивановича Дале мне известно всем советским людям. О научной и общественной деятельности В. И. Дале можно рассказывать много. Но сегодня мы хотим поведать речь о другом...

Решением исполкома Моссовета от 17 июля 1971 года здание было передано на баланс Центрального филателистического музея СССР...

В ноябре 1976 года исполняется 175 лет со дня рождения В. И. Дале, а это знаменательная дата должна быть отмечена открытием историко-мемориального музея.

М. ГРОМОВ, Герой Советского Союза, М. КОРОСТОВЦЕВ, академик, И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ЗА ПРОСТУПОК... ПРЕМИУ» Ленинский район КПСС Петрозаводская сообщает, что факты, изложенные в статье «За проступок... премию»...

Секретарю партбюро станкостроительного завода Р. Кабанов и директору завода Л. Воронин указано на низкий уровень работы с кадрами, слабую организацию воспитательной работы в коллективе...

Одновременно бюро райкома КПСС заслушало вопрос о работе отдела культуры исполкома районного Совета депутатов трудящихся по руководству культурно-просветительными учреждениями района...

В. КУЗНЕЦОВ, секретарь Ленинского райкома КПСС, ПЕТРОЗАВОДСК.

Житель г. Чикента Ф. Ветрова в письме, адресованном редакции, спрашивает, смогут ли телезрители познаться с шедевром русского искусства — оперой М. И. Глинка «Руслан и Людмила»...

С. ГОСТЬНСКИЙ, заместитель директора МДТЗК. Житель г. Чикента Ф. Ветрова в письме, адресованном редакции, спрашивает, смогут ли телезрители познаться с шедевром русского искусства — оперой М. И. Глинка «Руслан и Людмила»...

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ

Вчера большим концертом лауреатов завершился VIII Международный конкурс артистов балета в Варне...

Вчера большим концертом лауреатов завершился VIII Международный конкурс артистов балета в Варне...

Вчера большим концертом лауреатов завершился VIII Международный конкурс артистов балета в Варне...

ПРАЗДНИК ОСТРОВА СВОБОДЫ



26 июля исполнилась двадцать третья годовщина Дня национального восстания на Кубе...

РАННИМ утром «А-300» — лосевский, буквально с иголочки аэробус — стартовала из Дюссельдорфа и лет курсом на Франкфурт-на-Майне...

То ли оттого, что просторный, комфортабельный салон аэробуса, рассчитанный почти на 300 пассажиров...

Ассоциация кинематографов усиливается еще и оттого, что рядом с девушкой...

тан называемых «сенсация», дешевые подделки, в которых бедному и театрально...

Сейчас количество кинотеатров вроде стабилизировалось, но посадочных мест в них становится меньше...

средств выделяется техника. Один механизм обслуживает сразу несколько автоматов...

Что же это за фильмы? Вот, к примеру, один из них — «Страх вратаря перед 11-метровым»...

В одной из последних картин этого направления режиссер Клоге попытался позвать студенческие волнения...

«протестуют», разоблачить, право же, нелегко. Хотя и совершенно ясно, что не против существующих в стране порядков...

СЕГОДНЯ острее, чем когда-либо, стоит задача подкрепления международной политической разрядки...

заций сторонников мира из двадцати шести стран, в том числе из СССР...

разраду как процесс, знаменующий новую фазу в развитии международных отношений...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

НА БОЛГАРСКОМ ЭКРАНЕ

На болгарские экраны вышел новый советский фильм Г. Панилова «Прощу слова»...

ТАК ЧИТАЮТ

Каждый третий житель столицы ГДР — постоянный читатель городских библиотек...

ПАМЯТНЫЙ ПОДАРОК

По случаю первой годовщины совместного полета советского и американского космических кораблей...

БОЛЬШОЙ В АВСТРАЛИИ

Начали гастроли артисты балета Государственного академического Большого театра СССР в австралийском городе Перт...

ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

двигаясь за здоровую природную среду...

Многие видные британские общественные деятели в своих выступлениях касались тех обстоятельств, в результате которых персонифицированное намерение является и самым Всемирного конгресса миролюбивых сил...

применения ядерного оружия. Делегаты потребовали проведения под эгидой ООН специальной конференции по разоружению...

В центре внимания форума находилось несколько вопросов борьбы за углубление политической разрядки, за ее дополнение эффективными мерами в области разоружения...

В центре внимания форума находилось несколько вопросов борьбы за углубление политической разрядки, за ее дополнение эффективными мерами в области разоружения...

Сейчас, когда миролюбивые силы земли отмечают годовщину завершения этапа Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, уместно вспомнить слова делегации, принятой в Йорке:

«Сила науки, содействующая повышению благосостояния человечества, и улучшение международных отношений имеют возможность прогресса и счастья, невозможных прежде»...

«Сила науки, содействующая повышению благосостояния человечества, и улучшение международных отношений имеют возможность прогресса и счастья, невозможных прежде»...

«Сила науки, содействующая повышению благосостояния человечества, и улучшение международных отношений имеют возможность прогресса и счастья, невозможных прежде»...

НОВАЯ ВОЛНА?

ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ФРГ

«протестуют», разоблачить, право же, нелегко. Хотя и совершенно ясно, что не против существующих в стране порядков и тем более не против капиталов в целом...

В сложной, весьма запутанной обстановке местного кинопроизводства ищет выход к западногерманскому зрителю советский кинематограф...

Не последнюю роль в том, что люди стали реже ходить в кино, сыграла, как это ни парадоксально, массовая автомобилизация страны...

Специалисты считают, что фильм, собранный в ФРГ 100 тысяч зрителей, имеет большой успех...

Все это, конечно, влияет на сокращение армии кинотеатров. Но, право же, если бы на экраны пооще выходили фильмы высокого художественного качества...

И публика по достоинству оценила новые картины, их содержание оказалось близким и понятным многим...

В свое время группа так называемого молодого немецкого кино предприняла попытку использовать внима-

М. ТОРЧНСКИЙ, наш спец. корр. ДЮССЕЛЬДОРФ — КЕЛЬН — МОСКВА.



Каждый третий житель столицы ГДР — постоянный читатель городских библиотек...



Рисунки из журнала «Ю. С. Нью энд уорлд рипорт» и «Ньюспун» (США).

НОВЫЕ РОЛИ

С ПОЗИЦИЙ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Постановщик оперы М. Мусоргского «Хованщина» в Бурятском театре оперы и балета — режиссеры А. Дольский и Л. Лихованов, дирижер И. Албицкий, хористы А. Дольский и Л. Лихованов, танцовщица Л. Лихованов...

Наша премьера артист сказал: «Мы хотим показать борьбу старой и новой Руси с позиций сегодняшнего дня, с точки зрения классовой, социальной, бережно сохраняя поэтический мир произведения».

И Иван Хованский Лихованов — фигура, показанная именно с позиций сегодняшнего дня. Этот образ — еще одно крупное творческое достижение замечательного певца. Выступая в «Хованщине» как постановщик, он отлично срежиссировал и динамику своей партии — от жестокого самоубийства к показному смиренному и фальшивому соучастию стрельца (сцена с хором «Бата, бата...»). При первом появлении на сцене Лихованов — Хованский «смотрится» как комическая фигура, однако вскоре со сцены словно бы влет злобный холодец — далеко не так прост этот, казалось бы, наивно самоубийственный Хованский, а уж жестокости ему не занимать — это ощущают в той пародийной манере, с которой Лихованов исполняет роль извая.

В «Хованщине» вновь, в высокой степени проявился дар Лихованова создавать своего рода психологический радианта — быть в центре внимания слушателя. Даже в тех сценах, где певец сценической ситуации отодвигает его на второй план, ловко умеет, ни в какой мере не нарушая игрового ансамбля, не дать зрительному залу забыть о Хованском.

Постановка «Хованщина» — значительное событие в музыкальной жизни бурят. Это, безусловно, эталонный спектакль, который показан, как вырост за последние годы «класс» театра, каким интересным, созидающим певцом, в том числе и национально, расположен ныне бурятский оперный артист. «Хованщине» успешно выступают также Б. Паток, К. Базарсаева, А. Журилова, Ю. Даннилова, Д. Дашева, В. Васильева, Ю. Шевченко, Н. Пичукова, О. Миронова, С. Радыва.

Улан-Удэ. О. КУНИЦЫН.

И ВОТ ХАНУМА...

В Мордвском театре музыкальной комедии состоялся премьерный музыкальный спектакль Г. Канчели «Скандал в Алабаре». Васильев и остроумный, он был тепло принят зрителем Саранска, в чем большая заслуга постановщика — известного мастера, народного артиста СССР Владимира Канделаки. В «Скандале в Алабаре» зрители аплодируют В. Яковлеву, В. Гордочко (старый продавец-жид), В. Комиссарову (Борис Апол), Э. Хавицкому и Б. Авербуку (веселые друзья Нико и Тико), но особенно Людмиле Высоцкиной, исполнившей главную роль — роль Ханумы.

Ее Ханума — образ острохарактерный, насыщенный социальным юмором и одновременно женственным, лиричным, требующий не только умения перевоплощаться, но и основательной танцевальной подготовки. Работа Л. Высоцкиной над этой партией свидетельствует о творческом росте талантливой артистки.

Саранск. Н. БОЯРКИНА.

ПОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗА

Танец солиста Большого театра Союза ССР Михаила Габовича привлекает прежде всего способностью артиста уловить в музыке тональные оттенки настроений и передать их в объемной, выразительной пластике. Эти его качества ярко проявились в новой работе Габовича — роли Юноши в балете «Шопениана». Танец артиста в этом спектакле, изысканно сдержанный и классически законченный по стилю, словно несет в себе романтический дух лучшей шопеновской лирики.

Образы, созданные Михаилом Габовичем в спектаклях Большого театра СССР, отличаются многогранностью. Это результат напряженной, вдумчивой работы над ролью, поиска новых выразительных деталей, в которых танцовщик участвует вместе со своими педагогами-репетиторами: ранее с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, сейчас — с Николаем Борисовичем Фадеевичем. В творческом процессе создания образа, проносившие в замысел композитора и балетмейстера Габовича помогают и учеба в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, и серьезное увлечение классической музыкой.

Партия Юноши — одна из самых сложных в классическом репертуаре.

Москва. Е. ЕРОФЕЕВА.

ДЕБЮТ В КИНО



В СССР и США прошла премьера советско-американского фильма «Синяя птица», созданного совместно советской студией «Ленфильм» и компанией «ХХ век — Фокс». Работа над картиной собрал в единый коллектив многих замечательных артистов. Среди них Элизабет Тейлор, Джеймс Фонда, Ава Гарднер, Сисели Тайсон, Ринард Пирсон, Маргарита Терехова, Леонард Неведомский, Надежда Павлова, Георгий Винич, Олег Попов. Партию Воды исполняет в фильме солистка Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Валентина Ганибалова. Для нее и ее партнера, солиста этой же труппы Евгения Шербакова, дуэты сочинил известный советский хореограф Леонид Якобсон. Постановщик фильма — американский режиссер Джордж Кьюкор — так сказал о ленинградских артистах: «Это замечательный танцевальный дуэт. Работать с ним было легко — мы понимали друг друга с полуслова».

Г. ПЕТРОВА.

«РАДИ ТЕБЯ... ПОМНИ!»

На сцене только одна актриса рассказывала о великой любви и верной дружбе, о нелегкой солдатской службе, которую несли на фронте юные советские. И перед глазами слушателей оживали страницы романа Вадима Кожикина, «В поле дна солнечной стороне». Однако было в спектакле «Ради тебя... помни!», который создали в Челябинской областной филармонии актрисы Майя Дробинина, что-то неповторимо свое, поскольку рассказывала постановка и о конкретных людях — девушках с Челябинского тракторного завода, которые ушли на фронт среди первых добровольцев-уральцев тридцать четыре года назад, в 1942 году.

Работая над композицией, Майя Дробинина изучала архивные документы, встречалась с участниками Великой Отечественной войны, записывала их рассказы. Это и привело ее к композиции (режиссер Л. Лукьянова, художник А. Кербель) особую убедительность. Спектакль понравился зрителям. Они от души благодарили актрису и частенько тех, кому посвятила свою работу Дробинина. — Бывший радист Александр Николаевич Митрофанов, Наталью Степановну Ягужеву (Кочеткову), Галину Иванову Лыкову, сантехников Галину Федоровну Денисову (Плакшину), Калитолну Ивановну Корытку (Лыкову).

Челябинск. О. ПАШНИНА.

РИСУНКИ ПЕРВОБЫТНОГО ХУДОЖНИКА

Сотни гектаров занимает этот музей близ Баку. Более тысячи наскальных рисунков, обнаруженных в результате археологических раскопок последних лет, пополняют знаменитую гобустанскую коллекцию.

На каменных скалах Гобустанского нагорья художники древности запечатлели окружающий их мир. Возраст многих из них исчисляется десятилетиями — двенадцать тысяч лет. Проблемой мужского воинственного танца «Яль», дошедшего до нас с древнейших времен, является пляска, изображенная на камнях. Здесь и поныне сохранился музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого танцевали охотники: огромный камень-бубен, издающий при ударах звуки различной тональности. Петроглифы Гобустана стали источником вдохновения для многих мастеров искусства Азербайджана. Рисунок древних художников охотки, например, в балете композитора Фархада Караева «Таня Гобустана», который с большим успехом идет в Академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

В Гобустанском заповеднике, отмечающем ныне свое десятилетие, широким фронтом ведутся археологические раскопки. Недавно обнаружены обломки женской статуэтки, служат хорошей основой к некоторым наскальным изображениям.

Г. АЛЕКСАНДРОВ. Баку.

ДЕЛО, КОТОРОМУ ОНИ СЛУЖАТ

Рабочий человек и его дело... Эта тема стала ведущей в творчестве журналиста И. Кузнецова и инженера Ю. Мартынова из любительского киностудии «Время» Пермского машиностроительного завода имени В. И. Ленина. Параллельно с работой мастера кузнечного цеха В. Сторожева была отмечена премиями на смотрах в нашей стране и за рубежом. С интересом встретили производственников следующие документальные фильмы И. Кузнецова и Ю. Мартынова «Зеленая ветка за окном». Кинолюбители показали и свою последнюю работу — документальный фильм «Весенние зори». Это взаимосвязанный рассказ о переломе стержневых дел, делегата XV съезда партии, кандидата в члены ЦК КПСС Л. Улиткой.

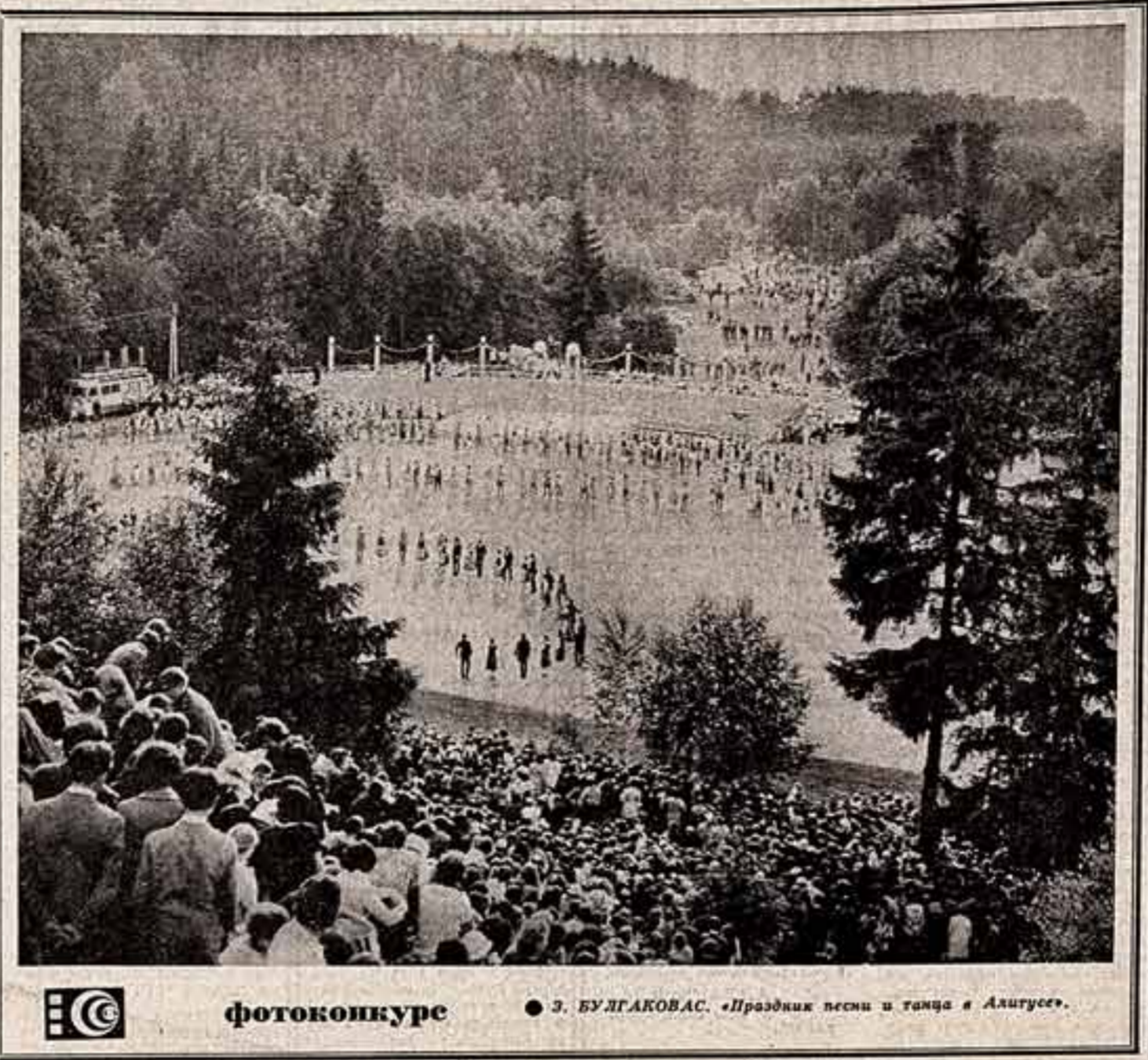
Наш спец. корр. Пермь.

ПОСЛАНЦЫ МАГНИТКИ

Из поэзии в ГДР возвратились рабочие второго мордовского цеха Металлургического металлургического комбината И. Кузнецов и И. Кошталов. Они сочетают с редкой чистотой и стройностью интонации. В широком диапазоне хоровой культуры РСФСР.

Посвящая Магнитки приняли участие в XXVI рабочем фестивале самодеятельного искусства социалистических стран. Самых 70 представителей коллективов художественной самодеятельности нашей страны успешно выступили в Дрездене, где проходил фестиваль, и в других городах Германской Демократической Республики.

Наш соб. корр.



фотокожуре ● З. БУЛГАКОВАС. «Праздник песни и танца в Алуште».

ХОР КИЕВСКОЙ ОПЕРЫ

Один из лучших музыкальных театров нашей страны — Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал в Москве ряд блестяще подготовленных спектаклей. Отличный, сплоченный оркестр с гибким, порой чисто вокальным звучанием, певцы, достойно представляющие украинскую исполнительскую школу, снова подтвердили славу старейшей нашей труппы.

Особое место в оперном коллективе киевлян занимает хор. Украина издана является искусством хорового пения. Именно в нем наиболее полно отражаются многие особенности, национальные черты и семейный уровень музыкальной культуры народа. И в хоре украинской оперы мы наблюдаем много признаков народной традиции, но и привнесены для всех ценностей певческого искусства.

Разноплановая плавность лежит в основе исполнительской манеры хора. Красота и блеск звуков, выходящих из напевов, сочетаются с редкой чистотой и стройностью интонации. В широком диапазоне хоровой культуры РСФСР.

Музыкальный хор в опере «Тихий Дон» Дзержинского был особенно тепло принят слушателями. Эта массовая картина, почти лишенная сценического действия, решительная стала смысловым центром оперы. Выразительная сила хорового искусства оказалась здесь вполне. В трепетном, заданном ритме, в мощных кульминациях разрывавшейся динамики слышалось живое чувство, тожовала и плакала страдающая душа. То же впечатление возникает и в заключительных эпизодах «Евгений Измайлов» Шостаковича, где замечательный хор хитрой запоминается редкой драматичностью воплощения.

Превосходный состав голосов обеспечивает киевскому хору исполнительскую свободу в операх, требующих монументальности и силы звука. Так, в массовых сценах «Евгений Измайлов» с роскошной звуковой интонацией в ряд лирично-романсовый хор прославившихся европейских театров. При этом необходимо отметить стилистическую точность интерпретации в разнообразном репертуаре московских гастролей.

Творческие успехи замечательного коллектива неразрывно связаны с именем его руководителя. Около четверти века своей жизни посвятил ему главный хормейстер, народный артист УССР Лео Николаевич Венедиктов — один из крупнейших современных специалистов хорового искусства Украины, талантливый музыкант и дирижер. Не ограничиваясь ролью хормейстера, он успешно дирижировал в театре рядом оперных спектаклей. Однако работа с хором стала его любимым делом, основным призванием. Более 70 лет он проработал при его участии за годы работы в театре.

Певческую культуру, стилистическое чутье, артистическую зоркость воспитали Л. Венедиктов за долгие годы упорного труда. Он не только прекрасный исполнитель, но и прекрасный педагог. Воспитанники Киевской консерватории, ученик прославленного хорового мастера Г. Вервек, Л. Венедиктов ныне заведует кафедрой хорового дирижирования в той же консерватории. Его горячая увлеченность делом проявляется и на занятиях со студентами, и служит прекрасным примером для артистической молодежи.

Говоря о творческой жизни хорового коллектива киевской оперы, невозможно также не упомянуть имени главного дирижера театра, народного артиста СССР К. Симонюка. В его чудесных руках хоровая звучность переливалась и сверкала всеми красками богатейшей палитры многоцветных украинских певческих голосов. Не спектаклях К. Симонюка мы были свидетелями редкостного контакта между дирижером и исполнителями. Творческая увлеченность коллектива певцов зримо проявлялась в доверительном и мастерском дирижировании.

К. ПТИЦА, народный артист СССР, профессор.

Творческие успехи замечательного коллектива неразрывно связаны с именем его руководителя. Около четверти века своей жизни посвятил ему главный хормейстер, народный артист УССР Лео Николаевич Венедиктов — один из крупнейших современных специалистов хорового искусства Украины, талантливый музыкант и дирижер. Не ограничиваясь ролью хормейстера, он успешно дирижировал в театре рядом оперных спектаклей. Однако работа с хором стала его любимым делом, основным призванием. Более 70 лет он проработал при его участии за годы работы в театре.

Певческую культуру, стилистическое чутье, артистическую зоркость воспитали Л. Венедиктов за долгие годы упорного труда. Он не только прекрасный исполнитель, но и прекрасный педагог. Воспитанники Киевской консерватории, ученик прославленного хорового мастера Г. Вервек, Л. Венедиктов ныне заведует кафедрой хорового дирижирования в той же консерватории. Его горячая увлеченность делом проявляется и на занятиях со студентами, и служит прекрасным примером для артистической молодежи.

Говоря о творческой жизни хорового коллектива киевской оперы, невозможно также не упомянуть имени главного дирижера театра, народного артиста СССР К. Симонюка. В его чудесных руках хоровая звучность переливалась и сверкала всеми красками богатейшей палитры многоцветных украинских певческих голосов. Не спектаклях К. Симонюка мы были свидетелями редкостного контакта между дирижером и исполнителями. Творческая увлеченность коллектива певцов зримо проявлялась в доверительном и мастерском дирижировании.

Творческие успехи замечательного коллектива неразрывно связаны с именем его руководителя. Около четверти века своей жизни посвятил ему главный хормейстер, народный артист УССР Лео Николаевич Венедиктов — один из крупнейших современных специалистов хорового искусства Украины, талантливый музыкант и дирижер. Не ограничиваясь ролью хормейстера, он успешно дирижировал в театре рядом оперных спектаклей. Однако работа с хором стала его любимым делом, основным призванием. Более 70 лет он проработал при его участии за годы работы в театре.

К. ПТИЦА, народный артист СССР, профессор.

ПЕВЕЦ ПРИМОРСКОЙ ТАЙГИ

Галерею портретов своих земляков-удайцев создал Иван Дуника — первый дипломированный художник-удайец. Охотникам-таежникам были его отец, дед и прадед. Потому Иван Дуника так хорошо знает жителей приморской тайги, следопытов, промысловиков, рыбаков и заводчан.

Живет Иван Дуника неподалеку от родного села Красный Яр на севере Приморья, там, где подышался среди тайги Приморская ГРЭС. Замечательный художник-художник мастерской молодого приморского города энергетиков и угольщиков — Лучегорск. Да и сам живописец молод — ему только 24 года.

Немного прошлого времени, тем пор, как закончил Иван Дуника Дальневосточный педагогический институт искусств. А у него уже много работ, рассказывающих о наших современниках. О новой жизни Удайцев. Некоторые из них экспонировались на выставке и получили высокие оценки зрителей. Увлекается Дуника и прикладным искусством. Его мастерство особенно ярко проявляется в изображении удайского национального орнамента.

Слово — солдату воронежского ансамбля Александру Тюреву: — Мне запомнился концерт, который дали наши ребята на территории бывшей выставки «Экспо», побывали в Торонто, где дали концерт для активистов общества «Канада — СССР». Памятным стало посещение олимпийской деревни. Здесь ребята дали концерт для советских спортсменов. Им очень понравилось выступление юных артистов. Как припомню их канадцы! Об этом, мне кажется, лучше всего расскажут сами участники концерта.

Слово — солдату воронежского ансамбля Александру Тюреву: — Мне запомнился концерт, который дали наши ребята на территории бывшей выставки «Экспо», побывали в Торонто, где дали концерт для активистов общества «Канада — СССР». Памятным стало посещение олимпийской деревни. Здесь ребята дали концерт для советских спортсменов. Им очень понравилось выступление юных артистов. Как припомню их канадцы! Об этом, мне кажется, лучше всего расскажут сами участники концерта.

У телефона — художественный руководитель самодеятельных коллективов, руководитель хореографического ансамбля из Ленинграда, заслуженный работник культуры РСФСР Л. Насихин: — В столицу Олимпийских игр мы привели лучше свои номера. Нам хотелось показать те танцы и песни, которые в полной мере представляли бы искусство нашей многонациональной Родины. Так, например, в репертуаре ребят из Воронежа кадрили «Воронежская молодежь», русские народные танцы «Суббота», «У калинки». Пермский ансамбль покажет хореографическую работу «Дружба», куда вошли многие танцы народов СССР, танцы «Оленоводы», «Андриашка». Вокально-инструментальный ансамбль ПТУ № 127, в составе которого девушки, владеющие английским и французским языками, исполнит русские, советские и зарубежные песни. Интересный репертуар у самодеятельных артистов из Ленинграда.

Следующий вопрос — ответственному организатору ЦК ВЛКСМ И. Бутову: «Большинство приезжающих в Монреаль самодеятельных артистов — ребята в возрасте 15—16 лет. Как они живут на теплоходе?» — Живем мы дружно. Дружно выступаем, дружно болеем за наших спортсменов, когда бываем на состязаниях Олимпиады. Кстати, мы соревнуемся и сами. Еще по дороге в Монреаль на теплоходе прошла мини-олимпиада под девизом «Олимпийский год — не только для олимпийцев». Ребята с удовольствием померялись силами в плавании, паратягивании каната, настольном теннисе и других видах спорта. И многие из них показали неплохие результаты. У нас на теплоходе открыты два клуба — «Олимпик» и «Калинушка». Здесь всегда можно узнать последние олимпийские известия, почитать свежие газеты, посмотреть телевизор. А на днях оба клуба принимали дорогих гостей. На борту теплохода состоялось чествование советских спортсменов — героев Олимпийских игр в Монреале. На церемонии присутствовали председатель Оргкомитета Олимпиады-80, замминистра Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новиков, председатель Спорткомитета СССР С. П. Павлов, секретарь ЦК ВЛКСМ С. Г. Арутюнян и другие. Много теплых слов было сказано в адрес приезжающих на теплоход олимпийских чемпионов — спортсменов, велосипедистов, пловцов. Чемпионы рассказали о себе, о своих победах, о дальнейших планах. Словом, наша морская гостиница — теплоход «Михаил Калинин» — живет полнокровной жизнью. За это время он став для нас вторым домом.

В. ШВАРЦ.

Ученые сборной олимпийской команды СССР Л. Александрова и Я. Зубко встретились на теплоходе «Михаил Калинин» с артистами воронежского ансамбля «Весенние зори».

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

Теплофото В. Будана и Я. Халилова (ТАСС).

НОВЫЙ ТЕАТР

Инициатором «Комсомольской поэмы» народного поэта Азербайджана Самеда Вургуна в Шекинском районе открылся Драматический театр имени С. Рахмана. Постановка осуществлена силами выпускников Азербайджанского государственного института искусств имени М. Алиева, всем курсом приехавших в Шек. Автор инициаторов И. Джюшкун, художественный руководитель постановки И. Аббасов, режиссер Г. Атакишиев, художник К. Мамедов, композитор Э. Сабит оглы.

«Комсомольская поэма» — первая из постановок, с которыми молодая труппа поздравит шекинских любителей театрального искусства. В репертуаре нового театра также комедия «Гаджи Кара» М. Ахундова, «Той» С. Рахмана и другие спектакли.

На торжественном митинге, посвященном открытию театра, выступили первый секретарь Шекинского горкома партии С. Муртузая, министр культуры республики З. Багиров, гости из Баку и других городов и сел Азербайджана. Они подчеркнули, что открытие театра в городе Шек — еще одно яркое свидетельство заботы о развитии культуры народа СССР.

Театр имени С. Рахмана — четырнадцатый в республике. Т. ГАМИДЛИ, сотрудник районной газеты «Шекн фалески». ШЕКИ, Азербайджанская ССР.

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

На днях состоялась творческая встреча коллектива Брянского драматического театра, который сейчас гастролирует в Москве, с рабочими мехмонтажного цеха и ремонтно-механического цеха Автозавода имени Лихачева. Разбавившись на группы, артисты театра показали три концертные программы. Затем директор театра А. Васильев, главный режиссер В. Терентьев рассказали рабочим о творческой пути брянского театра. А в воскресенье на спектакль «Эхо Брянского леса», который существует в репертуаре театра уже 16 лет, артисты бывшие участники брянских лесов, ныне живущие в Москве.

В антракте бывшие партизаны встретились со зрителями и рассказали им о партизанском движении. А. БОБЫЛЬКОВ.

КЗ «КРАСНОЙ КНИГИ» НА ВЫСТАВКУ

Пушистая ветка пушицовой сосны, намокнувшая о смолу моря и золотом плывущая экспонатом павильона «Орнито» выставки ВДНХ СССР. Она появилась здесь потому, что пушицкая реликтовая сосна записана в «Книгу редких и исчезающих под угрозой исчезновения животных и растений». Рядом с сосной в «Красной книге» — женщины и мужчины, волнистая, пихта камчатская и береза железная, лотос Комарова и земляничное дерево.

Каждый год в разные уголки страны выезжают экспедиции Министерства сельского хозяйства, комиссии по охране природы АН СССР, чтобы определить «красные» редких растений. Экспозиция «Орнито» редких и исчезающих видов растений, развешенная в павильоне, рассказывает об опыте работы заповедников, заказников, созданных в этой области. Н. ОЛЕГНИКОВА. МОСКВА.

ОЛИМПИЙЦЫ СРЕДИ НАС

В Монреале в разгаре XXI Олимпийские игры. А во Львове, под девизом «Олимпийцы среди нас» закончился соревнования XIV Всесоюзной спартакиады школьников. Шесть тысяч юных спортсменов из всех союзных республик, Москвы и Ленинграда боролись за победу в двадцати олимпийских видах спорта. Главным итогом школьной олимпиады — ее массовость. Миллионы значков ГТО, тысячи спортсменов-разрядников, новые мастера спорта СССР и международного класса, новые чемпионы — отличиям разара для будущих старт. Лучших из лучших спортсменов-школьников через четыре года ждет Москва на «Олимпиаде-80». К. РОМАНОВ. ЛЬВОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00718. 50126. Изд. № 1729.