





ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Торжественное открытие Дней культуры СРВ в СССР

Искусство вьетнамского народа, являющееся в одном ряду с борцами за свободу и независимость...

Искусство вьетнамского народа, являющееся в одном ряду с борцами за свободу и независимость...

Октябрьской революцией, вьетнамский народ одержал победу над агрессивными силами империализма...



Государственный академический украинский драматический театр имени Шевченко...

ОРДЕН — БИБЛИОТЕКЕ

Крупнейшим в Верхневолжье центром культурно-просветительной работы стала Калининская областная библиотека...

За плодотворную работу по идейно-политическому воспитанию трудящихся библиотека награждена орденом «Знак Почета»...

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

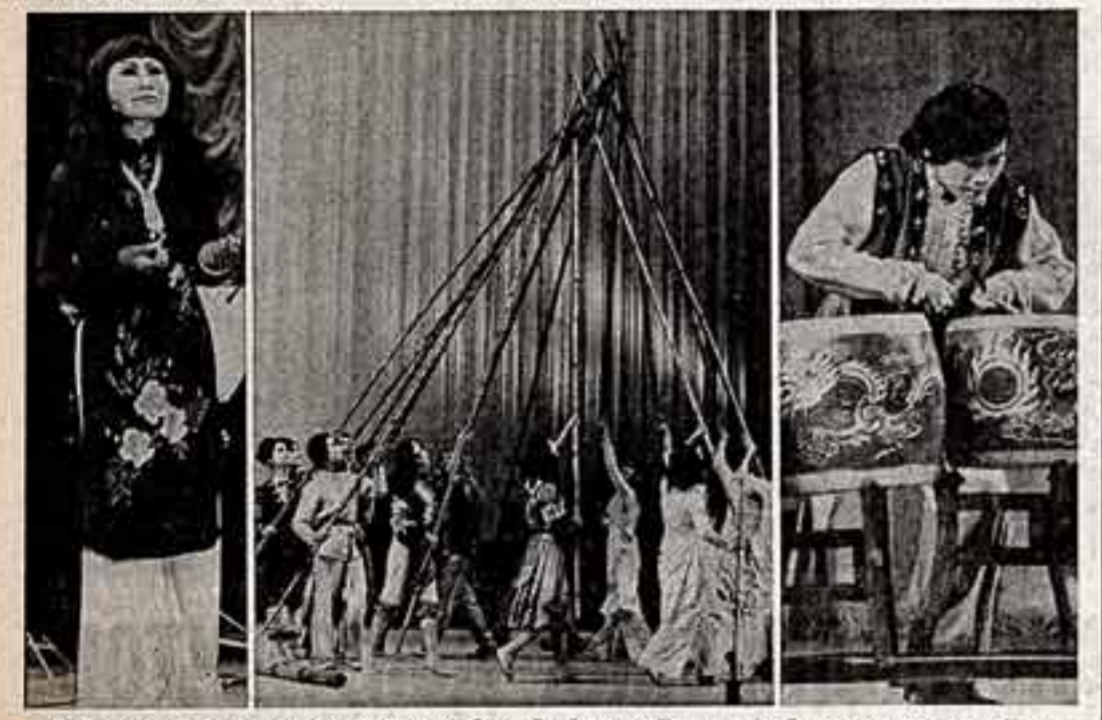
Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают служению одному делу, работают в одном и том же коллективе...

Творческом вечере Людмила Касаткина в театре, посвященном юбилею актрисы и награжденной ее орденом Ленина...

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры...

рассмотрению работы, опубликованные (показанные, оформленные) не позднее 15 июля 1984 года...



Выступает заслуженная артистка СРВ Ле Зуин. Танец с бамбуковыми жестами. Исполняет танцевальная группа Государственного ансамбля песни, танца и музыки Вьетнама...

Краски родной земли

В Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, открывается выставка «Современное изобразительное искусство Вьетнама»...

Художники удачно используют богатые декоративные возможности лаковых красок, дополняя и обогащая палитру яркими сиянием тончайшего золотого лессежа или мягким мерцающим золотом пудры...

К наиболее интересным относятся произведения Хоанг Чаме «В джунглях Шата» и Фан Хой Фан «Воспоминание о боевом прошлом»...

Добрых дел, «Комсомолка»!

Каждый день, кроме понедельника, среди других я вынимаю из почтового ящика и эту газету. Пять орденов на первой полосе. А чуть ниже: «Основана в мае 1925 г.»

Николай Крючков, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Работать в тилу. «Большевики сильней талпа». «По самолетам врага — огонь!»

«Комсомолка» не просто информировала своих читателей о времени социалистического строительства...

Я много езжу по стране, часто бываю в Сибири. В этом крае, который завтра во многом будет определять экономическое могущество нашей страны...

Газеты, как и человека, определяют не возраст, а дело, которое она вершит.

В гостях у главного партнера

Эта страна славет прилежательность средь любителей дальних странствий — гостеприимно ведет она туристов по узким улочкам раскопанных археологами городищ...

В гостях у главного партнера Югославии, есть и различные оборудование для выпуска высококачественных сыров, сиропов, джемов, безалкогольных напитков.

Выставка «Югославия сегодня» организаторы при содействии советского «Экспоцентра», собрала изделия свыше тысячи предприятий.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Резко, но искренне

«По должности и по долгу» (СК, 6 апреля 1985 г.) С интересом и пользой для себя прочтала беседу с писателем Анатолием Калининным об авторитете партийного работника.

райкома принимают руководителей, скомпрометировавших себя на хозяйственной работе.

Засела в памяти и другая история. Умер на хуторе старый коммунист с партийным стажом свыше пятидесяти лет.

складывается у людей мнение о партийном вожаке. Одна из надежных «кламусовых» буржуазных, по которой можно судить о профессионализме партийного работника...

И потому так важен тщательный, строжайший отбор кандидатур для работы в партийном аппарате. Увы, в жизни случается, что и на партийную работу попадали люди, не заслужившие право работать в столь авторитетных органах по своим деловым качествам...

Итак, в ответ на письмо раздался дружелюбный хохот механизаторов. А мне хоть плачь, и сизалю в оправдание нечего. Прayers комбайнера. Давно был

После торжества обычный разговор с комбайнерами: что их волнует, какие проблемы есть у них в адрес райкома партии, районных слуш? И я вступлю: «А вы организуйте такое дело — сфотографируйте секретаря райкома колхоза и привезите к нам его портрет. За всю уборку не видели его ни разу, совсем забудем, как он выглядит. Когда в село вернемся — не узнаем».

Может быть, кому-то мои заметки покажутся чересчур резкими. Но, поверьте, они продуктивны, искренны, требовательны любовью к людям, носителям высокого звания — партийный работник.

Н. ЧУКИНА, заведущая отделом Юго-Восточной Азии Государственного музея искусства народов Востока.

Н. КРАВЦОВА, заведущая отделом пропаганды и агитации Славянофильского РК КПСС, Волгоградская область.

ДИСЦИПЛИНА СИЛЬНА СОЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ

Вдумываясь в материалы апрельского Пленума ЦК КПСС, мы убеждаемся, какие глубинные пласты человеческого сознания затрагивают его решения: о совершенствовании всей системы общественных отношений...

председателя правления Михаила Ивановича Чабаненко. С первого дня молодой председатель (Михаилу Ивановичу еще нет и сорока) взялся за дело профессионально, умело и увлеченно...

И учимся. Настоящую, упорно, целенаправленную. Глубокий смысл заключен в требовании партии о повышении эффективности воспитательной работы...

Любой партийный работник постоянно общается с людьми. Эти встречи всегда дают богатую пищу для размышлений, сопоставлений, выводов...

Дане эта краткая характеристика убеждает, что дела тут идут неплохо. Но в блокноте сохранились и заметки, сделанные в этом же хозяйстве несколько лет назад...

Характерная особенность работы этого коллектива: все производственные задачи здесь решаются параллельно с социальными. За прошлый год в колхозе заселили 30 новых квартир...

Таких авторитетных подлинно современных руководителей, как М. И. Чабаненко, сегодня в области немало. С глубоким уважением называю у нас Героев Социалистического Труда...

Как руководители они могут служить примером собранности, неутомимости, бескорыстия. А вот когда у ответственного лица слово расходится с делом, люди перестают ему доверять...

Эти волеизъявления перемены хлебобулочного в многом связывают с приходом на пост председателя правления Михаила Ивановича Чабаненко...

Установившееся деловое сотрудничество РПО и учреждений культуры в этом районе позволяет совершенствовать воспитательную работу, сделать ее эффективной...

Г. СУХОВЕРШКО, секретарь Черкасского обкома Компартии Украины.

ЧЕРКАССЫ.

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

Что предложим взамен?

Вряд ли стоит сомневаться в том, что хорошая песня, легко запоминающаяся мелодия, завораживающий ритм всегда нужны людям. Но когда огромный музыкальный мир представляется человеку однорядным пейзажем из шлягеров, наименований ансамблей и элекронифицированных звуков, такое не может не огорчать и не настораживать.

Именно такое одностороннее музыкальное развитие, а значит, и развитие современной молодежи и безразлично духовное становление подрастающего поколения, степень его внимания и уважения к тем ценностям, что накопились опытом нашего искусства.

Другая сторона вопроса тесно связана с тем, как развивается сегодня самостоятельное творчество для многих профессиональных работников культуры и искусства...

За последние 10-15 лет явилось явление эстетической образованности населения. Очень многие закончили музыкальные и художественные школы, получили знания и навыки в кружках и любительских объединениях клубов и домов культуры.

Неудивительно, что стало расти и число вокально-инструментальных ансамблей. Кроме естественного стремления молодежи к творчеству, здесь сработали и мажордажные легкости овладения инструментами в таких ансамблях, и, конечно же, мода. Наряду с обычными ВИА стала постепенно возникать и так называемые рок-группы, в которых собираются не только исполнители, но и авторы музыки и слов.

В январе 1981 года Ленинградский обком КПСС, проанализировав положение дел в таком роде самостоятельных коллективов и объединений, поставил задачу перед горномами и райомами КПСС, исполкомами областного и Ленинградского городского Советов народных депутатов, обкомпрофом, обкомом всесоюзной прессы и партийным бюро Ленинградских организаций союзов писателей, художников и композиторов наладить работу с этими коллективами.

Надо сказать, основная часть самостоятельных вокально-инструментальных ансамблей (а их сейчас в области около 900) ориентирована на советскую музыкальную эстраду. В лучших своих проявлениях эти коллективы — активные пропагандисты гражданской песни и образцов настоящей музыкальной лирики.

Создание рок-клуба во многом позволило оживить обстановку в среде любителей современной музыки, вырвать их из искусственной изоляции и чуждых влияний, прогнав их к нам самым разным путями. Многие мастера, сменили в значительной степени свой репертуар, повзрослели требовательность к самим себе. Клуб открыл большие возможности для формирования художественного вкуса и расширения идейно-эстетического кругозора.

Создание рок-клуба во многом позволило оживить обстановку в среде любителей современной музыки, вырвать их из искусственной изоляции и чуждых влияний, прогнав их к нам самым разным путями. Многие мастера, сменили в значительной степени свой репертуар, повзрослели требовательность к самим себе.

Вместе с тем состояние дел в подобных ансамблях далеко от радужного. Пока что в их репертуаре немало образчиков откровенной безвкусицы, в текстах исполняемых песен ощущается нехватка мировоззренческой позиции, ничем не оправданные эстетизированная агрессивность и сепаратизм. Передо в неснях звучат ноты одиночества, усталости и пессимизма.

Второе, что неприятно поражает в некоторых приверженцах рок-музыки, — их нетерпимость к каким-либо иным направлениям в молодежном музыкальном творчестве и к любому мнению, не совпадающему с их собственным. Лишь в самом последнем времени на заседаниях совета клуба стали звучать ноты самокритики.

Конечно, легче отрицать или поддаться мнению то или иное явление. Гораздо труднее, разобравшись в причинах, его породивших, решить, как направить творческий процесс по нужному руслу или предложить что-то взамен. Думаем, одна из причин, объясняющих стремление некоторых участников самостоятельности писать и исполнять собственные песни, в том, что сегодня состояние нашей профессиональной эстрадной музыки далеко не отвечает запросам и вкусам аудитории.

Проблемы воспитания музыкальных вкусов, организации молодежного досуга тесно связаны с существованием дискотек, дискотечных клубов и т. д. И здесь, и социальное, комсомольские организации, работники культуры и культуры, различные методические центры не смогли вовремя прогнозировать, что именно в Ленинграде немало делается для того, чтобы контролировать самостоятельные ВИА и дискотеки, формировать вкусы их организаторов и слушателей, совершенствовать идейно-художественный уровень их репертуара.

Г. ПАХОМОВА, заведующая отделом культуры Ленинградского обкома КПСС.

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ ОТ ПОКУПКИ ОТКАЗАЛИСЬ

Качество и еще раз качество — вот наш лозунг сегодня. Эту установку, прозвучавшая на апрельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, касается всех сфер производства и особенно выпуска товаров массового спроса.

К сожалению, как свидетельствуют публикации, многие писателю читаются, несомненно издается современным эстетическим потребностям требованиям пока не редкость. Разве выпуск такой продукции, спрашивают авторы писем, не является растрацией материальных ресурсов, труда, времени, наконец, и денежных средств?

Пальто подобно шкафу. Свердловчанки предпочитают пальто местного изготовления «Одежда», потому что шьет оно однежды модную, из популярных тканей. Выпускают ее малыми сериями — не более 500 штук.

Могли бы работать еще лучше, но поставщики тканей, — сказала главный инженер Л. Томшина, — Ленинградский комбинат имени Тельмана, Московский комбинат имени Петра Алексеева не всегда следят за качеством продукции: из тканей подчас апеллеуются, то есть скатываются. Труднее с мужской одеждой. Найти приличное зимнее демисезонное пальто, особенно большого размера, практически невозможно, не претерпев уже об одежде для молодежи. Кто же купит массивное, как шинфюрер, двубортное пальто в клетку фантастических расцветок, тяжелое, с огромными пуговицами? Сейчас в моде спортивный стиль, но работницы Камышловской швейной фабрики, горьковского объединения «Восход» об этом, похоже, не подозревают. В общем-то покупают и их пальто, если нет ничего другого. Однако о пользе такой факты на базе скроплено 950 пальто Камышловской фабрики, выпущенных еще 3-4 года назад. Они уже давным-давно утратили, и теперь, наверное, стоят дешевле, чем материал, из которого сшиты.

Л. РЫБИНА, СВЕРДЛОВСК.

КТО ИЩЕТ ОПРАВДАНИЯ? В Барнауле прошумели эрмарики. Однако далеко не у всех прилавков кружил людской водород. Найти объяснение этому не составляло труда. Вот изложил их трикотаж. Их на прилавках множество, в основном местного производства, но никто на них и не смотрит — на ред-

кая. — Вчера, например, выручили всего-навсего 20 рублей... На керасольской торговой базе «Росторгдежда» мы успели: фабрики «Ледога» и «Зарница» плохо обновляют ассортимент.

В. АКУЛЕНКО, ПЕТРОЗАВОДСК.

«ПОДКОВАННОЕ» СЧАСТЬЕ. Подарок подарку на день рождения пошла искать в специализированный магазин № 37 «Товары для женщин». Первое, что бросилось в глаза в отделе сувениров, — деревянные, покрытые лаком и пылью медведи и орлы размером в полметра и ценою более 15 рублей. Аккуратным ридком стояли звери и птицы помельче и подешевле — от полтора до семи рублей.

Эти каменные совы, бараны и пингвины — сувениры. Почему же обвужаешь промышлять? Потому что не может быть дельности края не прилавках хороших производителей. Сильно традиционные: слабая материальная база, низкое качество сырья, недостаток рабочей силы и т. д. Возможно, так оно и есть. Но ведь надо что-то делать, чтобы исправить положение.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

ПО ШЛЯПКЕ В ДЕНЬ. Май в Петрозаводске — шляпный сезон. На женских элегантных шляпах разных фасонов и расцветок с полями и без полей, фетровые и велюровые. И как только модницам удается не отстать от моды! Магазины, во всяком случае, ни в этом не помощники. Ведь на прилавках ни модных фетровых шляп, ни элегантных беретов. Зато немало того, что вовсе не пользуется спросом. Лягут целые устаревшие фасоны фабрики Ленинградской и московской фабрики «Ледога» и московской «Зарница» ивушковые, ядовитые Новоавдандовской фабрики Калининской области.

— Большая удача, если продаем одну шляпу в день, — сказала заместитель заведующей секцией магазина «Товары для женщин» Р. Радо-

Т. ТЮРИНА, НОВОКУЗНЕЦК.

ОТ РЕДАКЦИИ. Далеко не всегда советские люди находят на прилавках магазинов добротные, красивые и модные одежки, обувь, предметы домашнего обихода, бытовую технику. Между тем каждое изделие легкой промышленности должно радовать, привлекать покупателя. Что намерены сделать для этого на фабриках и заводах, названных в публикуемых письмах читателей! — вот вопрос, который мы адресуем их руководителям.



Талантов нам не занимать. Курское производственное объединение «Живолонка» за успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании награждено производственным Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Здесь умеют хорошо работать, умеют и похвалиться. У нас в Ленинграде, где созданы десятки коллективов художественной самодельности. Вместе с молодежью в них с удовольствием занимаются ветераны преддиджит, да-диджиты, пенсионеры. Все их объединяет любовь и искусство. При дворе работает библиотека, в фондах которой больше 800 книг. Ими пользуются свыше 3 тысяч читателей. Председатель совета настоятелей Екатерина Петровна Сеидия со своими ученицами Татьяной Пятиной и Ириной Петришевой, увлекающимися кобылом лением. Выступает ансамбль балетного танца Дворца культуры жинков. Ветераны труда, а ныне пенсионеры А. При-нов, А. Волкова, В. Павлова, Н. Гурова, А. Лобанова и В. Карачичева в фольклорном ансамбле с большим успехом исполняют старинные песни. Фото О. Сизова (ТАСС).



Я НЕ ЗАНИМАЮСЬ ни режиссурой, ни педагогикой... так уж сложилась моя жизнь...



Ростислав Плятт, народный артист СССР

От ГРИМА ДО ОБРАЗА

Пути к правде роли многообразны, и у каждого — свои. Кто-то предпочитает идти к ней от внешнего рисунка...

Не случайно, очевидно, во всех отрывках, какие мне довелось видеть на этих просмотрах...

У нас, в молодой студии Завадского, в графике работ по выпуску спектакля всегда значился один день, который назывался «днем грима»...

Я лично — за целесообразность: если роль может быть выражена твоими психофизиологическими данными...

Описанные мною сеансы грима у Завадского сегодня выглядят анимированным (и сомнительным)...

Наиболее яркой и доказательной случай в этом смысле произошел со мной в 1938 г. в Ростове-на-Дону...

В Москве, на Тверской улице, некогда был номер гостиницы Фальсфельда...

ходит клиентов для своей дочери Оль-Оль. И вот эта полновзрослая находит среди близких друзей...

До революции пьеса эта была крайне популярна, особенно в провинции. Конечно же, шла она и в Ростове...

Вот тут-то и начался мой муч. Борисова я знал и видел в Москве, в Театре Юрия и на эстраде...

Описанные мною сеансы грима у Завадского сегодня выглядят анимированным (и сомнительным)...

В чем состояла идейная сущность работы советского актера, понимающего фон Ранкена в 1938 году?

Смысл был в беспощадном разоблачении подлой сущности, в срывании маски с этой циничной идиотки...

А репетиции между тем идут. Я пока что репетирую от себя, что в данной роли равно нулю...

сы генеральне, я прошу пока не решать попроси с моим костюмом и пребываю в отчаянии, как вдруг...

С этим листком я беру в гримерную и через несколько дней уже гримируюсь по этому рисунку Завадского...

Невероятно приятно, аккуратно поведено на меня из зеркала. Какое-то благоутробие, историческое...

Завадский, увидев, что я охнул, стал забавлять меня образными подсказками...

Полновзрослая вышла. Оль-Оль стоит ни жива, ни мертва. Я медленно шагаю по комнате, что-то нехотливо растолковывая ей...

Прошу Оль-Оль украсить этот вечер любого чем-нибудь выходящим. Она поет романс «Ни слова, о друг мой, ни вдалок»...

Говорив, что впечатление было страшное, я тоже мы и добивались. Когда меня спрашивают о любимых ролях, я всегда называю и фон Ранкена, ибо именно в этой работе...

вао и фон Ранкена, ибо именно в этой работе я, как ни когда раньше, ощутил полноту жизни...

...Был и другой любопытный случай в моей «гримовой» жизни. В 1962 г. Ю. А. Завадский начал репетировать пьесу «Бунт женщин»...

Уже слышу ехидные реплики оппонентов — противников грима: «А со своим лицом вы не смогли бы сыграть президента?»...

И мы нашли такое лицо, и показали режиссеру, и получили «добро», и я начал репетировать... под выданный грим...

Не могу не добавить, нашим счастьем для нас, учеников Завадского, являлась работа с ним над ролью. Он синтезировал опыт своих великих учителей...

ТАК ПОДРОБНО рассказал об этих своих случаях отнюдь не с целью объявить грим спасением от всех антерских бед...

Завадский, давая мне свой рисунок, пошел меня от грима к сущности образа...

...Полновзрослая вышла. Оль-Оль стоит ни жива, ни мертва. Я медленно шагаю по комнате, что-то нехотливо растолковывая ей...

Прошу Оль-Оль украсить этот вечер любого чем-нибудь выходящим. Она поет романс «Ни слова, о друг мой, ни вдалок»...

Говорив, что впечатление было страшное, я тоже мы и добивались. Когда меня спрашивают о любимых ролях, я всегда называю и фон Ранкена, ибо именно в этой работе...

Эти проселки, что дедами пройденны

«Люди, которых я видел» С. Смирнова в Курском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Когда смотришь спектакль Курского драматического театра имени А. С. Пушкина «Люди, которых я видел»...

Те знаешь, наверное, все-таки родина — Не дом городской, где и празднично жид...

Познал эту суровую жизненную правду на фронтовых дорогах и писатель Сергей Смирнов...

В прологе спектакля войны с орденными и медалями появлялись под лучами софитов на приподнятом планшете сцены...

Режиссер Ю. Буре, художник В. Нестеров с помощью разнообразных сценических средств — от эпитетично-масштабных до конкретно-бытовых — создают обобщенный и психологически насыщенный коллективный портрет тех, кто стоял на смерть за деревушку Яковлево...

В прологе спектакля войны с орденными и медалями появлялись под лучами софитов на приподнятом планшете сцены...

Высоким собирательным образом постановки стал обыкновенный Савар (С. Крутов), фамилию которого никто из героев так и не узнал...

Текст из Курск рассказал о людях, которые видел автор пьесы, эмоционально и страстно.

Г. ПИКУЛОВА.



Фотоконкурс. А. БОЧНИН. «В мире звуков».

Телевидение и живопись. Как складываются взаимоотношения самого молодого и самого древнего видов искусства!

О проблемах, которые встают перед создателями передач, наш корреспондент Т. Басова беседует с автором и ведущим телеобозрения «Изобразительное искусство», народным художником РСФСР Дмитрием БИСТИ.

— Мы задумывали «Обозрение» прежде всего как информационную передачу. Хотели оперативно рассказывать в ней о той или иной выставке, ответить на вопросы, возникающие у зрителей...

Телевидение может раскрыть двери музеев, выставок, мастерских перед миллионами людей. И здесь важно точно определить, что должно быть в центре нашего внимания...

— В наших передачах немало сюжетов посвящаются молодым мастерам. Заметно, что их вы делаете с особой любовью.

— Это правда. Но их все же гораздо меньше, чем хотелось бы. Я думаю, что рассказы о наших молодых художниках, скульпторах — одно из важнейших направлений в передачах...

димо выключать и сюжеты о современных зарубежных художниках, чтобы зрители могли судить об их творчестве, могли сравнивать.

— Но вот выбор темы для передачи, наконец, сделан. Теперь к работе подключаются режиссер, оператор, и успех передачи во многом зависит уже от них, не так ли?

— В огромной степени. Когда мы на выставке смотрим ту или иную картину, мы воспринимаем ее целиком. Конечно, мы обращаем внимание на детали, но никому, я уверен, не приходит в голову рассматривать отдельно руки или, скажем, облако...

Специфика телевизионных передач требует динамичного сюжета. А картины статичны, даже работающий художник практически неподвижен... Я постоянно думаю о форме передачи. Как ее разнообразить? У меня даже была идея создать своеобразный детектив...

Вообще я убежден, что каждый выпуск нужно делать по-новому. Тем не менее в передачах об изобразительном искусстве сложилось свои стереотипы, отойти от которых не всегда удается.

ков отвечал, что не детали важны, а дух времени. Так вот, что нам показывает камера — дух времени или детали? Отождествляя свой взгляд со взглядом камеры, зрители полностью доверяют создателям передач. И от тех, кто стоит за камерой, кто сидит за режиссерским пультом, от их позиции зависит, поймут ли, прочтут ли зрители произведение искусства.

Специфика телевизионных передач требует динамичного сюжета. А картины статичны, даже работающий художник практически неподвижен... Я постоянно думаю о форме передачи. Как ее разнообразить? У меня даже была идея создать своеобразный детектив...

Сейчас вместе с искусствоведом Савелием Ямшиковым я пытаюсь осуществить другую идею. Мы хотим создать для нашей передачи цикл сюжетов, посвященных старинным — московским особнякам. В каждом сюжете будет рассказываться о судьбе одного дома, о его жизни с момента постройки до наших дней.

Понимая рассказы о произведениях, мы попытаемся создать на экране образ художника, показать, как его судьба связана с жизнью его творения... Я думаю, что бы чужому зрителю крыть заветы из тех, что называют тайной творчества. Это очень интересно, ведь только истное понимание цели и замысла дает возможность проникнуть душой за плоскость холста...

воцелось, укрывшись за стенами мастерской. Мне бы хотелось раздвинуть эти стены. Но в полной мере показать творческий процесс пока не удалось ни разу. Да и в других передачах и не видел такого рассказа о мастере, какой мне хотелось бы создать. Это сложно. Даже когда я веду передачу, где выступают давние мои друзья, мне далеко не всегда удается вызвать их на откровенность. Это естественно: художник привык к одиночеству...

Думаю, что, рассказывая о современных художниках, о живописцах прошлого, необходимо говорить о преемственности национальных традиций в искусстве. Мечтая о будущем, о лучшей жизни, художники всех времен стремились воплотить лучшие черты своих современников, своей эпохи, находить благородные образы, пронизанные духом современности, гуманизма, красоты.

— В таких передачах ведущему принадлежат особая роль. Он инструктирует аудиторию, задает отношение к происходящему на экране, связывает искусство с общественной жизнью телезрителей. Каким должен быть этот человек?

— В данном случае я хочу говорить не о себе, о ведущем вообще. В первую очередь он должен иметь свой взгляд на искусство и уметь четко и ясно изложить его. Убежден, что если у ведущего не будет собственного мнения, собственного отношения к произведению искусства, о которых он говорит, то передача вообще невозможна. Меня, например, упрекают в необъективности. Но какая же мо-

жет быть объективность, когда речь идет о впечатлении от картины? Сколько бы людей ни смотрели на картину, у каждого сложится о ней свое, особое мнение. Ведущий, если хотите, должен убедиться в своем мнении. А если его слова не действуют на зрителя, то он просто-напросто не нужен.

Свою пропагандистскую задачу я вижу в том, чтобы пробудить интерес к изобразительному искусству у самого широкого круга зрителей. Показать связь изобразительного искусства с архитектурой, музыкой, театром, определить место, которое занимает живопись и скульптура в нашей жизни, нашей культуре. Как автор передачу и собой, ведущим, не слишком доволен. Просто не умею это, и, следовательно, свободно и кратко рассказывать о чувствах, охватывающих меня у картин.

У ведущего программы, посвященной изобразительному искусству, есть еще одна дополнительная задача — познакомить зрителя с профессиональным языком искусства. Сделать это нужно как бы полутьмо, ни в коем случае не «учительством». Для этого необходим деликатность и такт. Как видите, складывается довольно-таки сложный образ.

— Какие на телеэкране о музеях, художниках считаете вы наиболее удачными?

— Безусловно, интересны были сериалы «Эрмитаж» и «Русский музей». Такие сериалы, знакомящие миллионы людей с крупнейшими сокровищами изобразительного искусства, очень нужны. Но я хочу, чтобы на голубом экране было больше фильмов и о провинциальных музеях, где иногда можно увидеть подлинные шедевры. Там удастся побывать далеко не каждому любителю. Да что говорить о провинции. Многие ли знают очаровательный музей Тропинина в московских художников его времени? Многие ли гости столицы знали его в путных переулках Замоскворецка? Сейчас на ТВ создается цикл картин, рассказывающих о малых музеях нашей страны. Это меня очень радует.

«Радостно жить и творить, будучи сыном такой великой Родины, такой великой партии». М. Шолохов.

О СЕБЕ

Родился в 1905 году 24 мая в хуторе Крутицкое станицы Вешенской, бывшей Области Войска Донского. Отец — русский, мать — украинка. До 1918 года учился — сначала в приходской школе, потом в гимназии, но начавшаяся в ту пору гражданская война прервала мое учение, и с 1918-го стал работать. Служил в станичной полиции, в ЧОИЕ — в Частях особого назначения, в профотряде, работал грузчиком, чернорабочим. За пять лет переменял много профессий. С 1923 года стал печататься. С того времени литературная деятельность стала моей основной профессией в жизни.



М. Шолохов, станица ВЕШЕНСКАЯ. ● М. А. Шолохов среди литераторов — делегатов IV съезда писателей. ● М. А. Шолохов с женой. ● М. А. Шолохов во время отдыха. Фото А. Гостева и Я. Рюмина.

Шолохов-художник повлиять на становление многих писателей, его произведения обрели вторую жизнь в кино, на сценах драматических и музыкальных театров. Общение с ним было замечательной школой, профессиональной и человеческой, для мастеров литературы, кино, театра. Сегодня во встречах с Шолоховым, о совместной работе с ним рассказывает по просьбе нашего корреспондента кинорежиссер, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Сергей Герасимов.

— В 1927 году нас познакомили Александр Фадеев, с которым я очень дружил. Поначалу Шолохов был для меня человеком все-таки очень далеким. Не по своему творчеству, а географически. Жил он чаще в Вешках, а я в Ленинграде. Встречи наши происходили от случая к случаю. К тому же он был писателем, а я кинематографом. Но уже в то время я был его страстным почитателем. «Тихий Дон» тогда был предметом широкого обсуждения среди молодых деятелей искусства. Обсуждение романа сводилось — мне захотелось его почитать. В 1939 году после картины «Учитель», имевшей известный успех, и почитания себя вправе заговорить о постановке «Тихого Дона». Но никакой поддержки не встретил. Возражения были такие: ну что это за сюжет для такого народного искусства, как кинематограф? Сложный характер смутливости персонажа... Охота ли вам заниматься сложной вещью, которая не имеет никаких перспектив? Сейчас очевидно, что разговор был неверен, там были неверно трактованы суть романа, характер героя. Но работа тогда не состоялась. К ней я вернулся в 1956 году. Тогда и началось мое тесное общение с Шолоховым.

Большой совместной работы поначалу как бы и не предвиделось. Потому что он сразу сказал, мол, как знаешь, только сценарий писать я не буду. Других дел много. К тому же никогда этим не занимался. Разрешение на постановку дам с удовольствием, а когда будет готов сценарий, я его прочитаю. Первый вариант написанного мной сценария получился несколько обидным тем, что стало в конечном счете основой фильма. Здесь очень помог Шолохов. Он проделал редакторскую работу, помог что-то убрать и сохранить главное. Я часто бывал у него в Вешках, где мы слушали песни в исполнении казацких хором. Там у нас началась работа, связанная непосредственно с постановкой.

Шолохов сказал, что от добра добра не ищут, и предложил вернуться к варианту пейзажа, который был использован в первой немой версии «Тихого Дона», поставленной Преображенской и Правыми. Местом действия стал хутор Дивинский на Северском Донце. Подбор исполнителей тоже проводился с помощью Шолохова. Он проделал редакторскую работу, помог что-то убрать и сохранить главное. Я часто бывал у него в Вешках, где мы слушали песни в исполнении казацких хором. Там у нас началась работа, связанная непосредственно с постановкой.

И тут судьба послала мне Петра Глебова. Он не претендовал ни на какую роль. Просто пришел немного познакомиться. Я привнесу сюжет, что получится, с отчаянием предложил заимствовать. Мне возражали, мол, мелкая вата, какой смысл брать человека только для того, чтобы терзать его и мучить? Говорили, что он никогда ничего подобного не играл и не сумеет сыграть. Но я настоял. И вот утром на меня шло «загримированный» — настоящий Мездок. Теперь надо было утвердить его с Шолоховым. Я очень волновался, оживил его приговора. На счастье, он был в Москве. И когда вошло, прямо с порога, не останавливаясь, сказал: «Сергей, это он! Больше не ищи, ради бога! Не меняй шлоло на мыло». И Глебов был утвержден. Может, он и не был готов для этой роли, но очень скоро набрал силу, Шолохов сразу же разгадал, что он талантлив.

— Присутствовал ли Шолохов на съемках? — Нет, на съемках он не бывал по той причине, что относится к нам очень доверительно. Но он, как всегда, внимательно просматривал весь отснятый материал, который мы ему регулярно показывали на Студии имени Горького. Там мы многое уточняли, принимали совместные решения.

— Что вы можете сказать о Шолохове как о художнике? — В сфере литературы человек он был, несомненно, уникальный. Трудно себе представить подобное сочетание разных дарований, так удачно соединенных в одном человеке. Для того, чтобы возникло магическое, с моей точки зрения, качество художника — необыкновенная способность слышать мир, а не только видеть его. Ведь все его диалоги, казацкие разговоры — это нечто беспрецедентное в литературе. У него и эпизоды есть такие худо-

Горсть драгоценных камней

жественные тонкости, что я до сих пор переписываю их в руках, как горсть драгоценных камней. И точность эта не в описании природы. Это в конце концов умели делать многие. А вот диалоги такие, как у Шолохова, с моей точки зрения, нет ни у кого. В них — умение экстрагировать, найти и собрать в нескольких словах поразительную психологическую точность. Вальт хотя бы эпизод с Аксиньей, которая служит у Листинских, у господ. Она уже «подпорочка», близость к чужому классу, уже она была вышита из казацкого сословия и потому уже другая. Она приходит на кухню, где пьет чай из чашки Листинских, который только что побывал на хуторе и видел семью Мелеховых. «Как Гришка хитрий?» — говорит. Не «мой», а «хитрий». Емельян отвечает: «Равнял в руку. Всево испитый, как побела, то ли в драке: то ли крестов на нем больше, то ли в рубчик». Та посылала: «Холодно здесь» и уходит. На что кучер тут же дал свою резолюцию: «Ишь, «холодно здесь!» Нет чтобы сказать «тута», «Здесь», и пошла. Вредные мне такие бабы. Я бы их, стервов...» Написано это на первый взгляд вроде бы легко. Назалось, нужно только подходящие слова подобрать. Но простота эта как-то ускользает. Именно этим его проза отличается от той самой усредненной литературы, где все как бы в норме, как будто бы и похоже, но нет самого главного — нет отзвука в сердце читателя. Тасой прозы у нас хоть обвалывай. А вот писатель ранга Шолохова никак не повторяется, потому что слышать мир так, как он слышал... — это великий талант.

Какие черты шолоховского портрета вам наиболее запомнились?

— Прежде всего известная авторитарность. Можно ли назвать это хорошим качеством художника? Или худшим? И еще, полное отсутствие обтекаемости — я бы так про него сказал. Человек он был очень шероховатый, шершавый. Был совсем неустроен для свободного общения с ним людей, которых он не полагал для себя интересными. Авторитарность его состояла в том, что свои суждения он оставлял для себя бесспорными. Хотя мог, как и все, заблуждаться. Ну, а разве может быть иначе у художника высокообразованного? Бывает, что авторский работник беспрестанно камуфлирует свои идеи под общий разряд. Ну и куда дальше приспособленности он уйдет? Никуда. Так и будет всю жизнь бесплодным и бездумным конформистом.

Шолоховская несгибаемость в вопросах художнической чести как раз и помогла ему написать «Тихий Дон» с его очень сложными страницами, с героем, который отнюдь не представлял собой образец человеческой совести или преданности нашим идеалам. Он боролся еще на рубеже, он что-то свое хотел отстоять. А что — он еще точно не знал. И все его разговоры с Кошелевым, и особенно последние, такой грозный, страшный, когда два врага стояли надтреснутой, раздвоенной как представители разных классов, заещают современному человеку очень многое. Ведь для многих сейчас, и социальное, характер потребительский подход к миру вещей и, что еще страшнее, склонность ко всякого рода спиритизму углов. А это как раз полностью отрицалось Шолоховым до конца его дней. В этом смысле он был человек совершенно несгибаемый.

Не надо думать, что он не видел неизбежных трудностей, возникающих на нашем пути, которые были, есть и будут. Шолохов говорил, что трудности эти надо одолевать во что бы то ни стало. Иначе просто нельзя. История этого требует категорически. Поэтому и литература его была в высшей степени жесткой и в магистралью никогда не тяготела. Вероятно, по этой причине у него было немало недругов и в литературной среде, и в среде, которая в литературе уже никакого отношения не имела и представляла собой ту самую жизнь, которую писателю положено раскрывать со всей возможной точностью и стремлением к правде. В этой принципиальности — величие его литературного подвига, его удивительного романа, значимость которого вынуждены были признать во всем мире. Свидетельство тому — присуждение Шолохову Нобелевской премии, несколько запоздалое, что он, с присутствием юмором и прямотой, изволил ответить в своей речи. Он никогда не стеснялся в высказываниях дане с людьми самого высокого ранга, когда речь шла о принципиальных вопросах. Силу его книги я увидел, поставив картину «Тихий Дон» с огромным успехом шел по всем странам. Зрители Скандинавии, например, отнеслись к фильму, как к своей родной картине. Только в Стокгольме она не сложилась с экраном полтора года.

Что лично вам дала дружба с Шолоховым?

— Я бы не брал на себя смелость назвать наши отношения дружбой. С Фадеевым у нас была действительно очень глубокая дружба.



РЕПОРТАЖ ВИДНО ИЗДАЛЕКА

Давно уже жители верхнедонских районов с гордостью называют свою землю шолоховской. А теперь один из этих районов (Вешенский) официально называется Шолоховским. Недавно и слова побывал в станице Вешенской, неделю ездил по хуторам района, встретился с земляками писателя и приезжими людьми. Гостей здесь всегда было много — паломничество и туристов, и ходоков к Шолохову, а теперь прибавились к ним отдыхающие пансионата — всеобщий оздоровитель.

Здания газораспределительной станции, с помощью которой годовой топливно пришло в сотни квартир. Скоро его податит в промышленные котельные пещеробитана, маслозавода, других предприятий станицы. Пройдет немного времени, и Вешенскую украсит здание гостиницы «Интурист». С каждым годом культурнее и зажиточнее живут шолоховцы. Общие денежные доходы населения района увеличились на 24 процента, в том числе заработная плата — на 14 процентов. Введено в строй 40 тысяч квадратных метров жилья, три детских сада, средняя школа на 640 мест. Сегодня каждый, кто ступил на вешенскую землю, обязательно приходит к дому-усадебке Шолохова, в тихий сад, и его могиле над крутым спуском к Дону. С девяти утра и до шести вечера идут и идут люди через открытую вальтину по своей степле и могильному холмику, стоят молча, сидят на скамейке под плакучей ивой, смотрят на портрет писателя в обрамлении живых цветов. На скамейке присели две старушки. Одна из них краем белой косынки смахнула слезу и что-то зашептала соседке. Кто знает, может быть, она та самая, что пришла однажды чуть свет к этой калитке повидать писателя-депутата, передать ему свою жалобу. «Что ты, милая, в четыре часа утра? Ты бы в два часа ночи пришла», — сказал Шолохов. — Ты в райском саду идешь, в семь утра, если там с депяти начнется работа?». А она говорит: «Там ты же не устроился».

кабинет мужа, сердечно побеседовала с ним. Кандидат унес в сердце память об этой мимиди красивой женщине. В молодости она окончила Усть-Медведицкую женскую гимназию, была учительницей в родной станице Букавовской. Семнадцатилетней продвигатель и начинающий литератор Михаил Шолохов встретил Марию Громославскую, которая работала в то время статистиком. Шестидесять лет она была вторым другом и советником в творческих делах писателя. Печтала на машинке его произведения. Во время поездки по району довелось говорить о Шолохове со многими земляками писателя. «Нинги его — это наша жизнь», — так сказала о творчестве писателя секретарь партийного комитета «Дударевский» В. С. Синигин, бывшая директор школы, уроженец хутора Крутицкого, откуда родом М. А. Шолохов. Запомнилась поездка с секретарем партийного комитета «Колосинский» И. М. Лавченковым в хутор Плещанов, где нам показывали чудом сохранившиеся фундаменты дома казаков Дроздовых, где в 1918—1919 годах снимала квартиру семья Шолоховых, и паровой мельницы, где отец Александр Михайлович работал управляющим. Гимназист Миша приезжал сюда и родителям из Богучара... Не только станица Вешенская, но и хутора Калининский, Дударевский, Гороховский и другие замечательно изменились за последние годы, разрослись, обстроились новыми жильями и производственными зданиями. В новой вешенской библиотеке и партакбазе района, во Дворце культуры, украшенных шолоховскими фотографиями и книгами, проходит вечера памяти, беседы, в станице и

хуторах с казаками и казаками района встречались главный режиссер и главный художник Ростовского академического театра драмы имени М. Горького А. А. Малышев и Д. В. Визинюк. Они беседовали, делали зарисовки, слушались в казачий диалект, внимавали в себя аромат донской природы для майской премьеры «Поднятой целины». Двадцать лет минуло уже после ростовской премьеры по первой и второй частям этого романа. Тогда с артистами беседовал сам Шолохов. ...На высоком донском берегу стоит станица Вешенская. Она, как и Ясная Поляна, хорошо видна людям всей земли. — Мы в долгу перед Шолоховым, — сказал мне первый секретарь Шолоховского района партии Ю. Ф. Коротков. — Он всегда проявлял большую заботу о родном крае. На родине писателя создается крупный литературный музей-заповедник, наша задача сохранить для потомства все дома, в которых жил и работал автор бессмертного «Тихого Дона»... Многие уже сделали для увековечения памяти великого летописца советской эпохи. В Москве и Ростове-на-Дону, как и в Вешенской, именем Шолохова называют библиотеки, улицы, в вузах страны вводятся именные стипендии. Имя Шолохова присвоено Вешенскому педагогическому училищу, одному из старейших на Дону, в котором не раз звучал голос писателя. Пройдет немного времени, и в далеком плавание улетит корабль «Михаил Шолохов». Но самое главное — его позволенное, глубокое, талантливое слово навсегда останется в сердцах читателей шолоховских книг.

Вл. КОТОВСКОЕ.

ХРОНИКА ЮБИЛЕЙНЫХ ДНЕЙ

По данным Всесоюзной книжной палаты, произведений М. А. Шолохова выдержали 1.142 издания. Общий тираж — 197 миллионов 752 тысячи экземпляров на 18 языках народов СССР и народов зарубежных стран. Роман-эпопея «Тихий Дон» с 1928 года по наш день в СССР вышло 334 раза тиражом 20 миллионов 242 тысячи экземпляров. Литературный вечер памяти М. А. Шолохова состоялся в Государственном литературном музее. В нем приняли участие критик, литературовед, автор. Прозвучали редкие звукозаписи выступлений самого писателя. «Жизнь Михаила Шолохова» — такое название получила новая работа Всесоюзного радио, с которой познакомились слушатели завтра и послезавтра. Более двух десятков магнитофонных записей, сделанных в станице Вешенской в окрестностях станицы и хуторах, где рос, учился и работал М. А. Шолохов, стали основой передачи о жизни и творчестве писателя. Кроме слов земляков Шолохова, в передаче включены фрагменты записей выступлений писателя, отрывки из его произведений. «Имя Шолохова» — так называется театральное представление, которое подготовили к юбилею писателя ростовские артисты. В дни юбилейных торжеств с этим многолюдным представлением, поставленным режиссером О. Фомичевым, знакомится жители станицы. Но торжество в Ростовскую область вызвала группа писателей, среди которых П. Прокурякин, А. Софронов, И. Стадник, Ф. Вирюнов, В. Фирсов. Писатели примут участие в научно-практической конференции, организованной в Ростове-на-Дону, встретятся с земляками М. А. Шолохова — жителями Вешенской.

Беседу вел Е. ГИЛЬМАНОВ.

ДНИ КУЛЬТУРЫ СССР В ГДР

Лучше узнать и понять друг друга

Сегодня в Дрездене концертом Государственного академического симфонического оркестра СССР...

Сотрудничество деятелей культуры СССР и ГДР многообразно. Это творческие встречи, конференции и симпозиумы...

О традиционных связях двух наших культур рассказывала отрывками в Веймаре, в Центральной библиотеке...

В Магдебурге состоялся концерт артистов Донецкого театра оперы и балета...

Большой интерес жителей ГДР к богатой русской и советской культуре...

В Двух культурах СССР в ГДР принимала участие советская делегация...

Мое родное село Дебер находится в плодородной Трагунской долине...

Сейчас, через столько лет, я вновь иду по той же деревне...

Чего же достиг болгарин за прошедшие сорок лет? Об этом может рассказать только человек...

Терехова, спец. корр. «Советской культуры»

Ю. ТРУШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

В различных районах страны, собирая материалы передовую культуру...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

24 МАЯ — ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ, БОЛГАРСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ

ПЛОДЫ ВСЕЙ ЖИЗНИ



Сейчас, через столько лет, я вновь иду по той же деревне...

Чего же достиг болгарин за прошедшие сорок лет? Об этом может рассказать только человек...

Терехова, спец. корр. «Советской культуры»

Ю. ТРУШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

В различных районах страны, собирая материалы передовую культуру...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

когда приходит осень, отсюда взлетают тяжелые транспортные самолеты...

Высокое здание читальни, в центре Дом культуры, где вдохновенно работают театральные самодеятельные труппы...

Мы горой спрашиваем себя: а сохраняется ли деревня?

Да, деревня существует... И нам, писателям, нужно писать о ней не только в мажорном и репортажном...

Сейчас тонна есть деревня, но она другая, нет грустных глаз бывало, есть веселые — телевизор...

Слав Хр. Караславов, член ЦК БКП, заместитель председателя Союза болгарских писателей...

В Народной Республике Болгария насчитывается более 30 специализированных книжных магазинов...

Заметки по поводу «Музей» поближе к границе

Вот уже два года западно-берлинский свет никак не может прийти к единому мнению относительно «подарка» из Бонна...

«Дейли юмури» (Япония): Подлинный убийца процветает

Это произошло 30 лет назад. Американская разведка завербовала полковника из пресловутого «отряда 731»...

«Все три «волны» в общем-то захлебнулись, — пишет «Панорама»...

«Панорама» (Италия): Нет — американской «киноколонизации»

Так называется статья, напечатанная в популярном миланском еженедельнике и посвященная бесслезной одиссее американских фильмов...

«Сверхэкспорт» японских боевиков имеет свою историю. Сначала американцы вывозили фильмы...

«Сила» терминология вполне отвечает тому образу, который тщательно создает Монتان...

После выхода «Пари-матч» с этим «смельди» заявлением в газете «Юманите» было напечатано письмо старого коммуниста Жана Лине...

А. ВЛАДИМИРОВ.

Остался в памяти «Сувенир»

Ансамбль «Сувенир» хорошо знают и любят в Чехословакии. В год 40-летия Победы над гитлеровским фашизмом и освобождения Чехословакии Советской Армией он вновь уже в третий раз получил приглашение от Союза советско-чехословацкой дружбы...

За двенадцать дней гастролей ансамбль дал концерты в двенадцати городах, в каждом ему был оказан радужный прием...

Несомненный успех, овация — сколько их было на большом творческом пути Рави Шанкара...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

О ЧЕМ ПИШУТ

«Фолькштимме» (Австрия): Мириам Макеба продолжает борьбу

Газета австрийских коммунистов опубликовала интервью с «королевой африканской песни» Мириам Макеба...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

ВРАГИ МИРА И ПРОГРЕССА

«Советская культура» сообщила недавно об участии Ива Монтана в антисоветской передаче французского телевидения...

Телепередача «Лицом к войне» была сделана той же «командой», что и показанная более года назад передача «Да здравствует кризис»...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Пещерный антикоммунизм Ива Монтана

Очевидно, стремясь уже сейчас мобилизовать под знаменем этой войны больше инвентаря, «Пузи» попытался доказать, что большая часть молодежи Франции предпочитает носить военную форму...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

ВРАГИ МИРА И ПРОГРЕССА

Очевидно, стремясь уже сейчас мобилизовать под знаменем этой войны больше инвентаря, «Пузи» попытался доказать, что большая часть молодежи Франции предпочитает носить военную форму...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

ВРАГИ МИРА И ПРОГРЕССА

Очевидно, стремясь уже сейчас мобилизовать под знаменем этой войны больше инвентаря, «Пузи» попытался доказать, что большая часть молодежи Франции предпочитает носить военную форму...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...

Соблазны мои самые большие мечты, — сказал Рави Шанкар...



«ПАМЯТЬ»

ПОДВОДИМ ИТОГИ КОНКУРСА ЧИТАТЕЛЕЙ

В конце сентября прошлого года редакция газеты «Советская культура» и Всесоюзное добровольное общество любителей книги...

Джусалы Кызыл-Ординской обл., В. Шумов (Каменин Ростовской обл.), И. Янчевский (Москва), И. Мчедlishvili (Тбилиси).

ДЕБЮТ «Лебедь» летел к Олимпийской деревне

Москвич перемыч в нашей стране увидел новый музыкальный коллектив — ансамбль виолончелистов государственного симфонического оркестра СССР.

РЕПЛИКА Науке не известно...

Виктор Александрович Портнов так и сказал: «Мы провели научный анализ и теперь знаем, каким образом быстрее распадаются те или иные газы».



В Москве с большим успехом проходит гастроли оперной труппы Большого театра Польской Народной Республики.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

- С 27 МАЯ ПО 2 ИЮНЯ «ВИЖУ ЦЕЛЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 27 МАЯ, 1 ПР., 18.15.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ Кто обживает берега Таджикского моря?

Начался летний туристский сезон. Сотни тысяч любителей путешествий отправятся в разные концы страны, чтобы отдохнуть, открыть неизведанное.

Для них отведены отдельные корпуса. Среди зелени деревьев и кустарников — детская площадка с игровыми аттракционами.

Сейчас и республике — четыре туристские базы, 12 баз отдыха и экскурсионных, которые в 1985 году примут до 500 тысяч человек.

Строители республики не торопятся. Нет туристских гостиниц ни в Ленинабаде, ни в Душанбе, медленно возводятся другие туристские объекты.

Советское театральное искусство пошлое и тяжелое искусство. На 66-м году жизни скончался видный советский режиссер, член КПСС с 1943 года, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра миниатюр Александр Леонидович Дунаев.

ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ «СТО ГРАММ» ОДИНОЧЕСТВА

Такой выбор сделал молодой человек между спиртным и формальной опекой своих друзей и воспитателей. Как ему помочь изменить свой образ жизни!

«Трудным», перед ними становится — каким-то безвольным, податливым. Конечно, он не устремляется за учителями, «лидером», который призывает свою ватагу крушить и ломать все на своем пути.

Анатоль И. очень молод, и до его сознания еще не дошло, что у человека самое дорогое — здоровье. Не только он, но вообще люди об этом начинают задумываться, когда лишаются его или видят во таких несчастных случаях жизни и в возрасте, и подростки, увлекающиеся спиртными напитками, с упорным недоверием относятся к предостережениям врачей, психиатров, дефектологов, психологов, педагогов.

Среди работающих молодых людей уровень употребления спиртных напитков в полтора раза выше, чем среди учащихся. Часто этому способствуют так называемые «дни первой помощи», «посвящения» в рабочий класс, организуемые любителями выпить.

Александр Леонидович Дунаев остался в нашей памяти как художник-коммунист, отдавший свой талант служению советскому искусству.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.