

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 89 (167)

Вторник, 27 июля 1954 года

Цена 40 коп.

НОВЫЕ УСПЕХИ МИРНОГО ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Наша Родина достигла новых крупных успехов в развитии социалистической экономики и культуры. Итоги выполнения государственного плана в первом полугодии 1954 года, как известно из Сообщения Центрального Статистического Управления при Совете Министров СССР, красноречиво говорят о дальнейшем подъеме всего народного хозяйства СССР.

В горю идет промышленность, выполняющая план первого полугодия по производству валовой продукции на 102 проц. По сравнению с первым полугодием прошлого года валовая продукция промышленности выросла на 14 проц. Перевыполнен план добычи угля, нефти, природного газа, производства проката, цинка, алюминия, электроэнергии, паровозов, тракторов, различного рода машин и других видов продукции.

Каждого советского человека радуют цифры, характеризующие рост нашей промышленности, являющейся основой развития всего народного хозяйства СССР.

Быстро растет производство товаров народного потребления. И, что особенно важно и ценно, расширился выпуск улучшенного ассортимента товаров, пользующихся наибольшим спросом населения, как, например, шерстяных тканей, кожальной и модельной обуви. Отлично отметили значительное увеличение производства ряда товаров культурно-бытового назначения. Выпуск телевизоров, например, в первом полугодии по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 288 тысяч, радиоприемников — 207, фотоаппаратов — 142, пишущих и роялей — 124, граммофонов — 132, часов — 129, велосипедов — 130 штук.

Радуют нас новые достижения труженников деревни, свидетельствующие об успешном выполнении выработанной Коммунистической партией и Советским правительством программы крупного подъема сельского хозяйства. План осеннего сева перевыполнен, лесная площадь под агрономическими работами расширилась в колхозах и совхозах против прошлого года на 9,5 миллиона гектаров. На целинных и залежных землях засеяно зерновыми культурами 3,6 миллиона гектаров вместо 2,3 миллиона гектаров по плану. А всего под урожай нынешнего и будущего года к 10 июля было вспахано около 10 миллионов гектаров целинных и залежных земель.

Наша промышленность продолжает обильно оснащать сельское хозяйство самой передовой техникой. В первом полугодии нынешнего года в деревню отгружено 92 тысячи тракторов (в 15-кратном увеличении), 52 тысячи грузовых автомобилей, 18 тысяч зерновых комбайнов и много других сельскохозяйственных машин.

На необозримых просторах нашей Родины развернулось грандиозное строительство. Объем государственных капитальных вложений в первый полугодие этого года составил 114 процентов к соответствующему периоду прошлого года.

Развитие и совершенствование общественного производства в нашей стране направлено к единой цели: чтобы жизнь для каждого человека была лучше, полнее, лучше удовлетворялись его растущие материальные и культурные запросы. В первом полугодии было проведено новое, сельское по счету за последние годы, снижение государственных розничных цен на товары массового потребления. Расширился товароборот: только по линии государственной и кооперативной торговли продано населению товаров (в сопоставимых ценах) в первом полугодии 1954 года на 21 проц. больше, чем в первом полугодии 1953 года.

Расширяется лавна экономических связей с зарубежными странами. Внешнеторговый оборот увеличился по сравнению с

первым полугодием прошлого года на 30 процентов.

Быстро развивается социалистическая культура. В первом полугодии 1954 года в больших масштабах осуществлялось жилищное строительство, школьное строительство, строительство учреждений здравоохранения, детских садов, асфальтированных лагерей, кинотеатров и других культурно-бытовых учреждений. Растут кадры работников культурного фронта. За полгода их численность в учебных заведениях, научно-исследовательских и творческих учреждениях возросла более чем на 300 тысяч человек.

Партия и правительство неустанно заботятся о повышении культурного уровня народа, о развитии народного просвещения, о коммунистическом воспитании нашей молодежи. Число очноначальных советских и средних школ, включая школы рабочей и сельской молодежи, в этом году на 14 проц. больше прошлогоднего. Число очноначальных десятых классов и полуначальных десятых увеличилось по сравнению с прошлым годом в городах на 69 проц. и в сельских местностях на 82 проц. Выросло учебные заведения и техникумы выпускают в текущем году свыше 550 тысяч молодых специалистов. Огромное значение всех этих цифр очевидно. Молодежь — наша смена, наше будущее —ступает и живет образованной, культурной. Перед молодыми строителями коммунизма открыты все пути к творческому труду на благо любимой Отчизны.

Каждый показатель выполнения государственного плана в первом полугодии 1954 года — новое яркое подтверждение лояльности партии и правительства к благо советского народа. В Сообщении Центрального Статистического Управления, например, говорится, что количество киноустановок увеличилось к концу первого полугодия по сравнению с соответствующим периодом прошлого года почти на две тысячи. Значение этой цифры особенно осязательно, если вспомнить, что по всей стране в довоенное время было всего лишь 1,5 тысячи киноустановок.

Советские люди приобщены радости и гордости за свою могучую Родину, за новые успехи в социалистическом строительстве. Анализируя цифры об итогах выполнения государственного плана, каждый советский человек может сказать: в этих цифрах есть частичка и моего труда, моих усилий, моих успехов! И эти успехи вдохновляют советских патриотов на новые трудовые подвиги, призывают к новым творческим достижениям.

Советские люди не самолюбуются и не почивают на лаврах, они знают и помнят о недостатках в работе. В Сообщении Центрального Статистического Управления со всей силой подчеркнуты крупные недостатки, имеющиеся в работе промышленности и сельского хозяйства, в культурном строительстве.

Усилия советского народа направлены на устранение всех этих недостатков, на достижение новых успехов в развитии социалистической экономики и культуры.

Многочисленная армия работников культуры призвана всеми силами способствовать успешному выполнению задач пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1951 — 1955 годы. Печать, радио, кино, все культурно-просветительные учреждения должны активно помогать осуществлению этой задачи.

Неустанно развивать и совершенствовать деятельность всех культурно-просветительных учреждений, неустанно повышать идейно-политический уровень всех культурно-просветительной работы в массах — такой первейшей долг деятелей советской культуры.

За новые успехи мирного созидательного труда, за дальнейшее укрепление могущества нашей Родины!

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

Новый облик села Дубовичи

Дубовичи — одно из самых старинных и в крупных сел Гусевского района Сумской области. В печатных источниках оно впервые упоминается в XVI столетии. Село раскинулось в живописной долине реки Ретки, в зелени столетних дубов и фруктовых садов.

У одного из жителей села хранится интересный документ — номер довоенной областной губернской газеты «Черниговская земская газета» (кажется, это единственная газета, которую один раз в неделю получал Дубовичи). В этом номере (за январь 1912 года) напечатана заметка о «культурной жизни села»: «Имеется село Дубовичи Гусевского уезда. Здесь пять тысяч населения, между тем, нет у нас ни библиотеки, ни школы, нет и помещика (народного дома), где бы труженники-колхозники могли проводить с пользой для себя свой досуг и где бы мог чему-нибудь научиться. И вот, ввиду таких обстоятельств, обязательное свободное время отдаст азартной игре в карты...»

При советском строе по-новому зашло село Дубовичи. За колхозом-миллионером имени Карла Маркса выделено захваченное 5,144 гектара земли, на колхозных полях выращиваются обильные урожаи.

Сейчас в центре села высятся двухэтажное здание Дворца культуры со зрительным залом на 750 мест, комнатами для кружков самодеятельности. В селе есть средняя школа, почта, библиотека, электростанция, кинотеатр, радиоузел, магазин, парк культуры и отдыха, стадион.

Свыше 1.200 колхозников получили высшее и среднее образование. Из них 145 че-

ловек сейчас работают учителями, 32 — агрономами, 29 — врачами, 23 — инженерами и техниками, 40 — зоотехниками и ветеринарными врачами, 12 — юристами, семь — артистами в преподавательской музыке. Сотни дубовичан стали трактористами, комбайнерами, механиками, шоферами, электриками, радистами, кинооператорами. Детей колхозников обучают 30 педагогов с высшим образованием.

На окраине села размещается Всесоюзная экспериментальная мастерская Д. И. Мажуги. Дания Исосифовна Мажуга — а прошлом писатель, а теперь известный конструктор опытных моторов.

Председателем правления колхоза имени Карла Маркса является агроном бывшего Гусевского райсельхозуправления т. Шапченко. Имя свамири дубовичанского колхоза коммунистки Екатерина Ковальчук занесено на областную Доску почета. Ее выдвинули кандидатом для участия во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

При Дворце культуры созданы большая библиотека, читальный зал. В кружках художественной самодеятельности занимаются 250 человек. Организованы два хора: в одном из них — молодежь, а другим — пожилые колхозники.

Славятся Дубовичи своим физкультурным коллективом, объединившим около 300 человек. Они завоевали много районных и областных рекордов, получили несколько грамот за успехи в спортивных соревнованиях.

А. КРИВКО, учитель.

Для труженников советской деревни



На гастролях в районах освоения целинных земель находится Алтайский хор русской песни в составе 45 человек. В программу входят песни советских композиторов, песни об Алтае, о целинных землях, песни стран народной демократии и танцевальные номера.

На снимке: выступление хора в тракторной бригаде Петра Ретовского Ново-Егорьевской МТС Алтайского края.

В гостях у хлеборобов

—Ток второй полвековой бригады колхоза имени Молотова Симферопольского района. В рагаре жатва.

«Большая хлеба — сильней в богатче наша Родина» — написано на алло полотно.

На току горки очищенного зерна нового урожая. Сейчас обедняют лопаты и парикетов попарывают у дороги транспортеры «Колхозный привет работникам искусства», а вдали уже видны автобусы с гостями.

К хлеборобам в механизаторам приехала гастролирующая именная в Крым артисты Харьковского театра оперы и балета имени Лисенко.

На машинах, подводах, велосипедах, на собственных «моксичках» спешат колхозники на концерт. Прибыли и соседи из окрестных колхозов. Свыше 2 тысяч человек собрался на концерт.

Величественно звучит в исполнении хора песни Мурадели «Партия — наш рулевой». С импровизированной сцены звучат русские и украинские песни, арка из опер. С интересом смотрят собравшиеся танцы в исполнении солистов балета.

Засушежным успехом пользовались выступления лауреатов Сталинской премии Козинев и Свободы, солист оперы Буровой, Суховайской, Поповой, лауреата Международного конкурса вокалистов Чернышова, солиста балета Галкина и других артистов.

Колхозники тепло благодарны артистам.

С. АРОНОВ,

КРЫМСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Помощь Третьяковской галереи

В целях популяризации искусства среди колхозников Третьяковская галерея организовала передвижную выставку юной группы произведений русских дореволюционных и советских художников. Экспозиция выставки состоит из 95 экспонатов. Она дает возможность проследить основные этапы развития русского искусства, начиная с XVIII века.

Особенно широко показано на выставке искусство второй половины XIX века, основу которого составляет творчество передвижников. Здесь можно увидеть жанровые полотна В. Перова, В. Максимова, И. Прыгина, В. Маковского, Н. Ярошенко. Портрет этого периода представлен работами И. Крамского, Н. Ге, В. Серова, пейзаж — произведениями И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

На выставке имеются также произведения крупнейшего русского художника-баталиста В. Верещагина и выдающегося живописца В. Васнецова.

Центральное место занимают работы И. Репина: «Бурлаки, идущие в ялмар», «Протоколы», «Иван Грозный и сын его Иван», «Злоумышленники» и другие. В. Суриков представлен произведениями «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком».

В разделе советского искусства есть работы И. Грабаря, К. Юона, П. Кончаловского, М. Грекова, И. Бродского, А. Герасимова, Б. Иогансона, А. Лактионова, Ю. Непринцева, А. Пластова, Т. Яблонской, Ф. Решетникова, С. Троицкого.

Сейчас выставка находится в Волжском районе Московской области, где местные сотрудники Третьяковской галереи прочитали уже 16 лекций. Вскоре она будет переведена в Серпуховской район.

Э. ПОЛИЩУК.

Цирк приехал...

Трудно в эти дни выйти в г. Калинин художественный коллектив, который не участвовал бы активно в культурном обслуживании села. В районных центрах, в крупнейших колхозах и совхозах дают сейчас спектакли труппа областного театра драмы. Там же периодически выезжают артисты филармонии.

Коллектив Калининского цирка выразил желание дать в порядке шефства над деревней представление в одном из местных колхозов. Выбор пал на село Гордицы, Завидовского района, где находится колхоз «Робочая Москва».

Познакомившись с искусством впервые приехавших в село цирковых артистов собрались свыше пятисот человек.

Выступают акробаты-экстремисты О. Ружаева, Р. Языкина и Г. Янковича. Сальто с прыжком, но они безукоризненно исполняют свой номер. Отлично работают акробаты-прыгуны В. Давыдов, А. Ревакин, Ю. Кузин и другие. Шумными аплодисментами наградили артисты музыкального ансамбля Н. Таварина.

В заключение выступил со своим «медвежьим прыжком» заслуженный артист РСФСР В. Филатов. Выступление В. Филатова имело большой успех.

На днях этот же коллектив выступил в колхозе «1 Мая» Новоторжского района.

Корр. «Советской культуры», г. КАЛИНИН.

ЛЕКЦИИ, ДОКЛАДЫ, БЕСЕДЫ



Министерство сельского хозяйства СССР и Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний разработали план проведения лекций, докладов и бесед на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. На территории выставки создается несколько лекционных залов: в павильоне «Земледелец», в павильоне «Зерно», в административном корпусе и других.

Тематика лекций, докладов и бесед охватывает большой круг вопросов. В них будут широко отражены успехи труженников сельского хозяйства, а также задачи дальнейшего развития социалистического земледелия и животноводства, стоящие перед сельским хозяйством страны Коммунистической партией и Советским правительством. Крупнейшие ученые выступят с докладами и лекциями на различные политические и естественно-научные темы.

Материалами для многих лекторов будут служить экспонаты выставки. Наряду с учеными и специалистами для чтения докладов и лекций приглашаются передовики

сельского хозяйства. Они поделаются с многочисленными экскурсантами выставки богатством своего опыта.

КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ

Московская государственная филармония организует художественное обслуживание участников и посетителей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

На территории выставки будут открыты зеленый театр на 3.400 мест и концертная арена на 1.300 мест. Перед участниками и посетителями выставки выступят ведущие музыкальные коллективы страны, в том числе Государственный ансамбль народного танца СССР под управлением И. Моисеева, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Коллектив Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко покажет два спектакля — оперу «Золотой петух» за Дунаева С. Гулак-Артемьевского и музыкальную комедию «Аршин мал алан» У. Гаджибекова. Московский театр оперетты поставит музыкальный спектакль «Третьяк» Ю. Милюткина.

„Окна сатир“, передвижные выставки

Из творческой поездки вернулась в столицу бригада художников-плакатистов, работавшая в совхозе «Молочный гигант» Можайского района Московской области. Художники Г. Захаров, Н. Карповский, искусствовед М. Иoffee привезли с собой в совхоз передвижную выставку плаката, состоящую из 80 работ.

Экспозицию выставили в клубе. В первый же день ее посетили сотни рабочих совхоза. С большим вниманием были прослушаны лекции о советском плакате, о работе художников над плакатами на сельскохозяйственной выставке.

Особенно тесный контакт установился между труженниками сельского хозяйства и художниками после того, как выставка была пополнена новым разделом — сатирическим. Здесь рабочие совхоза за ядром увидели знакомые имена и лица.

Первая ферма совхоза отлично обслуживается животноводцами, в третья — плохой: здесь нарушается рацион, не готовится заранее корма, отчего упитанность животных низкая и удой молока небольшой. Это послужило темой для острого плаката.

Один из рабочих совхоза совершил проступок: будучи пьяным, самовольно уехал в город и загнал коня. Об этом большинство рабочих узнало из «Окна сатир».

Он дважды провинился: во-первых, он загнал коня, во-вторых, — напился.

Плакат и слово бичевали пьянцу и разгильдяка, лентяя и нарушителя трудовой дисциплины. К художникам стали приходить работники совхоза. Они подкалывали плакатистов много интересными темами.

Художники написали 12 акварельных портретов передовиков совхоза: тракториста Михаила Папанова, доярки Татьяны Макаренко, телеграфиста Алены Азаровой и других. Некоторые работы художников будут изданы «Изобразно».

Московский союз советских художников направил в сельские районы несколько творческих бригад. Плотоводной была поездка художников Е. Водерникова, Е. Ильина, Н. Новикова и Ю. Федорова в Истринский район Московской области. Там они создали ряд удачных портретов пейзажей, выслушав много «Колхозных окон сатир», часть которых представляется на открывшейся в Москве выставке работ художников сатиры.

В Хотьковской МТС Загорского района побывали художники Д. Миньков, А. Петрова и искусствовед К. Крайченко. В МТС ими была организована выставка эстампа (гравюра, литография, офорт). Механизаторы и колхозники художники повесили серию рисунков и акварелей.

С благодарностью вспоминают труженники Крыпанзинского района Московской области о художниках Ю. Брауде и Н. Стародуб, которые приезжали к ним оформлять новый районный Дом культуры.

Несколько творческих бригад находятся сейчас в районах освоения целинных и залежных земель — в Алтайском крае и Казахской ССР и Омской области. Самоотверженным трудом советских людей служат темой для многих картин. Художники С. Дудник, П. Розин, О. Павлов, В. Заваркин, В. Стожаров, С. Тузунов и многие другие работают в совхозах, колхозах и МТС на новых землях.

В Табуновском районе Алтайского края, в строящемся совхозе «Алтай», находятся художники В. Басов, Р. Сметов, В. Нестайлов и Н. Чобокон. Их можно увидеть и на полеводческом, и на планирующемся улицах совхоза, и в жилых палатках. Пишутся эстампы и рисунки: картины, а больше всего у художников — портретные зарисовки молодых патриотов, освоивших новые земли.

М. Иoffee, Н. Карповский и Г. Захаров работают над плакатами в совхозе «Молочный гигант».

Фото Г. Шаронова.

В передовом колхозе

Колхоз имени Г. М. Маленкова в селе Ярославском — один из передовых в Калининградской области. Здесь ежегодно получают большие урожаи. Но главное богатство колхоза — люди, сплоченные в дружную семью, труд для них — дело чести, ученые, тага к культуре — жизненная потребность.

В селе открыты две школы, библиотека, клуб. Более трех лет ведет в Ярославском колхозу пропаганду объединение лекторов. В него входят учителя, агрономы, механизаторы, зоотехники. Депутат Верховного Совета СССР зоотехник Валентина Ивановна Виркова прочитала за последнее время несколько интересных лекций в животноводстве. Лекции агронома П. Кафанова касались агротехники выращивания зерновых культур, квадратно-гнездовой посадки картофеля и овощей.

Колхоз имени Г. М. Маленкова утвержден кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

Н. ГРАЦИАНСКИЯ,

КАЛИНИНГРАД.

КОЛЛЕКТИВЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Во время сбора хлопка в Узбекистане труженники сельского хозяйства будут обслуживать 275 городских коллективов самодеятельности и 36 концертных бригад Узбекской госстрады, филармонии и театров.

В колхозе и машинно-тракторной станции направляется 300 агитматрицы, с которыми выедут лекторы, концертные группы. Около тысячи передвижных библиотек и столько же выставок произведений искусства и книг будет организовано во время уборочной кампании.

Массовым тиражом издаются брошюры на узбекском и русском языках о передовом опыте, машинной уборки урожая хлопка, об уходе за тракторами.

В. ШИВАЛОВ,

ПО СТЕПНЫМ ДОРОГАМ

Необходимы земля Кустанайской области. Много веков только орды кочевников да табуны полудиких лошадей и отары овец нарушали величие степей. Едва ли по извилистым степным дорогам десятки километров, и нет признаков жилья. Испуганные шумом мотора разбежались в стороны суслики.

Наша автомашинка на одну треть загружена дендрариями, вышками с костюмами и резиновыми личными вещами работников театра. Одинадцать актеров и четверо из художественно-технического состава Кустанайской области двигаются по степным дорогам из Кустаная по районным областям, чтобы показать колхозникам свои спектакли.

По плану, утвержденному областными организациями, театр начал свою поездку в Убаганского района. Большая Чуковская, Сланцевская и Ново-Александровская МТС, Убаганский совхоз.

Долго не забыть нам путь к этому совхозу. На доквот до цели километров двадцать, мы попали в полосу сильного дождя. Еще через семь-восемь километров, едва пробрав мост через реку Убаган, увидели с машинной в топкой ло-

отызер о спектаклях полны трогательных благодарностей и просьб почтнее показывать спектакли на селе.

В день возвращения в Кустанай спидометр автомашинки показал почти две тысячи километров, пройденных по Убаганскому, Карасуковскому, Урнскому, Пресногорскому, Узуновскому, Мандыгаринскому, Введенскому и Федоровскому районам Кустанайской области.

С глубоким удовлетворением вспоминаем мы сейчас о большом интересе сельских труженников к искусству.

«В начале нашей поездки мы выехали почти нетронутой человеческой степью. При переезде лишь немногочисленные жабоны да стая диких уток и гусей нарушали тишину широких просторов. К концу поездки уже на десятки километров по обеим сторонам дороги чернела вспаханная земля, и всюду, куда доставал взгляд, упорно, неустанно таскали новые тракторы многоосельные плуги и бороны, слыхая свой рокот с гололосом пробужденной от сна степи...»

В. АРБЕНИН, режиссер Кустанайского драматического театра. КУСТАНАЙ.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

«ЛЫМЕРИВНА»

Почему роман Натальи Голубиной так интересен? Потому что в нем, как и в ее других произведениях, чувствуется глубокое понимание жизни и ее сложностей.

В романе «Лымеривна» Наталья Голубина исследует судьбы людей, живущих в условиях войны и послевоенной жизни. Она показывает, как война изменила их судьбы и как они пытаются справиться с этими изменениями.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Роман «Лымеривна» Натальи Голубиной — это история о любви, дружбе и человеческом достоинстве. Автор показывает, как люди находят силы и поддержку в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

Наталья Голубина в своем романе «Лымеривна» исследует тему любви и дружбы в условиях войны. Она показывает, как люди находят поддержку и силы в трудные времена.

Важно отметить, что в последние годы в украинской литературе, выходящей за пределы Украины, наблюдается оживление интереса к украинскому языку и культуре.

ГОСТИ МОСКВЫ

В Москве в помещении Театра имени Ленского проходит гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Москвичи с интересом следят за спектаклями с 1948 года.

На гастролях в Москве гости показывают «Абеля» Александра Корнейчука, комедию К. Крапивы «Кто смеется последним», пьесы В. Брайана и Г. Тосканога «Дорогой бессмертный», современную английскую драматургию Ю. Максвелла «Плод моего останова», молодого ленинградского драматурга Ю. Прищева «На улице счастливей» о первых комсомольцах Петрограда и другие.



На сцене Театра имени Ленинского комсомола в Ленинграде. В роли: Александр Корнейчук, К. Крапива, В. Брайан, Г. Тосканога, Ю. Максвелл, Ю. Прищев.

В Ленинградском театре имени Ленинского комсомола в Москве несколько поколений актеров. Артисты К. Крапива и И. Селанов работают со директором театра. Долгое время работали в театре О. Александров, Д. Волосов, Д. Дудинко, Л. Лобанов, В. Казарин, Е. Лыбидина и другие.

Сейчас театр работает над постановкой пьесы А. Цессарского «Мам Груден» — о жизни рабочей молодежи.

Сейчас театр работает над постановкой пьесы А. Цессарского «Мам Груден» — о жизни рабочей молодежи.

Оперный композитор должен быть драматургом!

Прежде всего композитор должен быть драматургом. Он должен понимать драматургическую структуру произведения, его сюжет и характеры персонажей. Только так он сможет создать музыку, которая будет органично вписываться в драматургический текст.

Оперный композитор должен быть драматургом. Он должен понимать драматургическую структуру произведения, его сюжет и характеры персонажей. Только так он сможет создать музыку, которая будет органично вписываться в драматургический текст.

Оперный композитор должен быть драматургом. Он должен понимать драматургическую структуру произведения, его сюжет и характеры персонажей. Только так он сможет создать музыку, которая будет органично вписываться в драматургический текст.

Оперный композитор должен быть драматургом. Он должен понимать драматургическую структуру произведения, его сюжет и характеры персонажей. Только так он сможет создать музыку, которая будет органично вписываться в драматургический текст.

Оперный композитор должен быть драматургом. Он должен понимать драматургическую структуру произведения, его сюжет и характеры персонажей. Только так он сможет создать музыку, которая будет органично вписываться в драматургический текст.

Оперный композитор должен быть драматургом. Он должен понимать драматургическую структуру произведения, его сюжет и характеры персонажей. Только так он сможет создать музыку, которая будет органично вписываться в драматургический текст.

Иван Сусанин на Башкирской сцене

Башкирский театр оперы и балета осуществил постановку оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Режиссер спектакля В. Серов, дирижер заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Г. Ермекшин, художник заслуженный деятель искусств Башкирской АССР М. Арсланов, балетмейстер В. Пери.

Главные роли исполняют: Иван Сусанин — заслуженный артист Башкирской АССР И. Муромцев, Антонидя — З. Гайнутдинова, Валя — народная артистка Башкирской АССР М. Салаватова, Сабина — заслуженный артист Башкирской АССР П. Кукотин.

Опера «Иван Сусанин» — это история о любви и патриотизме. Она рассказывает о судьбе героя, который为了保护 своего народа пожертвовал собой.

Опера «Иван Сусанин» — это история о любви и патриотизме. Она рассказывает о судьбе героя, который为了保护 своего народа пожертвовал собой.

Опера «Иван Сусанин» — это история о любви и патриотизме. Она рассказывает о судьбе героя, который为了保护 своего народа пожертвовал собой.

Опера «Иван Сусанин» — это история о любви и патриотизме. Она рассказывает о судьбе героя, который为了保护 своего народа пожертвовал собой.

Иван Попов

Иван Попов — известный советский композитор. Он написал множество опер, симфоний и других музыкальных произведений. Его творчество является важным вкладом в советскую культуру.

Иван Попов — известный советский композитор. Он написал множество опер, симфоний и других музыкальных произведений. Его творчество является важным вкладом в советскую культуру.

Иван Попов — известный советский композитор. Он написал множество опер, симфоний и других музыкальных произведений. Его творчество является важным вкладом в советскую культуру.

Иван Попов — известный советский композитор. Он написал множество опер, симфоний и других музыкальных произведений. Его творчество является важным вкладом в советскую культуру.

Иван Попов — известный советский композитор. Он написал множество опер, симфоний и других музыкальных произведений. Его творчество является важным вкладом в советскую культуру.

Иван Попов — известный советский композитор. Он написал множество опер, симфоний и других музыкальных произведений. Его творчество является важным вкладом в советскую культуру.

„БАНК БАН“ НА СЦЕНЕ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Ласло МАРАЗ



На сценке: сцена из II акта оперы Ференца Эрзела «Банк бан», слева направо: заслуженный артист Мордовской АССР И. Росляков, Банк бан — заслуженный артист РСФСР В. Сорочинский, Мелинда — артистка М. Карпинич.

Несколько недель тому назад в советской, а затем и в венгерской печати появились радостные для нас вести: Новосибирский государственный театр оперы и балета поставил оперу выдающегося венгерского композитора Ференца Эрзела «Банк бан». Это первая венгерская опера на сцене советского театра.

Опера Эрзела «Банк бан» была впервые поставлена в 1861 году — в иррациональные австрийского самодержавия, вскоре после подавления венгерского национально-освободительного движения 1848—1849 годов. Воздействие оперы было очень сильным. Венгры черпали силу и надежду в горячих патристических словах главного героя оперы, в страстных песнях Петру, а горные жалобы крестьянина Тибора еще больше усиливали ненависть к бесчеловечному тирану Габуру и к чужеземным угнетателям.

На огромное воздействие оперы обратил внимание и тогдашний правительственный друг, которые в скором времени запретили ее. Даже в последующие десятилетия эта опера редко выехала за пределы старой Венгрии.

После освобождения нашей родины опера «Банк бан» снова возродилась на сцене, и теперь она часто ставится в Булашевском оперном театре. В дни национальных праздников показывается и в опере «Банк бан» воспеваются в народе новой, свободной Венгрии патристический и самоотверженный любовь к родине.

Нас, венгры, очень радует, что Новосибирский государственный театр оперы и балета поставил именно эту оперу. Он взял на себя непростую задачу. Своеобразная венгерская музыка, национальный характер танцев, декораций и костюмов — все это требовало основательных знаний истории и традиций страны. Талантливые артисты, режиссер, дирижер, художник, декоратор и балетмейстер, а также весь коллектив театра, видимо, проделали большую работу по подготовке этого спектакля, и эта работа дала свои плоды. Новосибирский театр поставил произведение Эрзела «Банк бан» на высоком художественном уровне.

Сказать по правде, я сильно недождался, когда на премьеру занял свое место в зрительном зале. Невольно возникла у меня мысль: найдут ли путь к сердцу советских людей та музыка, которая в самые трудные минуты истории нашей родины была созданием венгерского народа, которая почти сто лет воспеывается в нашем народе самоотверженный патристический? Не покажется ли советским людям своеобразная венгерская музыка Эрзела странной и

ВОЗНАГРАЖДЕННАЯ СМЕЛОСТЬ

Л. БАРАТОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

драматическую литературу и материалы по истории создания оперы.

Автор русского текста поэт Я. Галицкий и дружиной слаженному постановочному коллективу удалось найти ясные контрастные краски для обрисовки двух лагерей — венгров и мерзавцев.

Творчески прочитан партитуру, режиссер-постановщик Р. Тихомиров направил все свои усилия на глубокое раскрытие основной идеи оперы, привлекая для этого яркие, выразительные средства, насыщая действие острыми конфликтами, добываясь правды и убедительности в решении образов, находил четкие контуры актерского рисунка.

Роль хора в этом спектакле (хорейстеры Е. Горбенко и А. Лагеркранц) особенно важна. Тем приятнее отметить, что артисты хора молодого театра ясно понимают свои задачи, осмысленно участвуют в сценическом действии и вместе с тем поют стройно и выразительно.

Можно похвалить и дирижера М. Бухбиндера. Он сумел глубоко понять существо музыки Эрзела и создать такую музыкальную атмосферу, при которой солисты, артисты хора и балета чувствуют себя творчески свободными, уверенно. То же самое можно сказать и о хорошо играющих артистах.

Уверенность в правильности осмысления музыкального материала, четкость режиссерского решения, творческая свобода, предоставляемая режиссером и дирижером, дают большие возможности актерам для осуществления и своих собственных решений. Именно это и позволило исполнителю создать запоминающиеся, содержательные, контрастные образы.

В центре спектакля — Банк бан, национальный герой, выразитель интересов венгерского народа, борющегося за свою свободу и независимость. Именно таким предстает перед зрителем в этой партии В. Коркутин. Артист хорошо справился с трудной и вокальным отношениями, глубоко жилая в образ и наших чужих сценический рисунок роли. Однако некая некоторая холодность, прохладная игра актера, обидел образ темпераментного народного героя Банк бана. Особенно ясно это ощущается в сцене «Кабинет Гертруды». Артистка Г. Масникова — Гертруда, создавая законченный вокально-сценический образ сильной, коварной женщины, с большим темпераментом и убежденностью проводит центральный эпизод — встречу с Банком. И радом с ней — наличие спокойный Банк — Коркутин кажется тускнеет, а это в свою очередь ослабляет драматическую напряженность сцены.

Значительные вокальные сложности представляет для исполнителей партии Мелинда. Артистка И. Перованская справилась с ними. Легкий, красивый тембр голоса, осмысленно и желанно сценически донести до зрителя глубокую человечность образа женщины, беззаветно преданной мужу и сыну, дали возможность актрисе в ряде эпизодов постоянно захватить зрителей. Наибольшее впечатление оставляет сцена на берегу Тиссы, куда Мелинда ползает с верным Тибором. Но порой Перованская терпит чувство художественной меры, и тогда образ Мелинды огуляется.

Одним из основных героев спектакля — Тибор, человек из народа, в прошлом солдат, спасший Банку жизнь на поле битвы. И. Росляков проникновенно и убедительно рисует образ старого венгрия-крестьянина, не сложенного голодом и нуждой, а готового к активной борьбе по имя блага своего народа. Жаль только, что покаяние актера (что, впрочем, нормально для многих солистов) мешает ему достичь до слушателей слово, столь важное в этой опере.

Отлично владеет словом, поет и играет В. Арканов — исполнитель небольшой, но важной партии страстного рыцаря Бибераха, ненавидящего врагов и врагов. В исполнении так до конца и не раскрыл настоящего лица этой мрачной и зловещей фигуры, весьма характерной для средневековья.

Режиссер и художник (И. Совастьянов) умело пользуются элементами декоративного оформления для выведения основной сути каждой сцены. Так, скучными и безобразными средствами показан внешний блеск двора Гертруды. Кровавые тона, в которых выделено оформление ее кабинета, как бы напоминают о гнусных делах, творимых невинной и юной женщиной. И резким контрастом этому мрачному великолепию предстают замечательные пейзажи Венгрии, ее прекрасная архитектура с массивными романскими колоннами и сводчатыми потолками.

То же можно сказать и о работе молодого балетмейстера Е. Матчерет. В постановке танцев она сумела раскрыть идею спектакля: через манерные, изломанные танцы сценных мерзавцев и жеманнейшие танцы сценных девушек венгров показать столкновение двух лагерей, рассказать об истинном хоялино Венгрии.

Многo удалось ознакомиться с еще одним составом исполнителей, почему я и не отменяю их работу. Но и без этого есть все основания утверждать, что театр, смело взявшись за непростую и трудную тему, талантливо решил ее и опердел серьезную победу.

Закрытие 8-го Международного кинофестиваля в Карловых Варах

КАРЛОВЫ ВАРЫ. (ТАСС). В Карловых Варах закончился 8-й Международный кинофестиваль, в котором приняло участие 29 стран, в том числе Советский Союз, Китайская Народная Республика, Чехословакия, Польша, Венгрия, Франция, Япония, Мексика, Бразилия и другие.

На закрытии фестиваля присутствовали президент Чехословацкой Республики А. Запотоцкий, заместитель премьер-министра И. Угер и В. Колецкий, министры, видные деятели культуры, представители Всемирного Совета Мира и членами дипломатического корпуса.

От имени чехословацкого правительства участникам фестиваля приветствовал заместитель премьер-министра И. Угер, подчеркнувший огромное значение фестиваля в деле укрепления мира, дружбы и культурного сотрудничества между народами.

Председатель жюри фестиваля профессор Брюсула (Чехословакия) указал, что кинофильм, демонстрирующийся на фестивале, было настолько высоким, что жюри единодушно решило увеличить число ранее объявленных премий и учредить ряд новых премий. Проф. Брюсула оглашает решение жюри кинофестиваля:

Большая премия 8-го Международного кинофестиваля в Карловых Варах присуждена советскому фильму «Верные друзья» и американскому фильму «Соль земли».

Премия мира присуждена фильму Германской Демократической Республики «Эрих Тельман — сын своего класса» и японскому фильму «Лети Хиросима». Премия «Дружба между народами» удостоен фильм советско-румынского производства «За мир и дружбу», рассказывающий о состоянии в Бухаресте 4-м Всемирном фестивале молодежи и студентов за мир и дружбу.

Премия «Борьба за социальный прогресс» получена польским фильмом «Щелоза» (3-я серия) и индийским фильмом «Два ара земли».

«Премия труда» присуждена венгерскому фильму «За 14 житей». Жюри присудило премию «Борьба за свободу» болгарскому фильму «Герои сентября» и китайскому фильму «Восток горы Лу».

Премия «Борьба за лучший мир» удостоена фильм Германской Демократической Республики «Единство». Премия «Борьба за нового человека» получила чехословацкий цветной фильм «Фрэнк», рассказывающий о жизни современной чехословацкой деревни.

Особые Международные почетные дипломы присуждены японскому режиссеру Сатору Ямагути за фильм «Корабли», в котором с большой художественной силой и убедительностью показаны рабские условия жизни трудящихся Японии, и индонезийскому режиссеру Эффенди — за фильм «Возражения».

За воспитательный фильм жюри присудило премию советской кинематографии «Школа мужества»; премией за документальный фильм отмечена кинокартина «Лев Николаевич Толстой» (СССР), за фильм для детей — советская кинокартина «В лесной чаще».

Жюри Международного кинофестиваля присудило премии также за режиссерское искусство, за лучшее актерское исполнение и операторское мастерство.

С успехом на фестивале демонстрировались чехословацкие фильмы. Чехословацкая кинематография, кроме премии «Борьба за нового человека», награждена также премиями: за лучшую кинокомедию («Царь будет»), за биографический фильм («Юлиус Фучик»), за кукольный фильм («Похлождение бравого солдата Швейка»).

Собрание участников 8-го Международного кинофестиваля приняло обращение к кинороботникам всех стран.

В обращении говорится:

Промышленность киноискусства различных государств, мы получили возможность вновь убедиться в успехах кинематографии в борьбе за дело мира, за независимость народов, достигнутых не только в Советском Союзе, Китае и странах народной демократии, но также и в странах Латинской Америки, в Индии, Японии и во многих других государствах.

Во время дружеских бесед с нами мы имели возможность ближе ознакомиться с искусством, обменяться мнениями и опытом и поговорить о том, каким образом эффективно использовать киноискусство на службе делу мира и дружбы народов. Мы убедились также в том, какую огромную роль во всемирном движении сторонников мира играют борьба в защиту национальной культуры.

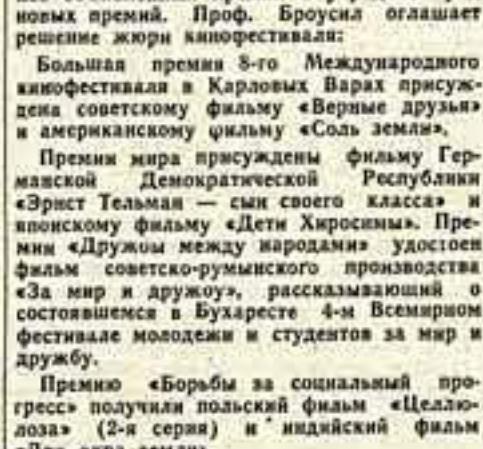
Кинороботники всего земного шара! Во имя свободы, независимости и счастья народов, в интересах дальнейшего развития киноискусства отдайте полностью все свои силы служению делу мира. С помощью своего искусства укрепляйте веру в возможность разрешения всех вопросов путем переговоров и соглашений. Содействуйте борьбе народов за социальный прогресс.

Мы все, где бы мы ни были и где бы ни создавали фильм, своим трудом будем укреплять торжество мира. Мы будем бороться с илдеверием, искусственно насаждаемым между народами, и развивать дело дружбы!

Ценный подарок

В знак уважения к памяти великого польского композитора Шопена Всесоюзное общество культурной связи с заграницей преподнесло обществу имени Шопена набор пластинок с произведениями Ф. Шопена в исполнении известных советских пианистов и другие ценные подарки. Вручение подарков состоялось на родине композитора в местечке Желазова Воля.

На снимке: заместитель председателя Общества имени Шопена З. Дворяковский принимает подарки, вручаемые представителями ВОКС И. Рачуком.



На снимке: заместитель председателя Общества имени Шопена З. Дворяковский принимает подарки, вручаемые представителями ВОКС И. Рачуком.

ФЕАБЕТОН НЕЧИСТАЯ СИЛА

Клавдия Ивановна одолела сны. Стоило ей закрыть глаза, как сейчас же лужайки с бесовским танцем и рожками начнут выскочить из леса... Или вдруг припомнится, что на своей «побеле» врезалась она в директoрский «сина»...

Сны портили настроение и мешали работать шоферу шестого таксомоторного парка Клавдии Глазуновой. Однажды, вспомнив, как аркаше Михаил грозил ей с облака перстом, Клавдия Ивановна чуть не просохла под светофор. Шепча: «С нами крепкая сила», она так осталась машиной, что пассажиры хлюпнули носом, а регулировщик незаметно ослепнул на свет тормозов.

В церкви «Всех скорбящих», что на Болшой Орданке, Клавдия Ивановна тише была полоним, шествуя жертвовавшая грехи и итерия к «благословению храма» и содержание причта.

Так бы, глядя, и замучила бы ее нечистая сила, если бы не де старухи, которые по старости жили при церкви. Узнав о горе Клавдии Ивановны, они особенно задушевно и потом враз скакали, что бабушка заколдована и что прямой ей те перь путь в поселок Клязьму, к бабе Марье.

— Великая ей сила дадена! — воскликнул он. — И берет дешево: за четвертушку всех черт из тебя выгонит. С собой захвати водочки и пустой графин для святой воды.

И вот в один из весенних дней нынешнего, 1954-го года шофер первого класса гражданин Глазунов идет по Клязьме с сумкой в руках. Идет и обирает: шутка ли встретиться с настоящей колдуньей, знакомой лишь по сказкам!

Баба Клава переступила порог обители волшебницы как встретил ее подвала старуха с клякой, седыми бровями и запавшим ротом.

— Скажешь, девчонка, в чем твое горе, — проговорила она замолгавшим голосом и ступнула палкой о пол. — Сны замучили? Поинти! Водку принесла?

С этими словами колдунья ловко выбила из четвертинки пробку и вылила содержимое в миску, на дне которой лежал металлический крест. Длинным ножом она стала помешивать водку, шепча при этом непонятные слова, очевидно, волшебные. Затем бабка перебрала водку слова в четвертушку, закупила, чтоб не вылилась благодать, в противула Глазуновой.

Вдохновение было закончено удивительно быстро: оно заняло всего три минуты.

— Вот тебе волшебный напиток, — властно сказала колдунья, пристально глядя Клавде в глаза. — Перед сном, помолись, вылей стопочку. Но не акусывай, слышишь, девушка! Утром встанешь — еще одна продукт. Когда все выпьешь, снова приходи.

Клавдия Ивановна водку никогда не пила, тем более, что шофером это не разрешается. Но, вспоминая, что теперь это уже не вода, а волшебный напиток, с благоговением проглатила четвертушку в сердце, заплатила 25 рублей и открытая вышла на улицу, едва не столкнувшись с двумя женщинами, которые встретились ей во дворе у колдуньи.

На голове у Клавдии Ивановны был серый платок, а встретившись ей дамы красовались в ярких шляпках; Клавдия Ивановна не успела передернуться и пришла в рубчик пальто, а дамы были одеты в шубки, отделанные мехом, и вместо сумки несли маленький чемоданчик.

Но и в чемоданчике, так же как и у Клавдии в «авоське», позвонили пустая пинная бутылка для «святой» воды и четвертинка «Московской».

Они уныло просидели бабку Марью

Четверть века на цирковой арене

Вчера в Воронежском цирке состоялось торжественное юбилейное представление, посвященное 25-летию цирковой деятельности народного артиста РСФСР Владимира Дурова.

Лучшие традиции своего рода, Анатолия Дурова, и всего славного рода Дуровых Владимир Дуров сочетает с простотой и строгостью советского стиля исполнения. В программе дуровского звериного театра много интересных сценок, отличающихся оригинальностью замысла, изобретательностью и остроумием. Зверь любит Дурова, смышленого без помощи кнута развлекать и них соответствующие природе каждого навык и способности, и выполняют его желания легко и охотно.

Зрители Воронежя, в котором родился и жил в юном селе Владимир Дуров, тепло и радушно встретили земляка-блудяра, побудившего в этот вечер много приветствий из различных районов страны.

Молодые художники

В Московском художественном институте имени В. И. Сурикова состоялось очередное выпускное художников. В этом году институт окончил около 40 человек.

Новое пополнение рядов советской художественной интеллигенции состоит из талантливых молодежи. Из 11 дипломов факультета графики, представленных на защиту, девять получили оценку «отлично». Среди них: Мария Ивановна Кузнецова, иллюстратор к роману От. Злобина «Страны Разин»; В. Тынкина, пейзажист; С. Забалуева и В. Сачкова, а также работы Л. Хаблова и С. Чернова.

Всеобщее одобрение заслужила дипломная работа молодого талантливого скульптора А. Мелинда.

В НЕСКОЛЬКО СТРОб

★ Ветер вопросов и ответов на юридические темы состоялся в саду Центрального парка культуры и отдыха Киева. На вопросы трудящихся отвечали члены областной коллегии адвокатов.

★ Летний кинофестиваль на 360 мест открылся в поселке рудника Баланды (Южно-Казахстанская область), а в районном центре Толькубаевского района селе Ванюжко — зимний кинотеатр. Идет строительство новых кинотеатров в рабочем поселке Миргалымсай, а также в Каттагах.

★ Радиоужурнал «Печорский железнодорожник» в течение полугода ежемесячно транслируется местной радиостанцией г. Печоры. В журнале рассказывается об успехах лучших машинистов, ремонтников, путейцев и движущихся.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЕДОМОСТНЫЙ ИНСТИТУТ
имени В. М. МОЛОТОВА

объявляет прием

в аспирантуру по следующим специальностям:

1. Библиотекосведение.
2. Библиография (общая и отраслевая).
3. Библиотечная работа с детьми.

Поступающие подвергаются приемным испытаниям: по специальности, основанной марксизма-ленинизма и иностранному языку в объеме действующей программы, утвержденной для высшего учебного заведения.

Все поступающие представляют письменные рефераты на темы по избранной специальности или опубликованные научные труды.

Приним заявления до 1 сентября, поступительные заявления с 15 сентября с. г.

Заявления и документы направлять по адресу: кафедра Леобергерская Октябрьской м. д., Московский государственный ведомостный институт имени В. М. Молотова.