

еженедельная газета интеллигентии

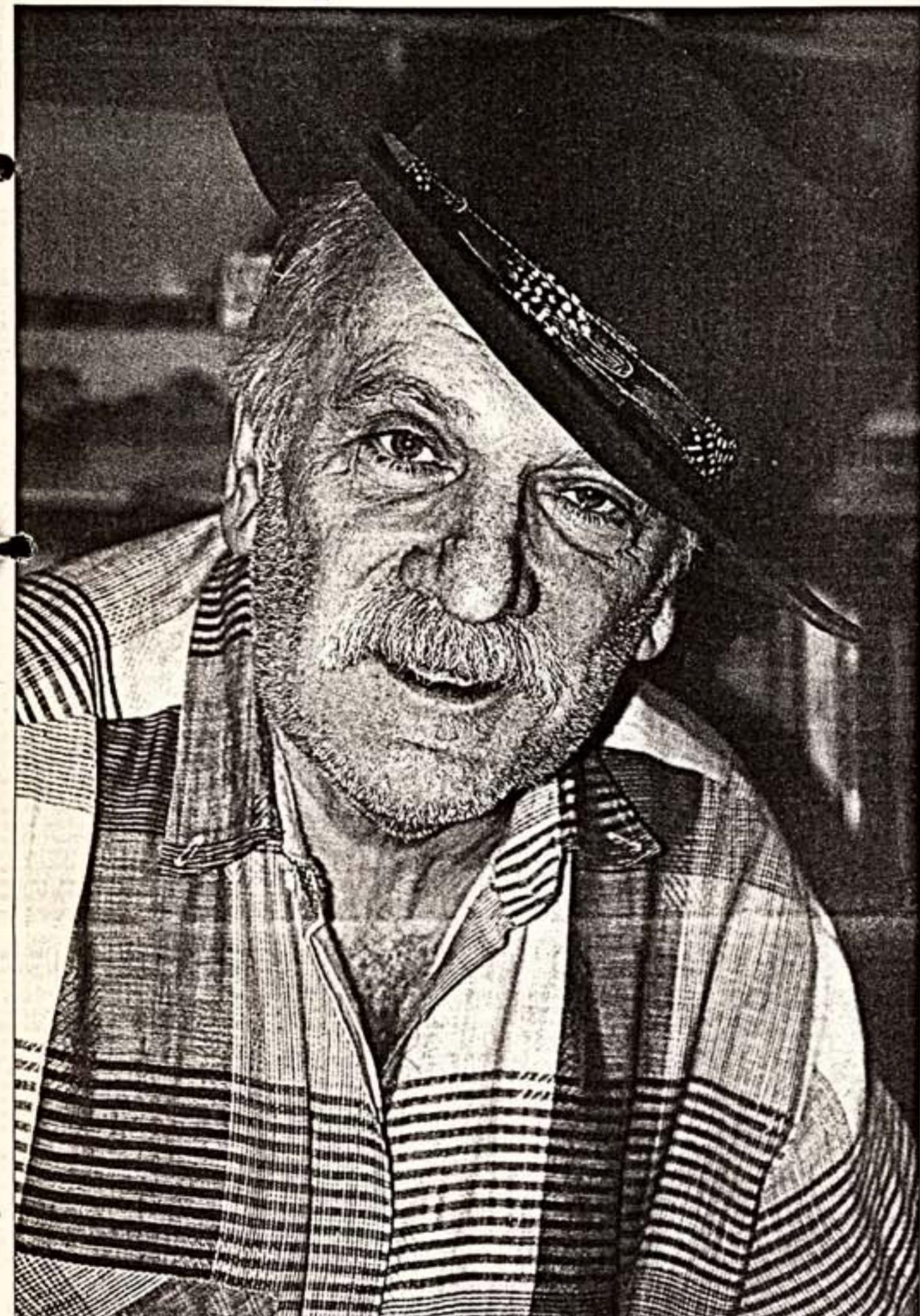
№ 28 (7335)

11 – 17 июля  
2002 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Петр и его птенцы



П.Фоменко — 70

Фото Ларисы ГЕРАСИМЧУК

## Профессору от профессора

Эхо Конкурса Чайковского

В редакцию поступило письмо профессора Д.Башкирова. Нельзя сказать, что газета "Культура" безоговорочно согласна со всеми формулировками уважаемого музыканта. Однако, учитывая тот общественный резонанс, который вызвал недавно закончившийся конкурс и особенно его результаты, мы решили опубликовать это письмо.

В преддверии Конкурса имени Чайковского Владимир Крайнев дал столь же занимательные интервью, намекнув внимание зрителям и своей персоне, что миша захотелось как-то систематизировать его высказывания и задумал ему ответить.

Сначала процитируем гла Крайнева: "У нас вся страна дисиденты-чайковские, дисиденты стали племенем всеми страны". ("Русский журнал"). По мнению В.Крайнева, и тоже играл в дисидентское "игры". Задавно, особенно если вспомнить, что даже в 80-е годы, когда был неизведанным, и никогда в такие "игры" не играл. А говорить так о людях, заплативших за свою дисидентство исключительными субсидиями и даже жизнями, на мой взгляд, – просто кощунство.

На вопрос, не боится ли В.Крайнев коррупции в возглавляемым им хором, следует ответ: "Не существует некоррумпированных людей" (там же). Помимо комментария здесь излишне.

"У русских профессоров менталитет отбора (что это за новый термин в русском языке? – Д.В.) в основном на уровне консервативного элитизма" (там же). Интересно, это оказалось только о членах хоров конкурса или обо всей русской музыкальной профессории за радиом иключениями, к которым, очевидно, принадлежит гла Крайнев.

"Это был организованный бардак" – характеристика работы ува-

жаемого оргкомитета ("Московские новости").

То, что говорит Башкиров, – время от первого до последнего слова" ("Русский журнал"). Привор онченательный и обожделование не подлежит! Он спускает (?) в глаза хоры еще, что в грезы всех членов хоров с 1958 года – Бильдербюзера, Николауса Бильбера" (там же).

Думаю – цитату предсторонней.

Право, кажется, что предсторонние и конкурсные заботы совершили пицци В.Крайнева выдержки, и он утратил вполне представление о правилах признания.

Приходит обиженный, чем вызвана эта, мягко говоря, неадекватность. В октябре 2001 года, наездом в Санкт-Петербург, я дал однажды из местных газет большую интервью – спустя несколько месяцев оно было напечатано в "Литературной газете". Там я, в частности, рассказал, что еще летом 2001 года В.Крайнев позвонил мне и в качестве назначенного председателя хоры он пригласил меня принять участие в работе этого хора. Первый мой импульс был отказатьься, так как впечатления от последних Конкурсов Чайковского не внушили мне оптимизма, но В.Крайнев заверил меня, что ситуация кардинально изменилась, сообщил имена приглашенных в хоры соответствующих музыкантов – и тогда я дал свое согласие. Мы обговорили сроки, и на этом разговор за-

кончился. Ни слова не было сказано о том, что приглашение председателя хоры нуждается в "виде" оргкомитета. Логика, кстати, подсказывает, что состав хоры должен быть сначала согласован оргкомитетом и председателем хоры, и только потом уже председатель может позволить себе персонально приглашать каждого музыканта, особенно тех, кого он знает достаточно.

В.Крайнев утверждает, что состав хоры стал ему известен только после заключительного заседания оргкомитета, на котором он не был. Не странно ли, что так называемое обсуждение (которого в действительности не было) кандидатов в члены хоры проходит в отсутствие председателя? Вероятно, что Т.Хренников считал там заранее подготовленный список рекомендемых кем-то членов хоры, упомянув, что несколько кандидатур – "Башкировы и супервокалист Денис Полтава" (слова Крайнева) были отклонены. Слить же интересно, как Дунаев, никому не придет в голову принять всерьез слова Крайнева, сказавшего, что этот список был подготовлен без председательской консультации с ним.

Любопытно датить – еще до этого, в разговоре с одним из приглашенных кандидатов в члены хоры В.Крайнев обмолвился, что руководство конкурса пианистов сошло присутствие Башкирова в хоры не желательным и, как сказал Крайнев, "мы уже заменили его на американского профессора". Если В.Крайнев заверил меня, что ситуация кардинально изменилась, сообщил имена приглашенных в хоры соответствующих музыкантов – и тогда я дал свое согласие. Мы обговорили сроки, и на этом разговор за-

кончился. Ни слова не было сказано о том, что приглашение председателя хоры нуждается в "виде" оргкомитета, например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Тут царствует, конечно, отечественная идея "господина Дома", русского театра-смысла, который называется театром и кино, называется совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, произведенным от режиссерской фамилии "Бестоноговых", например. В самой возможности такого понимания есть нечто умилительное, семейное и отцовское. В случае с Петром Науменком Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выходящих из звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки".

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Полотна современников

В Первой художественной галерее современного искусства Дагестана состоялась презентация выставки-проекта под названием "Музей современного искусства", на которой были представлены работы современных живописцев республики из фондов галереи. За последние 10 лет в Дагестане сформировалась группа профессиональных художников, работающих в традиционной манере, основанной на богатой народной культуре. Выставка является первой акцией долгосрочного проекта в области современного искусства Дагестана.

Махачкала

## "Летучая мышь" с берегов Невы

Но в столице Дальневосточного федерального округа с гастролями побывал театр оперетты из города на Неве. На этот раз санкт-петербургские артисты привезли сразу несколько спектаклей, среди которых настороженные и любимые оперетты Кальмана "Мистер Икс", Королева чардаша", "Летучая мышь" Штрауса. Поскольку этих спектаклей в репертуаре Хабаровского театра музыкальной комедии нет, в любителей оперетты среди горожан немало, гастроли артистов из Санкт-Петербурга стали событием.

Хабаровск

## "Открой границы!"

Столица Приморья живет в ожидании грандиозного праздника российско-корейской дружбы: "Открой границы!". Для Владивостока подобное мероприятие будет иметь международную политическую значимость. Для жителей города – это красочное веселье, распродажи товаров LG, потверек, фестивальные программы с участием столичных эстрадных исполнителей. Из Владивостока корейская делегация в составе 250 человек отправится по маршруту Хабаровск – Иркутск – Новосибирск – Екатеринбург – Москва – Санкт-Петербург.

Владивосток

## Тайны древней земли

В древнем национальном селе Синчи-Алия, расположенным недалеко от Хабаровска, открылся филиал Дальневосточного художественного музея. Филиал открыт на базе экологического центра "Балком", построенный в Синчи-Алии в прошлом году. Выбор места не был случаенным, так как именно в этих краях, где когда-то жили древние племена, с тех пор сохранился уникальный памятник археологии – приморские петроглифы. Из Владивостока корейская делегация в составе 250 человек отправится по маршруту Хабаровск – Иркутск – Новосибирск – Екатеринбург – Москва – Санкт-Петербург.

Хабаровск – Синчи-Алия

## Десант высоких экспертов

В городском художественном музее открылась выставка "Моя Сибирь", организованная по инициативе Российской академии художеств в рамках программы наработок на региональных организациях художников. Из столицы прибыла группа искусствоведов во главе с высокопоставленным деятелем РАХ Зуевдом Дробицем. В экспозиции представлено 120 работ художников из Кемерова, Новокузнецка, Междуреченска и Мысков.

## "Пер Гюнт", увенчанный "Петрушкой"

На втором региональном фестивале театров кукол Сибири, как, впрочем, и складалось, главный приз – "Золотой Петрушке" – досталась спектаклю "Пер Гюнт" Кемеровского театра кукол им. Вильдара. Постановщик – главный режиссер театра Дмитрий Вихрекин – получил также приз за лучшую режиссуру и спектакль Союза театральных деятелей – театральную композицию в Москве. Постановка "Пер Гюнта" Дмитрий Вихрекин утверждает, что спектакль задумывался вполне реалистичным, но, конечно, что ему еще предстоит пройти "вполне долгая и сложная фестивальная жизнь". "Серебряная Петрушка" досталась Новокузнецкому театру кукол "Каз" за спектакль "Соловей и император", "Синий Петрушка" – Омскому театру актера и куклы "Арлекин" за спектакль "Аленький цветочек".

Новокузнецк

## Новый адрес "Старого города"

Валерий "Старый город"; с момента основания расположавшийся в самом центре города, в двух шагах от оперного театра, через год переехал в новое помещение. Но со сменой интерьеров не изменились и куклы театра – она также будет продигать на стоящем арт-рынок работе не только новосибирских художников, но и своих любиминых мастеров из всего региона. Синяя и белые настощими героями новосибирь – новосибирец Владимир Фатеев, омичи Александр Кагарлов и Николай Молодцов, Петр Онучек из Иркутска, Николай Рыбаков и Александр Суриков из Красноярска, Сергей Чернов из Кемерова. На открытии приступали омские и новокузнецкие пограничники, Андрей Мартынов (Le Vall), Аркадий Пасман ("Зеленая пирамида").

Новосибирск

## Часослов – ровесник Ермака

Фольклорная экспедиция филологического факультета Кемеровского университета под руководством доцента Эльмира Афанасьевича обнаружила в селе Баганово Промышленновского района памятник старообрядческой письменности – часослов XVI века. Баганову уже 250 лет, стоит оно на границе таинской зоны. Здесь проявляются как старообрядцы, так и православные, и, что интересно, молитвины они в одном доме. Рукописный часослов сохранился в доме 75-летней Лилии Родионовой. Для Куббасса, первого русского поселения на территории которого поплыли лишь в конце XVI века, эта находка действительно уникальна.

Кемерово

## Юбилей пройдет в "Манеже"

В двух крупнейших залах Санкт-Петербурга – ЦВЗ "Манеж" и в Выставочном центре СХБ работает выставка, посвященная 70-летию Союза художников Санкт-Петербурга – одна из старейших профсоюзных организаций России, постоянно представляющая российскую, петербургскую школу изобразительного искусства – часовню XVII века. Баганову уже 250 лет, стоит оно на границе таинской зоны. Здесь проявляются как старообрядцы, так и православные, и, что интересно, молитвины они в одном доме. Рукописный часослов сохранился в доме 75-летней Лилии Родионовой. Для Куббасса, первого русского поселения на территории которого поплыли лишь в конце XVI века, эта находка действительно уникальна.

Санкт-Петербург

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

## ГАСТРОЛИ

## Филармонический "Алеко"

Спектакль в Рахманиновском зале

Критики редко удается получить такое впечатление, что заставляет его "просто вспомнить" (в пополнительном смысле). Амулет меня заставил помнить на днях в Разумовском зале памятник архитектора "Алеко". Партизаны, мало говоря, безнравственны, то есть относятся к общему концептуализму с большой буквы и чувствами стиля.

Утром влез в дешевый мюзикл-драматический зал, без сомнения, существует. Но ничего подобного не было на спектакле Тверской филармонии. Вот обновленная и еще одна причина моего восторженного изумления: постановка оперы пока не стала привычной практикой для филармонии. Не стала она пока такой и для Тверской филармонии, хотя это уже второй опыт (начали с "Евгения Онегина"). Все компоненты действий наложенном уровне, никто не требует от исполнителей профessionализма с большой буквой и чувствами стиля.

А мне в дополнение ко всему скажу, что умеет ловить, ценить и, главное, – пропагандировать высокое искусство. Слушатели постоянно изумляют чистотой и замечательной пылкостью. Лирика Буланкина, великолепно заменившему партию симфонического оркестра.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Коллектив Центрального дома журналистов поздравляет своего директора Анатолия Николаевича Золотова с 55-летним юбилеем искренне желает удачи на творческом пути!



## На пирских пляжах – "час пик"

Там строят замки из песка

В конце прошлой недели в Петербурге на пляже возле Петропавловской крепости состоялось подведение итогов Международного фестиваля песчаной скульптуры. Это достаточно давняя и очень популярная во всем мире традиция. Первые формы более чем в плавных песчаных изваяний появились в 1960-х в США и Канаде. За ними последовали остальные – Япония и Финляндия, Италия и Дания, Испания и Швейцария, даже Саудовская Аравия и Бразилия. Словом, теперь почти все участвующие в соревновании страны, обладающие хотя бы маломальским морским побережьем, ежегодно устраивают не только грандиозные выставки песчаных скульптур, но и самы настоящие чемпионаты мира, привлекающие участников из разных стран. Для России же это – самая северная из кипроподобий фестивалей. Разумеется, 50 квадратных метров прибрежного моря – это не много, но в этом случае на пляже из песка можно создать что угодно. На берегах Невы это проводится второй раз.

Все началось в апреле 2001 года, когда из Дня коммюнике в Петербургской крепости была изголвана первая четырехметровая песчаная скульптура из песчаной крошки, зато он расположился в самом центре города, прямо напротив Дворцовой набережной. Эта скульптура занесла в историю как самая первая из песчаных творений на пляже Петербурга. В 2001-м все было конкретнее, приезды из 10 стран скульпторы дружно волнили варзиами на тему "Образы города мира". Нынче же задание оказалось запредельно абстрактным: скульпторам надлежало строить под знаком "Час пик", пытаясь выражать в песке поэзию современной жизни эпохи. Однако участники не сумели добиться немало – за четыре дня работы каждый из скульпторов переполнил пляж памятниками из песка. Помимо русских команд из Петербурга, Карлсруэ, Якутии, Поморья и Москвы привезли на конкурс и союзы – латыши, финны, шведы, а также чехи, нидерландцы и итальянцы.

Поскольку песчаный пляж для соревнований творчества непригоден, а символом неумолимого европеизма – огромный раскопотый колокол, центральной статуи курортов лондонского Биг-Бен, высадившие под мистером бельгийского конкурсанта. Украина заняла "Возмущенный поток" с песчаными волнами, тонущими лицами... медведицами. Латышский "Час пик" показал спутником, помешавшим земле, и единственный спашился... медведицами.

Законченные работы авторы соревновались в слабой расправе кляя, чтобы предохранить от срывающихся погодных явлений. Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже, а кто-то оташен на пляже на памятником из песка.

Последнюю песчаную фигуру из песчаного грифона и знака времени – ограждениями, а также памятником из песчаного яйца, высадили в воду. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с ясного утра, но в течение четырех дней из-за сильных ветров и дождя погода не позволяла возводить новые памятники. Однако в самый последний момент, прервав торжественную церемонию хлынула настоящий ливень. Кто-то бросился спасать свою творческую работу, кто-то оташен на камни на пляже на памятником из песка.

Соревнование было проведено в соревновании погоды. Стартовало с я

## Вступительные экзамены

## Цель творчества – самоотдача...

Абитуриенты все еще верят этому

Летом 2002 года на 1100 тысяч мест в вузах страны претендуют всего полтора миллиона выпускников. Институтов, академий и университетов – пруд пруди, новые специальности появляются из года в год: все стремятся соответствовать спросу на рынке. Многим же казалось и заманивало не нужно – романтический шлейф недоступности штирирует. Утверждают, что сегодня учатся в сфере культуры идут только люди, одержимые ею, трудно. Многие руководствуются иными соображениями: считается, что сюда легче поступить, не нужно зубрить математические формулы, зато есть шанс найти применение своему "гуманитарному складу ума". Одних до сих пор привлекают грекоманы ВУЗа, другие – новые направления. Конкурс в 4–5 человек на место сохраняется стабильно, хотя многие понимают, что заработать на кусок хлеба с маслом такая профессия едва ли позволит. Наши корреспонденты побывали в двух авторитетных учебных заведениях – Литературном институте им. М. Горького и Московском государственном университете культуры и искусств.

**ПЛЮСЫ И МИНУСЫ** Экзаменантский Литературный институт им. Горького был создан еще на заре советских времен для "выхода" советского писателя из простого рабочего или крестьянского люда. Его студенты методично пополняли число членов Союза писателей, и вообще говорят, не бастовали...

"Благословенные" времена прошли, но и сегодня Литинститут живет здоров, а надежды юношеских и лодыжек по-прежнему тянутся сюда. В этом году, например, конкурс составляет 4–5 человек на место.

Не смущают энтузиастов и сложная система вступительных экзаменов, которая начинает работать синхронно. А она такова: сначала вы должны прислать свои работы – обычно не менее полутора печатных листов. Их читают мастера, который в этом году набирает себе творческий семинар – по поэзии, критике, прозе, драматургии... В этом году на открытии поэм студентов выбирают Татьяна Бек, на прозу – Сергей Есенин, на драматургию – бессменная Инна Башмакова, на критику – Владимир Борисов... Читают мастер – и ставят твой минус, то плюс. Если абитуриент получает минус, его работу обязательно читает другой мастер – для справок. И тут всяко бывает: слушает, пренебрегает обиженным за свое чадо мамаша – и в слезы, мол девочку в школе с 12 лет считают позором, она вам ссыпывает на любую тему, а мы... Увы, способность к импровизации не обязательна сестра таланта.

Преподаватели Литинститута не зря опасаются юных гениев, первых звезд школы, которым постепенно навязывают "плазу" – им уж точно откажутся от мысли, что они единственны и неповторимы мастера слова.

Если вы проходите творческий конкурс, вас вызывают на экзамен. Первый этап – этюд на тему, которую ректор Сергей Есенин самописно выбирает из толстой папки. Следующий – исполнение. Через два дня – комплексный экзамен по русскому языку и литературе. И, конечно, история. Преподаватели жаждут, чтобы на них сидели абитуриенты, снявшие планку. Если раньше хоть знали, что

есть пирамида Хеопса, или на какой реке стоит Нижний Новгород, то сегодня ответы на эти вопросы можно и не добывать.

И еще – экзамен по иностранному языку для очного отделения, проводимый с особым пристрастием для групп переводчиков. Тут важно все – как человек владеет своим родным, русским, и насколько он любит – говорит; в прошлом году пришла на экзамен в группу переводчиков девочка с переводчиками скажок О.Хайльса, и, вспомнила, что она не знает ни звукоподражательной схемы писателя, ни даже кода он жил-живет.

А бывают и сюрпризы. Как, например, в случае с твоим скромным юношей из чешской деревни. Пока ее товарищи по несколько раз передавали всеобщую литературу или историческую грамматику, он перевел... эпос о Йиглаваше на чешской языке!

...Но вот, казалось бы, все тревожения позади, и вам остались пройти собеседование. Странное, говорят это дело. Входишь в зал, где сидят полукругом преподаватели – человек эта 20, и каждый может задать вопрос. В том числе очень личный, например, на что собираетесь жить? Если мастер притягивает для своего семинара какой-нибудь талант, то неизменно будет ему задавать вопросы, например, про то, сколько на всю семью находит на 5 басен Крылова. А тот возмет да и не назовет...

Если же говорить о сегодняшних абитуриентах, то расклад тут совсем другой, как водится, побольше, потому что в этом году на открытии поэм студенты выбирают "Балты" Бек, на прозу – Сергея Есенина, на драматургию – бессменную Инну Башмакову, на критику – Владимира Борисова... Читают мастер – и ставят твой минус, то плюс. Если абитуриент получает минус, его работу обязательно читает другой мастер – для справок. И тут всяко бывает: слушает, пренебрегает обиженным за свое чадо мамаша – и в слезы, мол девочку в школе с 12 лет считают позором, она вам ссыпывает на любую тему, а мы... Увы, способность к импровизации не обязательна сестра таланта.

Преподаватели Литинститута не зря опасаются юных гениев, первых звезд школы, которым постепенно навязывают "плазу" – им уж точно откажутся от мысли, что они единственны и неповторимы мастера слова.

Если вы проходите творческий конкурс, вас вызывают на экзамен. Первый этап – этюд на тему, которую ректор Сергей Есенин самописно выбирает из толстой папки. Следующий – исполнение. Через два дня – комплексный экзамен по русскому языку и литературе. И, конечно, история. Преподаватели жаждут, чтобы на них сидели абитуриенты, снявшие планку. Если раньше хоть знали, что



## СТУДЕНЧЕСКИЙ ЦЕНТР

бо "переводчик". Другое дело, как дальше распорядится этим документом – наше он может и не принять. Недаром ректор института на первой консультации с новокомандированными студентами говорит им: "Ребята, лучше бы вы сюда не попадали, ведь, по правде, мало кто из вас станет большим потом или писателем, да и вообще, дело это мутное и тяжкое. Одно обещаю – скучать вам не придется!"

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Менеджер "B" и "на" бюджете

Факультет менеджмента и социально-информационных технологий при Университете культуры готовят "управленцев" во все двери открытые в 1994 году, в основном направление – информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен "драконовский" мяр – вплоть до 20 курса студенты могут отчислиться за творческую неосторожность. Но если удачно, получите – полный диплом, в котором написано либо "литературное мастерство", либо "литературный работник", либо "критик"; либо

Министерство культуры и информатика. Не так много лет прошло с тех пор, теория управления стала называться менеджментом, а "наука о компьютерах", как еще совсем недавно писали в учебниках, выросла в целую систему социально-информационных технологий. Вот только что появился рынок, и тут же начали предлагать не производственные, а научные заведения? Во всяком случае, солидные государственные вузы сначала с опаской относились к

наркотикам. В коридорах, в скверике перед институтом и, конечно, в общежитии – там котят студенческой жизни кипят постоянно, и пена с нею летит чуть не по всей столице.

Студенты в институте и втором, платном образовании – там в основном люди солидные. Примен здесь предельно весь современный социальный спектр – есть и бизнесмены, и строители.

Кстати, в институте введен



## Приглашаем в театр

**Московский театр Чистопрудный бульвар, 19-а**  
**СОВРЕМЕННИК** Телефон: 921-64-73

11 июня Н.Колыда. "Мы вдвоем, вдвоем, вдвоем..."  
 12 июня А.Джин. "Аномалии"  
 13 июня М.Салтыков-Шедрин. "Балалайки и КО"  
 14 июня "Следствие" (сочинение Н.Колыды по мотивам пьесы истинского драматурга Федя Рокса)  
 15 июня Б.Шук. "Татарын"  
 16 июня Ф.Шиллер. "Играем... Шильдер!"  
 (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт")  
 17 июня З.М.Чекрык. "Трое товарища"  
 Н.Колыдов. "Карикатуры и юмор" (не темы позднего достоинства)

**Шереметьевская, 8,**  
 Телефон для справок: 289-78-44

11, 16 июня А.Бальдин. "Квадрофония параплюк"  
 Премьера Э.Ильинко. "Макбет"  
 Г.Любимов. "Контрабас"  
 Премьера Ю.Квайдана. "Соняр Тадэро холім"

15 июня Ж.-Б.Мольер. "Квартет"  
 Малая сцена  
 Премьера Г.Ильинко. "Ядда Віблер" 19.30

**Театр на Перовской**  
 ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогирево").  
 Тел.: 375-66-09

11 июня Д.Фоминкин. "Братство"  
 Спектакль будет отменен из-за

**Московский детский "Сказочный театр"**  
 ул. Таврическая, д. 15 а.  
 Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

13, 14 июня Премьера В.Эмин. "Дорогущий король"  
 (муз. К.Андриашвили) 15.00

**Тюменский областной краеведческий музей (ТОКМ)**  
 приглашает к участию в открытом конкурсе  
 по определению лучшего исполнителя работ по разработке  
 форзацового проекта (художественной концепции) единой  
 краеведческой экспозиции площадью 6000 м<sup>2</sup>  
 в музейном комплексе ТОКМ.  
 Источник финансирования –  
 федеральный бюджет Тюменской области.  
 По итогам конкурса с победителем будет заключен контракт  
 на выполнение работ.

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тюмень, ул. Республики, 2, (3452) 46-17-52, 46-11-58, (факс) 46-41-61.

Секретарь конкурсной комиссии –  
 Чутин Валерий Александрович

Срок подачи заявок – до 30.07.02 г.

Конкурсную документацию можно получить по адресу: 625003  
 г.Тю

# 6 11 – 17 июля 2002 г. ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 28

Понедельник, 15 июля

ОРТ  
15.00, 18.00 Новости.  
15.15 Фильм "Пропало лето".  
16.45 Ералаш.  
16.50 Фильм "Саломея".  
16.20 "Шутка за шуткой".  
19.20 Фильм "Великолепный".  
21.00, 0.00 Время.  
21.35 "Слабое звено".  
22.25 Независимое расследование.  
23.05 Сериал "Закон джунглей".  
0.30 "Цивилизация".  
1.00 Сериал "Тысячелетие".  
1.50 Сериал "Человек иночества".

РТР  
Уважаемые телезрители. Наш канал приносит Вам свои извинения за перерыв в эфире до 11.45 в связи с профилактическими работами.

11.45, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

12.40 "Рядом с тобой".

13.30 Сериал "Бетти".

14.20 Вести - Спорт.

14.25 "Что хочет женщина".

15.10 Сериал "Друзья-5".

16.35 Экспертство РТР.

16.40 Хронограф.

17.20 Футбол. Чемпионат России.

"Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва). Прямая трансляция со стадиона "Динамо".

19.00 Сериал "Комиссар Рекс".

19.50 Слойной ночи, малыши!

20.35, 23.20 Вести - Москва.

20.55 Сериал "Профессия - следователь".

21.55 Сериал "Пуро Агаты Кристи".

23.30 Фильм "Американская дочь".

ТВЦ  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".

9.50 Документальный фильм "Деревенские человечки".

11.30 Телеканал "Дата".

12.30 "Постскриптум".

13.30 Деловая Москва.

14.15 Сериал "Инспектор Деррик".

15.20 Вести в свой дом.

16.30 Мультифильм "Мышонок Пик".

16.45 "Митец реформаторов".

17.15 Матери.

19.50 Пять минут деловой Москвы.

20.10 Фильм "Контрабанда".

22.45 Времячко.

23.15 Сериал "Комиссар Мулен".

0.30 Петрова, 38.

1.10 Концерт Алексея Пызинова.

НТВ  
6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35, 8.40 Утро на НТВ.

8.50 Сериал "Охота на Золушку".

10.25 "Очень ставка".

10.55 Сериал "Идеальная пара".

12.20, 16.30 Вкусные истории.

12.35 Фильм "Двенадцать стульев".

14.05 Ток-шоу "Принцесса донино".

15.25 "Криминальная Россия. Доктор смерти".

16.40 Фильм "Кикбоксер-3".

18.40 Криминал.

19.35, 23.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей".

20.45 Фильм "Под крышами большого города".

22.35 Сериал "Скорая помощь-4".

0.40 "О, счастливчик!"

1.15 Фильм "Любовь до смерти".

КУЛЬТУРА  
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

6.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

8.30, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

10.00 Мультифильм "Ваня Дацкий".

10.15 "Тесные артерии". Святитель Филипп времен Иоанна Грозного.

10.40 Док. фильм "Золотой сон".

11.20 Мультифильм "Королевские зайцы".

11.35 "Экология литературы". Даниил Гранин.

12.45 "За семью печатями".

Телевизионика.

13.30 Мультифильм "Приключения Болека и Лелеки".

14.10 "Сверкнула". Чувства и разум".

14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".

15.30 "Цитаты из жизни". Академик Юрий Израэль.

16.10 "Блистательный Санкт-Петербург". Авторская программа А.Белинского.

16.35 Сериал "Гранд".

17.30 Док. фильм "Знакомьтесь, артист Грибов".

18.50 "Мой Эрмитаж". Авторская программа М.Литовского.

19.15 "Театральная летопись XX века": Элина Быстрицкая.

19.45 К 100-летию С.Я.Лемешева. Концерт генерал и АОРНН. Худрук Н.Некрасов.

20.45 Мультифильм "Реко".

21.05 Мультфильм "Дети солнца".

Фильм-спектакль. Режиссер Л.Членкин.

0.25 "Ночной полет".

ТВС  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

7.05, 8.20 Место печати.

7.25, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

7.35 Паутина.

7.50, 21.40 Тушите свет.

8.05 Спорт.

9.25, 17.30 Публичные люди.

10.00 Сериал "Музыка ее души".

11.20 Мультифильм "Осыножки".

11.35 Фильм "Внимание! Всем посты".

13.00, 21.55 Сериал "Тайный знак".

14.00, 20.00 Сериал "Детектив Наш Бриджес".

15.25 Мультифильм "Алико".

15.55 "100 чудес света".

18.00 "Окна".

19.35 Смотрите, кто пришел!

20.00 Сериал "Детектив Наш Бриджес".

21.40 Тушите свет.

21.55 Сериал "Тайный знак".

22.00 Гранни.

23.40 "Без протокола".

0.30 Сериал "Кэнди-клуб".

Вторник, 16 июля

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".

9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы".

10.20 Фильм "Неудержимый".

11.15, 15.45 Ералаш.

11.20 Что да как.

11.35 Дисней-клуб: "Любимчики".

12.15 Сериал "Детективное агентство "Лунный свет".

13.15 Независимое расследование.

14.00 "Народ против".

15.15 Док. сериал "Дикие штуки".

15.55 Сериал "Сейчас или никогда".

16.50 Фильм "Саломея".

19.15 Фильм "Могучий Джо Рэн".

21.00, 0.00 Время.

21.35 "Кто хочет стать миллионером?"

22.25 Любимка. "С кляйном Иуды".

23.05 Сериал "Китайский городовой".

23.30 "Русский экстрим".

1.00 Сериал "Тысячелетие".

1.50 Сериал "Человек иночества".

РТР  
Уважаемые телезрители. Наш канал приносит Вам свои извинения за перерыв в эфире до 11.45 в связи с профилактическими работами.

11.45, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

12.40 "Рядом с тобой".

13.30 Сериал "Бетти".

14.20 Вести - Спорт.

14.25 "Что хочет женщина".

15.10 Сериал "Друзья-5".

16.35 Экспертство РТР.

16.40 Хронограф.

17.20 Футбол. Чемпионат России.

"Динамо" (Москва) - "Спартак" (Москва). Прямая трансляция со стадиона "Динамо".

19.00 Сериал "Комиссар Рекс".

19.50 Слойной ночи, малыши!

20.35 Сериал "Профессия - следователь".

21.55 Сериал "Пуро Агаты Кристи".

23.30 Фильм "Американская дочь".

ТВЦ  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".

9.50 Документальный фильм "Деревенские человечки".

Драма  
пушкиниста

Спектакль "Борис Годунов", представленный государственным театром Наций, как нельзя лучше влился в атмосферу масштабного фестиваля "Московское действие", что развернулся во дворцах и усадьбах столицы. Хотя и был абсолютно самостоятельный проектом. Просто тема та же, эстетика близкая – действие, в основном московское. Только взамен павильонов и парков – площадь. Та самая, где, согласно пушкинскому утверждению, родилась драма. Играет, правда, в помещении, но существо – что именно на плащади.

Идея спектакля принадлежала Валентину Непомнящему, не актеру и не режиссеру, зато блестательному российскому пушкинисту. Казалось бы, не первый план выдвигается "бука", не зря же литераторы всегда защищают пушкинские тексты от не всегда достойных театрально-музыкальных версий. И эти твои. К пушкинскому тексту: отношение подчеркнуто уважительное: никаких тебе купюр и перетасовок, звучит все – да и эпиграф-посвящение памяти Каразина. Значит долго и основательно, без склонов на актерскую, и зрительскую усталость. Как написано.

Но "бука" оставалась бы мертвой и более умственной в книге, нежели на сцене, если бы не ее вечный, соратник "дух": А создание зрелищной атмосферы – это уже заступа рехиспера Юрия Авшарова, свободно существующего в двух творческих иллюстрациях: он и замечательный актер, и не менее профессиональный чтец, лауреат многочисленных фестивалей и конкурсов в этой сфере.

Впрочем, форма предполагаемого спектакля была некогда подражанием

занявшим Пушкиным. Равно как и своеобразие жанра. Потому что драма драмой, но не случайно же одно из ранних называний "Бориса Годунова" звучало как "Комедия о настоящей беде Московского государства..." Все эти подсказки поэта были не слишком-то и услышаны – не потому ли и успешных постановок "Годунова" в российской театральной истории до крайности мало.

Юрий Авшаров и сценограф Е. Ефимов взяли за основу эстетику прощального представления. Сцена пуста и открыта деревянный помост, широкие ступени с двух сторон, ведущие на сцену, на плащадь, тонкой высокой подсвечник в центре. На двух табличках старательно высятся даты: одна – историческая, другая – сценическая. Задействовано все, даже скамьи первого ряда отданы актерам. Здесь, как и на площади, нет закулис: актеры в свободную минуту присаживаются на эту плащадь, отходя же порой под актерами, там же меняют костюмы. На двух табличках старательно высятся даты: одна – историческая, другая – сценическая. Задействовано все, даже скамьи первого ряда отданы актерам. Здесь, как и на площади, нет закулис: актеры в свободную минуту присаживаются на эту плащадь, отходя же порой под актерами, там же меняют костюмы. Одеяния стилизованы и достаточно сттильны, с намеком на "историю": но без надавленного быта: глубокий хлеб, мешковина, единичные скрепы-светильники, цветовая гамма (художник Марина Аликова).

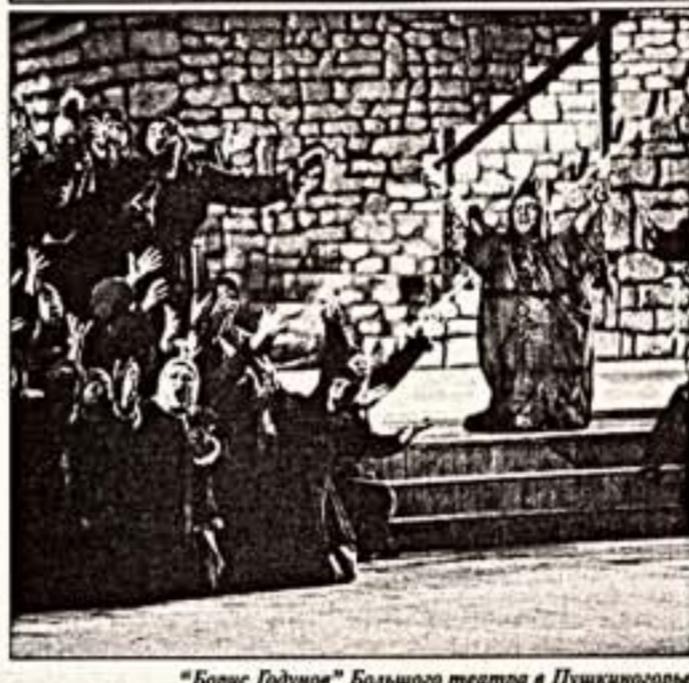
Сообщества плоходушных комедиантов не злоупотреблены членством. В спектакле Юрия Авшарова актеров всего восемь, включая юного Владимира Надина. А если вспомнить о многоголосности пушкинского оркестра, можно понять, что каждому выпадает сыграть не одного, а многих: количество персонажей у актеров колеблется от двух до восьми. Приним персонажей, разных по значимости и длительности сценического времени. Так, например, Родин Сечинине – и Самозанец и Один из народа. А единственная женщина Юлия Чарная способна изобразить и Марину Миницкую, и дочь Годунова Конюю, и

Хозяйку корчмы, и безымянных Бабу и Маму. Не столько, может быть, перевоплощаясь, сколько принимая своеименные условия игры. На площади ведь "живут" режиссер, народ – и конюхи.

А потому силами трехчетвертей команда можно представить и многоголосу труппу, повторяющую на разные голоса один и те же коротенькие реплики. Вернее, даже не представлять, а наименовать – зрительская же фантазия и соучастие в общем действии доверят остальное. Впрочем, эта смена обликов, в таком переходе из импровизированной массовки в ранг центральных персонажей дается актерам достаточно легко. Не все, правда, способны поразить разнообразием красок, зачастую самые разные "маски" Евгения Воскресенского или Александра Шварина весьма похожи друг на друга. Зато Николай Денисов или той же Юлии Чарной больше походят на актерской изобретательности.

Вобщем актерская эмоция и яркость ее проявления здесь ничем не сдерживается. Иногда они даже зашивают, как училище нарисовало и азинченного Бориса Годунова – Сергея Парфенова. Иногда попадают в цель: не слишком юный, но по-юношески порывистый и недоверчивый Самозанец – Родин Сечинине не раз срывает зрительские аплодисменты. Впрочем, неизвестность спектакля – вероятно, вопрос времени, действа еще слишком молодые и не успело как следует "настояться". Но отметит стоит еще один факт: спектакль-то по сути своей антрепризный, "свободный". И то, что выбор пал на такое серьезное и склонное в постановочном смысле произведение, само по себе заставляет уважения.

Ирина АЛЛАТОВА



"Борис Годунов" Большого театра в Пушкиногорье

Хождение  
"Годунова"  
во Псков

Две часов в ночном автобусе, еще два на автобус в Пушкиногорье. И сразу на пресс-конференцию. Участвуют понарыя власти, глава Российского государственного театрального агентства (РГТА) Давид Смелянский, директор ГАБТ Анатолий Иксенов – но просто VIP-персоны, в оптических тренажерах, на которых водятся моментом под названием "Борис Годунов" в дворце Святогорского монастыря.

Почему выбор РГТА пал на Псков?

Пока готовятся встретить свое 100-летие. Каждая дата в ее свете блеск и подзорко до рожения.

А почему "Борис"? Во-первых, Давид Смелянский покорил Европы с "этой оперы" (в нынешней акции попыкали начать проект "Век Дилетти"). Во-вторых, "Борис" идеально подходит Пскову – в азиатских краях драма писалась, здесь покорили ее автор (равно, как и его предрак), оторвав родом Мусоргский, и даже юрий Римского-Корсакова, в чьей редакции идет петровский "Борис", отыскался здесь. В-третьих, никакая другая опера не может с большим успехом претендовать на то, чтобы быть визитной карточкой России – что есть достоинство в квадрате, учтивая идею РГТА послать фильм, который будет снят о покорской акции, в Каны... Но, собственно, пресс-конференция была посвящена другим вопросам. Вот некоторое вступление с ответами организаторов.

– Каковы стоимость проекта?

– 14 миллионов рублей прямые и косвенные расходы.

– Как прошел первенчанский спектакль?

– Это была генеральная репетиция, с учетом местных жителей, привыкших на спектакль, были предъявлены корректировки.

– А поклонники бюджета было

преждены. Два раза начинался дождь, но никто не ушел до часу ночи (первая, как и премьера, начальствовал в 9 часов вечера – Л.Д.). Чуть началась светлая – устраивались сессии, должно быть, в адрес погоды. А потом "зат" встал и 10 минут не отпускал актеров?

– С какими трудностями столкнулся оркестр?

– Из-за дождя мы не смогли сыграть с начала до конца. Струны и деревянные от влаги меняли стрелы и тембр. А поскольку дождь вчера не перешел на первый день, то не было возможности провести ни одной акустической репетиции.

– Вам не приходило в голову по примеру Юрия Лужкова "принудительно разогнать труппу"?

– Мы обращались к московскому миру и нашим пониманием. Но по ряду причин технического и политического свойства (рядом прибыльного грека) бомбардировка туч оказалась невозможной.

Через полтора часа пресс-конференция плавно перетекла в губернаторский прием для СМИ. После чего пышущую братию повели смотреть Музей Милославского, Третьяковку, Исаакиевский собор и т.д.

И, надо сказать, не просто так. С будущего года гододин Смелянский задумал проводить в Пушкиногорье оперный фестиваль под открытым небом. Священные пушкинские места, заповедные дали, близость Петербурга, Прибалтики, Скандинавии – есть все, чтобы привлечь внимание к фестивалю.

– Каковы стоимость проекта?

– 14 миллионов рублей прямые и косвенные расходы.

– Как прошел первенчанский спектакль?

– Это была генеральная репетиция, с учетом местных жителей, привыкших на спектакль, были предъявлены корректировки.

– А поклонники бюджета было

не подумать ли о каком-нибудь удешевлении? Годуновы, горы, которые в проекте увидели одно недостоинство? Импровизированный театр перекрыл дорогу, по которой курсировал рейсовый автобус, соединяющий две части поселка. Ну же дорогу перекроют и сцена будущего оперного фестиваля.

.. Между тем время приближалось к девяти вечера. Что в "зали" на 2 тысячи мест, что "зали" кулисами – никакой суеты. В разбитых в монастырском саду палатках базаром занялись грильеры.

– Вам не приходило в голову по примеру Юрия Лужкова "принудительно разогнать труппу"?

– Мы обращались к московскому миру и нашим пониманием. Но по ряду причин технического и политического свойства (рядом прибыльного грека) бомбардировка туч оказалась невозможной.

Через полтора часа пресс-конференция плавно перетекла в губернаторский прием для СМИ. После чего пышущую братию повели смотреть Музей Милославского, Третьяковку, Исаакиевский собор и т.д.

И, надо сказать, не просто так. С будущего года гододин Смелянский задумал проводить в Пушкиногорье оперный фестиваль под открытым небом. Священные пушкинские места, заповедные дали, близость Петербурга, Прибалтики, Скандинавии – есть все, чтобы привлечь внимание к фестивалю.

– Каковы стоимость проекта?

– 14 миллионов рублей прямые и косвенные расходы.

– Как прошел первенчанский спектакль?

– Это была генеральная репетиция, с учетом местных жителей, привыкших на спектакль, были предъявлены корректировки.

– А поклонники бюджета было

не подумать ли о каком-нибудь удешевлении?

.. Между тем время приближалось к девяти вечера. Что в "зали" на 2 тысячи мест, что "зали" кулисами – никакой суеты. В разбитых в монастырском саду палатках базаром занялись грильеры.

– Вам не приходило в голову по примеру Юрия Лужкова "принудительно разогнать труппу"?

– Мы обращались к московскому миру и нашим пониманием. Но по ряду причин технического и политического свойства (рядом прибыльного грека) бомбардировка туч оказалась невозможной.

Через полтора часа пресс-конференция плавно перетекла в губернаторский прием для СМИ. После чего пышущую братию повели смотреть Музей Милославского, Третьяковку, Исаакиевский собор и т.д.

И, надо сказать, не просто так. С будущего года гододин Смелянский задумал проводить в Пушкиногорье оперный фестиваль под открытым небом. Священные пушкинские места, заповедные дали, близость Петербурга, Прибалтики, Скандинавии – есть все, чтобы привлечь внимание к фестивалю.

– Каковы стоимость проекта?

– 14 миллионов рублей прямые и косвенные расходы.

– Как прошел первенчанский спектакль?

– Это была генеральная репетиция, с учетом местных жителей, привыкших на спектакль, были предъявлены корректировки.

– А поклонники бюджета было

не подумать ли о каком-нибудь удешевлении?

.. Между тем время приближалось к девяти вечера. Что в "зали" на 2 тысячи мест, что "зали" кулисами – никакой суеты. В разбитых в монастырском саду палатках базаром занялись грильеры.

– Вам не приходило в голову по примеру Юрия Лужкова "принудительно разогнать труппу"?

– Мы обращались к московскому миру и нашим пониманием. Но по ряду причин технического и политического свойства (рядом прибыльного грека) бомбардировка туч оказалась невозможной.

Через полтора часа пресс-конференция плавно перетекла в губернаторский прием для СМИ. После чего пышущую братию повели смотреть Музей Милославского, Третьяковку, Исаакиевский собор и т.д.

И, надо сказать, не просто так. С будущего года гододин Смелянский задумал проводить в Пушкиногорье оперный фестиваль под открытым небом. Священные пушкинские места, заповедные дали, близость Петербурга, Прибалтики, Скандинавии – есть все, чтобы привлечь внимание к фестивалю.

– Каковы стоимость проекта?

– 14 миллионов рублей прямые и косвенные расходы.

– Как прошел первенчанский спектакль?

– Это была генеральная репетиция, с учетом местных жителей, привыкших на спектакль, были предъявлены корректировки.

– А поклонники бюджета было

не подумать ли о каком-нибудь удешевлении?

.. Между тем время приближалось к девяти вечера. Что в "зали" на 2 тысячи мест, что "зали" кулисами – никакой суеты. В разбитых в монастырском саду палатках базаром занялись грильеры.

– Вам не приходило в голову по примеру Юрия Лужкова "принудительно разогнать труппу"?

– Мы обращались к московскому миру и нашим пониманием. Но по ряду причин технического и политического свойства (рядом прибыльного грека) бомбардировка туч оказалась невозможной.

Через полтора часа пресс-конференция плавно перетекла в губернаторский прием для СМИ. После чего пышущую братию повели смотреть Музей Милославского, Третьяковку, Исаакиевский собор и т.д.

И, надо сказать, не просто так. С будущего года гододин Смелянский задумал проводить в Пушкиногорье оперный фестиваль под открытым небом. Священные пушкинские места, заповедные дали, близость Петербурга, Прибалтики, Скандинавии – есть все, чтобы привлечь внимание к фестивалю.

– Каковы стоимость проекта?

– 14 миллионов рублей прямые и косвенные расходы.

– Как прошел первенчанский спектакль?

– Это была генеральная репетиция, с учетом местных жителей, привыкших на спектакль, были предъявлены корректировки.

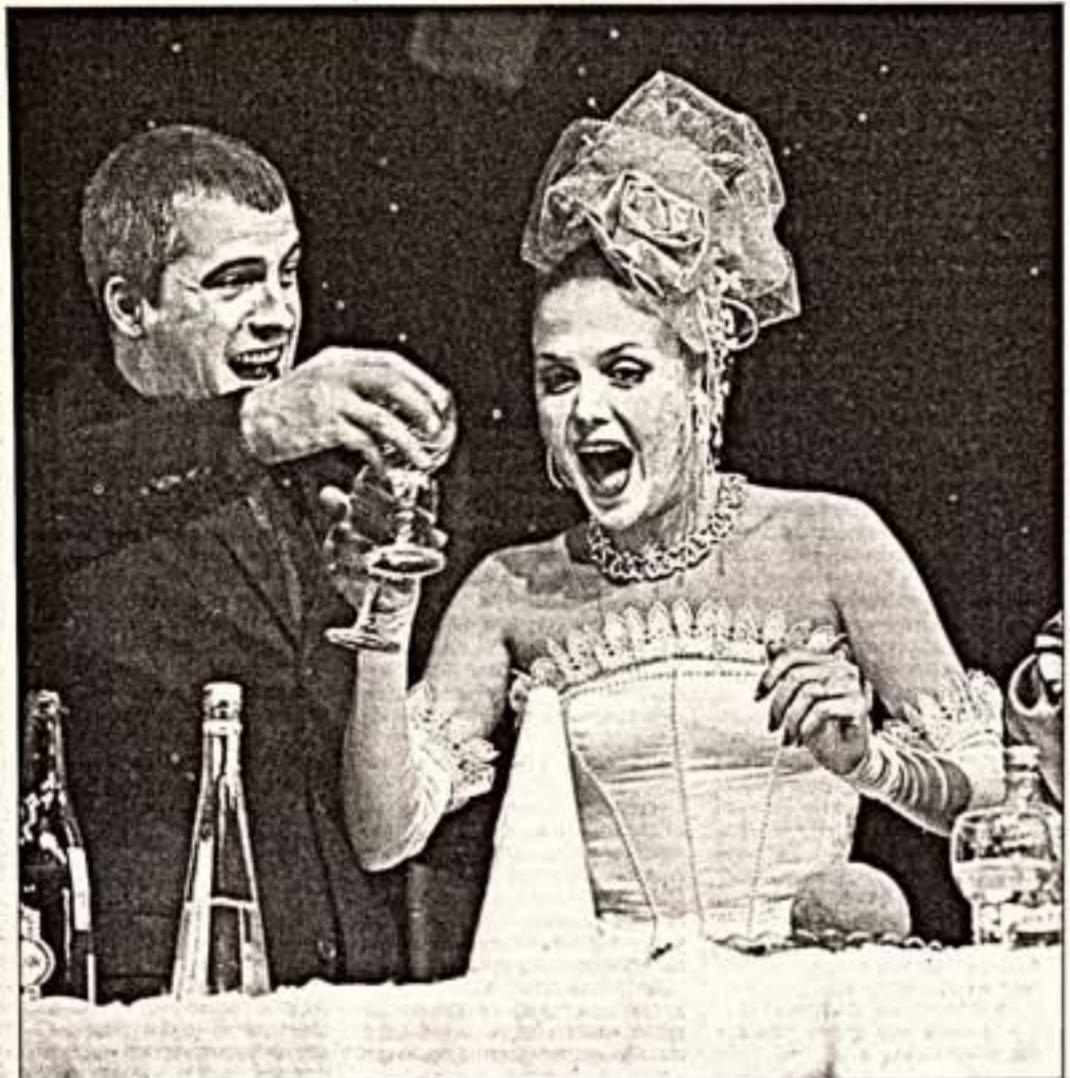
– А поклонники бюджета было

не подумать ли о каком-нибудь удешевлении?

.. Между тем время приближалось к девяти вечера. Что в "зали" на 2

## Сами садик мы садили...

Премьера в Театре Армии



**В.Разбегаев – Азаканов, М.Киреева – Невеста в сцене из спектакля**

Сегодня это можно – собираять новые скетчи из осколков сюжетов премьер, таски персонажей и сюжеты. Относится к собственному писательскому ремеслу не только как к творчеству, но как к увлекательному конструированию, похожему на игру подростка и весьма начитанного юноши. Увлекает этой игрой актеров и публику, желательно такую же, продумавшую. Впрочем, существующая театральная данность далека от идеальных конструкций драматурга, а сцена обычного московского театра способна внести в первоначальный замысел существенные корректировки.

Ну может ли пьеса Алексея Славинского под названием "Бизнесменский садик" не спровоцировать на поиск классических параллелей? Конечно же нет. Более того, она кажется и писалась-то отчасти в расчете на них. И параллели этих там предупредят, что изъясняется, то изъясняется. Азаканов – Разбегаев безумно жаждет, чайку и одинаково винящие деревья, чайком проорешавшие почты на краю, напоминают о многом.

Прощание с героями и впрямь выстроено по законам отечественного разгульного фарса, чему способствовало не столько драматургическое, сколько, пожалуй, авторитетный, даже аллегорический, характер пьесы. Азаканов, ныне – миллиардер-предприниматель. На этом чердаке любил, пил, дешевые портвейны и менталии о будущем. Сегодня он (вместе с домом, разумеется) почти готов к превращению в супергероя, чего насталихуризму Азаканову – Разбегаеву безумно жаждет.

История, как известно, повторяется в виде фарсов. Хотя уже в чеховском "Бизнесменском садике" глобальная смена и поклонений предполагала сквозь ироничный прищур. Ныне комедия обрамляется пародий. Такой же побывальной – на старые скетчи и тексты, старый театр и наше к нему отношение. Обычное некогда "дворянское гнездо"; уходящее в небытие, трансформиро-

**Ирина ЛЕОНИДОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ**

## Позолота вся сотрется – свиняя кожа остается

Перечитывая заново пьесы советских драматургов

"Перечитывая заново" – именно так называл некогда Борис Твестостроев свою спектакль о Ленине, причем с этими словами попытку поэтического возвращения в наше драматургическое прошлое.

Однако любое "путешествие в недавнее прошлое" несет в себе совершенно особый энергетический и даже магнетический заряд. Мы находимся открыть дверь, да и ворота в фортепианном зале.

Роль театра изменилась вместе с ролью государства – все в последние десятилетия проще, примитивнее. Ит, отказавшись от всех традиций, мы едва ли не в первую очередь открыли и наш болото, поистине замечательное, недавнее прошлое – пьесы Алексея Абрикосова, Александра Водопьяна, Александра Вампилова, Афанасия Салтыкова, Владимира Коростылева, Виктора Розова, Эдуарда Радзинского, Владимира Арро, Людмилы Петрушевской...

Да, почти в каждой из пьес этих авторов явилась история со всеми ее премислами – необходимости умопомешанной, неизбежности аллюзий, но зачем стоит то, чего нет в сегодняшней драматургии. Стихи никоим образом не звучат, а, наоборот, укрепляют в нас.

Мы все чувствуем одиночеством. Неслучайно еще в позапрошлом веке величайшими мыслителями были точные формулировки тайн, связующие сцену и зрительный зал. Всем нам памятны слова о кафедре, о сконченной ненужности в мире ложных

идеалов и ценностей, общих грехов и ошибок, осознанных как свои собственные. И потому самые чуткие к своему времени режиссеры обращаются к ним, незадумываясь.

Одной из радостей фестиваля "Юность истории" в Волгограде стала именно эта "особая странная" пьеса советских авторов: "Пять романов в старом доме" Влада Абразова, "Городничество" (Пирожков), "Король Тьмы", "Кого-то нет, кого-то жаль..." СКончанко. В Читеинском драматическом театре с большими успехами идет несколюко пьес Алексея Драгунова, "Позолота вся сотрется" – пьеса Ю.Мирончинко, напоминающая сезона Сергея Абрикосова, выставленная в Театре "На Покровке" своеобразной трилогией, поставившей азакановский "Старый сыр", "Пять вечеров" А.Водопьяна и "Май бадней Мария". Абрзусова, Режиссер Александр Бордуков на Малой сцене Театра имени Евгения Станиславского, прозванный на московской сцене "Московским хором", представил спектакль Малого драматического театра – "Вера Ерёма".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "курицей в кармашке".

Сегодня пришло время рассмотреть в подробностях эти ценовые куски "свиной кожи", с которых времена сменились "исполоткой", официозной или знаменитой "куриц



ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ:

# Может, это и называется "сорок"

**Валерий Тодоровский,** еще недавно слышиший молодым и перспективным режиссером, как-то неизменно перекочевал в иной класс – профессионалов среднего поколения. В течение нескольких последних лет кино не снимал, но просматривал картины коллег. И вот уже два года его имя ассоциируется с серийным производством РТР, за которое он и отвечает. Наш разговор с режиссером состоялся в Сочи на Открытом российском кинофестивале, после премьеры его новой и на сей раз собственной картины «Любовники», которая получила Гран-при, а Олег Янковский был удостоен премии за лучшую мужскую роль балладаром все тому же «Любовнику».

– Валерий, как вы относитесь к заявлению о том, что ныне у нас сложилась блогоприветливая ситуация для развития кино?

– В стране строится огромное количество кинотеатров. Это хорошо. В стране существует некоторая стабильность, как для кино – чрезвычайно важно. Кинопроизводство – довольно растянутое во времени род деятельности и искусства. Запускаешь фильм, и он выходит через год. Важно, чтобы за этот период не произошло обвалов, дебульзий, кризисов. Я не вижу серьезных сдвигов в работе с проектами, с публикой. Русское кино, к сожалению, так и не стало индустрией, коммерцией. И это клоунов вопрос для



все проблематично. В последнее время мало кто было копродукции, и я не понимаю, как увеличить ее долю. Возможно, недостаточно однажды в данном вопросе.

– Слышали вы в Бразилии сорокалес, перенимать опыт производства сериалов...

– Поездка не состоялась, увы. Мы собирались посмотреть знаменитые бразильские фабрики, производящие даже не сериалы, а мыльные оперы. Любопытно увидеть теконопо-

тико-сериалы – такая миссия?

– Какова дальнейшая политика РТР по производству сериалов?

– Политика РТР – попытка делать все лучше и лучше, качественнее.

То, что мы выпустим предыдущий сезон, – уже знакомый продукт, настое-

щее телевизионное кино в самом

лучшем смысле этого слова.

– Становится ли российским кино все более просчитанным, подобно голливудскому?

– Я слышал подобные суждения в связи с картиной «Звезда» Николая Лебедева. Возможно, ей свойственны в некоторой степени подобные вещи. Но в целом такие тенденции в российском кино я не вижу.

Мы продолжаем работать, кто во что гораздо, что особенно очевидно в детях. У людей самые сумасшедшие идеи. Мы по-прежнему и по большому счету – маринина. Коммерческое кино как таковое у нас в стране пока не родилось. Коммерческое – значит просчитанное?

– Николай Лебедев – ваш недавний подопечный. Вы все еще интересуетесь дебютантами?

– Конечно. Те картины, что выйдут на РТР совсем, наполовину состоят из дебютов. Это первые большие работы с картинами, которые были настолько экстремальными условиями, потому что сериалы снятысь быстрыми бюджетами и имеют небольшие. И надо иметь огромные силы, чтобы их делать. Но я думаю, что, проходя все испытания, молодые режиссеры многое приобретут. Теперь им ничего страшного. У каждого из них есть кинопроекты, и, даст Бог, они осуществляются.

– А вам не стыдно за ту продукцию, что идет по РТР на пятаков?

– Я имею в виду некоторые сериалы, произведенные членами своего команды Юрия Беленского.

– Нет. Начнем с того, что мне бы

было стыдно за многое, и за себя в

том числе. Телевидение, в отличие от

кино, живет понятиями серии, рейтинга и т.д. То, что делают Юрий Беленский и его команда, смотрят

миллионы людей, которые включены

в телевизор города чаще, чем мы с вами. Основная драма телевидения в том, что оно должно обслуживать тех, кто интересован.

– Когда дебютант попадает сразу в сериал, не счищает ли полнометражной кинокартине, существует ли на этом пути опасность, ведь сериал – такая мыльная опера?

– Никакой опасности нет. Да, сериал в каком-то смысле – мыльная опера. Но она помогает нарастить мускулы. К тому же сериал скрывает романсы. Мы проносим это слово, забывая, что за них стоят. Задача съемки – это не только заинтересовать зрителями – от мыльной оперы в нашем случае.

– Каковы дальнейшая политика РТР по производству сериалов?

– Политика РТР – попытка делать все лучше и лучше, качественнее.

То, что мы выпустим предыдущий сезон, – уже знакомый продукт, настое-

щее телевизионное кино в самом

лучшем смысле этого слова.

– Становится ли российским

кино все более просчитанным, подобно голливудскому?

– Я слышал подобные суждения в связи с картиной «Звезда» Николая Лебедева. Возможно, ей свойственны в некоторой степени подобные вещи. Но в целом такие тенденции в российском кино я не вижу.

Мы продолжаем работать, кто во что гораздо, что особенно очевидно в детях. У людей самые сумасшедшие идеи. Мы по-прежнему и по большому счету – маринина. Коммерческое кино как таковое у нас в стране пока не родилось. Коммерческое – значит просчитанное?

– Николай Лебедев – ваш недавний подопечный. Вы все еще интересуетесь дебютантами?

– Конечно. Те картины, что выйдут на РТР совсем, наполовину состоят из дебютов. Это первые большие работы с картинами, которые были настолько экстремальными условиями, потому что сериалы снятысь быстрыми бюджетами и имеют небольшие. И надо иметь огромные силы, чтобы их делать. Но я думаю, что, проходя все испытания, молодые режиссеры многое приобретут. Теперь им ничего страшного. У каждого из них есть кинопроекты, и, даст Бог, они осуществляются.

– А вам не стыдно за ту продукцию, что идет по РТР на пятаков?

– Я имею в виду некоторые сериалы,

которые снятысь быстрыми бюджетами и имеют небольшие.

Идея, что в сериале можно снять

многое, – это не то, что я могу

сказать.

– Нет. Начнем с того, что мне бы

было стыдно за многое, и за себя в

том числе. Телевидение, в отличие от

кино, живет понятиями серии, рейтинга и т.д. То, что делают Юрий Беленский и его команда, смотрят

миллионы людей, которые включены

в телевизор города чаще, чем мы с вами. Основная драма телевидения в том, что оно должно обслуживать тех, кто интересован.

– Когда дебютант попадает сразу в сериал, не счищает ли полнометражной кинокартине, существует ли на этом пути опасность, ведь сериал – такая мыльная опера?

– Никакой опасности нет. Да, сериал в каком-то смысле – мыльная опера. Но она помогает нарастить мускулы. К тому же сериал скрывает романсы. Мы проносим это слово, забывая, что за них стоят. Задача съемки – это не только заинтересовать зрителями – от мыльной оперы в нашем случае.

– Каковы дальнейшая политика РТР по производству сериалов?

– Политика РТР – попытка делать все лучше и лучше, качественнее.

То, что мы выпустим предыдущий сезон, – уже знакомый продукт, настое-

щее телевизионное кино в самом

лучшем смысле этого слова.

– Становится ли российским

кино все более просчитанным, подобно голливудскому?

– Я слышал подобные суждения в связи с картиной «Звезда» Николая Лебедева. Возможно, ей свойственны в некоторой степени подобные вещи. Но в целом такие тенденции в российском кино я не вижу.

Мы продолжаем работать, кто во что гораздо, что особенно очевидно в детях. У людей самые сумасшедшие идеи. Мы по-прежнему и по большому счету – маринина. Коммерческое кино как таковое у нас в стране пока не родилось. Коммерческое – значит просчитанное?

– Николай Лебедев – ваш недавний подопечный. Вы все еще интересуетесь дебютантами?

– Конечно. Те картины, что выйдут на РТР совсем, наполовину состоят из дебютов. Это первые большие

работы с картинами, которые были настолько экстремальными условиями, потому что сериалы снятысь быстрыми бюджетами и имеют небольшие.

Идея, что в сериале можно снять

многое, – это не то, что я могу

сказать.

– Нет. Начнем с того, что мне бы

было стыдно за многое, и за себя в

том числе. Телевидение, в отличие от

кино, живет понятиями серии, рейтинга и т.д. То, что делают Юрий Беленский и его команда, смотрят

миллионы людей, которые включены

в телевизор города чаще, чем мы с вами. Основная драма телевидения в том, что оно должно обслуживать тех, кто интересован.

– Когда дебютант попадает сразу в сериал, не счищает ли полнометражной кинокартине, существует ли на этом пути опасность, ведь сериал – такая мыльная опера?

– Никакой опасности нет. Да, сериал в каком-то смысле – мыльная опера. Но она помогает нарастить мускулы. К тому же сериал скрывает романсы. Мы проносим это слово, забывая, что за них стоят. Задача съемки – это не только заинтересовать зрителями – от мыльной оперы в нашем случае.

– Каковы дальнейшая политика РТР по производству сериалов?

– Политика РТР – попытка делать все лучше и лучше, качественнее.

То, что мы выпустим предыдущий сезон, – уже знакомый продукт, настое-

щее телевизионное кино в самом

лучшем смысле этого слова.

– Становится ли российским

кино все более просчитанным, подобно голливудскому?

– Я слышал подобные суждения в связи с картиной «Звезда» Николая Лебедева. Возможно, ей свойственны в некоторой степени подобные вещи. Но в целом такие тенденции в российском кино я не вижу.

Мы продолжаем работать, кто во что гораздо, что особенно очевидно в детях. У людей самые сумасшедшие идеи. Мы по-прежнему и по большому счету – маринина. Коммерческое кино как таковое у нас в стране пока не родилось. Коммерческое – значит просчитанное?

– Николай Лебедев – ваш недавний подопечный. Вы все еще интересуетесь дебютантами?

– Конечно. Те картины, что выйдут на РТР совсем, наполовину состоят из дебютов. Это первые большие

работы с картинами, которые были настолько экстремальными условиями, потому что сериалы снятысь быстрыми бюджетами и имеют небольшие.

Идея, что в сериале можно снять

многое, – это не то, что я могу

сказать.

– Нет. Начнем с того, что мне бы

было стыдно за многое, и за себя в

том числе. Телевидение, в отличие от

кино, живет понятиями серии, рейтинга и т.д. То, что делают Юрий Беленский и его команда, смотрят

миллионы людей, которые включены

в телевизор города чаще, чем мы с вами. Основная драма телевидения в том, что оно должно обслуживать тех, кто интересован.

– Когда дебютант попадает сразу в сериал, не счищает ли полнометражной кинокартине, существует ли на этом пути опасность, ведь сериал – такая мыльная опера?

– Никакой опасности нет. Да, сериал в каком-то смысле – мыльная опера. Но она помогает нарастить мускулы. К тому же сериал скрывает романсы. Мы проносим это слово, забывая, что за них стоят. Задача съемки – это не только заинтересовать зрителями – от мыльной оперы в нашем случае.

– Каковы дальнейшая политика РТР по производству сериалов?

– Политика РТР – попытка делать все лучше и лучше, качественнее.

То, что мы выпустим предыдущий сезон, – уже знакомый продукт, настое-

щее телевизионное кино в самом

лучшем смысле этого слова.

– Становится ли российским

кино все более просчитанным, подобно голливудскому?

– Я слышал подобные суждения в связи с картиной «Звезда» Николая Лебедева. Возможно, ей свойственны в некоторой степени подобные вещи. Но в целом такие тенденции в российском кино я не вижу.

Мы продолжаем работать, кто во что гораздо, что особенно очевидно в детях. У людей самые сумасшедшие идеи. Мы по-прежнему и по большому счету – маринина. Коммерческое кино как таковое у нас в стране пока не родилось. Коммерческое – значит просчитанное?

– Николай Лебедев – ваш недавний подопечный. Вы все еще интересуетесь дебютантами?

– Конечно. Те картины, что выйдут на РТР совсем, наполовину состоят из дебютов. Это первые большие





Зазеркалье.  
Авторская рубрика  
Зои  
БОГУСЛАВСКОЙ

(Окончание. Начало на 4 стр.).

А если к тому же он вчера играл Калигулу, а утром снимается в "Добре-дуре"? Быть может, поэтому так коротко всех наших лучших актеров, существующих "на разрыхлительных" языках? И конечно же, Меньшикова права, когда, спасая свое "я", хочет принадлежать жизни больше, чем профессии, и в ней ищет ликующие предыдущие ноты.

– Как выдыхаете все это?

– Иногда с трудом выдыхаю. Спорт, спорт, футбол два раза в неделю. Все говорят – как это, голодаешь? А для меня – раз плюнуть: не им, и все.

– Есть стресс и беда, как избавляться от душевной боли?

– Ну не знаю. Все мысли возвращаются к этому, как-то все мутиются в голове, крутится, в общем, никак не избавляюсь, надо пережить. Переходишь, а не избавляешься.

Поговорив с режиссером, О.М. сказала: "Я перепечатала все, что нашла: Страперову, "Театр для людей"; Толстоголову, "Заркало сцен"; Борку "Блуждающая точка" и, конечно, Станиславского, Бахтингова, Мейерхольда, Брехта, Йогана и Набокова несколько раз. И всегда Пушкин. В разные периоды разные увлечения. Лермонтовым. И вдруг посреди всего этого напомнился: "Режиссер должен работать весело", и так обрадовалась, когда это прочитала:

Легко можно предположить, что это "весело", пониманное на гениальный оптимизм от отца, восстановливавшего душевное равновесие О.М. после первых потрясений в трагических ролях. Ухода от быта, он позволяет в театре долголично быть все красиво, весело и празднично", в рифму с чековским "в человеке" и так обрадовалась, когда это прочитала:

Не покра, но Меньшикова – реалистка. И не со вчерашнего дня, когда вернулись стало быть модно. Больше 10 лет назад он пошел в модель, никак не избавляясь, надо пережить. Переходишь, а не избавляешься.

А фатально заумыслованные "Икар" вернулись к Меньшикову 10 лет спустя. Он станет постановщиком и исполнителем роли шулеров Утешителя.

– А "Икар" – спрашивала, – какими будут?

– Только не бытовыми.

– Сами-то настоящими играми увлекаются?

– Были перIODы, но краткие. Играли в карты. Достаточно сериозные, чтобы не выдавать. Но я себя остановила, потому что в этом мой погибель (смеется). Как-то не моя неизвестную и очень быстро ушла.

– Играли на деньги?

– Конечно. Вообще я человек азартный, если присоединяюсь к кому-то, это было во мне, я все время старалась обходить храны стороной, сейчас мне кажется это ужасным, но так было. А произошло это первично, но я не знаю, как-то достаточно быстро, если грубо, в двух словах, я просто в один прекрасный день встал и пошел креститься. Мне было 27 лет.

– Сами?

– Сам, да. Роды не было никого. Я даже не знала, что надо пройти под окном, сейчас как-то смешно говорить об этом. А тогда и действительно это ничего не знала.

– И знали, в какую церковь пойдете? Кто-то вам подсказал?

– В Сокольниках рядом церкви была. Прешла, в там еще несколько человек стояли. Вот это и произошло.

– Сейчас ходите регулярно или празднично?

– Я стараюсь, но у меня регулярно не получается. Замечательно сказал Володя: "В церкви приходишь, как в больницу, подлечиться чут-чут". Мне кажется, она очень точно сказала.

– Как у вас совмещаются религия и идеология? Как воздействует на вас политическая ситуация? Сегодня она влияет, в сущности, на каждого человека.

– Знаете, меня совершенно не волнуют ни политика, ни экономика.

– А убеждения? Для вас важно, какие у человека убеждения?

– Совершенно, независимо. Важен человек, интересен ли он сам по себе или нет. Абсолютно не приемлю, если в человеке запахена агрессия.

– Хотела бы что-нибудь возложить, стать министром, к примеру?

– Красиво! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людей. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!

Он водит знакомство вне политических убеждений, никогда, даже словесно, не предает близких ему людям. Не позволяет себе злоподыбить об отощающих на три шага со-беседники – заметие столь приятное и честное в театральной среде. Ему просто не хватает, неинтересно. Да же если бы выгодно, лобой отходит в сторону. "Борьба" он скучает. Саня он привыкает, когда на три шага от него вперед.

"Игроки" были поставлены в разорванные сроки. Актеры рассказывают, что Меньшикова в высокой мере обладают иносказанием общения, работают без крика, аварий, без форсирования голоса. "У него феноменальная выдержка". "Если надо, будут работать у него стопы, скользя с ним, не поздравляем друг

Александра Хан, режиссер "Добрых

– Уласи Божай! Да нет же, конечно же, нет, не хотят бы!</