

ЛЮДИ... Само это слово настраивает человека на поэтично-лирическое, сердечное, интимное общение...

Фото А. ТРОШИНА.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПРАЗДНИК В КРЫМСКОЙ СТЕПИ

МНОГОТЫСЯЧНЫЙ МИТИНГ НА ПЕРЕКОПСКОМ ВАЛУ

СО ВСЕХ КОНЦОВ КРЫМА к Перекопскому валу 17 октября прибыли грузинские поляки...

Большое и сложное сооружение — 350-километровый Северо-Крымский канал...

Есть о чем рапортовать, нас гордится крымскими строителями, за-

кончившим сооружение участка канала до 125-го километра.

Знаменательно, что это событие приходится на праздники Великого Октября...

Над Крымом голубое небо, щедрое, яркое солнце. Радостные, приподнятые настроение у всех...

На трибуну, установленную рядом с каналом, поднимаются товарищи Н. С. Хрущев, первый секретарь ЦК КП Украины...

Возвращаясь и торжественно выступая на митинге передовой бригады «Крымводстрой»...

С огромным подъемом участники митинга приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

Никита Сергеевич Хрущев подходит к каналу, через который протекает вода...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

Никита Сергеевич Хрущев подходит к каналу, через который протекает вода...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

Никита Сергеевич Хрущев подходит к каналу, через который протекает вода...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

Никита Сергеевич Хрущев подходит к каналу, через который протекает вода...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

Никита Сергеевич Хрущев подходит к каналу, через который протекает вода...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

Никита Сергеевич Хрущев подходит к каналу, через который протекает вода...

Митинг окончен. Торжественно звучат государственные гимны Советского Союза и Украинской ССР.

Нанюска больше чем в километре от вала, где собрался участник митинга, водичку магистраль прорадила землянкам...

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ: НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

— ЧТО САМОЕ ГЛАВНОЕ, самое интересное в жизни вашего университета культуры?

Многие участники недавнего Всесоюзного семинара-совещания ректоров сельских университетов культуры...

С первых дней возникновения народных университетов партия бережно поддерживает эту замечательную народную инициативу.

В 1960 году было около тысячи народных университетов, сейчас их в десять раз больше.

Разнообразие стали тематика и профиль народных университетов. Наряду с университетами культуры появились университеты технических и сельскохозяйственных знаний...

Важное место в системе партийной пропаганды занимают народные университеты. Следует поощрять занятия в народных университетах культуры...

Одна из главных задач народных университетов — до конца преодолеть отсталость культуры, строить обучение на основе передовой литературы и искусства...

Многие преподаватели университетов, да и составители программ до сих пор не могут отказаться от академичности, от механического подражания академическим формам высших учебных заведений.

В особенности важен вопрос подготовки кадров преподавателей. Рядом с нами всегда есть специалисты, мастера искусства.

Наше общество 100 тысяч работников науки, культуры и искусства принимает активное участие в работе народных университетов.

Коричному учебному работнику университетов культуры, безусловно, поможет общественный смотр, который организуется в новом 1963/64 учебном году Министерством культуры СССР...

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

Университеты культуры — замечательная примета нашего времени, когда формируется новый, гармоничный разносторонний человек коммунистического склада.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 127 (1619) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 19 октября 1963 года Цена 3 коп.

ЗА МУЗЫКУ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ЗАВТРА

Т. ХРЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

Мы собрались, чтобы обсудить жизненно важные вопросы советского музыкального творчества...

Вновь и вновь обращаемся мы к центральной проблеме нашего музыкального искусства — проблеме музыки и современности...

Советское музыкальное творчество за последнее время все больше определяет темы нашей современности и революционной истории нашего народа.

В замечательной речи Н. С. Хрущева, в докладе Л. Ф. Ильичева, в выступлениях участников пленума ЦК КПСС...

Польское внимание уделяет комсомол Пленум ЦК КПСС литературе и искусству. Постановление Пленума одобряет идеи и положения, высказанные товарищами Н. С. Хрущевым...

Партия еще раз напомнила нам, что единственной плодотворной путю советского искусства — это путь социалистического реализма.

Наша творческая интеллигенция стоит на верном пути, но партия не может проходить мимо отдельных уродливых явлений в советском искусстве.

Советские композиторы с большим удовлетворением и радостью участвовали в основном политическом, оценку труда советских композиторов, которую дал на Пленуме Н. С. Хрущев.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

бею относится к образам наших современников. У нас почти нет опер, правдиво и вдохновенно рисующих жизнь советских людей...

Политическим трудностям воплощения образа современника в таком сложном, санитетическом жанре, как опера, тем более нежелательны должны быть наши усилия.

А между тем немало примеров, когда композиторы отстраняются от этой трудной, но благородной задачи, упорно обращаясь к темам далекого, а иногда и весьма древнего прошлого.

Такой упрек мы могли бы, в частности, предъявить нашему грузинскому товарищу — очень сильному композиторскому таланту, от которого мы вправе ждать интересных, полноценных оперных произведений...

Вместе с давно уже снискавшим славу балетом «Гаяз» А. Качатуряна хочется назвать балет «Тропою грозы» Кара Караева...

Несомненно достоинством балетов балет А. Петрова «Вперед всегда», в котором большая гражданская идея решена своеобразно, в несколько условном плане.

В советском оперном творчестве накоплен уже немалый опыт, есть и высокие достижения. Примеры здесь общезвестны: «Война и мир» С. Прокофьева, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Катерина Измайлова» Л. Шостаковича, «Богдан Хмельницкий» К. Давыденко, «Семья Фомин» Ф. Амирханяна, «Деснянский мост» Ш. Минделадзе.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

В последние годы вновь возрождается интерес наших композиторов к вокально-симфонической, ораториально-хороватой музыке.

БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР

ЗАКОНЧИЛ свою работу третий Всесоюзный объединенный пленум правлений Союза композиторов СССР, РСФСР и Московской композиторской организации...

Сегодня мы читаем сокращенное изложение доклада первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

XX СЕССИЯ общего собрания Академии художеств СССР, обсуждая итоги пятилетнего Пленума ЦК КПСС и задачи, которые поставлены перед деятелями советского изобразительного искусства...

Мы считаем своим долгом в том, чтобы обеспечить дальнейшее развитие и углубление творческой деятельности каждого советского художника.

Мы считаем своим долгом в том, чтобы обеспечить дальнейшее развитие и углубление творческой деятельности каждого советского художника.

Мы считаем своим долгом в том, чтобы обеспечить дальнейшее развитие и углубление творческой деятельности каждого советского художника.

Мы считаем своим долгом в том, чтобы обеспечить дальнейшее развитие и углубление творческой деятельности каждого советского художника.

XX СЕССИЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Мы считаем своим долгом в том, чтобы обеспечить дальнейшее развитие и углубление творческой деятельности каждого советского художника.

«КОСМОС-20» В ПОЛЕТЕ

18 октября 1963 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-20».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: — Начальный период обращения 89,55 минуты;

— Максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) 311 километров;

— Минимальное расстояние (в перигее) 208 километров.

Угол наклона орбиты к плоскости экватора 65 градусов.

Кроме научной аппаратуры, на спутнике имеются: — Радиопередатчик, работающий на частоте 19,995 меггерц;

— Радиосистема для точного измерения элементов орбиты;

— Радиотелескопическая система для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры.

Указ Президиума Верховного Совета СССР награждать композитора Мачавариани А. Д. орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль. 17 октября 1963 г.

У ЮБИЛЯРА ИЗ „ЕДИНОСУЩНОЙ И НЕРАЗДЕЛЬНОЙ“

«Я ХОЧУ ПИСАТЬ ДЛЯ НАРОДА!»

ТОЛЬКО НЕ НУЖНО СЕРЬЕЗНО! Хотя 60 лет — это не смешно, но лучше писать о юбилеях повеселее, повеселее.

Так нас встретили Курьянники, в которых мы приехали, чтобы взять интервью у одной «части» этой, по словам Горького, «единосушной и нераздельной троицы», у Михаила Васильевича Курьянова в связи с его шестидесятилетием.

Вступление несколько ошеломило. Но настолько дружелюбно, весело, простой была обстановка в мастерской Курьянников, что даже после того как без всяких «наводок на цель» задали все было выполнено, мне не хотелось уходить.

— Что сказать о Михаиле Васильевиче? О нем трудно говорить, так же, как о себе. Ну, он работяга, примерный семьянин... Каково его место в Курьянниках? Михаил Васильевич — самый молодой из нас четверых! Но нас он догонит даже быстрее, чем, видимо, хотелось ему самому. Почему нас четверо? Посетайте: Курьянники, Крылов, Соколов и Курьянники. К последнему мы относимся с большой бережливостью и заботой. Поэтому на всех торжествах — и юбилейных, и творческих — нам хочется поговорить именно о четвертом, самом дорогом нашем товарище.

Какое место каждый из нас занимает в «сердце» Курьянников? Рада этой «тайме» заниматься критикой. Незвестна она и нам. Мы можем сказать только, что и личные качества, и творческие условия оказались благоприятными для возникновения, роста такого содружества. Сближила нас совместная жизнь в общественной организации, веселая и такая незамысловатая работа в студенческой газете. Нам кажется, что сатирическое искусство, сам жанр карикатуры как самый боевой, быстродействующий и демократический вид искусства по своему существу — коллективный труд. Безусловно, что здесь общие творческие устремления как-то сочетались с определенными личными чертами характера. Так вот и сдружились люди, которые привыкли делать все между собой: и радость, и горести, и заботы, как в те далекие студенческие времена, так и сейчас.

Но каждый из нас занимается и индивидуальным творчеством. Ведь от участника содружества требуется непрерывный творческий рост — это необходимо прежде всего Курьянникам. Все идет в общей «котловне». В индивидуальном плане мы в основном пейзажисты. И, кстати, здесь между нами определенное географическое различие. Крылов любит среднюю полосу России, прибрежные места, нашего дорогого юбиляра привлекает Азовское море, а Соколову нравится Волга!

В каких «пропорциях» уживаются в Курьянниках и жанровая картина, и пейзаж, и кишиневская графика, и наконец, газетная и журнальная карикатура? Изобретать «удачный вес» каждого из перечисленных видов невозможно. Да и нужно ли? Мы твердо убеждены, что художник, который занимается строго определен-



На снимке: Курьянники в мастерской. Слева направо: Н. Соколов, М. Курьянник, П. Крылов. Фото Л. ШИШЕВИЧА.

ной техникой или жанром, объединяет себя. Ведь когда занимаешься и графикой, и живописью, и сатирическими рисунками, даже те художники оформлением, все это обогащает, ближе связывает художника с жизнью. Знание действительности, острое ощущение пульса жизни, репертуар его бытия необходимо.

Недавно мы конечно иллюстрировали рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Но наши рисунки и этой замечательной эпике — не только иллюстрация. Нет! Мы попытались — об этом судить читатель! — показать широкую картину войны, картину горестей и бед народных, стойкости русского человека. Поэтому многие рисунки в эпизоде не относятся непосредственно к повествованию, но дополняют сюжет, сообразно с общим настроением.

То, что мы показали в 27 рисунках, нами увидено, прочувствовано. То существует — это вспоминали Курьянники о войне, на которой им пришлось побывать. Воспоминания и горести, и радости. Радостные — о победе! Ведь в Гитлером мы воевали своим оружием в 1933 году. И покончили с ним в своей картине «Конек».

Над чем еще работаете? Видно, не стоит раньше времени упоминать о замыслах, о начатых произведениях. Ведь заранее нельзя сказать, осуществятся ли твои задумки, удачной ли она будет. Готовим ли мы что-либо и зональную выставку «Москва — столица нашей Родины»? Да, серьезно больше сатирических листов, «спасенную» тем, что мешает жить труженикам, тем, кого мы не пустишь в коммунизм.

Е. КОНЧИН.

«Я ХОЧУ ПИСАТЬ ДЛЯ НАРОДА!» Я хочу, чтобы моя музыка была доступна самым широким слоям населения», — эти слова стали девизом всей творческой деятельности Михаила Петрусака — замечательного человека и музыканта, который всю жизнь стремился верно служить своей Родине, народу. Более ста пятидесяти песен, около двадцати оперетт, две оперы — таковы его вклад в литовскую национальную музыкальную культуру.

С юных лет связан Петрускас своей жизнью с музыкой — ртутью хором, оркестром, много сочинял. Однако не только музыка увлекала его: рождался в семье талантливый артистический состав. В 1863 году будущий композитор принимал участие в революционном движении. Спасаясь от преследований царской охранки, Микас (тогда уже студент Петербургской консерватории) уезжает за границу. Одно время он живет в Швейцарии.

Опустели просветленные залы Лидо, где проходила венесианский фестиваль. Фильм Франческо Роззи «Город в руках» получил первый приз — крылатого золотого льва. Было же: владимирцы, букеты розочек, гладильная доска, восторги прессы, восторги публики. Фильмы итальянских режиссеров Роззи — «Город в руках», Брасса — «У вершины мира», Ронди — «Демон», Вонно — «Террорист» были высоко оценены критикой и зрителями.

Праздник кончился. А будни итальянского кино — это упорная, тяжелая борьба с католической цензурой, которая исполняет все возможное, чтобы не допустить на экран прогрессивный фильм, снять разоблачительную постановку, вызвать «красочную» книгу.

На днях католическая цензура запретила показывать в Италии фильм «У вершины мира» Тинто Брасса, «Демон» Брунелло Ронди, объяснив их в оскорблении общественной морали.

Что же оскорбило «Благочестивых цензур»? «У вершины мира» Тинто Брасса — рассказ о молодом итальянском альпинисте, который в Вальсе в фильме — Бонифацио — бродит по Вальсе; сценки из жизни города, переданные с тонким юмором, переживаются с восхищением. Бонифацио как бы переживает основные события своей жизни. Он вспоминает отца —

махового фашиста, лживых и лицемерных учителей, тяжелые годы военной службы. Каждый кадр пленки объясняет общество, которое превращает человека в беспринципного эгоиста. Вальсе даже цензуры была вынуждена признать общественную значимость кинокартины. Более того, она похвалила автора с удивлением. Похвалила, чтобы сразу же заговорить о «некоторых» купюрах. Потом потребовали вырезать несколько сцен и тем самым исказить смысл произведения. Наконец, что-то из цензуры процелося, фильм достоял, картина вышла на экран. Католического духа, а потому ей может быть выдана на экран. Опять — уже в который раз! — католическая цензура, вооружившись похищениями, ополчилась против фильма потому, что он разоблачал существование в стране порядков, ложь и лицемерие церкви и правящих кругов.

Второй фильм — «Демон» Брунелло Ронди. Картина изображает фашизм, дикую суверенность, преступное невежество итальянцев, где еще сохранились феодальные отношения, где крестьяне пытаются отогнать грозную тучу криками, молитвами, где убивают лезвием, чтобы «остыла» не грешное тело от «дьявола». Автор сам реалистичный католик, показывает, как католическая церковь, способствуя сохранению этих законов обмана и суеверий, держит в невежестве крестьян, как сам священник в церкви устраивает мужскую сцену «изгнания бесов».

Итак, «У вершины мира» и «Демон» не будут показаны на экранах Италии — католическая цензура сочла, что они подрывают общественную мораль. И в то же время с экранов страны ежедневно выключается на зрителя мутный поток порнографии. Но это не возмущает католическую цензуру. Итальянская пресса сообщает, что на 20 пленок, произведенных цензурой комиссии, 11 — низкопробные подделки, туго замешанные на стриптизе и самой навороченной порнографии.

Что же, религиозные католики из цензуры, видимо, считают, что все это общественной морали не вредит и чистоте нравов не угрожает.

Д. ФИЛАТОВА.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... НОЖНИЦЫ СВЯТЫХ ОTCОВ...

Запрещение южноафриканской цензуры нового фильма Питера Селлера «Небо всеобщее» снова привлекло внимание общественности к коммунистической системе контроля над мыслью, осуществляемого расистскими властями в Южно-Африканской Республике.

Южноафриканские цензуры перечислили семь сцен фильма «оскорбляющих их чувства»: «белый священник и африканский первобытный староста вместе пьют чай»; священник помогает африканцу свести палатку; на кресте африканец сидит за одним столом с белым; африканец стоит у купели при крещении ребенка; на кресте вместе с белым; на том же торжестве африканец сидит за столом; африканец говорит белой жещине у церков-

ных ворот: «Все в порядке, дорогая».

Представитель посольства ЮАР в Лондоне, комментируя последний кадр, заявил: «Конечно, нам не нравится, что землец называет белую женщину «дорогой».

Цензура над фильмами в ЮАР была введена в 1931 году на основе закона о контроле над развлечениями. Она используется отнюдь не для того, чтобы уберечь южноафриканцев от разлагающего влияния непристойностей, а для того, чтобы изолировать их от всяких концепций, с которыми не согласны расисты. За 4 года, с 1933 по 1963, было запрещено 1838 фильмов. В числе запрещенных — «Броненосец», «Потомки», «Я сошел за белого», «Вкус меда» и другие.

Брайан БАНТНИГ,
ЛОНДОН.

...И РАСИСТОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 октября	
1	11.30 Художественный фильм «История о мальчике». 17.30 Мультипликационный фильм «Мальчик из Нью-Йорка». 19.30 «Встреча в театральном институте имени А. М. Горького». 18.30 «Два вернувшихся и невзлюбивших». 19.00 «Где-то вдали». Телевизионный спектакль. 20.40 Н. Дольникова «Сюжет отцов». 21.05 «Сторож между двумя красными крестами». 22.00 «Музыкальные новости Эстонии». 22.45 «Голос, очисти, осмысли».
2	19.00 Концерт ансамбля солистов Загребской радио-оркестра. 19.30 «Сквозь огонь». Телевизионный выпуск журнала «Телтра».
ВТОРНИК, 22 октября	
1	11.30 На экраны телефильмы «Встреча в театральном институте имени А. М. Горького». 18.30 «Два вернувшихся и невзлюбивших». 19.00 «Где-то вдали». Телевизионный спектакль. 20.40 Н. Дольникова «Сюжет отцов». 21.05 «Сторож между двумя красными крестами». 22.00 «Музыкальные новости Эстонии». 22.45 «Голос, очисти, осмысли».
2	19.00 Концерт ансамбля солистов Загребской радио-оркестра. 19.30 «Сквозь огонь». Телевизионный выпуск журнала «Телтра».
СРЕДА, 23 октября	
1	11.30 Художественный фильм «История о мальчике». 17.30 Мультипликационный фильм «Мальчик из Нью-Йорка». 19.30 «Встреча в театральном институте имени А. М. Горького». 18.30 «Два вернувшихся и невзлюбивших». 19.00 «Где-то вдали». Телевизионный спектакль. 20.40 Н. Дольникова «Сюжет отцов». 21.05 «Сторож между двумя красными крестами». 22.00 «Музыкальные новости Эстонии». 22.45 «Голос, очисти, осмысли».
2	19.00 Концерт ансамбля солистов Загребской радио-оркестра. 19.30 «Сквозь огонь». Телевизионный выпуск журнала «Телтра».
ЧЕТВЕРГ, 24 октября	
1	11.30 Художественный фильм «История о мальчике». 17.30 Мультипликационный фильм «Мальчик из Нью-Йорка». 19.30 «Встреча в театральном институте имени А. М. Горького». 18.30 «Два вернувшихся и невзлюбивших». 19.00 «Где-то вдали». Телевизионный спектакль. 20.40 Н. Дольникова «Сюжет отцов». 21.05 «Сторож между двумя красными крестами». 22.00 «Музыкальные новости Эстонии». 22.45 «Голос, очисти, осмысли».
2	19.00 Концерт ансамбля солистов Загребской радио-оркестра. 19.30 «Сквозь огонь». Телевизионный выпуск журнала «Телтра».

ПОРОЙ мы проходим мимо непереносимых фактов просто потому, что на первый взгляд они кажутся нам единичными и чуть ли не случайными.

Комсомолец крестина сына. В самом деле, случай хоть и поспешный, но нетипичный! Или — в одном из молотов отмечали «спрессованный» праздник, а сикот остался незапомненным и незакармливаемым. В границах хозяйства эти, разумеется, чрезвычайные происшествия, но ведь в других-то, успокаиваем мы себя, там не бывает!

К сожалению, перечисление подобных примеров можно было бы продолжить. И зачастую получается так, что в стороне именно от таких фактов остаются учреждения культуры.

А между тем практика показывает, что вести атеистическую пропаганду под силу любому клубу, дворцу культуры, библиотеке.

У нас в Новосибирске, в Доме культуры имени Октябрьской революции не первый год ведут кинолекторий. научного атеизма, который посещают десятки человек. Здесь оставлена интересная программа, выступают квалифицированные лекторы — преподаватели пединститута, члены общества «Знание». И все же причина успеха кинолектория не только в этом. Очень важно, что в его работе активно участвуют люди, сами порвавшие с религиозными предрассудками. Нетрудно представить, как убедительно прозвучат, например, в стенах лектория рассказы бывшей пятидесятницы О. Прошкиной.

Несколько лет назад пятидесятница затравила Прошкину и себе. Святники выбрали подходящий момент — они знали о ее религиозной семейной жизни, о том, как трудно при пышке муже воспитать шестерых детей, знали, что женщина болела. Ласковыми словами, обильными посулами, гостинцами для детей опутали они «сестру, Олгу». Стала ходить Прошкина на молитвы. Вначале все принимала на веру. А потом задумалась почему, например, один из братьев во Хри-

ОТТАЧИВАТЬ ОРУЖИЕ АТЕИСТОВ!

«Утешились» новосибирца И. Сопринта, но многие из них совершенно оторваны от жизни села, в глаза не знают верующих. А ведь, библиотечники, особенно сельскому, не грех побояться и дома у верующих, заглянуть с юным откровенным разговором, порекомендовать хорошую книгу.

У нас есть художественные и документальные антирелигиозные фильмы. Только надо уметь использовать их. Между тем работники кинофикации и кинопоказа области передки механически расписывают фильмы по «точкам», совершенно не учитывая местных условий. Так, в деревне Неудачно Татарского производственного управления, где существует селка за весь нынешний год не демонстрировалось ни одной картины, разоблачающей святников. Да и вообще специальные кинопрограммы на атеистические темы — большая редкость на селе.

Невольно напрашивается и другой вопрос: почему, скажем, в программе артистов Новосибирской филармонии, часто вы-

езжающих в районы, нет номеров, созданных на местные темы и разоблачающих церковников? Почему один только Карасукский народный театр (в самостоятельном коллективе в области свыше тысячи) имеет в репертуаре антирелигиозный спектакль? Почему молчат новосибирские художники? Как случилось, что в Новосибирском книжном издательстве единственная брошюра об опыте индивидуальной работы с сепантантами агитатора-атеиста Аполонидом оказалась не подготовленной к печати и перенесена на следующий год?

В Новосибирской области более трех с половиной тысяч государственных, профсоюзных, ведомственных клубов, домов культуры, библиотек, пунктов новов, их обслуживают свыше пяти тысяч человек. Огромная армия! В городе и на селе трудятся ученые, деятели литературы и искусства, высшие учителя, инженеры, агрономы, врачи. И эти богатейшие силы надо использовать в полную меру для борьбы с религиозными предрассудками.

А. СЕРГЕЕВ,
НОВОСИБИРСК.

ЗДЕСЬ ОЖИВАЮТ КАМНИ

Умение мастеров направлять тонкий вкус художников Н. Рашиной и В. Галдова. На фабрике создана специальная экспериментальная группа, возглавляемая отличником знатоком камня Ю. Байковским. В нее входят художники и лучшие мастера. Создавая новые модели украшений, художники вместе с ювелирами и филигранщиками подбирают камень, рисунок оправы.

В мотивах уральских легенд и сказов они вплетают современную законность и изящество, заботятся о том, чтобы ювелирные украшения были связаны с общим стилем современной одежды и новыми материалами. Недавно почти на каждом художественном совете Росювелиртреста многие ювелирные изделия Свердловской фабрики отмечены премиями за высокую художественность. За два года получено более 300 премий! Изделия свердловских ювелиров были представлены на выставках в 18 странах, в том числе в Англии, Италии, Польше, Индонезии, Югославии.

В последнее время на международных и всесоюзных конгрессах мод дамской одежды демонстрируется в комплекте с ювелирными украшениями. Пришло время свердловским ювелирам выступить в соревновании с признанными советскими и зарубежными мастерами. На конгрессах мод в Париже и Вудеشته многие изделия фабрики получили высокую оценку. А на Всесоюзном выставке одежды они были рекомендованы в состав модной коллекции нынешнего года. Здесь серым «Уральская легенда» с дымчатым горным хрусталем, «Дождик» с яшмовыми подвесками, натурными украшениями с яшмой и орлецом.

Этим летом отметили первую годовщину своего существования алмазный цех, где производится второе рождение искусственной сокровищницы. Таких огромных алмазных цехов, как в Свердловске, нет ни в одной из стран Старого и Нового Света. Основатель, главный инженер фабрики А. Моргунов, мастером-огранщиком побывал у ювелиров Италии, Бельгии, Франции, откуда на мировой рынок идут самые красивые бриллианты. А сейчас на экспорт идет и продукция свердловчан.

Много можно было бы еще говорить о коллективе, который создает художественные изделия из уральских камней. Переполненные плаными задания, работники фабрики снижают себестоимость продукции, многие добились звания ударников коммунистического труда. Если проследить уральские машиностроители, металлурги, химики, строители закладывают материально-техническую базу коммунизма, то ювелиры вместе с представителями многих других профессий вводят в наш быт красоту.

Г. КУМАНОВ,
старший мастер ОТК ювелирпроизводственной фабрики,
Е. АЛФимова,
СВЕРДЛОВСК.