ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

№ 36 (4006)

Год издания 40-й
ВТОРНИК, 25 марта 1969 года
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

БОЕЦ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

КОГДА человека, посвятившего себя культурно-просветительной деятельности, называют бойцом идеологического фронта, этим определяют очень многое.

Наше время требует от культработника, чтобы он ощущал и сознавал себя бойцом на поле боя, где социалистическая идеология стойко отражает все наскоки идеологии буржуазной, теснит ее и одерживает над нею все новые и новые победы.

Нет ничего опаснее забвения этого фронтового духа нашей идеологической работы. Воинственность, наступательность — ее коренные, неотъемлемые свойства. Верность боевому знамени коммунистической партийности, верность своему долгу и обязанностям проводника марксистско-ленинских идей — вот в чем сила культработника и вот в чем настоящая героика его каждодневной деятельности.

За свой участок фронта в ответе командир и его бойцы. Сознание ответственности за направленность воспитательной работы и за ее реальные результаты не может ни на час покидать руководителей и сотрудников учреждений культуры. Конечно, с руководителя особый спрос. В первую голову он отвечает за то, куда нацелены, как организованы и какие приносят плоды усилия коллектива. Но и каждого, кто причастен к просвещению и воспитанию людей, мы вправе назвать ответственным работником.

Такова природа идеологической деятельности. В ней нет «ничейной земли». Кто не дает себе труда вникнуть в идейное содержание клубной работы, тот рискует впустить в двери клуба аполитичность, равнодушное просветительство. Кто не помог укрепиться новому обычаю, усилил старый. Кто уклонился от ответа на острый вопрос, оставил место для кривотолков...

Какую бы отрасль многообразного просвещения и воспитания народа мы ни взяли, суть ее в том, что эта работа политическая.

Сейчас в содержание всей культурно-просветительной деятельности мощной волной вливается ленинская тема. Если по сообщениям из всех концов страны составить описание одного дня подготовки к вековому ленинскому юбилею, то мы увидели бы вереницы людей у мемориальных мест; тесный круг слушателей беседы об Ильиче в красном уголке цеха или фермы; театрализованное выступление на клубной сцене...

Цифра охвата слушателей, зрителей, участников походов по ленинским местам наверняка была бы огромной. Но при этом нашей обязанностью оставалось бы разглядеть каждого, кто в этот день открыл для себя новую мысль Ленина, взволновался какой-либо черточкой его нравственного облика, утвердился в желании строить свою жизнь по Ильичу.

Воспитательная работа, хотя ее и измеряют внушительными цифрами, ведет свой счет на единицы. Найти подход к данному человеку, угадать склад его характера, подметить его дарования и дать им верное развитие, втянуть его в клубную жизнь, в активную общественную деятельность, — только тот, кто на это не жалеет ни времени, ни сил, есть настоящий политический работник. И, напротив, успокоиться на круглых цифрах, составить гладенькую справку, где обойдены трудные и нерешенные проблемы воспитания, — значит показать себя не бойцом идеологического фронта, а заурядным формалистом.

Формализм есть только иное выражение безответственности. Не может руководитель культпросветучреждения предаваться благодушному довольству итогами своей работы, если в среде местных жителей, особенно в их молодой прослойке, наблюдаются хотя бы единичные факты отсталых настроений. Не может быть спокоен заведующий сельским клубом или районным отделом культуры, если в районе или даже только в этом селе есть хоть маленькая группка отлынивающих от работы, пьянствующих людей, хоть малое число хулиганящих подростков.

Формальный подход к делу нередко побуждает сочинять, не выходя из кабинета, широковещательные планы клубной работы и придумывать звонкие названия мероприятиям, содержание которых остается непродуманным, а форма — серой.

Подлинного труженика культуры отличает ясное понимание связи всей его работы с политикой партии, с очередными задачами экономического и культурного развития страны. Вот при этом-то главнейшем условии опыт даже небольшого сельского клуба, подчас не располагающего новым зданием и разнообразным оборудованием, становится общезначимым и всюду применимым. Любой почин и навык ценен и достоин распространения именно тогда, когда он выработан в том очаге культуры, который сумел на деле стать опорным пунктом партийной организации, центром коммунистического воспитания местного населения, родным домом, куда ежевечерне тянется и стар, и млад.

Недаром с таким интересом слушали участники недавней конференции «Клубы и молодежь» в Рязани рассказ В. Минаевой о том, как действует руководимый ею клуб в селе Заборье. «Я люблю свою работу, отдаю ей все силы, — горячо говорила она, — и я никогда не скажу, что если нет всех условий, то и не может быть работы. Конечно, хочется работать в просторном доме культуры, но пока нет таких условий нельзя, как говорится, сидеть сложа руки. Мы сумели сплотить большой коллектив вокруг себя — это специалисты сельского хозяйства, наша интеллигенция, передовые рабочие, и потому мы выполняем большую политическую и культурно-массовую работу. Формы ее разнообразны: тематические вечера, встречи с передовиками сельского хозяйства, вечера поэзии, диспуты и т. д. Но все направлено на выполнение социалистических обязательств тружеников совхоза, на воспитание у молодежи патриотического духа, любви к Родине, любви к труду, любви к земле».

Какой идейный заряд вложен в клубную лекцию, читательскую конференцию, занятие университета культуры, передачу местного радио, новый спектакль драмколлектива, новый фильм любительской киностудии, — над этим прежде всего и следует задуматься руководителю учреждения и каждому его сотруднику. Ведь воспитательный результат куда больше зависит от этого, чем от красивой строчки в месячном плане.

Остроту ответственности за дело можно особо ощутить на примере репертуарной проблемы. В нашей стране число любителей искусства так велико и их аудитория столь необъятна, что вопрос об идейно-художественном уровне репертуара самодеятельных коллективов давно уже стал вопросом боевым. Ведь силами этих коллективов ежегодно проводится миллион четыреста тысяч концертов и спектаклей, обслуживается свыше двухсот миллионов жителей села. Легко понять, какие настойчивые и согласованные усилия нужны для того, чтобы всюду и всегда выступления любительских коллективов служили задачам коммунистического воспитания народа.

Между тем изъянов в этом деле немало. Как отметила недавно в своем постановлении коллегия Министерства культуры СССР, некоторые министерства культуры союзных и автономных республик, краевые, областные управления культуры все еще слабо осуществляют контроль за идейно-художественным уровнем репертуара, допускают факты проникновения в репертуар художественной самодеятельности слабых в идейно-художественном отношении произведений.

Этим постановлением определены конкретные меры улучшения работы по созданию, распространению и формированию репертуара, что, несомненно, будет способствовать его обогащению произведениями, посвященными труду и жизни советского человека, темам сельскохозяйственным и антирелигиозным, а также произведениями, разоблачающими звериную сущность империализма.

Максим Горький говорил о Ленине, что его мысль, точно стрелка компаса, всегда обращалась острием в сторону классовых интересов трудового народа. Коммунистическая партия учит бойцов идеологического фронта по-ленински блюсти четкость классовых позиций, проявлять непримиримость к любым происках враждебной идеологии, воспитывать в людях стойкость в идеологической борьбе.

МОНУМЕНТ В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ

В БЕРЛИНЕ по проекту народного художника СССР Н. В. Томского и главного архитектора столицы ГДР Иоахима Нетера будет воздвигнут памятник В. И. Ленину. Между Министерством культуры СССР и Министерством культуры ГДР подписано соглашение, определяющее порядок работы по созданию и установке памятника. Монумент будет установлен на площади, носящей имя вождя революции. Строительство площади и сооружение памятника завершатся к 100-летию со дня рождения Ленина.

Николай Васильевич Томский рассказывает:

— Для меня большая честь быть автором памятника Ленину в столице государства немецких рабочих и крестьян. Хотелось, чтобы Ленин в этом памятнике был представлен как вождь мирового пролетариата, носитель идей интернационализма и братства трудящихся всех стран.

В первоначальном эскизе фигура Ленина как бы вырастала из постамента. Не было никаких дополнительных компонентов. Но, посоветовавшись с немецкими товарищами, мы решили, что введение в композицию большого знамени поможет полнее раскрыть замысел. При обсуждении окончательного варианта проекта присутствовали видные общественные и государственные деятели ГДР во главе с первым секретарем ЦК СЕПГ, председателем Государственного совета ГДР Вальтером Ульбрихтом.

Чем старше я становлюсь, тем глубже понимаю подлинное величие ленинских идей. Сегодня я уже не могу сделать жанровый, бытовой портрет Ленина. Да, он был человечнейший из людей, с обаятельной улыбкой, обаятельной картавостью, быстрый и легкий в движениях. Но Ленин—это прежде всего вождь революции, мыслитель, человек огромной воли, энергии. И я все больше и больше отказываюсь в своей работе над образом Ильича от бытовых подробностей, стараясь найти максимальное выражение этого самого важного для меня содержания. Поэтому в своих последних работах, в том числе и в памятнике для Берлина, я, сознательно обобщая образ, стремлюсь выразить не внешнюю, а внутреннюю его динамику, как бы призывая зрителей сосредоточиться на главном — проникнуться силой идей ленинизма.

Это будет большой по размерам памятник. Его высота 18 метров, фигура — 10 метров. Предполагается выполнить его из емельяновского темно-красного гранита, камня, необыкновенного по красоте и богатству оттенков, который есть только у нас на Украине. Знамя будет из полированного гранита, фигура — из колотого камня. Эта разница в обработке должна, как мне кажется, дать красивый цветовой эффект. Работы будут вестись в тесном содружестве с товарищами из ГДР.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

РИМ. (ТАСС).

Обмен делегациями и преподавателями, кинофильмами, различной литературой и выставками, совместное проведение конференций, организация «недель» национальной культуры, празднование юбилейных и памятных дат — таков далеко не полный перечень мероприятий, включенных в программу деятельности двух обществ дружбы: «Италия — СССР» и «СССР — Италия».

План сотрудничества этих обществ на 1969 год в присутствии посла СССР в Италии Н. С. Рыжова подписали президент общества «СССР — Италия» известный советский кинорежиссер Г. В. Александров и член президиума общества «Италия — СССР» видный итальянский политический деятель Р. Ломбарди.

Особое место в плане сотрудничества двух обществ дружбы уделяется мероприятиям, посвященным 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Советская культура поздравляет

ВЕЛИХОВА ЕВГЕНИЯ ПАВЛОВИЧА — артиста Государственного академического Малого театра Союза ССР;

ЛОБОДУ ПЕТРА ГРИГОРЬЕВИЧА — артиста Ростовского областного драматического театра имени М. Горького

— с присвоением им почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

ЧЕРНОБАЯ СЕРГЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА — главного хормейстера Государственного северного русского народного хора;

ГОРЯЧИХ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА — художественного руководителя Государственного уральского русского народного хора

— с присвоением им почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

РОДИОНОВА ЮРИЯ СЕРГЕЕВИЧА — артиста Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина;

ЕРМОЛАЕВА ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА — артиста Всесоюзного объединения государственных цирков;

САМОШИНА БОРИСА АНДРЕЕВИЧА — артиста Ленинградского театра юных зрителей;

ХАРЬКОВСКОГО НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА — артиста Государственного симфонического оркестра СССР

— с присвоением им почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

ВАЛЕНТИНОВА - МИЛЛЕРА ЭРИКА ЭДУАРДОВИЧА — главного художника Республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова Чечено-Ингушской АССР;

КОЗЛОВСКОГО ИОСИФА ИВАНОВИЧА — скульптора, город Москва

— с присвоением им почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

Из дальних странствий...

...НАДОЛГО ОСТАНЕТСЯ В ПАМЯТИ

ОДИННАДЦАТЬ раз выходила на эстраду во время своих недавних гастролей в Германской Демократической Республике советская пианистка Оксана Яблонская. Она выступала с сольными концертами (сонаты Бетховена оп. 101 и 109, «Вариации на тему Корелли» С. Рахманинова, фортепианные пьесы Р. Щедрина, Третья фортепианная соната С. Прокофьева), принимала участие в симфонических вечерах. И каждый раз — будь то в Берлине, Цейце, Дрездене (список городов легко можно продолжить) — ее игра покоряла и слушателей, и рецензентов. Вот два характерных отзыва из газет Карл-Маркс-Штадта, где пианистка в сопровождении Первого городского симфонического оркестра под управлением Герхарда Рольфа Бауэра исполнила Первый фортепианный концерт С. Прокофьева и Четвертый — Бетховена.

«Зексишес Тагеблатт»: «В лице Оксаны Яблонской мы познакомились с еще одной замечательно одаренной представительницей советской пианистической школы... Ее исполнение (концерта Прокофьева) захватывало стальной гибкостью и причудливой контрастностью, изумительным октавным стаккато и безупречностью быстрых пассажей... Уверенно, проявив высокую музыкальную культуру, сыграла она и концерт Бетховена, сумев передать и классическую величественность этого произведения, и вместе с тем внести в исполнение свою индивидуальную ноту».

«Фрайе Прессе»: «Оксана Яблонская является представителем того поколения молодых советских музыкантов, чьи успехи все снова и снова привлекают внимание во всем мире. В двух противоположных по характеру концертах солистка сумела проявить во всей широте свои артистические возможности, феноменальную в своей уверенной точности технику».

Надо сказать, впрочем, что в памяти любителей музыки ГДР останутся не только впечатления от концертов пианистки: еще до начала гастролей одна из студий республики записала на пластинку в ее исполнении Сонату Р. Габичвадзе, Шестую сонату М. Вайнберга и несколько пьес Р. Щедрина.

Д. А.

По Советскому Союзу

Атлас «СК»

В РАБОЧИХ КЛУБАХ

ОРЕЛ. Лучших лекторов, культпросветработников, артистов города приглашают на машиностроительный завод имени Медведева советы, созданные рабочими при красных уголках каждого цеха.

СУМГАИТ. Проекты оформления цехов и подсобных помещений, модели рабочей одежды представлены на специальной выставке, посвященной внедрению промышленной эстетики на Сумгаитском заводе синтетического каучука.

ДОНЕЦК. На экраны шахтерских клубов вышел первый фильм любительской киностудии «Кадр». Он рассказывает о веселом празднике зимы в Донецке. Студия создана при дворце культуры «Шахтер».

САЛЬСК. Во Дворце культуры железнодорожников состоялась премьера спектакля «Парень из сальских степей» (инсценировка повести польского писателя И. Неверли). Театральный коллектив пригласил на премьеру героя книги и спектакля В. Дегтярева.

РОСТОВ. 20-летний юбилей отметил народный ансамбль танца Дворца культуры завода «Ростсельмаш». Ростсельмашевцы объединены в 24 самодеятельных коллектива. Заслуженной популярностью пользуются в городе народные театры оперы, балета, драмы. Наши корреспонденты и читатели.

МУЗЫКА, МУЗЫКА, МУЗЫКА

● **Вильнюс: первая премия — П. Тамулюнасу и Э. Матузявичюсу.**

Конкурс на новые песни о Владимире Ильиче Ленине провели Министерство культуры, Дворец народного искусства, творческие союзы писателей и композиторов Литвы. Первая премия присуждена композитору П. Тамулюнасу и поэту Э. Матузявичюсу за «Песню о Ленине». Вторая премия — А. Рачюнасу и С. Жлибинасу — за песню «Ленину», третья — А. Бражинскасу и В. Бложе за «Легенду о Ленине» и В. Палтанавичусу и А. Ионинасу за песню «К счастью, свободе, миру».

«Песня о Ленине» включена в репертуар республиканского праздника песни, который состоится в 1970 году.

● **Алма-Ата: домбра едет за границу.**

Домбра, древний казахский народный инструмент, широко известна не только в нашей стране, но и за ее пределами. Одна из домбр, изготовленных на Оскаровской фабрике, демонстрируется в Мексике на международной выставке национальных музыкальных инструментов. А скоро еще шесть домбр отправятся в далекое путешествие — они будут экспонироваться в крупнейших музеях Японии.

● **Одесса: Гаврик и Петя вновь в родном городе.**

В Одесском театре оперы и балета начались репетиции оперы С. Баневича «Белеет парус одинокий» — либретто В. Рощина по одноименной повести В. Катаева. Над спектаклем работают режиссер Б. Рябикин, дирижер Б. Грузин и художник В. Доррер.

Изготовлен в 1924-м

РОДНИКИ, Ивановская область. (Наш спец. корр.).

В 1924 году рабочие родниковского меланжевого комбината решили выткать портрет В. И. Ленина. Рисунок сделал художник Иван Сидорцов. Несколько таких оригинальных портретов изготовила на станке Феодосия Грибкова, которая до сих пор хорошо помнит этот почетный заказ.

Такой портрет был подарен в 1928 году ткачами Иваново-Вознесенска Всероссийскому съезду текстильщиков.

Считалось, что родниковские портреты Ильича не дошли до наших дней. Но вот недавно один из них, и, возможно, и единственный сохранившийся, поступил в народный музей города Родники.

Удмуртские премьеры

ИЖЕВСК. (Наш внешт. корр. Р. Модзалевский).

Удмуртский музыкально-драматический театр и Русский театр драмы имени В. Г. Короленко включили в репертуар новые пьесы местных драматургов.

Удмуртский театр ставит «Дорогой подарок» Л. Перевощикова. Речь идет об эшелоне хлеба для голодающей страны, который сарапульские крестьяне доставили в Москву, где были приняты Ильичем. Вторым новым спектаклем будет «Портрет» Е. Загребина. Действие пьесы развертывается на Каме, где в 1918 году стояла «баржа смерти» с приговоренными революционерами.

Известно, какое значение придавал Ленин освобождению Ижевска от белогвардейцев. Город был взят войсками Красной Армии под командованием В. Азина. Об этом событии и делах доблестного военачальника повествует пьеса И. Гаврилова и В. Гриценко «Азин», которая включена в репертуар Русского театра драмы имени В. Г. Короленко. Игнатий Гаврилов заканчивает новую пьесу «Белый снег» — о жизни удмуртской деревни.

Народный театр Дворца культуры машиностроителей, получивший в дни 50-летия комсомола за пропаганду удмуртского национального искусства премию комсомола Удмуртии, ставит пьесу П. Блинова «Жить хочется».

Приезжайте еще!..

В минувшую субботу в клубе Волоколамской ткацкой фабрики имени В. И. Ленина выступили с концертом артисты Большого театра Союза ССР Ю. Галкин, Г. Борисова, С. Чупко, Л. Вернигора, Л. Сопоженко, И. Прокофьева, А. Кондратов, И. Зюзьков, С. Кауфман, Н. Орлик, Н. Ванцов, В. Прокопов, В. Владимиров, А. Копылов.

Секретарь парткома прославленного коллектива Э. Датлов рассказал о театре, его творческих планах. Артисты побывали на фабрике, ознакомились с производством.

Молдавия в «России»

ВЧЕРА в зале хроники московского кинотеатра «Россия» открылась неделя документального кино Молдавии. В ее программе — «Горький в Молдавии», «Монолог», «По осени», «Колодец», «Я и все остальные», «Маски нашей зимы», «Трында» и другие ленты.

7 АПРЕЛЯ начнется неделя документального кино Белоруссии.

Панорама новостей

ПЕРВЫЙ ВСЕПОЛЬСКИЙ

БЕЛОСТОК. (Соб. инф.).

Белостокское воеводство не самое крупное в Польской Народной Республике, но культурная жизнь этого края так богата и разнообразна, а жители так увлечены музыкой и поэзией, что было решено провести именно здесь 1-й Всепольский фестиваль музыки и поэзии. Недавно закончился последний вечер этого фестиваля, «гвоздем» которого было выступление известного и популярного не только в Польше Густава Голоубека и Государственного симфонического оркестра под управлением Яна Кулашевича.

В других концертах принимали участие лучшие артисты и музыканты республики, показывались фрагменты из классических и современных музыкальных и поэтических произведений.

СОЗДАНО РАБОЧИМИ

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

«Трудящиеся и искусство» — так называлась выставка, проходившая недавно в парижском Доме металлургов. Она была организована Всеобщей конфедерацией труда Франции.

Из множества работ, присланных на конкурс металлургами, строителями, транспортниками, представителями других специальностей для показа в экспозиции, было отобрано свыше четырехсот произведений.

«Сейчас, — сказал, выступая на открытии выставки, генеральный секретарь ВКТ Жорж Сеги, — когда наши духовные ценности столь часто приносятся в жертву требованиям современной индустриализации, которая в конечной своей цели служит частным интересам предпринимателей, очень важно показать тягу рабочих к культуре и возможность широкого распространения ее в их среде».

Организаторы выставки, подчеркнул Жорж Сеги, хотели на ее примере продемонстрировать, какой вклад в культурную жизнь страны могли бы внести трудящиеся, если бы научно-технический прогресс служил их интересам.

НЕ СТРАШНЕЕ, ЧЕМ В ЖИЗНИ

НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.).

Первая пьеса Дона Петерсона называется «Носит ли тигр галстук?». Несмотря на то, что критики отмечают в ней недостатки, обычные для произведения начинающего драматурга, пьеса привлекла всеобщее внимание, поскольку касается одной из острейших проблем современной Америки — детской преступности и наркомании. Спектакль поставлен недавно организованным театром «Негритянский ансамбль». Режиссер Майкл Шульц. В нем рассказывается о судьбах детей, выросших в гетто, — ирландца, негра, пуэрториканца, итальянца. Здесь же учитель — полный самых добрых намерений воспитать из них нормальных граждан добропорядочного общества. Но его представления о действительности настолько далеки от той жизни, которую ведут эти «маленькие тигры», воспитанные в городских джунглях, что он не может найти необходимые слова, которые бы тронули их с детства искалеченные души. А тем временем дети сами «вооружаются» для борьбы за существование. Чтобы выстоять, нужно противопоставить внутреннюю силу силе внешней, собственную жестокость — жестокости полицейских. В результате в них не остается ничего детского и даже человеческого.

Мир, ожививший на сцене, — мир страшный, почти невероятный, если бы он не был так похож на мир обычных гетто американских городов. Кстати, автор пьесы — сам бывший воспитанник колонии для малолетних преступников. Посмотрев спектакль, замечает критик журнала «Ньюсуик», хочется воскликнуть: да ведь это же так на самом деле!».

Из-за границы

ПОД РУБРИКОЙ «Трибуна творческого поиска» «Советская культура» будет публиковать материалы о поисках новых и творческом применении уже сложившихся форм культурно-просветительной деятельности. Нашим читателям предоставляется трибуна, с которой они могут рассказать обо всем интересном, поучительном, что рождается сейчас в учреждениях культуры страны, когда многие тысячи культработников и активистов участвуют в перекличках, смотрах, фестивалях, объявленных в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина.

ТРИБУНА ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

Украина

Три года спустя

В 1965 ГОДУ коллегия Министерства культуры СССР одобрила почин Крыжопольского района Винницкой области, где были намечены широкие планы инициативного строительства клубов и библиотек. Тогда, три года назад, об этом писала и «Советская культура».

Недавно я побывал в районе и хочу поделиться своими впечатлениями с читателями.

Колхоз имени К. Маркса. Председатель колхоза — Герой Социалистического Труда Н. Я. Диброва. По масштабам Украины хозяйство небольшое: 737 дворов. Здесь построены две школы, два дома культуры, две библиотеки, бригадный клуб. Работают два медпункта, два магазина, швейная и сапожная мастерские, два детских сада.

Всего в районе намечалось построить двадцать одно учреждение культуры. Из них девятнадцать были готовы в срок, а в этом году к ним прибавляются еще одиннадцать.

Большая часть новостроек — клубы на 400 и 500 мест с полным комплектом оборудования и музыкальных инструментов. В них есть молодежные и музейные комнаты, кабинеты политического просвещения, сельскохозяйственных знаний.

Конечно, такой размах культурного строительства был бы невозможен, если бы не единое стремление всех руководителей колхозов, их помощь друг другу, поддержка райкома партии и исполкома райсовета.

Межколхозный совет по культуре и искусству объединяет всех председателей колхозов. На его счету в Госбанке 45.972 рубля (по десять процентов от суммы культфондов колхозов). Совет содержит семь методистов по всем жанрам самодеятельного искусства, прокатную базу театральных костюмов. Успешно решается проблема кадров — за счет совета за последние два года подготовлено тридцать три руководителя коллективов художественной самодеятельности. Все 66 клубных работников района имеют среднее образование (треть — среднее специальное), а библиотечные работники — среднее специальное и высшее.

Если сравнить средние показатели работы крыжопольских клубов и общесоюзные, то лекций здесь читается в каждом клубе в четыре раза больше, чем по стране, а концерты художественной самодеятельности даются в полтора раза чаще.

Но успехи района были бы еще значительнее, если бы дело не тормозилось отсутствием строительного материала и культинвентаря, низким качеством типовых проектов, слабостью строительных организаций. Министерство культуры Украины и его органы на местах не могут оказать колхозному строительству существенной помощи: снабжение колхозов стройматериалами и оборудованием идет по иным каналам.

Разве нормально, что руководители хозяйств вынуждены посылать свои бригады за лесом в Ленинградскую и Архангельскую области? В районе сейчас около десятка клубов «заморожены» из-за того, что нет досок.

Обидно, что все клубы в районе пришлось построить по одному типовому проекту (0-88 «Укргипросельстроя»), разработанному в 1956 году на основе еще более старого варианта.

...По статистике, в стране сейчас ежедневно открывается одиннадцать новых клубов. И тем, кто ведет строительство, нужна существенная помощь.

Л. РОДИОНОВ.
Крыжопольский район,
Винницкая область.

Узбекистан

В Нукусе—по-своему

ГЛАВНАЯ проблема, с которой неизбежно сталкивается молодой музей, приступающий к формированию своих фондов, — поиски собственного лица, направления. Небольшой музей не может соперничать с широко известными центрами собирательства, где многими десятилетиями сосредоточивались первоклассные ценности. Поэтому нередко им присущи черты провинциализма, что является вовсе не функцией месторасположения, а лишь результатом неверно найденного характера музея и заложенных в его основу принципов собирательства. В таких музеях больше всего удручает не бедность фондов, а случайность в отборе экспонатов, слишком большая амплитуда художественного качества произведений.

Каракалпакский государственный музей искусств начал свою деятельность без фальстарта. Его директор художник И. В. Савицкий — человек высокой культуры и личного обаяния и, что самое главное, полный энтузиазма и целеустремленной действенности — с первых шагов четко определил профиль музея, исходя из местных условий и возможностей. Были выделены три главных направления: каракалпакское народное прикладное искусство, археологические памятники художественной культуры и изобразительное искусство.

Наиболее полным, безусловно, является раздел прикладного искусства. Савицкий и его помощники ежегодно выезжают в отдаленные селения республики и неутомимо собирают ценнейшие творения рук безымянных мастеров, которые неизбежно погибли бы, не попади они в музей. Сейчас в Нукусе собраны такие коллекции изделий из серебра, такие образцы узорного ткачества и резьбы по дереву, которые не просто уникальны, но создают совершенно новое представление об уровне древней каракалпакской культуры. Филигранно выполненные браслеты и серьги из серебра, затейливые и в то же время подчиненные в своей художественной организации определенной композиционной традиции нагрудные украшения с разноцветными камнями, удивительные узоры шитых женских одежд открывают новую страницу истории мирового ювелирного искусства.

До революции Каракалпакия, также как и Узбекистан, не имела развитого изобразительного искусства. Сейчас в автономной республике появились свои талантливые живописцы и скульпторы, творчество которых еще только начинает формироваться и на первых порах тяготеет к утвердившимся ранее самобытным традициям советского узбекского искусства. Поэтому в основе коллекции живописи нукусского музея закономерно лежит искусство Советского Узбекистана.

Известно, что становление узбекской живописи проходило при значительном участии русских художников, переселившихся в Узбекистан в годы революции и после нее. Круг художников, попавших в поле зрения нукусского музея, достаточно широк. Это А. Волков, Н. Карахан, В. Уфимцев, У. Тансыкбаев и другие. Собрание живописи и графики нукусского музея настолько полновесно и ярко, что сумело стать рядом с прославленным художественным музеем в Ташкенте.

Казалось бы, что направление собирательства, а следовательно, и характер музея уже определены. Но как увязать развитие узбекской живописи с русской, положительное влияние которой бесспорно? В Нукусе на этот вопрос нашли верный ответ. Коллекция живописи строится так, чтобы показать узбекское и каракалпакское искусство не изолированным, а в сочетании с русским. В то же время музей сконцентрировал внимание на тех русских художниках, которые своими произведениями и своим личным влиянием оказали воздействие на развитие творческих дарований местных художников. В результате получилась цельная, взаимосвязанная картина становления искусства Советского Узбекистана, многими нитями связанного с традициями и достижениями русской советской живописи. Таким образом, для осуществления этой «генеральной линии» из московских частных собраний перебазировались в нукусский музей произведения В. Рождественского, Н. Ульянова, К. Истомина и др.

Нельзя, конечно, сказать, что коллекция музея отличается особой полнотой, что она близка к завершению. Комплектование музея — дело длительное, а по существу даже безграничное.

Говоря об успехах молодого музея, нельзя, конечно, забывать о том, что он находится еще лишь в самом начале своего пути и ему предстоит преодолеть много серьезных трудностей. Сегодня у музея еще нет своего постоянного помещения, не хватает штатов, практически нет никакого музейного оборудования. Несмотря на это, музей живет и работает. Он продолжает пополнение своих коллекций, принимает множество экскурсий и отдельных посетителей. Предполагается, что он станет научным центром и базой, на основе которой в Каракалпакии в ближайшее время начнется возрождение народных художественных промыслов.

В недалеком будущем, как сообщили нам в областном комитете партии и в Совете Министров автономной республики, Государственный музей искусств Каракалпакии получит новое, специально для него выстроенное здание.

О. ШВИДКОВСКИЙ,
зам. директора Института истории искусств Министерства культуры СССР, доктор исторических наук.
В. МАНИН,
директор музея «Абрамцево».
НУКУС.

Туркмения

Лучше раз увидеть...

ТРОЕ туркменских парней поздним вечером шли от станции в родное село. Трое солдат, возвращавшихся из армии в свой колхоз. Они уже ожидали увидеть за поворотом знакомый полуразвалившийся дувал, но растерянно остановились. Переглянулись. Снова посмотрели вперед и... повернули назад, решив, что либо сошли не на той станции, либо в темноте перепутали дорогу. Они увидели вечный огонь перед монументальным памятником, вместо грязной сельской улицы с глиняными хибарками — асфальтированную магистраль, мачты с лампионами дневного света, новые добротные дома.

И только на станции парни узнали, что не перепутали маршрута. Так неузнаваемо, как в сказке, за три года изменилось их родное село.

Это не выдумка, а быль, приключившаяся с тремя молодыми людьми из колхоза имени Орджоникидзе Ташаузского района и очень понравившаяся их землякам, которым присущи и гордость за свою Родину, и природное чувство юмора.

Случай этот, ставший уже местной достопримечательностью, фигурировал на последнем республиканском семинаре работников культуры в Ташаузе. Собственно, все, что там происходило, никак не укладывается в привычное, регламентированное и, прямо скажем, скучноватое понятие «семинар».

Народ говорит: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И в Министерстве культуры республики решили: а почему бы не и работникам районов самим не выезжать в глубинку, на село?

И вот — первый почин. В сельский клуб колхоза «Новый путь» Байрам-Алийского района со всех концов республики съехались заведующие райотделами культуры, директора районных и колхозных домов культуры, клубов, заместители (вернее, заместительницы) председателей колхозов по культуре.

На повестке двух дней — культура туркменского села. Это была даже не «повестка», а демонстрация. И началась она с самого клуба, которым руководит энтузиаст своего дела Реджеб Караев. Недаром в народе этот очаг культуры называют зеркалом колхозного производства, колхозной жизни. Так зримо, ярко и заразительно, с выдумкой и любовью он оформлен. Так ясно видно из макетов, плакатов, таблиц, экспонатов все, что делается в колхозе, как выросла культура села, людей.

Потом был второй республиканский семинар в клубе колхоза имени Калинина Керкинского района. Уже по расширенной программе — и работа постоянно действующих кружков художественной самодеятельности в сельских клубах, и то, как наглядная агитация помогает колхозному производству. Расширилась и зона опыта, что прошел перед глазами участников семинара.

На заседаниях каждый из выступавших касался своей, особой, заранее определенной темы (по принципу конкретного и полезного собственного опыта). Потом был концерт художественной самодеятельности колхоза. Он продемонстрировал и отличные результаты работы постоянно действующих кружков — драматического, музыкального, танцевального, вокального, хорового, народных инструментов, и энтузиазм их руководителей — сельской интеллигенции, как правило, людей с высшим образованием.

А недавно был третий семинар. На него собрались работники культуры Ташаузского, Тахтинского, Калининского, Куня-Ургенчского районов. Пригласили даже гостей из ближней Хивинской области Узбекистана (в конце все участники семинара поехали «за опытом» к этим соседям).

В центре внимания — важнейший вопрос: как выполняются решения XXIII съезда партии о подъеме культуры и быта села? Готовились к семинару тщательно, привлекли молодежь — комсомольцев, пионеров.

После того как участники семинара увидели все, что сделано для подъема культуры и быта села, началось знакомство с работой народных театров, которые были настоящими «именинниками». Они есть во всех четырех районах, а в колхозах имени Жданова (Ташауз) и имени Тельмана (Тахта) — даже колхозные народные театры, которые славятся и высоким профессионализмом, и хорошим репертуаром.

Теперь в республике готовится к четвертому «семинару культуры».

Анна ГРЕК,
спец. корр.
«Советской культуры».

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

ДЕНЬ ПЕСНИ СТАНЕТ ТРАДИЦИОННЫМ

«День песни» — под таким названием проходило специальное расширенное заседание репертуарно-редакционной коллегии по музыкальным произведениям Министерства культуры СССР совместно с комиссией песенной музыки Московского отделения Союза композиторов. Представители концертных организаций, радио и телевидения, музыкальных издательств и журналов, фирмы «Мелодия» познакомились с новыми вокальными произведениями советских композиторов. Программу этого необычного концерта-показа составили 16 песен, баллады, концертные арии. Большой интерес вызвали песни «Товарищ Ленин» П. Аедоницкого на стихи И. Шаферана, «Песня об Ульяновске» А. Бабаджаняна на стихи Р. Рождественского, «Баллада о пяти буквах» Л. Когана на стихи Б. Дубровина, «Здесь Ленин жил» Б. Терентьева на стихи А. Фатьянова в исполнении С. Яковенко, В. Кохно, Л. Екимова.

Привлекли внимание лирические песни Ю. Чичкова, Л. Лядовой, В. Купревича, прозвучавшие в исполнении авторов. С новыми песнями В. Соловьева-Седого, балладой А. Бердина «Облака» на стихи Г. Куксо, концертными ариями В. Власова присутствующих познакомили вокалисты В. Олимпиев, М. Кауфман-Марков, Л. Геловани.

После прослушивания состоялось обсуждение. Новое начинание Министерства культуры и Союза композиторов было встречено с одобрением. Такие встречи композиторов с исполнителями решено проводить систематически. Следующий показ намечен на первую половину апреля. Особое внимание на нем будет уделено песням, посвященным первомайскому празднику и Дню Победы.

СМОТР ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, редакция газеты «Известия» и ЦК профсоюза работников культуры в течение 1969—1970 гг. проводят всесоюзный смотр работы парков культуры и отдыха, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Цель смотра — повышение роли и улучшение деятельности парков в организации культурного обслуживания и отдыха широких слоев населения.

В смотре участвуют более 800 парков страны. Победителям будут присуждаться памятные знамена, звания лауреатов и дипломантов смотра. Учреждены также премии, призы и дипломы за лучшие показатели по отдельным разделам работы парков.

ВЦСПС наградит дипломами парки за пропаганду социалистического соревнования и организацию дней коллективного отдыха трудящихся предприятий.

ЦК ВЛКСМ отметит парки дипломами, премиями и памятными значками за лучшую постановку работы по воспитанию молодежи, подростков и детей на революционных, боевых и трудовых традициях.

Правление всесоюзного общества «Знание» наградит победителей за лучшую постановку лекционной пропаганды.

Президиум ЦК ДОСААФ учредил премии за организацию работы по военно-патриотическому воспитанию. Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР — памятные призы и вымпелы за лучшую организацию массовой физкультурной и спортивной работы.

Правления творческих союзов страны установили премии и призы за пропаганду достижений советского искусства и архитектуры.

Итоги смотра будут подведены в октябре 1970 года.

РАДИО

ШЕСТАЯ ТЫСЯЧА...

СВОЙ АДРЕС

НЕДАВНО всесоюзная радиостанция «Юность» отметила своеобразный юбилей — выход в эфир пятитысячной программы для молодежи.

«Юность» родилась на стыке 50-х и 60-х годов, когда десятки тысяч молодых строителей начинали в краях необжитых новую жизнь, начинали с палаток, с первых слез разочарования и первых восторгов к самоутверждению, к утверждению нравственному, общественному. «Юность» утверждала право молодых на жизнь самостоятельную, беспокойную, полную созидания. Может, потому очень скоро по всему огромному краю новостроек — от колымских берегов до Тихого океана молодежная радиостанция стала «своей». Ее передачи слушают, обсуждают, ее защищают, приглашают в гости. Снабженцы комсомольских строек сбились с ног в поисках транзисторных приемников...

Ребята из Норильска, Коряжмы, Балакова, Качканара, Хантайки, Волжского рассказывали у микрофонов радиостанции о своем житье-бытье и наполняли ее передачи призывным ветром романтики. Да, «Юность» была увлечена тем, чем увлекались эти ребята, она приглашала в «кумиры» тех, кого любили или могли они полюбить, она хотела ехать туда, куда ехали эти энтузиасты, она хотела говорить о том, что их могло волновать или волновало. Эта необычайная всеядность отличала «Юность» с самых первых ее программ. В ту пору мало кто задумывался, хорошо это или плохо.

Важнее было, что «Юность» имела свой, точно обозначенный адрес, а это, конечно, во многом помогло ей отыскать и свою интонацию, и свою манеру разговаривать.

Теперь, шесть лет спустя, когда факт признания «Юности» очевиден, любопытно проследить, что определило физиономию ее программ, среди которых особенно популярны вечерние, включающие в себя музыкально-образовательные и музыкально-развлекательные передачи, поэзию, кино, театр, живопись.

Исчерпывающий анализ потребовал бы не одной статьи. Потому автор предлагает рассмотреть лишь деятельность «Юности» — популяризатора, просветителя.

«ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДИАЛОГ»...

«Юность» слушают в основном люди молодые, не слишком искушенные в музыке, зачастую даже мало знакомые с ней; у них еще надо пробудить сколько-нибудь серьезный интерес к этому искусству... «Юность» впервые на радио попыталась говорить о музыке языком не музыковедов, а журналистов, способных объяснить точнее, описать, а еще точнее — живописать то или иное музыкальное произведение. Искали образы точные, конкретные, доступные: дождь, снег, буря, ночь, луна, солнце, день ветреный и день погожий.

Так появился цикл из 18 передач — «Разговор о серьезной музыке». Корреспонденты «Юности» Леонид Азарх и Константин Португалов отвечали слушателям на самые, казалось бы, невероятные вопросы. «Нужна ли серьезная музыка? Способна ли она о чем-нибудь рассказать? Почему современная музыка столь сложна?» и т. д. Вероятно, надо обладать недюжинным терпением, деликатностью и уважением к слушателю, чтобы от передачи к передаче открывать для миллионов людей чистоту, благородство, нравственность музыки.

Но всякая радиоформа мало живет в эфире, часто значительно меньше того времени, которое было затрачено на поиски ее. Разве восемнадцать передач, которые шли целый год, исчерпали все, что можно сказать о музыке? И, однако, жанр, форма — ответы на вопросы — примелькались слушателям.

Когда потом, годом позже, в «Юности» появились музыкальные диалоги (МДЮ), по существу, продолжавшие «Разговор о серьезной музыке» и делавшиеся теми же корреспондентами, возникли качественно совершенно новые передачи. Это сразу же отметили слушатели. «Только что кончились «Диалоги о музыке». Меня поразило, как умно и с каким тактом говорили о музыке в вашей передаче» (Надя Петровская из с. Каменка Пензенской области). «Нравится, что клуб МДЮ — это действительно диалог журналистов, где правота того и другого оставляет место для правоты слушателя в понимании музыкального произведения» (Л. Чернюк из Владимирской области).

Передачи МДЮ были интересны для самых разных людей. Они открывали, объясняли, передавали энергию, заложенную в музыке, — энергию созидания, размышления, поиска, энергию огромного по силе, по напряжению действия.

КОММЕНТАРИЙ К ХРЕСТОМАТИИ

Понятное неистощимое желание молодых приобщиться к духовному арсеналу человечества. В концертных залах звучит музыка эпохи Возрождения, русский фольклор выходит на массовую эстраду, и всюду — на концертах, выставках художников, поэтических вечерах — небывалая по масштабам молодежная аудитория.

«Юность» по-своему стремится быть в центре этих увлечений. Она открывает свой фольклорный клуб, в котором песни, сказы, небылицы, собранные фольклористами в летних поездках, зазвучали сразу для миллионов.

Года три назад появился цикл передач «Реверанс эпохе Ренессанса». Слушатели знакомились с музыкой композиторов Возрождения, открывали ее для себя. Потому что «Юность» всегда пыталась не просто познакомить с «вехами культуры», а объяснить, как формировался духовный строй человечества, как образовывалась его духовная многогранность. Она приглашала к своим микрофонам лучших современных толкователей, исследователей того или иного явления искусства. Так, музыку Ренессанса очень часто в передачах «Юности» исполнял известный ансамбль Андрея Волконского. Живое, удивительно простое и точное объяснение музыкальной жизни того времени самим Волконским делало передачи общедоступными и увлекательными.

В программах радиостанции звучит много стихов. Начнем с того, что поэзия — оформитель передач. Но главное, разумеется, не в этом, прикладном назначении поэзии.

...Есть в «Юности» поэт, журналист Евгений Синицын, человек очень примечательный. Вся русская и советская поэзия, тысячи стихов у него, как говорится, на слуху. Но самое драгоценное в нем — умение по-новому взглянуть и удивиться известному, казалось бы, заученному и неподвижному. Вот уже больше года он постоянный автор передач «Хрестоматия шедевров». Он берет те стихи, которые есть во всех школьных хрестоматиях. Его цель — доказать, что схоластический подход преподавателей к классической поэзии порой превращает ее в мумию, в то время как она живой организм, вечно живой и всегда современный. Комментатор приглашает слушателя прочесть вслух вместе с ним, к примеру, «Белеет парус одинокий», приглашает по форме, казалось бы, как в школе, но за этим прочтением встает совершенно новый образ бури, ожиданием которой маятно живет одинокий парус. За этим нескончаемым потоком зрительных образов, которые строит и разрушает в сомнениях автор, рождается новая истина стиха.

Не есть ли это подлинное умение мастера, опираясь на наш жизненный и эстетический опыт, сделать понятным, доступным самое сложное?

Я отнюдь не предлагаю судить о «Юности» в целом лишь по отдельным удачным передачам. Но понять принципы подхода «Юности» к рассмотрению того или иного явления, того или иного рода творческой деятельности, мне думается, все-таки можно. Ведь, скажем, и воспитание любви к поэзии, интереса к ней не ограничивается только передачами, о которых я уже говорил. Есть прекрасная «Библиотека одного стихотворения» — путеводитель по творчеству советских поэтов от Блока до нынешних, признанных. Или рубрика «Поэзия сердца», в которой обычно идут стихи о любви, о душевной человеческой чистоте, лучшие стихи русских и советских поэтов.

Но вот всегда ли удается «Юности» сочетать широкую просветительскую деятельность с умелым, умным и уважительным отношением к увлечениям молодежи?

По первому впечатлению — да. Но, увы — только по первому впечатлению.

...Некоторое время в «Юности» была рубрика «Запишите на ваши магнитофоны». В первых рекламных передачах этой рубрики редакция объявила, что она собирается помочь каждому молодому человеку создать свою домашнюю фонотеку (в частности, много клубов, красных уголков рассчитывало воспользоваться такой помощью). «Юность» обещала давать лучшие записи Всесоюзного радио, студии грамзаписи, лучшие записи зарубежных исполнителей. Все увидели в этом начало большого дела, которое, к сожалению, не состоялось. Рубрика прожила лишь несколько месяцев и умерла в сутолоке редакционных начинаний. Что-то подобное произошло и с прекрасной образовательной передачей «Я купил пластинку», и с другими рубриками («Жемчужина мировой музыки», «Кинопанорама», «Музыкальные диалоги», «Литературная пятница» и т. д.), которые ушли из эфира, так и не раскрыв всего, что они обещали.

«Юность», у которой поколения слушателей прибывают, наверное, должна настраиваться на систему знаний, а не на эпизодические увлечения.

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Сегодняшняя «Юность» — это вполне сформировавшийся коллектив, который давно выработал структуру редакции и структуру вещания и в какой-то степени осознал долю своего участия в воспитании молодежи.

«Юность» проводит конкурсы и фестивали песен, участвует в музыкальных праздниках; имеет свой сложившийся молодежный радиотеатр; свое «Доброе утро», только не воскресное, а субботнее — «Здравствуй, товарищ». Свою спортивную орбиту и свой поэтический клуб, свою передачу для солдат и свой «полуночник» — программу «Для тех, кто не спит».

Здесь умело растят специалистов, тонких, наблюдательных «журналистов темы» — идет ли речь о серьезной музыке или о джазе, эстрадной песне, поэзии, кино, театре, фольклоре. Теперь многих из них приглашают в жюри конкурсов, фестивалей в Союзе и за рубежом, приглашают как людей с большим вкусом, специалистов, талант которых открылся в радиопередачах. Назову хотя бы Аркадия Петрова, Ларису Закошанскую, Валерия Гладилина, Ирину Страженкову, Валентина Терниевского...

Но, признавая все это и ни в коем случае не пытаясь умалять заслуги сотрудников «Юности», все же стоит подумать о том, что может ожидать редакцию в ближайшее время. Дело вот в чем. Чтобы работать в «Юности», человек должен обладать не по возрасту, а, так сказать, изначально, от природы, даром видеть мир глазами человека, которому не приедается радость первооткрывателя. Радость такого открытия молодым нужна в их постепенном повзрослении. Именно потому просветительство для молодежи всегда требует вполне определенного отношения к предмету (во всем надо начинать с азов и обязательно в совершенно определенном эмоциональном настрое), где наивность открытия, познания может быть только искренней, малейшая фальшь разрушает доверительность отношений радиостанции и слушателя. Это в немалой степени определяет уровень профессионализма сотрудников «Юности», потому что просветительство—пожалуй, одна из самых серьезных задач, которые пытается решать редакция. А как раз к нему и утрачен интерес, тот интерес, который придавал программам «Юности» целенаправленность и содержательность. Создается впечатление, что сотрудники ее, умудренные опытом, испытывают профессиональную усталость, многое из того, что когда-то делали они легко и самозабвенно, потерялось в текучке дня.

Профессиональная усталость опасна в такой редакции, потому что она ведет к утрате красок, эмоциональности передач, к утрате чутья, понимания интересов и увлечений молодых. Мне кажется, что «Юность» — на рубеже такой опасности.

При этом, конечно же, нельзя не учитывать, что «Юность» в стремлении быть обособленной и универсальной свой универсализм создает по структуре большого радио, что неизменно порождает некоторую поверхностность материалов, потому как на одного человека ложится нагрузка целой редакции. Человек в таких условиях и «вырабатывается» скорее и раньше обычного теряет новизну восприятия, что само по себе ведет к обеднению передач.

И еще одно. «Юность» часто критикуют за всеядность и как единственный выход из этого положения ей предлагают говорить только о творчестве молодых композиторов, поэтов, литераторов, исполнителей, артистов и уж никак не касаться всего огромного духовного богатства, создаваемого или созданного немолодыми художниками. Тем самым заведомо принижается роль «Юности» в воспитании молодежи, она лишается возможности взрослеть вместе со своими слушателями. А в этих условиях создать сколько-нибудь совершенную систему просветительства «Юности» трудно, ей остается постоянно аргументировать увлечениями молодежи, чтобы привлечь в свои передачи что-то такое, что стоит за рамками творчества молодых. Вероятно, накопленный опыт позволяет редакции более серьезно и всесторонне посмотреть на всю ее деятельность. И посмотреть, может быть, не столько с точки зрения того, что достигнуто за эти годы, а скорее с точки зрения того, что утрачено, что не обновилось, что не прижилось, что не принято самой молодежью...

Арсений ЛАРИОНОВ.

Валерий Зангиев и его воспитанники Г. Джиоев, В. и С. Кайтмазовы, Е. Габуев.

человек и его дело

БОЛЬШАЯ КУЛЬТУРА В ГОРАХ

КОГДА в столице Северной Осетии заканчивалось строительство Дворца металлургов, пожалуй, самого лучшего и большого на Северном Кавказе, возник вопрос: кому поручить художественное руководство этим новым республиканским центром большой культуры? И тогда единодушно назвали Валерия Зангиева. Но ни квартира с комфортом в Орджоникидзе, ни великолепные сцены нового дворца не соблазнили его. Валерий не захотел расставаться с Садонским рабочим клубом в далеком горном поселке.

Что же заставило выпускника студии при Северо-Осетинском музыкально-драматическом театре отказаться от приглашения работать в коллективе с такими мастерами сцены, как Владимир Тхапсаев, Варвара Каргинова и другие?

Сердце повелело Валерию отдать свой талант, поистине редкий энтузиазм тем, кто находится вдали от города, кого судьба не балует частыми встречами с искусством.

В Садон Валерий приехал в 1950 году. Труд культпросветчика буквально преобразил жизнь небольшого шахтерского поселка. Позади теперь многие трудности, и хочется рассказать о том, что создал он для того, чтобы интересно жилось в поселке.

Сейчас в ансамбле песни и пляски более 180 участников, 140 человек в ансамбле танца народов Кавказа, немногим меньше в ансамбле танца народов СССР. И 60 отчаянных мальчишек и девчонок, многие из которых обязательно будут танцевать в лучших профессиональных коллективах страны, в самом любимом коллективе Валерия — детском танцевальном ансамбле.

В клубе два драматических коллектива — осетинский и русский. Есть и свой духовой оркестр, которым руководит шахтер Тохарев. Многие садонцы и члены их семей участвуют в работе кинолектория, поют в смешанном вокальном ансамбле, играют в струнном оркестре. С каждым годом растет число фотолюбителей, популярным становится кружок кройки и шитья.

Порой в клуб идут и целыми семьями. Так, три брата и сестра Кайтмазовы, две сестры и брат Сахаровы — участники детского танцевального ансамбля.

Все, что создано в клубе, от устройства передвижной выставки до постановки на хорошем профессиональном уровне танцевальных сюит «Буденовцы», «Дети гор», «Суворовцы», продумано, выстрадано и рождено пытливым умом и сердцем Валерия Зангиева.

В 30-х годах Бубу Зангиев, отец Валерия, впервые перевел на осетинский язык лучшие произведения Л. Толстого и М. Горького. Сегодня его сын Валерий несет в горы большую культуру.

И. РУДОВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

I Международный конкурс артистов балета

Вы их увидите в Москве

С 11 по 23 июня в Москве, в Большом театре Союза ССР, состоится I Международный конкурс артистов балета, в котором примут участие исполнители в возрасте от 18 до 28 лет.

Сейчас в организационный комитет соревнования поступило более ста заявок из двадцати двух стран мира. Такой большой интерес, проявленный к этому событию, дает основания надеяться на то, что международные конкурсы артистов балета в Москве, которые предполагается проводить раз в четыре года, не уступят по своему международному авторитету Конкурсу имени П. И. Чайковского.

Программа состязания граций обширна. Каждый его участник должен здесь проявить себя как интерпретатор не только танцевальной классики, но и современной хореографии. Конкурсные испытания состоят из трех туров. К третьему, заключительному туру допускаются не более шестнадцати исполнителей, набравших наибольшее количество баллов при 25-балльной оценочной системе.

Жюри, которое возглавит замечательная советская балерина Галина Уланова, имеет также право отметить три лучших номера современной хореографии, показанных во втором и третьем турах конкурса и созданных не ранее 1966 года. Главный критерий тут — талантливое развитие высоких реалистических традиций поэтического искусства балета.

Хореографический форум талантливой балетной молодежи, надо полагать, послужит не только налаживанию плодотворных личных контактов между юными исполнителями разных стран, но прежде всего объединит общие усилия всех деятелей хореографии, направленные на утверждение реалистических основ искусства танца.

Сегодня мы начинаем печатать краткие сведения об участниках конкурса.

Раду БУКА
(Румыния)

Родился 17 апреля 1948 года в Бухуше. Десяти лет поступил в Клужское хореографическое училище, где учился у педагогов Н. Яновеску и О. Стрэя.

В 1966 году участвовал в Международном конкурсе балета в Варне. В 1967 году по окончании училища Раду Бука был принят в балетную труппу Клужского оперного театра.

Нелли ФЕЙЕ
(Франция)

Родилась 10 мая 1950 года в Париже. С шести лет начинает увлекаться хореографией, посещает балетную школу, но родители были против ее хореографического образования. В шестнадцать лет ей все же удается убедить родителей разрешить заниматься классическим танцем. Под руководством Юрия Лобова она интенсивно готовится к предстоящему Московскому международному конкурсу артистов балета.

Екатерина ИЛИЕВА
(Болгария)

Родилась 11 ноября 1941 года в шахтерском районе Горно Каменяне Крумовграде. В 1960 году окончила Государственное хореографическое училище в Софии и поступила в труппу Варненской народной оперы. С 1966 года — солистка Софийской народной оперы. В репертуаре Екатерины Илиевой — партии из балетов «Жизель», «Тропою грома», «Шопениана», «Серебряные туфельки», «Берег Надежды».

В 1965 году участвовала в Международном конкурсе артистов балета в Варне, где была удостоена бронзовой медали.

Анна-Мария Дибдал НЕЛЬСЕН
(Дания)

Родилась в 1951 году в Дании. Хореографическому искусству обучалась в школе Роял Балет в Дании, которую окончила в 1967 году. Сейчас проходит стажировку в датском театре Роял Даниш Балет.

Реда ШЕТА
(Объединенная Арабская Республика)

Родился 1 апреля 1949 года в Каире. Хореографическое образование получил в Каирской высшей балетной школе, в которую поступил в 1958 году. Занимался под руководством советских педагогов А. Жукова, С. Павлова, К. Шатилова.

С успехом окончив балетную школу, Реда Шета поступает в труппу Каирского театра оперы и балета, где работает и сейчас. За отличное исполнение балетных партий Реда Шета получил от президента ОАР Гамаль Абдель Насера орден «За заслуги».

Встреча с Еврипидом

ПОДУКРУГЛАЯ сцена погружена в полумрак. В зрительный зал несется торжественная и тоскующая песнь без слов — незримый хор мужских голосов. Из тени выступает силуэт высокой женщины в темном. Ее сильный и полный радужья голос как бы продолжает песнь хора.

Так начинается литературная композиция по трагедии Еврипида «Ипполит» в исполнении лауреата Всесоюзного конкурса чтецов Тамары Александровны Давыдовой.

На сцене нет античного хора, богинь и других персонажей трагедии. Перед нами только актриса: величаво-сдержанная, почти пренебрегающая пластикой — так скупы и лаконичны ее жесты. Мы слышим ее свободный и мелодичный голос с глубокими и гибкими интонациями и видим ее крупное, поистине трагическое лицо и глаза, то просветленно-чистые, то затуманенные стыдом, то полные боли.

Исполнительница читает роли всех персонажей трагедии. Перед нами возникают гневно-надменная Афродита, Ипполит, приносящий своему кумиру — богине Артемиде, которую он чтит как воплощение чистоты, цветы с нетронутых весенних лугов, рассудительная кормилица, с материнской заботливостью склонившаяся над больной царицей, Федра...

Композиция строго продумана, все здесь крупно, обобщенно, все подчинено движению мысли. Естественны, органичны переходы от музыки к слову, в внутри словесной ткани — от сцен действия, от эпизодов к партиям еврипидовского хора.

Создание моноспектакля по античной трагедии — труд громадный и благородный, требующий большой артистичности, музыкальности, вкуса. Современным исполнителям античной драмы сложнее всего найти меру условности. Здесь же и в композиции, и в режиссуре (В. Рецептер), и в музыкальном обрамлении, основанном на греческих ладах (С. Розенцвейг), и в строгих и скромных световых эффектах (художница Н. Васильева), и, конечно, прежде всего в исполнении присутствует как раз то, чем больше всего дорожили древние греки, — мера, соразмерность, целостность.

Мысль спектакля движется величаво и целеустремленно, мелодия голоса актрисы великолепно сочетается с ритмами и звучанием хора, и даже скупость жестов не обедняет, а как бы подчеркивает глубину и страстность мысли, скульптурная неподвижность актрисы лишь подчеркивает ее внутреннюю сосредоточенность.

В торжественном, овеянном музыкой мысли, трагическом ритме актриса набрасывает эскизы характеров, выделяя прежде всего центрального героя — Ипполита. Сжато, выразительно передана труднейшая сцена возмущения Ипполита признанием кормилицы и смятение Федры. Очень удачна сцена кульминации — объяснение Федры с Ипполитом.

Круг древнегреческих трагедий, идущих в нашем театре, к сожалению, еще весьма ограничен, хотя некоторые забытые у нас трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида могли бы, безусловно, обогатить современный репертуар. Мы еще недостаточно смелы и любопытны по отношению к этому древнему искусству, полному больших, неумирающих мыслей о человеке, о его судьбах, о его назначении.

Тем более радостна эта новая встреча с Еврипидом. Жаль только, что для широкой московской публики эта встреча оказалась единственной и что Тамара Александровна Давыдова, известная ленинградская чтица, так редко появляется на московской эстраде.

Н. АНОСОВА,
кандидат филологических наук.

ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

ВОКРУГ ШЛЯПКИ

НА ФАБРИКУ «Красный воин» в Кунцево я приехала к началу утренней смены, 8 часов утра. У дверей недавно открытого здесь салона головных уборов уже собралось несколько женщин. А заказы начнут принимать только с одиннадцати. Счастливицы, приехавшие заранее, могут быть уверены: на московских улицах они не встретят шеренгу шляпок-близнецов. Тираж каждой модели не более ста экземпляров. Добавьте к этому приветливый прием, реальность консультации у опытного художника, и станет понятным энтузиазм тех, кто с раннего утра переминается у дверей салона.

Зайдите сегодня в любой шляпный магазин: пылятся на полках изделия немодных расцветок, устаревших фасонов, выпущенные большими производственными сериями. На наших с вами глазах «пылятся» и пропадают многие тысячи государственных рублей.

— Спрос на шляпные изделия упал, — с самым серьезным видом объясняли мне в нескольких столичных магазинах. Именно это заблуждение и помогло директору «Красного воина» настоять на открытии салона: решили поэкспериментировать.

— Но почему опять это робкое слово «эксперимент»? Ведь в Москве уже не первый год процветает салон мужских костюмов при фабрике «Большевичка», доказавший свою жизнеспособность и высокую рентабельность.

— Когда же эти первые ласточки станут массовым явлением, и явится ли это направление плодотворным для нового развития производства?—Этот вопрос я задаю заместителю министра легкой промышленности РСФСР Е. Мельникову.

— Нельзя считать салоны новой панацеей от всех бед. Их производственные тиражи очень невелики. Главная, я бы сказал, государственная польза салона — это изучение потребительского спроса, возможность быстрее обновлять фабричный ассортимент. Экспериментальные производства, фирменные магазины, салоны нужны, но при домах моделей (в республике их 18, в стране — более 50). Их назначение быть испытательным полигоном новых идей, так называемой «моды первой степени». Что это значит? На мой взгляд, сегодня невозможно создание промышленной модной коллекции без проверки ее маленькими производственными сериями. Здесь, а не на выставочном стенде, должна получить новая модель «путевку в жизнь» и маленьким тиражом пойти в фирменный магазин, в салон — на проверку у покупателей.

Например, специальное художественно-конструкторское бюро, где директором-художником Алла Александровна Ленашова, получило сейчас опытную фабрику легкого платья. Необходимы этому бюро салон? Бесспорно. Только тогда творческий труд художников и модельеров будет иметь прямое отношение к людям, которым он посвящается. Ведь не секрет, что даже прекрасные вещи Общесоюзного дома моделей, получившие признание всюду за рубежом, лишь на 25 процентов доходят до промышленных потоков.

Вы скажете: кто виноват? И торговля, часто бывающая тормозом новых идей, и сами модельеры. Если торговые организации часто не дают воли творческой фантазии модельеров, то модельеры делают слишком робкие шаги, добиваясь своей цели.

Новая система хозяйствования — это не только новые производственные реформы. Это и новые методы торговли, и новые отношения промышленности и торговли.

Н. ЖЕЛЕЗНОВА.

У МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ТАМ, ГДЕ НЕ ЗВУЧАЛА МУЗЫКА

БОЛЕЕ трех лет добирались туда из Петербурга обозы первой камчатской экспедиции. Да и каких-нибудь лет десять назад на эту дорогу «уходила» не одна неделя. Надо сказать, что и сейчас перелет на ИЛ-18 из Москвы не скрадывает расстояния — этот гигантский прыжок длиной почти в двенадцать тысяч километров из столицы сюда, к побережью океана, длится тринадцать часов.

В Москве полночь, а здесь уже утро нового дня. От аэропорта в город дорога петляет по покатым плечам заснеженных сопок. Спуски, подъемы, снова спуски, снова подъемы. В город попадаешь незаметно — разбросанные по их склонам избы все плотнее прижимаются друг к другу, чередуясь с домами кирпичными и блочными в три-четыре этажа. А потом — то махина-кинотеатр неожиданно покажется из-за поворота, то микрорайон новостроек, то опять голая, необжитая сопка.

Петропавловск-Камчатский — город не обычный. В нем нет ни широких проспектов, ни привычных площадей. Улицы, изломанные рельефом, террасами круто поднимаются вверх. С одной улицы на другую переброшены, словно трапы, ступенчатые мостки. И кажется порой — перед тобой не город, а огромный корабль. А внизу гудит, дымит, шевелит усами — стрелами подъемных кранов—знаменитый порт. Нет числа судам большим и малым. Стоит на разгрузке пришедший из Владивостока огромный океанский красавец «Советский Союз». Колошатят катера, буксиры, рыбацкие суда. Здесь же на вечном приколе—«Теодор Нетте», тот самый, прославленный Маяковским... Порт — как сердце Петропавловска, в котором все так или иначе связано с морем. Но только ли морем одним жив город?

Среди достопримечательностей Петропавловска-Камчатского есть одна, которая вошла в плоть и кровь его жителей настолько, что они ее, кажется, иные и не замечают. Но исчезни она, и жизнь города станет беднее, а люди — люди многое потеряют, лишившись ярких впечатлений. Я веду речь об афишах — этих визитных карточках его театров, филармонии, любительских коллективов. И, попадая сюда, на край земли нашей, нельзя не удивляться разнообразию и интенсивности культурной жизни Петропавловска, его стремлению идти здесь в ногу с временем. Итак, взглянем на афиши. Гастроли артистов венгерской эстрады, вечер «В. И. Ленин и музыка», который организует областное музыкальное училище. Концерты ленинградского пианиста Алексея Скавронского. Спектакли Камчатского областного драматического театра... «Ленин, время и я»— этой теме посвящен вечер в Елизовском совхозе (он расположен недалеко от Петропавловска), где в большом разговоре молодежи принимает участие и народный артист РСФСР В. Андрианов, исполнитель на местной сцене роли Владимира Ильича в пьесах погодинской трилогии.

В культурной жизни города особенно заметна деятельность Камчатской областной филармонии. Поистине она здесь — подлинный университет. Да, не имея, по существу, собственных артистических кадров, ее работники вот уже десятый год настойчиво осуществляют насыщенную программу эстетического воспитания слушателей, ибо прекрасно знают, что аншлаги на симфонических и камерных концертах сами собой не случаются: успех всей деятельности филармонии зависит от уровня эстетической подготовки местной аудитории. Артисты Москонцерта и Ленконцерта, а также музыкальные коллективы из других городов страны помогают филармонии пропагандировать творчество русских и зарубежных классиков, советских композиторов. В нынешнем сезоне жители Петропавловска уже слушали сочинения Баха, Гуно, Пуччини, Хренникова, Щедрина, а русское народное песенное и танцевальное творчество местным любителям фольклора на этот раз будут представлять на Камчатке умельцы из Омского народного хора. Кстати, здесь немало больших почитателей этого жанра, в частности выступление Людмилы Зыкиной уже состоялось и оставило большое впечатление у слушателей. Цикл встреч с мастерами советского исполнительского искусства продолжили пианист С. Доренский и виолончелист В. Столин. Филармония готовит также литературные вечера и литературно-музыкальные композиции, посвященные творчеству Толстого, Тургенева, Брехта, Хемингуэя.

Нынешний учебный год университета культуры — особенный: он проходит в преддверии 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. И потому не случайно ленинская тема в планах этой школы прекрасного преобладает — знаменательной дате посвящается цикл концертов, литературных вечеров, лекций.

Но, как говорится, одни в поле не воин, в том числе и в таком деле, как музыкальная пропаганда. И здесь у организаторов камчатской концертной жизни есть заинтересованные помощники — студенты и педагоги местного музыкального училища. Оно не только кузница кадров для музыкальных школ, домов культуры, клубов, но и активный популяризатор музыкальных знаний, организатор интересных тематических вечеров.

Да, огромная тяга к музыке на Камчатке. Характерен в этом смысле такой пример: только в одном Петропавловске работают семь хоровых студий. Но, к сожалению, не всегда стремление к музыкальному образованию можно удовлетворить. Дети поступают в музыкальные школы по огромному конкурсу, не хватает помещений. И пока это очень острая проблема. Правда, сейчас для областного музыкального училища уже строится новый комплекс.

Может показаться, что факты, приводимые нами, — вполне обычное сейчас явление для наших городов. Но в том-то и дело, что это обычное пришло и живет в очень необычном, суровом, островном от Большой Земли крае, еще сравнительно недавно представлявшем собой белое пятно на музыкальной карте страны.

От шаманов— к летающей яранге

Чтобы понять и оценить настоящее, надо обязательно знать прошлое, поскольку важность перемен постигается лишь в сравнении: что было и что стало. Приезжающему впервые на Камчатку это сделать трудно: старое не консервируют, от него избавляются, как от тяжкого наваждения. Уделом коренных малочисленных народностей Камчатки — коряков, ительменов, эвенов, чукчей (самая распространенная из них — коряки — составляет всего немногим более семи тысяч человек) с седой древности были нищета, суеверия, сплошная неграмотность. Край камчатский обширен — по территории больше Франции — и неисчерпаемо богат. Но здесь процветали дикость и шаманство, а коренное население вымирало от эпидемий и жестокой нужды. Нещадно эксплуатируя и грабя малые народы, царизм заведомо обрекал их на вымирание. В «Положении об инородцах» — официальном документе царского правительства — прямо говорилось: «Туземцы, как не имеющие исторической жизни, обречены в жертву и должны погибнуть». Но пришел Октябрь. Среди первых декретов В. И. Ленин подписал «Декларацию прав народов России», провозгласившую свободное развитие всех национальных меньшинств и этнографических групп.

За время, прошедшее со дня появления этого документа, дикая, патриархальная Камчатка преобразилась. В крае, где доверяли лишь шаманам и знахарям, — сейчас около пятидесяти общеобразовательных школ, почти столько же интернатов, густая сеть медицинских учреждений, клубы, библиотеки. В оленеводческих бригадах юрты уступают место утепленным меховым палаткам, более отвечающим быту пастухов. В каждой бригаде — собственный приемник «Спидола» — маленькое чудо, которое помогает людям слышать весь мир...

Многое сделано. Но нерешенных проблем все еще хватает. И среди них — подъем культуры коренного населения — первоочередная. Без помощи русских врачей, педагогов, деятелей искусства решить эту задачу чрезвычайно трудно. В областном управлении культуры я познакомился с таким энтузиастом — с Георгием Германовичем Поротовым, поэтом, методистом областного Дома народного творчества и, я бы еще добавил, просветителем — одним из тех, кто неустанно несет свет знаний корякам, ительменам, эвенам, чукчам.

Еще в первые годы Советской власти появились так называемые красные яранги: агитационно-художественная бригада, состоящая из библиотекаря, работников культуры, киномеханика с походной кинопередвижкой, участников художественной самодеятельности, медицинского работника, выезжает на стойбища, к оленеводам, в отдаленные селения, к местам промыслов — зимой на оленях, собаках или лыжах, летом верхом на лошадях или пешком. Краснояранговцы проводят консультации, беседы о событиях в стране и за рубежом, помогают подводить итоги социалистического соревнования между оленеводами, дают концерты, привозят свежие газеты, журналы.

Сейчас на Камчатке действуют семнадцать таких красных яранг. Трудно переоценить значение их деятельности, ставшей на Севере уже традиционной. Но, как всякая добрая и полезная традиция, она развивается, приобретает новые, более современные формы. В декабре 1967 года Камчатское областное управление культуры впервые на Севере организовало летающие яранги — средством передвижения здесь стал современный вид транспорта — вертолет. Всего за две недели этот крылатый коллектив погостил у жителей сел и почти у всех оленеводов Быстринского района. Обычным наземным видом транспорта проделать столь большой путь, конечно, было бы невозможно. В феврале прошлого года эта же бригада посетила восемнадцать оленеводческих бригад Тигильского района, а летом с летающей яранги познакомились в Олюторском районе.

Герман Поротов — участник и один из организаторов этих воздушных маршрутов. Прекрасно зная Камчатку, обычаи ее людей, он — свой человек в любой бригаде, в любой семье. Я прочел один из его поэтических сборников. Напевные, простые, ясные стихи Поротова близки к народным. И не только потому, что основа его творчества фольклора. Из самой жизни взяты лирические герои, их характеры, жизненные ситуации. Отсюда и имеют стихи успех среди слушателей—коряков и ительменов. Когда-то Фет писал:

У чукчей нет Анакреонта,
К зырянам Тютчев не придет.

История опровергла поэта. Созданы корякская и эвенкийская письменности. На этих языках уже есть переводы произведений Пушкина, Крылова, Горького, Маяковского. На родном языке изданы произведения корякоз-писателей. Ими же первого корякского писателя Кецая Кеккетына известно и русскому читателю.

Среди постоянного состава летающей яранги—Н. Мускатиньев, А. Лахтой, М. Косыгин, В. Косыгин, К. Гордиков. Это действительно желанные гости всюду. Лауреат Всесоюзного смотра художественной самодеятельности Владимир Косыгин исполняет танцы, поставленные на основе хореографического фольклора народностей Камчатки. А дикий Микаэла Косыгина, его песен ждут с нетерпением в каждом стойбище.

Лекции, киножурналы, передвижные выставки, альбомы. Это уже привычно. А вот детские голоса, записанные на магнитофонную ленту, — радостный сюрприз для родителей, работающих в тайге.

Летающая яранга пока еще редкость: дорого и сложно. Но Камчатское областное управление культуры делает все возможное, чтобы вертолет был на службе агитбригад, помогал им в трудном и очень необходимом деле.

«Мэнго»— это только начало

Издавна все или почти все необходимое для жизни коряки, ительмены, чукчи производили сами. Ловушки для животных, лыжи, нарты, байдары. Сметливость, умение приспособиться к суровым условиям жизни сказывались и в устройстве жилища, и в типах одежды, обуви, в разнообразных предметах домашнего обихода.

Даже при убогом, примитивном укладе жизни ручная работа отличалась не только добротностью, но нередко и настоящим изяществом, ярко выраженным чувством красоты и гармонии. Особенно заметно это в одежде, в чем я убедился, посетив выставку работ народных мастеров Олюторского района Корякского национального округа в Областном краеведческом музее. Каких только диковинных вещей не было в экспозиции — кухлянки (верхняя одежда) мужские и женские, сшитые, словно мозаика, из разных шкурок. Но пестроты нет, так ладно, тонко подогнаны оттенки меха. Однотонен покрой, но сколько изобретательности в сочетаниях меха, в выборе украшений: нити бисера, броши, бусы, узорчатая вышивка! Не менее интересны и торбаса (обувь) — удобные, мягкие, щедро, празднично отделанные орнаментом. Не уступают им в красочности, затейливости отделки корзинки, сумки, различная домашняя утварь.

Даже в таких непритязательных изделиях сказывается безусловная талантливость людей, населяющих Камчатку. И, конечно, очень радостно отметить, что Камчатский областной дом народного творчества собирает песенный и танцевальный фольклор, берет на заметку народных умельцев, талантливых исполнителей. Сделано много, но было бы сделано еще больше, если бы Дом народного творчества имел помещение. Методисты вынуждены ютиться на птичьих правах в управлении культуры. У многих из них нет даже собственного стола. Допустимо ли это?!

И тем не менее творчество коряков, чукчей, ительменов, эвенов становится достоянием широкого зрителя страны. Вспомним поистине сенсационный успех в Москве в канун 50-летия Советской власти Корякского национального самодеятельного ансамбля, показавшего первый корякский балет «Мэнго» и танец «Холодо». Выдающиеся хореографы, композиторы столицы высоко оценили творчество ансамбля, профессиональный уровень исполнителей. Для многих это было неожиданностью, но, наверное, не для жителей Камчатки. Многие из них встречали в поселках и на стойбищах художественного руководителя и постановщика спектакля А. Гая, самозабвенно собиравшего материал для будущего своего произведения.

В крае восемьдесят коллективов художественной самодеятельности, где артисты-любители не только оттачивают мастерство, но и обретают настоящую культуру, которая помогает видеть и создавать прекрасное.

Валерий САНКОВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ — МОСКВА.

РОССИЯ ПРАЗДНИЧНАЯ

НА ВЫСТАВКЕ Б. КУСТОДИЕВА

Портрет Шаляпина. Рисунок.

ПРОИСХОДИЛ этот разговор давно. Мне довелось присутствовать при этом разговоре: Борис Михайлович Кустодиев был в гостях у писателя Гиляровского, московского «дяди Гиляя», квартиру которого в Столешниковом переулке знала вся художническая, вся писательская Москва, и очень ярко, увлеченно он говорил о том, что дорого ему, художнику, в русской жизни, в русских обычаях, русских нравах, в натуре русского человека.

— Не знаю, удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел, — любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему, русскому, — это было всегда единственным «сюжетом» моих картин...

Примерно так говорил тогда Кустодиев, как и писал он это позднее, и то давнее живое его слово вновь для меня явственно звучит на выставке его искусства, устроенной сейчас в Академии художеств.

Он был художник праздничный в своей увлеченности Россией, и праздничная в его искусстве Россия. Молодецкая, нарядная, по-народному цветастая и по-народному веселая. Веселая! Это слово более всего под стать искусству Кустодиева. Он любил оживленность, многоцветье гуляний на масленицу и разудалое катание на тройках—любил все это писать, любил повторять своей пестрью краски нарядов в толпе, платки и платья щеголих и узоры на расписных дугах, и затейливость куполков где-нибудь в провинции, в уездном городке, любил колоритные, истинно русские лица и типы. Любил русскую зиму — искристую, морозную, цветную, с голубыми снегами и пламенными закатами. Любил палисаднички с сиренью и сцены чаепития — по-русски, за самоваром, чтоб блюдечко на растопыренных пальцах... Ушло все это — и ярмарочные гулянья, и расписные дуги, и даже чай теперь так не пьют — с блюдечка, под сиренью, но почему такое живое для нас искусство Кустодиева? Неужто примечательно оно только своей российской экзотикой — той жизнью, которая с новыми поколениями ни в чем и никак не связана? Нет, в том-то и дело, что искусство Кустодиева дает не в пример большее, чем «экзотику» старого быта.

Бо́льшее — дает влюбленную приверженность художника к миру русской поэтической стихии, то глубокое и проникновенное понимание красоты своего народа, которое излито в его искусстве в образах праздничных. Россия — праздник, праздник на Руси, праздник русского человека — вот искусство Кустодиева.

Он был сияюще увлеченный жизнью художник. Но он мог быть и строго внимателен к нравственному облику людей, которых любил, — так полюбились в его искусстве превосходные, серовской точности взгляда портреты. Он мог быть пошаляпински удалым — так написал он портрет великолепного Шаляпина. Он мог быть и саркастичным, и гневным — так в годы первой русской революции рисовал Кустодиев карикатуры на правительственных самовлюбленных, благо насмотрелся на них, когда помогал своему учителю Репину писать «Государственный совет», и он славил путиловцев, идущих демонстрацией с рабочих окраин.

Свое праздничное ощущение духовных сил народа он принес в советское искусство, в советскую новую тему. Как мощно шагает его великан Большевик с красным флагом — словно это в представлении тех лет шагает сама история! А какой красно-флажный, солнечный праздник на Дворцовой площади написала его кисть в честь II Конгресса Коминтерна! Среди многих и многих написанных им «праздников», быть может, это самый праздничный у него «праздник». Его последней работой был начатый триптих «Радость труда и отдыха», который посвящался десятилетию Октября... Он таким и вошел в искусство России, в советское искусство — художником радости на родной земле.

В. ЛОБАНОВ,
член-корреспондент Академии художеств СССР.

Из венгерского блокнота

Наша с Тибором любовь неотделима от революции

ПАРАД Всевобуча на Красной площади в Москве, как известно, состоялся 25 мая 1919 года.

Нам, кинодокументалистам, не так уж редко приходится просматривать кинокадры, снятые в этот знаменательный день. И кадры великолепны. Вот проходит Владимир Ильич Ленин в небрежно наброшенном на плечи пальто с группой сопровождающих его людей. Вот он на трибуне грузовика выступает с речью. Вот, стоя на ступеньках у кремлевской стены, любуется проходящими рядами вооруженных рабочих.

И во всех этих кадрах рядом с Лениным мы видим молодого худощавого человека в кожаной куртке и в фуражке, на которой красуются пилотские очки.

Кто этот человек? Откуда он приехал и зачем? Почему он все время рядом с творцом русской революции?

Старые кинематографисты хорошо знают его. Это член правительства Венгерской советской республики, один из руководителей венгерской Красной армии Тибор Самуэли. Очки пилота на его фуражке — наглядное свидетельство беспримерного для 1919 года воздушного путешествия на маленьком самолете из Будапешта в Москву. Его удивительный полет из революционной Венгрии в охваченную пламенем гражданской войны Россию был поистине героическим событием для того времени. Он прибыл в Москву к Ленину в трудные для венгерской революции дни. Бела Кун обратился к Советской России, к Ленину с просьбой об оказании военной помощи венгерской революции, и Тибору Самуэли поручено было лично встретиться с Лениным.

К счастью, первые советские кинооператоры-документалисты Эдуард Тиссэ, Александр Левицкий и другие запечатлели эту историческую встречу в подробностях. Вот почему, работая над фильмом «Революционный держим шаг» — о пролетарском интернациональном братстве между народами Советского Союза и Венгрии, мне захотелось узнать побольше о Тиборе Самуэли и о его жизни.

ЕЩЕ В МОСКВЕ я слышал, что жена Тибора Самуэли находится в Будапеште и что есть возможность с ней встретиться. Улица Бечкаи расположена в спокойном районе Буды. На втором этаже дома № 6 в скромной уютной квартире живет вдова одного из руководителей первой Венгерской советской республики — художница Иоланд Силади, или, как она называет себя по венгерскому обычаю, Тиборне Самуэли.

Как известно, Тибора Самуэли постигла трагическая участь: после разгрома революции он был зверски убит врагами на границе Австрии. Я вглядываюсь в лицо пожилой женщины. Перенятая трагедия оставила глубокие следы на ее прекрасном лице. И сейчас, спустя почти пятьдесят лет после трагического конца революции, скорбное выражение словно навсегда застыло в ее выразительных глазах. Перебирая фотографии мужа, она вспоминает его жизнь, которая неразрывно была связана с революцией.

— Он был для меня символом революции,— сказала Иоланд Силади.— Тибор всегда говорил, что партия занимает главное место в его жизни. Когда мы полюбили друг друга и решили пожениться, он спросил: не пожалею ли я об этом решении, ведь у коммуниста-революционера много врагов, его могут посадить в тюрьму, наконец, убить? И хотя наше супружество было весьма коротким — около шести месяцев — почти столько же времени, сколько существовала республика девятьсот девятнадцатого, это был самый счастливый период моей жизни. Наша с Тибором любовь и революция неотделимы друг от друга.

— Расскажите о своем муже. Люди так мало знают о том, как он выглядел, каков его характер. Ведь у нас в Советском Союзе знают его главным образом по внешнему облику.

— У Тибора были большие черные глаза и длинные ресницы, как у девушки. А в его душе и характере был большой контраст,— говорит Иоланд Силади.— Он был очень мягким, добродушным, веселым, но, если требовали обстоятельства,— решительным, резким, жестким. У него было удивительно развито чувство юмора, и оно не покидало его даже в самые трудные минуты жизни.

Возвратившись из Москвы в Будапешт после свидания с Лениным, он не поехал домой, а отправился прямо на заседание ЦК. Вернулся лишь поздно вечером. Пришел взволнованный и возбужденный, рассказывая о дружеской встрече с Лениным. О том, как Ленин представил его огромной массе вооруженных бойцов Всевобуча, заполнившим всю Красную площадь. Как, присев затем на борт грузовика, внимательно слушал выступление Тибора. Рассказывая о том, как Ленин сокрушался по поводу того, что Советская Россия и Советская Венгрия разделены пространством и что трудно установить связь и еще труднее оказать помощь, хотя все меры для этого были в России приняты.

Всю ночь Тибор ходил взад и вперед по комнате и курил, курил, курил. В полете он сильно простудился, у него была повышенная температура.

Он привез мне две плитки русского шоколада, в дар своего отца — подарок Ленина: два пачки чая. Это был очень вкусный чай...

Он был рад, что достал в Москве столь дефицитные баллоны для автомобиля и, главное, немного нитроглицерина, в котором очень нуждалась Венгерская Красная армия. И еще он привез маленький фильм о своем пребывании в Москве и встрече с Лениным.

Мы долго рассматриваем вместе с Иолан старые фотографии и особенно одну: на ней Владимир Ильич, веселый, улыбающийся, ласково глядит на Тибора, и в его взгляде — теплота и огромное дружеское расположение.

Эти чувства и сейчас, через пятьдесят лет после событий тех дней, удивительно точно передает документальный фотоснимок.

Борис НЕБЫЛИЦКИЙ,
кинорежиссер.

ПОМНЯ О ЛЕНИНЕ

„ЛЕНИН — мир — мирное сосуществование» — тематический вечер на такую тему состоялся недавно в советском культурном центре в Александрии. Это была встреча известных общественных деятелей ОАР с молодыми членами Общества арабо-советской дружбы.

Выступая на вечере, член Всемирного Совета Мира Хусейн Фахми подчеркнул огромное значение ленинских трудов для анализа современного положения.

— Мирное сосуществование,— сказал он, — это совершенно определенная цельная система взглядов. И не случайно идеологи империализма пытаются извратить ее, приспособить к своим интересам. Особенно отчетливо это видно на Ближнем Востоке, где империалисты, делая все для того, чтобы задушить национально-освободительное движение арабов, продолжают в то же время рассуждать о каком-то сотрудничестве и даже взаимопонимании с нами. Наши враги не оставляют надежд внедрить принцип «мирного сосуществования», разумеется, в своем понимании, прежде всего в области идеологии и культуры, классовой и национально-освободительной борьбы.

Однако, говоря о мире, мы ни в коем случае не согласимся на идеологическое сосуществование с империализмом и будем по-прежнему отстаивать свою свободу и независимость. Именно так завещал нам поступать великий Ленин.

Тематический вечер, на котором присутствовало более трехсот человек, закончился показом отрывков из фильмов о жизни и деятельности Владимира Ильича. Египетская пресса, уделившая большое внимание инициативе советского культурного центра, высоко оценила вечер в Александрии.

А. ЕГОРИН,
соб. корр. АПН.

КАИР. (По телефону).

...КОГДА ЗАНИМАЛАСЬ ЗАРЯ над Финмаркеном

НА ДНЯХ в Осло состоялась премьера фильма режиссера Кнута Андерсена «Выжженная земля». Фильм снят студией «Тимфильм» по известному роману норвежского писателя Сигбьерна Хельмебакка «Суровая зима».

Действие фильма возвращает зрителя к суровой осени 1944 года. Уже более четырех лет длится в Норвегии гитлеровская оккупация, фашистские гарнизоны разместились и на самом крайнем севере страны — вдоль дорог и фьордов пустынного, скалистого Финмаркена.

Но раскаты победных артиллерийских залпов на Волге и под Курском докатились и до далекой Норвегии. Военная машина Германии надломлена, над Европой брезжит заря освобождения. Советские войска, выполняя свою освободительную миссию, перешли границу и вступили в Северную Норвегию. Гитлеровцы поспешно отступают. Но отступая, они хотят покрепче хлопнуть дверью. Команды «СС» сгоняют население с обжитых мест. Пылают дома со всем скарбом, целые селения.

Правдиво и выразительно, в скупой, почти документальной манере авторы фильма рисуют картину тяжких страданий, на которые обрекли оккупанты норвежский народ. Особенно потрясают эпизоды, рассказывающие о судьбе Хирдис (артистка Сульфрид Хейер) — молодой женщины, у которой гитлеровская тактика «выжженной земли» отняла все: дом, мужа, ребенка, стариков-родителей.

Вместе с тем авторы фильма показывают, что зверства оккупантов не сломили норвежцев. Характерен в этом смысле образ рыбака Хейкки Халдонена (артист Рольф Сёдер) — крепкого, практичного, упрямого, непокорного. Вместе с семьей Халдонена в горных пещерах и землянках скрывается Илья (Биргер Нэсс)— русский парень, спасенный норвежцами из гитлеровского лагеря смерти в Финмаркене. Уже в этих эпизодах возникает одна из важнейших тем фильма — дружба советских людей и норвежцев.

Но особенно мощно, почти символически звучит она в финальных кадрах, где жители Финмаркена, спустившись с гор, встречаются с советскими бойцами — солдатами армии-освободительницы.

Фильм Кнута Андерсена расценен норвежской критикой как крупное достижение отечественной кинематографии.

М. ТЕПЛОВ,
соб. корр. АПН.

ОСЛО.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

Посланец венгерского пролетариата

ПРОТИВ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ С ИМПЕРИАЛИЗМОМ

В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ МАНЕРЕ О ПРОШЛОМ

ПОИСКИ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

САМПЕРИ:

ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМА— ПОЛИТИКА

Кадр из фильма «Перед революцией».

ЕЩЕ НЕДАВНО слова «итальянское кино» прочно связывались в нашем сознании со словом «неореализм». Однако случилось так, что неореалистическое искусство, как и период Сопротивления, стало дыханием героического прошлого Италии, и мы жадно стремимся ощутить его в сложном и многообразном кинопоиске сегодняшнего дня. Теперь с итальянским кино связаны новые имена, новый киноязык, новое художественное видение, воплотившееся в творчестве Феллини, Антониони, Пазолини. И рядом с ними имена Росси и Понтекорво, Лои, Дзурлини и Де Сета, искусство которых наиболее последовательно развивает революционные традиции неореализма.

Мир зачарованно следил за полетом мыслей великих «маэстро», как называют их в Италии, а тем временем на их земле рождалось новое, зрели свои катаклизмы... Замечали ли их «великие»?

Феллини разрывается между шоферами XX века в «Путешествии Джованни Марторны» и «Сатириконом» Петрония. Антониони делает в США фильм об американской молодежи. Висконти вновь вернулся к извечной теме распада буржуазной семьи после ряда экранизаций, но работает уже не в Италии, а в ФРГ. Пазолини весь во власти идей последнего фильма «Теорема», тщетно пытаясь приспособить к современности свои социологические, философские и религиозные поиски. Понтекорво работает над антиколониалистским фильмом «Кемада» («Обожженная»), Роберто Росселлини выступает с интервью, где советует молодым режиссерам не заниматься политикой, в которой, по его словам, «нет больше смысла и ничего открывать»... Де Сика и Джерми увлечены фильмами-анекдотами эротического плана — «7 раз женщина», «Дамы и господа»...

А в это время отечественное молодое кино бьется в поисках нового.

ПОЖАЛУЙ, никогда за всю эпоху «постнеореализма» борьба идей не была столь острой, как сегодня. Сальваторе Сампери и Роберто Фаэнца немногим более двадцати лет. Но журнал «Эспрессо», поместивший в одном из последних номеров большое интервью с двумя режиссерами, называет их «двумя курочками, несущими золотые яички». Недавно вышедшие фильмы Сампери «Спасибо, тетя» и Фаэнца «Эскалация» принесли продюсерам сотни миллионов лир прибыли. Правда, сами Сампери и Фаэнца отнюдь не обогатились, однако это не мешает им спорить на острые политические темы и пытаться найти свое место в бурях современности. Свое кредо они откровенно высказали в названном интервью:

САМПЕРИ: Я хотел нанести пощечину публике... Мне хотелось просто завести политический разговор.

ФАЭНЦА. Мне мало дела до тех, кто смотрит мои фильмы. Отношения, которые меня интересуют, — это отношения между объектом и тем, кто его снимает...

ФИЛЬМ «Эскалация» Роберто Фаэнца — «фильм-шок», построенный по довольно сложной интеллектуалистской схеме: герой, Лука Ламбертенги — немного хиппи, немного инфантилен, а главное — он показан вне контактов с реальной действительностью: богатство позволяет ему быть одиноким. Фаэнца по-своему трактует тему отчуждения, ведя героя по параболе от отчуждения к полному приспособленчеству, «включению» в действительность на правах хозяина фабрики. Его окончательному и холодному решению способствует крах любви: он понимает, что жена никогда его не любила, и убивает ее. Роберто Фаэнца и правда не очень заботится о зрителе: медленно чередуясь, следуют кадры бесчеловечные, с нездоровым смакованием процесса мести: Лука разрисовывает тело мертвой, играет ей прощальную серенаду, а потом сжигает ее и развеивает пепел над морем. К сожалению, даже иронии по отношению к герою художник не оставляет зрителю, зрителю страшно. Ясно, что бунт героя против лживых и лицемерных отношений между людьми, как и бунт самого автора фильма, не идет дальше «вещи в себе», не вскрывает причин ненормального состояния общества, порождающего подобные уродливые явления. Художник остается на уровне незрелости своего героя. Бунт и смятение, боязнь и непонимание реальности молодым художником — симптом серьезный.

ФАЭНЦА: Насилие — единственная мера качества. Если фильм хороший, он должен привести человека в состояние полной потерянности... Тем более сейчас — за последнее время вышло столько глупых, вульгарных, скучных фильмов...

МОЛОДОЕ кино сложно. В нем идет борьба материализма и идеализма, диалектики и метафизики, истинной революционности и анархизма. Уже есть общепризнанные, серьезные и зрелые художники: Паоло и Витторио Тавиани, Лилиана Кавани, Бернардо Бертолуччи, Марко Беллоккьо. Есть молодые учителя, есть уже и совсем молодые ученики, еще зеленые ребятишки, однако их целый хвост, и они весьма ловко умеют имитировать и Беллоккьо, и Болоньини, и Паскуале Феста Кампанile. Сампери так и говорит о себе: «Я субпродукт Беллоккьо».

И все-таки именно это кино сегодня требует вновь, через 25 лет после мощного взлета неореализма, обращения к политической и социальной тематике, вновь провозглашает «импеньо» — связь кино и политики, кино и действительности как смысл искусства.

ВЕШНЕР: молодое кино связано с фасадом неокапитализма — эти художники рождены действительностью 60-х годов, эпохой «экономического чуда». И они же — ее отрицание, они — сопротивление ее мифам, ее моделям «сладкой жизни», которую нес бум и пропагандировало коммерческое кино, стремясь всеми этими «браками и вестернами по-итальянски», шпионскими фильмами по-американски подменить идеологическую борьбу, отвлечь человека от решения социальных проблем.

САМПЕРИ: Основная проблема, о которой надо говорить, — это политика... Если веришь, так включайся, занимай эти каналы массовой коммуникации, подбрасывая время от времени свои бомбы, бей по принятым нормам жизни...

ДАЖЕ наиболее серьезные и зрелые художники, такие как братья Тавиани и Марко Беллоккьо, не избежали ошибок и крайностей «левого толка». Пафос отрицания, разрыв с традициями, а подчас и с идеологией «отцов», завоеванной в упорной и тяжелой борьбе, свойствен главным героям фильма «Неисправимые» (1967). Для подобных людей их бунт оказывается дороже, чем борьба за положительные идеалы, а отрицание — сильнее, чем стремление познать глубину противоречий жизни. Иная крайность в фильме Беллоккьо «Китай рядом» (1967) — чем сильнее разоблачение им политической беспринципности социалистов и опасных крайностей молодых экстремистов левацкого типа, тем ощутимее нехватка конструктивных решений в фильме, без которых бунт самого автора, справедливый по существу, кажется весьма поверхностным и не раскрывающим действительной опасности тех левацких крайностей, которые оборачиваются сегодня предательством. Не потому ли и его, и братьев Тавиани — художников, которые показали блестящее мастерство и уже создали значительные фильмы, сегодня не устраивает исторически конкретная и суровая правда принципов коммунистов, что им, молодым бунтарям, сегодня важнее всего только дух отрицания? Однако искусство кино в сегодняшней борьбе идей — одна из главных и активнейших сил, и от того, что скажет художник, зависит многое.

ФАЭНЦА: Настоящее кино может сделать только человек, который, имея кусок хлеба и кусок пленки, снимает свой фильм и затем показывает его рабочим... При существующей системе ничего нового сделать нельзя. Мы живем в атмосфере «несвободы»...

ЕСЛИ молодое кино освободит себя от ответственности перед народом, оно может из крайне активного в политическом смысле превратиться в свою противоположность, в «искусство для искусства», чтобы пополнить ряды «подпольного» итальянского кино. «Подпольное» оно, к сожалению, не по взрывчатой революционной силе, а потому, что широкая публика его не знает и вряд ли захочет знать, — это кино в основном «для домашнего пользования»... Есть еще одно обстоятельство, требующее рассмотрения,— это то, что львиная доля собственно итальянской продукции заранее предназначена для американского и международного рынка в первую очередь. Голливуд ежегодно вкладывающий в итальянскую кинопромышленность огромные суммы, заинтересован в контроле над производством и прокатом Италии. Парадоксально, но факт, что сегодня Голливуд вынужден поддерживать проблемные фильмы с одной только целью: идеологически подчинить себе, использовать в политической борьбе прежде всего молодежь, надеясь на нее, как на силу завтрашнего дня. Ведь не секрет, что остро политический фильм Беллоккьо «Китай рядом» был сделан отчасти на американские доллары... Не стремится ли Голливуд своей материальной поддержкой дать дорогу анархизму и экстремизму определенной части молодежи в своей борьбе против научного коммунизма?..

ИСКУССТВО неореализма даже в самую трудную пору черпало жизненные силы в живом движении народной жизни; народ и его борьба за социальную справедливость были для него источником силы, сделали открытие неореализма шагом вперед в культурной жизни человечества. Сегодня еще очень робко, ошибаясь, борясь с собой и друг с другом, идут молодые художники к пониманию противоречий и борьбы.

ФАЭНЦА: ...Общество приближается к ужасному будущему, революции невозможны...

САМПЕРИ: Я не согласен. Отношении между эксплуататорами и эксплуатируемыми остаются, и они представляют потенциал для революции. Может быть, майские события во Франции — это волнения внутри системы, но Вьетнам — это революция...

Вот почему представляется закономерным тот факт, что сегодня фильмы молодого итальянского режиссера Бернардо Бертолуччи «Перед революцией», прошедший слишком быстро и незаметно в Италии в 1964 году, переживает свое второе рождение, приковывая к себе пристальное внимание прессы и широкой публики. При этом в нем нет точных прогнозов и четкости революционного мировоззрения автора и режиссера фильма Бертолуччи. Более того, его главный герой терпит духовный крах: «Мне хотелось, — говорит режиссер, — показать в Фабрицио человека побежденного, бессмощного, который считает себя значительной личностью, но в действительности он ничто... Нужно осознать эту двойственность, чтобы преодолеть ее...». Достоинством молодого художника является тот факт, что для него идеология и политика сегодняшнего дня — не острый «сюжет» и не «горячий» материал фильма, а источник раздумий, сама жизнь, требующая зрелости и бескомпромиссности от человека, претендующего на право решать современные проблемы.

«Перед революцией» — фильм-ожидание, надежда на грядущие перемены, признание их необходимости. «Кто не жил перед революцией, тот не знает, что такое счастье жить» — эта мысль эпиграфа, предпосланного фильму, быть может, более всего другого звучит сегодня злободневно и обнадеживающе. Вот почему хочется верить, что молодое кино Италии выйдет возмужавшим и здоровым из сложной борьбы и соединит, наконец, свою энергию с мощной классовой борьбой, которую ведут сегодня в Италии миллионы трудящихся.

Э. ВИКТОРОВА.

НА ДНЯХ в столице Японии открылась двадцать вторая по счету выставка «независимого искусства», организованная Японской ассоциацией художников. В экспозиции представлено свыше тысячи работ всех жанров. Интересная особенность выставки заключается в том, что, кроме полотен японских художников, на ней представлены произведения тридцати семи живописцев и скульпторов из Демократической Республики Вьетнам.

„СК" ФОТО-СЛУЖБА „СК"

НАКОНЕЦ объявлена долгожданная премьера: «Пан Володыевский» выходит в пятницу на экраны Польши. За съемками этой цветной широкоформатной картины внимательно следили все в течение двух лет, ибо герои одноименного романа Г. Сенкевича хорошо знакомы каждому поляку. Вторую жизнь классическому произведению польской литературы дали режиссер Ежи Гоффман и такие известные артисты, как Тадеуш Ломницкий, Магдалена Завадска, Мечислав Павликовский, Марек Перепечко и другие.

Мы воспроизводим не кадр из новой ленты, а момент встречи одного из исполнителей — М. Павликовского — с летным составом авиационного полка «Варшава», на которую он приехал в костюме своего героя.

ГДР — крупнейший экспортер игрушек. Особой популярностью и спросом у детей как внутри страны, так и за границей пользуется техническая игрушка. Ее создатели художники-инженеры стремятся развивать конструкторские и эстетические способности ребят. Здесь и электромеханические предметы домашней утвари завода «Пико», самодвижущиеся подъемные краны и машины с водяными «пушками», такие увлекательные игры, как оптический конструктор дрезденской фирмы «Хауфе КГ», позволяющий собрать любую оптику — от микроскопа до телескопа, движущиеся спортивные игры и т. д. Всемирную известность получили железнодорожные модели, сделанные в ГДР.

На снимке: на выставке механической игрушки.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Таджикскому государственному ордена Ленина театру оперы и балета им. С. Айни

требуются репертуарные артисты хора и труппы: альтов, теноров и басов; театр гарантирует работу по совместительству 50 процентов оклада в хоре Госфилармонии. До получения квартиры театр оплачивает стоимость квартиры в частном секторе.

Обращаться по адресу: г. Душанбе, Ленина, 28; Дирекция театра оперы и балета.

Омский театр музыкальной комедии

приглашает на постоянную работу артистов высшей и I категории: героя (баритон), простака. В оркестр театра: скрипачей в группу I скрипок, 1-го флейтиста, арфистку (арфа в театре имеется).

В хор театра: артистов хора (баритоны, басы), заведующего постановочной частью театра, старшего художника по свету.

Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: Омск, Ленина, 25, Театр музыкальной комедии.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 80119

Б05062. Зак. № 797.