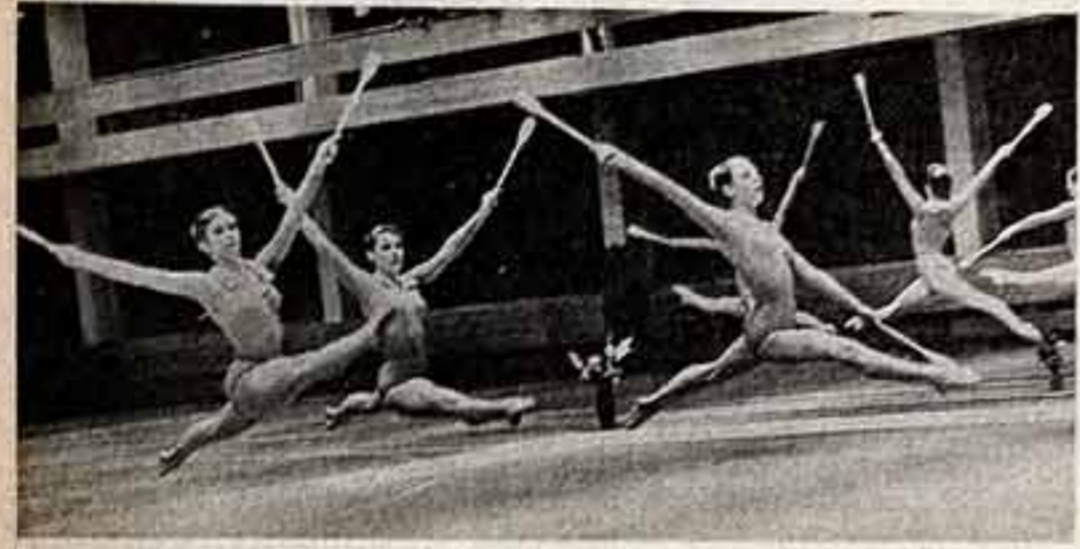


Элина Быстрицкая ЛЮБЛЮ искусство и спорт И ВОСХИЩАЮСЬ



18 мая в одесском Дворце спорта открывается лично-командный чемпионат страны по художественной гимнастике.

Председатель Всесоюзной Федерации художественной гимнастики, народная артистка СССР Э. А. БЫСТРИЦКАЯ отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»:

— Как вы восприняли предложение стать президентом Всесоюзной Федерации художественной гимнастики?

— Вопрос достаточно традиционный, но мне не хотелось бы ограничиться ответом только традиционными, хотя и справедливыми, «С радостью и чувством ответственности.

— Кто вы? Как вы себя чувствуете в роли главы?

— Мне очень нравится эта работа. Я стараюсь, чтобы работа была интересной и полезной для всех.

— Как вы считаете, что самое главное в художественной гимнастике?

— Это сочетание красоты, силы и выносливости. Гимнастика — это искусство и спорт одновременно.

— Как вы считаете, что самое главное в воспитании гимнасток?

— Важно воспитывать не только тело, но и душу. Гимнастка должна быть красивой и сильной.

— Как вы считаете, что самое главное в развитии гимнастики в нашей стране?

— Развитие гимнастики зависит от поддержки государства и общества. Мы должны продолжать развиваться.

ЦЕЛЬНОСТЬ КАК ЕДИНСТВО

Виктор ШКЛОВСКИЙ

в ней, что существует целостность кинематографического образа и целостность фильма, и приходим к выводу, что основные законы целостности — это законы сцепления и единости для кинематографа как всего художественного произведения.

Литература состоит из каркаса, на который нанизаны струны разной тональности. Лук состоит из сошнутой палки, упругой палки и тетивы, которая не позволяет ей распрямиться. Энергия оказывается заключенной в тетиве. Струны, палка и сошнутая тетива палка Лук — это новое единство.

Все это было очень давно. Вот недавно у нас появилось новое искусство — кино, которое все время изменяется. И мы сперва думали, что кино — это движущееся изображение.

Когда было изобретено кино, то одним из первых фильмов был выход рабочих с фабрики. Показывали, как выходят рабочие с фабрики, как выходят из фабрики рабочие.

Затем появилось кино как искусство. Это искусство создавалось не случайно, а оно появилось потому, что люди захотели увидеть что-то новое.

Еще раз повторюсь: кино появилось потому, что люди захотели увидеть что-то новое. Кино появилось потому, что люди захотели увидеть что-то новое.

Дорога из Кракова в Освенцим пропитана воспоминаниями. Воспоминаниями о последнем этапе второй мировой войны, о героизме солдат Красной Армии.

Освенцим — это место, где погибли миллионы людей. Это место, где погибли миллионы людей. Это место, где погибли миллионы людей.

В Освенциме было много людей. Много людей было в Освенциме. Много людей было в Освенциме.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Фото Н. Ходасевича.

Жизнь читателей

«ЯСНЫЕ КРАСКИ ЗАКАТА»

ВАШЕ МУЖЕСТВО ТРОНУЛО СЕРДЦА

Очерк «Ясные краски заката» был напечатан в нашей газете 18 апреля. У меня были две копии Олге Ефимовне Абрамовой. Одна из них была подарена ей.

Очень приятно, что вы по-прежнему живете в этом доме. Вы продолжаете жить в этом доме. Вы продолжаете жить в этом доме.

Спасибо вам за все, за все. Спасибо за то, что вы есть на свете. Спасибо за то, что вы есть на свете.

Н. АБУЛХАКОВ, ДУШАНЕ. Когда я занимался в балетной студии, меня называли Фендиком, а я не обижался. Мне было приятно.

Я — мать двух девочек трех месяцев. Моей маме, которую я люблю, очень понравилась эта статья. Я очень люблю ее.

Наташа, МОСКВА. Больше подробные данные Надежда Тимощева собрала о Тимом Семёнове. Его мать, Акимья Афанасьевна, 1908 г. рождения, погибла в Освенциме в 1943 году, а



Люба Тумель-Калинина.

на южке ребенка порядковый номер... мужского лагеря: 163.000. Дети — узники Освенцима, укутанные в тряпье, худенькие, почти прозрачные, с огромными темными под глазами.

Среди руководителей подполья, которых она знала лично, были второй секретарь подпольного Горкома Дмитрий Коротеньев, секретарь Горкома Иван Ковалев, член Горкома Виталий Никифоров, секретарь райкома Николай Шугаев.

Среди руководителей подполья, которых она знала лично, были второй секретарь подпольного Горкома Дмитрий Коротеньев, секретарь Горкома Иван Ковалев, член Горкома Виталий Никифоров, секретарь райкома Николай Шугаев.

Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила. Надежда Тимощева была одной из тех, кто выжила.

Ал. РОМАНОВ, ОСВЕНЦИМ — КРАКОВ — МИНСК.

Москва—София: города-братья

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

В МНОГОГРАННОМ спектре братских отношений Советского Союза и ГДР важное место занимают культурные и научные связи...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

НОВЫЙ ЭТАП

К подписанию Соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ГДР

В МНОГОГРАННОМ спектре братских отношений Советского Союза и ГДР важное место занимают культурные и научные связи...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

событием — 12 мая в Берлине подписано соглашение о культурном и научном сотрудничестве...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

С большим интересом смотрю итальянские фильмы. Мне нравятся картины Федерико Феллини...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

О достоинстве человека и красоте жизни

На страницах болгарского еженедельника «Народная культура» опубликована статья...

Москва... Дорогое не только для каждого советского человека, но и для болгарского человека, но и для болгарского человека...

политина геология ЗА РУБЕНОМ культура искусство

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МАЯКОВСКИЙ В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ. Работа поэта революции не исчезает из книг...

ДРУЖБЕ КРЕЙНУТЬ. Движение за дружбу с Советским Союзом...

МЕЛОДИИ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ». Торжественные звуки фанфар...

ТРЕВОГА О МОРЕ. В Париже в издательстве «Спар» вышла книга...

МИРО НЕ БРОСАЕТ КИСТЬ. В музее современного искусства в Мадриде открылась выставка...

ПОМОГАЕТ УЧЕБНИК ИСТОРИИ. Вруцкая академия музыки в Нью-Йорке...

ЛАВКА ЧУДЕС НА ЭКРАНАХ. Для создания нового фильма...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ. Список опасных профессий в буржуазном мире...

политина геология ЗА РУБЕНОМ культура искусство

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МАЯКОВСКИЙ В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ. Работа поэта революции не исчезает из книг...

ДРУЖБЕ КРЕЙНУТЬ. Движение за дружбу с Советским Союзом...

МЕЛОДИИ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ». Торжественные звуки фанфар...

ТРЕВОГА О МОРЕ. В Париже в издательстве «Спар» вышла книга...

МИРО НЕ БРОСАЕТ КИСТЬ. В музее современного искусства в Мадриде открылась выставка...

ПОМОГАЕТ УЧЕБНИК ИСТОРИИ. Вруцкая академия музыки в Нью-Йорке...

ЛАВКА ЧУДЕС НА ЭКРАНАХ. Для создания нового фильма...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ. Список опасных профессий в буржуазном мире...



Человек труда стоит в центре внимания художников, скульпторов, графиков...



Этой карикатурой нью-йоркский журнал 'Воскresenie'...



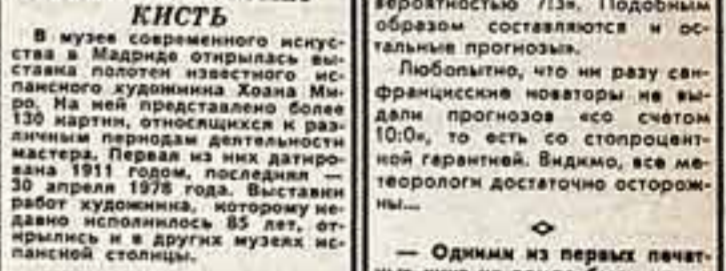
Список опасных профессий в буржуазном мире...



Федерико Феллини готовится снимать новый фильм 'Города-братья'...



Федерико Феллини готовится снимать новый фильм 'Города-братья'...



Федерико Феллини готовится снимать новый фильм 'Города-братья'...

И П. Паскаль, — писала израильская газета 'Эз га-рехель'...

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЧЕМПИОНЫ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионат мира по хоккею комментирует заслуженный мастер спорта Б. МАЯКОВ.

Воскресный вечер войдет в летопись советского хоккея одной из ярких страниц. На льду пражского Дворца спорта сборная СССР...

Перелетный позавчерашнего матча вряд ли надо пересказывать. Я уверен, что даже весьма далекие от хоккея люди не останутся равнодушными...

От души присоединяюсь к поздравлениям в адрес национальной хоккейной команды...

Ход сравнений на протяжении льду позволяет прийти к выводу о том, что для успешного выступления...

Команда Швеции играть умеет. Мы единодушно пришли к этому выводу со старшей группой тренеров СССР А. Чернышова...

У многих, видимо, вызывает недоумение неровная игра финнов. Пользуясь своим старым знакомством...

Сборная СССР не очень-то убедительно начала пражский чемпионат. Но от игры к игре действия наших игроков становились все слаженнее...

ИСТОРИЯ ПЯТИ КОЛЕЦ

«История пяти колец» — так будет называться фильм совместного советско-итальянского производства...

Романо Марчеллини Олимпийские игры — мероприятие широчайшего масштаба, выделяющееся огромным интересом во всем мире...

СЕМЬЯ ПРОСИТСЯ НА АРЕНУ

В цирке идет генеральная репетиция. Пауза между номерами. Не менее величаво поодной выходит клоун в мягкой шляпочке и кружевабантированных штанах...



Микла Потыркине — фоторепондент республиканской газеты «Молодая социалистка»...

В лучших снимках Потыркине удаётся использовать все возможности фотографии. Формат Течаки — образ современности...

Встреча с Толстым

Сегодня на сцене Малого театра состоится премьера спектакля Иона Друж «Возвращение из кручи своей»...



В центральной роли выступает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда И. Ильинский...

Снимается фильм

Советском Союзе, Болгарии, Румынии, ГДР, Польше, Чехословакии, Югославии, на Кубе...

Мы рассказываем, что благодаря массовым коммуникациям, современным средствам транспорта...

Сквозь даль веков

Тесный кожаный переплет, характерная манера письма — примет, по которым специалист сразу определяет возраст этой рукописной книги...

Молодые ученые успешно продолжают дело, начатое основоположниками в области древнерусского искусства. Среди других значительных находок экспедиции — сборник поморского письма XVIII века...

Микроэкранный пресс-службы «СК»

В ПОГОНЕ ЗА СЕНСАЦИЕЙ Нью-Йоркское издательство «Вингем» выпустило в свет роман английского писателя Джеффри Арчера «Надо ли нам рассказать президенту»...

ПОМОГЛА АГАТА КРИСТИ Старый роман покойной Агаты Кристи «Агония беднячки»...

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ Во Франции предпринимается шаг по тщательной инвентаризации произведений искусства и архитектурных достопримечательностей страны...

РАЗЫЩИЛСЯ НЕ РАЗЫЩИЛСЯ Тысячи шведов два дня в день по латвийской границе утром и на ночь покидают страну...

ОПЕРА И РЕКЛАМА В 1925 году в Чикаго готовилась постановка оперы сербского композитора Сергея Прокофьева «Любовь и трюфли»...

А вот «Союзосцир» почему-то влест употребил название и выступил скорее в роли синкредитного резонера. Кондратов, усвоившая по почте в телеграфу, теплое отношение к репутации в период, в точности, на шее у государства...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.