

В ожидании „мастеров из центра“

Проходят некоторые времена, и столица Белоруссии Минск украсится еще одним замечательным зданием: это будет киностудия. Оборудованная по последнему слову техники, располагающаяся обширными помещениями и многочисленными подсобными помещениями, она сможет выпускать большое количество разнообразных и сложных в постановочном отношении фильмов. Работники «сценарного фронта», которые обычно упрекают белорусских писателей в некотором недоверии, а порой и неуважении к кинодраматургии, надеются, что уж тогда-то, на новую студию, мастера слова и изобразительного искусства, оригинальные сценаристы. Что же касается режиссеров, операторов, художников, то и они снимают с будущей студией свои самые большие надежды.

Конечно, завершение строительства новой студии является весьма значительным событием в жизни белорусских кинематографистов, много в их повседневной деятельности изменил она к лучшему. Но студия все же будет построена не завтра и не послезавтра. Для этого потребуется два, может быть, три года. А сейчас...

Мы обратились к руководителям «Беларусьфильма» с вопросом, почему их студия выпускает сейчас так мало художественных кинофильмов. Директор, главный инженер, начальник сценарного отдела отвечали примерно одинаково:

— А какие у нас для этого возможности? Почти никаких. Пятилеткой невелика, с технической точки зрения аппаратура мало, осветительная мало, операторского крана, в сущности, нет, передвижной электростанции нет... Да и с творческих, и с инженерно-технических работников дело обстоит не лучше. Одну картину, самое большее две в год — вот все, что мы можем сделать в наших условиях.

Множество киностудий «Беларусьфильма» действительно невелика. Во всяком случае она уступает «Мосфильму», «Ленфильму», Киевской студии. Вместе с тем студия «Беларусьфильма» при соответствующей помощи Министерства культуры СССР, а главное при более активной и инициативной деятельности белорусских кинематографистов могла бы и сегодня работать значительно плодотворнее, результативнее.

Руководители студии правы, когда говорят, что отсутствие больших помещений не позволяет им расширить производство. Но перню и другое: существующий павильон используется плохо, имеющаяся техника не всегда работает на полную мощность. Полупрозрачной, купленной, по-настоящему творческой жизни студия «Беларусьфильма» лишена: неправильные и отсталые настроения, получившие за последние годы некоторое распространение среди минских ки-

нематографистов. Речь идет о недоверии реальным возможностям студии, об инертности, неверии в свои силы. Вот несколько фактов.

Одной из наиболее острых проблем для студии «Беларусьфильма», как и для других студий, была и остается подготовка сценариев. Решается эта проблема плохо. Достаточно сказать, что с 1948 года, когда был сдан сценарий «Константин Заслонов», студия подготовила и запустила в производство всего лишь один оригинальный сценарий — «Дети партизана».

Может быть, в Белоруссии мало писателей или они отказываются работать для кино? Напротив, белорусские писатели — одни из наиболее сильных и многочисленных отрядов советских литераторов. Правда, они пока что не проявляли особой активности в кинодраматургии. Но если судить по тематическому плану студии на 1953—1954 годы, писатели охотно берутся за создание сценариев, предлагают интересные, актуальные темы. Достаточно сказать, что подавляющее большинство тем этого плана заимствовано за К. Крапивой, И. Паминским, В. Волоским, А. Мельником, А. Макаенком и другими. А ведь подобный план мог быть составлен и претворен в жизнь и два-три года назад (возможности для этого, безусловно, имелись), и сегодня студия не оказалась бы у разбитого корыта — с совершенно пустым сценарным портфелем.

Сценарный отдел студии недостаточно плодотворно и систематически помогает авторам в решении творческих вопросов, в овладении спецификой искусства кино. Он мало заботится о создании оригинальных произведений кинодраматургии, ограничиваясь, как правило, экранизацией уже готовых романов и пьес. Совершенно вышла из планов отдела подготовка сценариев короткометражных художественных фильмов.

Между тем этот жанр для киностудии имеет особое значение и с точки зрения производственно-постановочных возможностей, и с точки зрения подготовки и выживания на самостоятельную работу молодых творческих кадров. Впрочем, наши претензии к сценарному отделу носят скорее символический, нежели практический характер: отдел состоит из... одного начальника. Редактор (ли старших, ли младших) здесь нет. И в этом, кстати сказать, также проявилось несерьезное отношение к важнейшему вопросу — подготовке сценариев — со стороны бывшего Министерства кинематографии БССР и руководителей студии.

Плохо используют белорусские кинематографисты для съемок и богатые природные условия своей республики. Режиссеры, операторы, руководители студии любят снимать на отсутствие павильонов, площадок, но они почти никогда не говорят, в другом огромном и прекрасном «павильоне» — в самом ближайшем времени должны будут появиться выпуска художественных фильмов. Таково требование народа, требование миллионов зрителей. Все средства, все возможности нужно использовать для успешного выполнения этого справедливого требования. А главным управленцем кинематографии Министерства культуры СССР следует более чутко и внимательно относиться к запросам Минской киностудии, более активно и действительно помогать ей в ее повседневной работе.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.
Спец. корр. «Советской культуры».
МИНСК.

Отрадные итоги

Небывалого расцвета достигло в нашей стране народно-инструментальное искусство. Оркестры народных инструментов заняли прочное место на советской концертной эстраде, стали активнейшим проводником музыкальной культуры среди широких масс. Естественно, это вызвало настоятельную необходимость в подготовке квалифицированных педагогов, дирижеров и исполнителей — специалистов по народным инструментам. Жизнь требовала организации соответствующего высшего музыкального учебного заведения, которое могло бы разрабатывать не только эту задачу, но и стать методическим центром для изучения и обобщения опыта работы оркестров народных инструментов, художественно-педагогических традиций лучших мастеров прошлого.

В 1948 году впервые в истории музыкальной культуры был открыт специальный факультет народных инструментов в Москве в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Организаторы этого дела столкнулись с огромными трудностями: отсутствовали какие-либо готовые образцы, отвечающие требованиям вуза, — учебные планы и программы, разработанные лекции, подбор соответствующей музыкальной литературы и т. д. В результате общих усилий руководства института и кафедр народных инструментов организация бесперебойного течения учебного процесса по всем специальностям была быстро налажена.

В нынешнем году факультет русских народных инструментов для первый выпуск специалистов с высшим образованием. Среди окончивших — артисты Государственного русского народного оркестра имени Н. Осипова, Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, концертные исполнители, преподаватели музыкальных училищ и руководители самодеятельных коллективов. Шесть человек окончили факультет по классу домры, шесть — по классу балалайки, одна — по классу баяна.

Особое внимание в учебном процессе было уделено дирижированию. Факт весьма существенный, так как до сих пор специальные дирижерские кадры для народных оркестров не готовились, хотя подобные коллективы по своему составу, характеру звучания и технике игры значительно отличаются от симфонических оркестров. Большинство студентов прекрасно справились с серьезным и ответственным репертуаром, с которым они выступили перед широкой аудиторией.

Для подготовки к педагогической деятельности учебным планом предусмотрено самостоятельную разработку студентами дипломных тем учебно-педагогического характера. Это исследование творческой работы в области народной инструментальной музыки. Результаты исследовательской работы показали высокий уровень теоретической и исполнительской подготовки окончивших. Все студенты-выпускники уже направлены на работу.

П. ПОКРОВОВИЧ.

Сельский клуб и его руководитель

Добрый урожай на Украине! Под Одессой, на Днестре, на Южном Буге — всюду, где мы побывали в последние дни, хлеба стоит реяло, плывало, колос к колосу, как росшие гитарными на парад: вот она, сила нашей советской деревни!

Стрела на него началась. И вместе с хлебом на поля выходят сельские являны, библиотечники, заведующие клубами, работники районных домов культуры и тысячи любителей — чтецов, артистов, затейников. Много выдумки, изобретательности, веселые выкладки они в любимое дело.

А почему подчас все-таки скучно и в сельском клубе и на полеводном стане, где выстает культурная? Почему формы и содержание клубной работы часто отстают от общей неуклонно выросшей культуры колхозного села?

Жалюсское село Ягужа. Деревня раскинулась на холмах, утопающих в зелени садов. В центре его — великолепное здание клуба со зрительным залом на 400 мест, библиотекой с пятью тысячами томов, комнатами для кружков. Клуб построен недавно: каждый житель села участвовал в сооружении этого красивого, благоустроенного здания.

Какая широкая для политико-массовой работы, самодеятельности, для сельских физкультурников! В руках опытного, любящего свое дело заведующего клубом это отличное здание может стать полновесным очагом культуры. Но, познакопившись с заведующим клубом в Ягужах Павлом Горюховым, с созданием видящим явное несоответствие между его квалификацией и культурой тех людей, которых он должен обслуживать.

Здесь своя электростанция, радиоузел, школа, розничный дом, кирпичный завод, мельница. До войны колхоз был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Из Ягужах вышло около 70 врачей, учителей, агрономов, офицеров; сейчас более 60 человек учатся в вузах и техникумах, а в самом селе живут и работают десятки людей с высшим и средним образованием. Естественно, что в такой сельскохозяйственной клубе должен обладать основательной подготовкой, в том числе и профессиональной.

Мы спросили Павла Горюховского о его образовании. До войны окончил семилетку. Больше нигде не учился. Несколько лет служил в Советской Армии, там приобрел специальность сапожника. В клуб пришел по призыву? Нет, на эту работу идти не хотелось, но в конце концов пришлось. Правда, теперь П. Горюховский приобрел опыт, районные власти ни доволны, но только потому, что заведующие клубами в других колхозах... работают хуже.

Нам нужен специалист, хорошо знающий и театр и музыку, человек с профессиональной подготовкой, — говорит Б. Головатый, бессменно работающий председателем колхоза имени Жданова и уже почти двадцать лет. — Все условия для него мы создадим... И работать ему у нас будет интересно. Почему мы не можем пригласить человека, знающего клубную работу?

Потому, что подготовленных людей со специальным образованием больше нет во всем Дерзавинском районе. Только семь заведующих клубами во всем районе со средним образованием, остальные — с начальным. Даже в районном Доме культуры нет ни одного работника со специальным образованием.

Никто не назначил бы директором школы или директором МТС человека без специальной подготовки. Почему же можно доверить руководить Домом культуры в районном центре работнику без профессионального образования, без достаточной культуры? Это тем более нетерпимо, что в Каменец-Подольской области за последние годы созданы все условия для успешной культуры-просветительской работы.

После войны методом народной стройки сооружены сотни изб-читален, сельских и колхозных клубов, библиотек, домов культуры. К концу года все, даже самые небольшие, населенные пункты Каменец-Подольской области обеспечены своими культурными учреждениями. Инициатива колхозников области подхвачена ветром на Украине и во многих других республиках нашей страны.

И вот огромная энергия, затраченная народом на это строительство, практически идет пока самым колхозникам не так уж много: в новых клубах и домах культуры работают обычно люди без достаточного общего образования, без специальных знаний. Из 1730 культработников Каменец-Подольской области только 170 человек в свое время получили профессиональную подготовку. Скоро 340 комсомольцев, окончивших десятилетку, после 20-дневного семинара будут посланы заведовать сельскими клубами и библиотеками. Но это только частичное решение проблемы.

Нет в области и художественных работников районных домов культуры. Только 49 домов культуры из 37 имеют таких работников с профессиональной подготовкой. Недостаток в них ощущается во всей республике. Министерство культуры Украинской ССР обязано направить осенью в Каменец-Подольскую область художествен-

ных руководителей всего двух выпускников музыкального училища. Кстати, выпускники музыкального училища не всегда могут быть художественными руководителями, которые обязаны знать не только музыку, но и театральное искусство и многое другое.

В самом Каменец-Подольске, как и в некоторых других городах Украины, есть техникум по подготовке культпросветработников. В этом году он выпустил семнадцать заведующих клубами. Однако выпускники клубного отделения обладают только общими знаниями, а вопросы театра, музыки, самодеятельного искусства знают слабо.

Специальная подготовка в техникуме поставлена неудовлетворительно. Преподает там по устаревшим программам, отстающим от требований современного колхозного села. Надо изменить эти программы так, чтобы выпускники техникума не только заведовали клубом, но и были художественными руководителями Дома культуры.

В культурном строительстве, как и во всякой области жизни, все большее значение приобретает именно специализация, отличие знания своей профессии. Если нет специального знания, то для культуры-просветительской работы в селе достаточно было грамотного наба, то в наше время необходимы заведующий клубом и библиотечники с хорошей общеобразовательной и специальной подготовкой.

Настало время серьезно пересмотреть систему подготовки культпросветработников для колхозного села.

Л. ЮЩЕНКО.
Спец. корр. «Советской культуры».
Каменец-Подольская область,
Украинская ССР.

Театральная жизнь

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

Несколько дней назад в помещении Малого театра показом пьесы С. Михалкова «Ранки» начал гастроль в Москве Ленинградский театр комедии. Основные роли исполнили артисты К. Злобин, В. Усков, А. Беняминов, Т. Сукова, Е. Уварова, А. Сергеева. Следующий спектакль, посвященный москвичам, — «Мески в деревне» И. С. Тургенева.

Вчера состоялась премьера «Судья в лужках» Г. Филдинга.

НОВАЯ ПЬЕСА А. ГРИГУЛИСА

Художественный театр Латвийской ССР осуществил постановку новой пьесы латвийского драматурга Арида Григулиса «Профессор устранивается».

В образе профессора Ведрозе, главного героя пьесы, А. Григулис показал человека, живущего былой славой. Ведрозе окружает дельцы от науки, бесталанные люди. Стремя от настоящей научной работы, мешающего профессора в труде.

Роль Ведрозе исполнил артист А. Диниер, его жена Камилла — народная артистка Латвийской ССР Лилита Берзиня.

Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусства Латвийской ССР Верой Балюнас.

В ГОСТЯХ У ЛЕНИНГРАДЦЕВ

ЛЕНИНГРАД, 8 июля. (Наш корр.). Вчера в Выборгском доме культуры пьесой А. Корнейчука «Калиновая роза» начался гастроль Киевского государственного академического украинского драматического театра имени И. Фрако. От имени ленинградской общественности киевляне приветствовали режиссера Сергея Морозина. В ответном слове Гит Юра поблагодарил ленинградских зрителей за теплую встречу. Г. Юра подчеркнул, что гастроль Украинского театра в Ленинграде является еще одним свидетельством все расущей дружбы между русским и украинским народами.

В спектакле «Калиновая роза», тепло принятом ленинградцами, участвовали Н. Ужый, Ю. Шумский, Ю. Добровольский, О. Кусенко и другие.

Нам сообщают

Очередной выпуск клубных работников состоялся в Ростовской культпросветшколе. Десятки человек направляются на работу в районы области.

Месячник книги проводится в Иркутской области. Во многих городах открыты книжные базары. Тридцать семь магазинов и киосков Иркутска работают в эти дни. Тиски книг и брошюр.

Заключительный концерт Ленинградского областного театра детской художественной самодеятельности состоялся во Дворце пионеров им. Жданова. В нем приняли участие хором коллектив Толмачевского детского дома, оркестр народных инструментов Гатчинского дома пионеров, отдельные исполнители.

Фрунзенское художественное училище провело первый выпуск. Более двадцати человек направляются на работу в школы республик преподавателями рисования и черчения. Несколько выпускников едут учиться в художественные вузы Москвы и Ленинграда.

На полках станах и в колхозных клубах Краснодарской области в эти дни работают бригады Краснодарской и Ставропольской филармоний, Сталинградская хоральная капелла и Киевская капелла бандуристов.

Оперы «Магелан» и «Демон» поставили выпускники вокального отделения Римской консерватории. Студентка Регина Малый, исполнившая партии Марии и Тамары, зачислена в труппу Театра оперы и балета Латвийской ССР.

Декада театра самодеятельных театров коллективов проводится в Ташкенте. Первый спектакль — «Воса Железняк» был показан драматическим кружком Дворца культуры текстильного комбината имени И. В. Сталина.



В гор. Дзержинске открыта передвижная выставка произведений художников г. Горького. Понесения посетителям дает председатель Горьковского отделения Союза советских художников А. Каменин.

Трибуна зрителя

РЕПЕРТУАРНЫЙ „ПАЕК“

Переполненный зал. Смех зрителей не умолкает на протяжении почти всего спектакля. Окончание каждого действия сопровождается дружными аплодисментами. Наличие все признаки подлинного творческого успеха...

Мы присутствуем на районном спектакле в Иркутском театре музыкальной комедии — одном из крупнейших периферийных театров этого жанра. Идет оперетта В. Соловьева-Седого «Самое заветное». С большим участием работает коллектив: наз сценария исполнением произведения, и это в значительной степени определило успех спектакля.

В «Самом заветном» заняты почти все ведущие артисты театра. И уже первое знакомство, первый спектакль показывают, что в Иркутском театре музыкальной комедии — интересный творческий коллектив. После просмотра «Трембита» Ю. Милотина, спектакля, выдержавшего за три года более 80 представлений, это впечатление утвердилось окончательно.

Для многих крупнейших театров вопрос длительности сохранения спектакля — серьезная проблема. Передке хороший спектакль, находясь в репертуаре два-три года, в значительной мере теряет свою первоначальную художественную ценность.

Судя по «Трембита», «Девичью переполоху», «Адуанте», «Табачному капитану», в Иркутском театре режиссерский контроль над старыми спектаклями осуществляется постоянно.

Театр располагает группой весьма одаренных актеров. Среди них И. Регозинская, создавшая интересные, разносторонние образы, такие, как Макарова («Самое заветное»), маркиза де Курси («Табачный капитан»), Саффи («Пышный барон»). Большим специализированным областями артиста В. Пасковская: Социал комедийный талант, тщательная отработка каждого образа отличает Н. Загурского. Он превосходно чувствует природу комического и в то же время никогда не сгущает краски, не прибегает к шаржу, не нарушает реалистического рисунка роли. Интересное, яркое дарование у Н. Башкирского, хотя молодой артист не всегда достаточно требователен к себе.

То же можно сказать и об одном из популярнейших в городе артистов — Г. Муринском. Превосходный исполнитель роли простак, Муринский в советских спектаклях нередко пытается играть в манере старой венской оперетты.

Более позитивным творческим составом Иркутской музыкальной комедии — молодежь, и в этом, безусловно, заслуга театра. Однако среди молодежи мало кто проявил в полной мере свою творческую инициативу, инициативу, которую не приходится искать в ответственных ролях.

В работе театра есть и другие серьезные недостатки. Так, очень велик разрыв между квалификацией ведущих актеров и остальных членов труппы. Законовые претензии можно предъявлять и в отношении музыкально-вокальной культуры спектаклей. Не совсем стройно и чисто звучит оркестр, особенно его малая группа. Малочислен и слаб хор. Нередки случаи расхождения

оркестра с солистами и хором. Вокальные погрешности свойственны большинству солистов театра. В коллективе нет полноценных молодых исполнительниц центральных партий. Нет необходимой требовательности к оформлению спектаклей: шпатель, шпатель, колонны, стены домов нарушают цельность художественного восприятия.

А. Орлов — опытный и квалифицированный режиссер. Большинство спектаклей театра поставлено им, и сделаны они со вкусом, тщательностью, режиссерски грамотно. Но все же хотелось бы большей яркости, смелости, выдумки в постановке.

Иркутский театр, строящийся в недавнем прошлом свой репертуар почти целиком на венских опереттах, в последние годы начал упорно и последовательно работать над советскими музыкальными комедиями. Из 12 пьес текущего репертуара одиннадцать принадлежат перу советских авторов. Это потребовало от коллектива серьезной творческой перестройки.

Нельзя сказать, что театру легко удалось утвердиться на этом пути. В работе над советскими репертуаром были и неудачи. Оказались слабыми и не удержались на сцене такие спектакли, как «Пышный барон» В. Александрова и В. Матвеева, «Моя Гюль» В. Александрова, «Шугит Среднее море» О. Фельдмана. Ошибочным был выбор драматургически беспомощной и слабой по музыке оперетты С. Капа «Чемпион мира» (текст Н. Лавровского и Н. Финка).

Однако репертуар последних лет строился в основном на лучших советских опереттах и произведениях классики этого жанра. Театр пользуется популярностью в городе, большинство его постановок получило положительную оценку местной печати и общественности. И все же театр переживает серьезные трудности, не выполнил часть своего плана. Это связано не только с тем, что коллектив, в котором всего лишь 22 артиста, 17 хористов и 22 оркестранта, трудно каждые пять недель устраивать новый спектакль, как это делается по плану.

Основная причина, характерная не только для Иркутского, но и для других периферийных театров музыкальной комедии, — в остром репертуарном голоде. Советские композиторы и драматурги создали не более двух-трех музыкальных комедий в год. Такой более чем умеренный «паек» никак не может удовлетворить театральные коллективы.

Невозможно возмещать убытки за счет комментаторов и писателей, что жанрерадостное, оптимистическое искусство музыкальной комедии любит широкие слои советских зрителей и жут полновесного внимания к этому жанру?

Советская музыкальная комедия наравне с комедией на сцене драматического театра играет большую роль в борьбе с отсталыми явлениями жизни. Особенно большие возможности в этом отношении открываются перед сатирической музыкальной комедией, почему-то вовсе забытой в последние годы.

Театры в зритель музыкальной комедии жаждут полноценного репертуара.

А. БАРАНОВ.

Кандидат технических наук.

ИРКУТСК.

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ ГОСПИТИЗДАТА

В этом году Госпитиздат приступает к изданию собрания сочинений И. Тургенева в 12 томах, В. Короленко в 10 томах, Д. Мамин-Сибиряк в 8 томах, В. Гюго в 15 томах, Д. Белого в 5 томах и П. Павленко в 5 томах.

Подписка на эти собрания сочинений начнется в ближайшее время.

НОВЫЕ КНИГИ

В. И. ЛЕНИН. Статьи 1923 года. Госполитиздат, 1953 г. Тираж 100.000, стр. 48, цена 45 к.

В. И. ЛЕНИН. Критические заметки по национальному вопросу. Госполитиздат, 1953 г. Тираж 200.000, стр. 40, цена 50 к.

В. И. ЛЕНИН. Три источника и три составных части марксизма. Госполитиздат, 1953 г. Тираж 200.000, стр. 16, цена 10 к.

В. И. ЛЕНИН. Письмо в американским рабочим. Госполитиздат, 1953 г. Тираж 100.000, стр. 20, цена 20 к.

И. В. СТАЛИН. Национальный вопрос и ленинизм. Госполитиздат, 1953 г. Тираж 300.000, стр. 20, цена 25 к.

И. В. СТАЛИН. Международный характер Октябрьской революции. Госполитиздат, 1953 г. Тираж 200.000, стр. 16, цена 15 к.

Л. ЛЕОНОВ. Собрание сочинений в 10 томах. Том 2. Роман «Соты» и повесть «Саранча». Гослитиздат, 1953 г. Тираж 75.000, стр. 360, цена 9 р. 50 к. (подписное издание).

Д. ПЕТРОВСКИЙ. Повесть о подвиге Бонинском и Тарасовском. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 45.000, стр. 387, цена 8 р. 20 к.

ШОТА РУСТАВЕЛИ. Витязь в тигровой шкуре. Поэма. Иллюстрации Ираклия Толашвили. Перевод с грузинского Георгия Цагарели. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 20.000, стр. 247, цена 9 р. 45 к.

И. ТУРГЕНЕВ. Вещные воли. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 750.000, стр. 138, цена 1 р. 50 к. (массовая серия).

Ю. ЯНОВИЧ. Избранные. Перевод с литовского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 10.000, стр. 182, цена 3 р. 15 к.

М. ПОСТИНКОВА-ЛОСЕВА. Русские серебряные и золотые ковше. Госкультпросветиздат, 1953 г. Тираж 1000, стр. 76, цена 3 р. 10 к.

НА ЯПОНСКИХ ОСТРОВАХ

Обширные японские острова, пожалуй, у приехавшего наиболее глубокое впечатление. Когда мы посещали города современной Японии или проезжали по живописным дорогам страны мимо пышных садов, то видели в них нечто такое, что казалось нам знакомым. Мы видели в них нечто такое, что казалось нам знакомым. Мы видели в них нечто такое, что казалось нам знакомым.

Впечатление таковой — неслучайно усиливается, когда мы оказываемся в рабочих кварталах, на окраинах японских городов, где живут сотни тысяч обездоленных людей. Здесь бедные люди сменяются откровенными ругачами, а деревянные дома — землянками и скотчницами из разного хлама конурами. Но многие не имеют и этого. Они живут в парках, под мостами, на перевернутых разрушенных домах, в доках. В Токио на реке Сумида можно видеть длинные ряды лодок, в которых на протяжении многих лет живут тысячи японских полуголодных и безработных.

Нет нужды лишний раз указывать на то, что обилие трущобных масс Японии является прямым следствием американской оккупационной политики и антинародного курса японского правительства, отбрасывающего от себя средства на перевооружение и лишь гроши на борьбу с безработицей, на жилищное строительство и просвещение.

Это ведет не только к материальному обнищанию японского народа, но также к его духовному закабалению, к общему упадку японской культуры.

Книжные магазины в крупнейших японских городах забыты заботами «американской» пропаганды, пропаганды убийства и насилия, воспевающей войну и преступность, аморальности и садизма. Для пропаганды этой литературы американцы создали в Японии более тысячи так называемых информационных центров, которые проводят идеологическую обработку японского населения.

Оккупационные власти прибрали также к рукам кино и театр Японии. Через многочисленные эмиссаров, с помощью подкупов и угрозы Галлинух контролирует большинство крупнейших кинотеатров страны, а также и все японские кинокомпании. Еще в первые годы оккупации голливудские фирмы получили право беспрепятственной демонстрации своих картин во всех японских кинотеатрах.

Улицы японских городов пестрят яркими афишами, рекламирующими многочисленные американские босониксы.

Японский театр переживает сейчас, пожалуй, наиболее тяжелые времена. Помещения некоторых театров в самом начале оккупации были переоборудованы под кинотеатры. Немногие оставшиеся стационарные театры стали угнаны оккупационными властями вместе с Мадри Садзакэ и в Америку. Началу такого рода спектаклей обычно предшествует выступление нескольких десятков полуобнаженных актрис, исполняющих «новейшие» танцы. Другие театры выступают с пьесами, посвященными древнейшей истории японской истории. Язык этих пьес столь же архаичен, как и их содержание.

В те же времена заведений вроде ночных ресторанов, дагитов, барабасов, клубов, как грибы. Огромный район Уэмары в Токио застроен публичными домами.

Вартину упала и развалины можно наблюдать и в современной японской живописи, подражающей худшим образцам декадентской западной живописи, и в современной японской музыке, пытающейся старинные песни Японии переделать в фокстроты и румы.

Такого искусства Японии, официально признанного, разрешенного и одобренного правительственной цензурой и субсидируемого японским правительством. Однако ни литература о гангстерах и убийцах, ни американское кино, ни американизированные театральные представления, ни современная японская музыка и живопись, усиленно

насаждаемые в стране заволашевыми культуртрегерами и японскими правящими кругами, не представляют широкие массы японского народа. Японский народ решительно отвергает «искусство» и «литературу», ставящие своей целью духовно закабалить национальную культуру, воспитать японцев в духе, нужном империализму.

Японский народ читает свои книги, поет свои песни, танцует свои танцы. Видные профессиональные деятели в области театра, отказавшиеся служить реакции и в этом отношении правительство на официальном театре, борются за реализм в искусстве, любимое и поддерживаемое народом, отражающее его чаяния и интересы.

У японского народа много талантливых певцов, музыкантов, танцовщиков, художников, которым чуждо бессодержательное и вредное искусство, насаждаемое правящими кругами страны. Эти люди, воспитанные на лучших образцах народного творчества, являются законными носителями его прогрессивных традиций. В современной Японии их творчество официально не признают. Оно развивается вне прехитрой правительственной политики. Несмотря на отсутствие средств, на постоянные полицейские репрессии, прогрессивное искусство Японии с каждым днем растет и крепнет.

На улицах японских городов и деревень можно видеть своеобразные концерты, организованные силами местных жителей. Наряду с выступлениями уже зрелых мастеров, которые охотно участвуют в народных праздниках, мастерство свое демонстрирует молодежь, а также дети. Юноши и девушки в ярких национальных костюмах соревнуются в искусстве исполнения японской песни и танца. Здесь можно услышать страстные речи ораторов, призывающих к борьбе за мир, за лучшую жизнь, против иностранной оккупации. На импровизированных концертах мы не услышим музыки американских танго, не увидим американцев. Концерты, как правило, устраиваются на открытых улицах, в стороне от тех шумных потаенных улиц и площадей, где парит нелегальная жизнь, где господствуют вкусы «развлекательных» японки и японской «элиты».

Мы присутствовали на концертах, организованных японскими демократическими обществами. Желающих попасть на эти концерты всегда очень много. Зрительный зал обычно переполнен до отказа. Сотни людей толпятся в коридорах и на улице.

Рабочие, учителя, студенты — сотни, тысячи простых людей приходят на концерты, чтобы послушать японские классические и народные песни, песни о мире и труде, послушать русскую и советскую музыку... Вот выступает известный в Японии молодежный демократический хор под руководством композитора и дирижера госпожи Секи. Хор исполняет Гимн демократической молодежи мира. Зал слушает, дышит, затем раздается бурное аплодисменты. Все встает. Голоса хора, насчитывающего более ста человек, терзаются в могучем общем пении всего зала. Это — замечательная часть концерта. Люди с песней выходят на улицу, где их встречает добрая сотня полицейских. Публика ведет себя организованно, спокойна. На этот раз дело обходится без инцидентов.

В крупнейших кинотеатрах Японии не демонстрируются фильмы, созданные прогрессивными деятелями и отражающие действительное положение в стране. Это запрещено правительством, и полиция строго следит за выполнением запрета. Однако в скромных кинотеатрах на окраинах японских городов, в рабочих предместьях, время от времени появляются фильмы, посвященные жизни японских рабочих и крестьян современной Японии. Создание этих фильмов финансируется профессионалами либо просто населением, организующим сбор средств путем подписки, несмотря на противодействие официальных властей.

Население охотно помогает своим мастерам киноискусства. Простые люди Японии активно участвуют в съемках фильмов, и конкурсах на лучший фильм. Известные прогрессивные кинофильмы были поставлены по сценариям, присланным на конкурс простыми рабочими.

Известный кинофильм «Мы все-таки живем», поставленный Еитро «Дзюэн-кино», поставленный «Синсей Эйга» и посвя-

щенный жизни японских безработных, вышедший в свет благодаря активной помощи наиболее активных японских профессоров и многих демократических организаций. Недавно вышедший на экраны японских кинотеатров и имеющий огромный успех фильм «Дети Хиросимы» был создан при участии многих тружеников и студентов учебных заведений. На средства Всеперского профессора учителей недавно был закончен новый антивоенный фильм «Хиро-сима». Таким же путем были созданы и другие прогрессивные японские кинофильмы: «Буря в горах Хакиса», «Быть матерью, быть женщиной», «Заключенная зона», «Слушайте шум океана» и многие другие. Таким образом, создание прогрессивных кинокартин в Японии является результатом совместных усилий и прогрессивных деятелей кино и широких народных масс.

В стране имеется свой прогрессивный театр. Как и японское прогрессивное кино, он существует наряду с официальным театром и развивается вопреки правительственной политике, направленной на подавление всего прогрессивного в национальной культуре. К числу таких театров прежде всего следует отнести театральную коллекцию «Дзюэн-кино» («Вперед»). Этот театр был основан в 1931 году известными артистами театра Кабуки — Кавадзакки Гиндиро и Накамурой Каэмон. Руководимый этими талантливыми артистами и прекрасными организаторами, дружной коллекцией театра был один из немногих, кто в японской Японии смело выступил в протест против милитаристской политики правящих кругов. В настоящее время, несмотря на усилившиеся репрессии, театр «Дзюэн-кино» всеми доступными ему средствами ведет настоятельную борьбу против политики милитаризации Японии, политики превращения ее в базу американской агрессии, проводимой правящими кругами США и Японии.

Спектакли театра пользуются огромным успехом у населения. В прошлом году представления этого театра просмотрело более 500 тысяч человек. Театр имеет собственный зрительный зал в Токио, вмещающий 500 человек, 3—4 группы на его состав почти постоянно выезжают по городам и селам Японии, где выступают в репертуар, включающий, кроме крупных пьес, короткие сценки на злобу дня, народные танцы, музыку.

На периферии существуют также театральные коллективы, созданные профессиональными артистами, изгнанными из буржуазных театров за прогрессивные убеждения, за деятельность в пользу мира. Эти коллективы не являются постоянными. Они создаются на время театрального сезона, а иногда на более продолжительное время и дают обычно представления на периферии. В программе таких трупп можно видеть пьесы прогрессивных японских драматургов, а также пьесы русских классиков и современных советских авторов, драматургов стран народной демократии, в особенности китайских. Иногда некоторые из них дают представления в Токио и в других крупных городах Японии. Представления эти и в крупных городах и на периферии, как правило, проходят с большим успехом. Так, пьеса М. Горького «Мать» в постановке «Нового театра» в Токио в течение 5 дней смотрело более 9 тысяч человек. Пьеса «Седла девушки» китайского драматурга лауреата Сталинской премии Ха Чан-чжи и Дин Ни в течение нескольких последних месяцев в Японии просмотрело 200 тысяч человек.

Стремясь подчинить себе Японию в политическом и экономическом отношении, американские монополисты с помощью японской реакции пытаются подчинить ее и в идеологическом отношении. Они пытаются подорвать духовные силы японского народа, морально разрушить его.

Против этих попыток решительно выступают лучшие представители японской интеллигенции. Будучи истинными патристами своей страны, они борются за передачу японской культуре социализма с борьбой против иностранной оккупации, за демократическую, миролюбивую Японию. И в этом они пользуются несомненной поддержкой своего народа.

М. АНДРЕЕВ.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщением корреспондентов ТАСС

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ КОРЕИ ГОТОВИТСЯ ОТМЕТИТЬ 60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. МАЙКОВСКОГО

Общественность Корейской Народно-Демократической Республики готовится отметить исполнившееся 19 июля шестидесятилетие со дня рождения Владимира Маяковского. На предприятиях, в школах и селах Северной Кореи проводится вечера, организованы выставки, посвященные жизни и творчеству поэта. Рабочим, крестьянам и учащимся читаются лекции на тему: «Жизнь и творчество великого поэта советского народа, пламенного борца за демократию и мир — В. Маяковского». «Маяковский во время Октябрьской революции», «Маяковский в годы вооруженной интервенции», «Маяковский в борьбе за строительство социалистической Родины».

Государственное издательство и издательство Корейского общества культурной связи с СССР и Восточной азиатской ассоциацией работников литературы и искусства выпускают сборник стихов Маяковского, а также издают брошюры о творческом пути поэта.

ПОДГОТОВКА К УЧЕБНОМУ ГОДУ В КИТАЙСКИХ ВУЗАХ

Как сообщает газета «Женьминьцзяо», в этом году выпускные учебные заведения Китайской Народной Республики примут 70 000 студентов. Из этого числа 29 600 человек будут приняты в технические вузы и на технические факультеты университетов, 18 300 студентов — в педагогические вузы, 7 200 — в медицинские, 4 500 — на факультеты естественных наук, 3 200 — в сельскохозяйственные вузы и на сельскохозяйственные факультеты и т. д.

Для проведения организованного набора студентов в вузы при министерстве высшего образования создан Всекитайский комитет по приему студентов.

ОЛИМПИАДА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

По случаю 10-й годовщины создания Народной армии с 1 по 6 июля в Таране состоялась олимпиада художественной самодеятельности Народной армии, в которой приняли участие лучшие коллективы народных танцев, хоры и балетные коллективы, театральные группы частей Народной армии. Выступления этих коллективов прошли с большим успехом и показали значительный рост мастерства воинов Народной армии.

ПОДГОТОВКА В АВСТРИИ К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

Как уже сообщалось, в Австрии создан Юбилейный комитет по подготовке и празднованию 125-летия со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Газета «Винер Цейтунг» пишет, что в праздновании 125-й годовщины со дня рождения Л. Н. Толстого примет участие Венский университет, несколько провинциальных университетов Австрии, крупнейший драматический театр «Бург» и провинциальные театры, различные культурные общества и организации. В начале осеннего сезона театр «Бург» поставит одну из пьес Л. Н. Толстого. Будет также организована выставка, посвященная жизни и творчеству Л. Н. Толстого, в которой примет участие Венский университет и австрийская Национальная библиотека.

КРИЗИС АНГЛИЙСКОЙ КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ

Усиленная конкуренция американских кинокомпаний привела к значительному увеличению числа безработных в английской кинопромышленности и к закрытию многих киностудий.

30 июня было объявлено, что представители 3-й американской воздушной армии, находящейся в Англии, заключили с английской кинокомпанией Артура Ринка контракт, согласно которому принадлежащая этой компании киностудия в Денкме, близ Лондона, будет использоваться американскими военно-воздушными силами в качестве административного и складского помещения.

Обозреватель «Дейли уоркер» пишет, что в результате этой сделки английская кинопромышленность потеряла одну из своих лучших киностудий.



Статуя Яна Жижки на горе Витков. Работа скульптора Б. Кафки.

Завещание и музей Клементина Готвальда. Как шаг за шагом растет и становится краше Прага, столица нового Чехословацкого государства, успешно строящего социализм.

ЯН СКАЛА

Чехословацкий писатель.

Встречи друзей

Ширится и укрепляется культурные связи между народами Советского Союза и стран народной демократии. Румынские артисты демонстрируют свое искусство в Москве, советские ученые устанавливают тесные дружеские отношения с деятелями науки Польской Народной Республики, новые фильмы, созданные кинематографистами Болгарии, Венгрии, Чехословакии и других стран народной демократии, демонстрируются на экранах городов нашей страны.



В течение нескольких недель гости, в Советском Союзе делегация Общества китайско-советской дружбы. Делегация побывала в различных городах страны, совершила поездку по Волго-Донскому судоходному каналу имени В. И. Ленина.

Среди членов делегации — художники Чжу Дави, Чжоу Я, Хань Шан-и, Чжан Кэ-мин, Ян Бо-да, Ян Мин, Цао Чжо-пин, Ван Цзянь-ао.

Во время пребывания в Москве делегация посетила мастерские советских художников — народного художника СССР А. Герасимова и народного художника РСФСР Н. Томского.

С интересом слушали китайские гости президента Академии художеств СССР А. Герасимова о постановке художественного образования в СССР, внимательно рассматривали написанные им картины и портреты, цикл его малых картин по повести Гоголя «Тарас Бульба».

Председатель Московского союза советских художников Н. Томский рассказывал о творческой деятельности и структуре союза, о работе советских художников, ознакомил присутствующих со своими работами в области монументально-декоративной скульптуры и портрета.

Фото Л. Гессельбергера.

В городе Гете и Шиллера

Небольшой тихий Веймар по праву называют городом поэтов и художников, немцами Афины. В нем слышны голоса великих немецких поэтов и мыслителей: Гете, Шиллера, Гете, Шиллера.

Франц Листа. Разрушенный американцами дом, в котором жил и творил великий композитор, снова открыт для публики.

При новом, демократическом строе возрождена слава Веймара как крупного культурного центра Германии. Он известен теперь не только своим прошлым, но и настоящим.

Основанный Гете Веймарский национальный театр — ныне один из лучших театров республики. Известно, что Гете и Шиллер были не только драматургами, но и выдающимися воспитателями артистов. Они непосредственно руководили работой постановки, стремились к возможно более точной передаче действительности, выходя за пределы театрального искусства, давая перед зрителем представление о жизни, о развитии личности, о развитии культуры.

Используя опыт советского искусства, они создавали постановки, помогающие народу, а строительство новой жизни. Театр показывал пьесы не только Гете, Шиллера и других немецких классиков, но и многих великих русских писателей, а также современных немецких и советских авторов.

Чтобы приобщить искусство к народу, Национальный театр совершает гастроли по городам, селам и крупным предприятиям республики. Его лучшие спектакли вывозят в Эрфурт, Эссен, Готте, Понне, Магдебург, Галле, Лейпциг и другие промышленные центры.

После войны в Веймаре создан театральный институт, который готовит драматургов, актеров, режиссеров, критиков, художников, декораторов.

Институт сделал очень многое, чтобы ознакомить немецкую театральную общественность с творческим методом Сталинского театра, труды которого до 1945 года не издавались в Германии.

Имеются в Веймаре и другие учебные заведения, готовящие кадры молодых работников искусства, в частности архитектурный институт. Преподаватели этого вуза участвуют в разработке проектов новых домов и архитектурных ансамблей в Берлине и других возрождаемых городах республики.

Веймарцы проявляют большой интерес к советской культуре. На спектакли советских драматургов всегда полно зрителей. После постановки в Национальном театре оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова поступила много писем от зрителей с просьбой увеличить количество постановок произведений русских классиков. Вечера, беседы, лекции о жизни народов СССР, организуемые Обществом германско-советской дружбы, посещаются тысячами людей. Огромным спросом пользуются в городской библиотеке книги советских писателей.

В знак глубокого уважения к советскому народу и к русской культуре в дни празднования 150-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина веймарцы воздвигли памятник великому русскому поэту.

Возвращаясь из Веймара, мы заехали в еще совсем недавно глухую тюрингскую деревушку Уитермассефельд. Там шагающий местный кружок художественной самодеятельности. Молодые крестьяне с большим чувством декламируют знаменитый монолог Фауста. Когда кто-то признается: «Литература — это жесть».

Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за нее идет на бой! — раздались бурные рукоплескания.

Члены кружка исполнили и другие произведения Гете, оставшиеся открытыми в драме Шиллера «Вильгельм Тель». С какою восторгом восприняли все это крестьяне, которые раньше разве только слышали Гете, Шиллера, Баха и Листа! После спектакля стихийно возник митинг. Люди поздравляли друг друга, говорили о борьбе за мир и за единство стран. Классическое немецкое искусство при новом строе стало оружием народа и его борьбу за лучшую жизнь.

ВЕЙМАР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Строится новая Прага

В странах народной демократии

Прага — сердце и гордость чехословаков. До первой мировой войны город рос медленно и хаотично. Быстрое развитие города как столицы самостоятельного государства началось после 1918 года. Число его жителей ко второй мировой войне удвоилось и приближалось к миллиону. Однако при буржуазном строе Прага застраивалась крайне неорганизованно. Было построено несколько новых дворцов, где располагались министерства и другие государственные учреждения, а также несколько зданий, принадлежавших капиталистическим воротам. Трудовое же население продолжало жить в темных, узких улочках, скученно, в антисанитарных условиях. Старые здания и исторические памятники, оставшиеся без присмотра, ветшали и разваливались.

Во времена гитлеровской оккупации город был запущен еще больше.



Музей В. И. Ленина в Праге.

После освобождения страны от фашистов городское управление приступило к реконструкции города и новому строительству. Восстановлены поврежденные заводы, началось расширение и переоборудование многих предприятий, что значительно улучшило условия труда рабочих. Реконструированы многие здания школ, детских домов, учреждений здравоохранения. Новые сооружения оборудованы по последнему слову техники. Особое внимание обращалось на улучшение жилищных условий трудящихся. Населению города предоставлено около шести тысяч новых квартир.

Восстанавливаются и реконструируются исторические памятники и выдающиеся архитектурные сооружения. Запово отреставрирован и превращен в Музей В. И. Ленина Народный дом.

В помещениях бывшего павильона «Звезда» организован Музей Алоиза Яираса. Перестройке подверглось здание кражского Карлова университета. Закончена реконструкция знаменитой Бетховеновой (Вифлеемской) часовни, в которой выступал Ян Гус. Идут восстановление и реконструкция Пражского Града (Кремля), начатые по инициативе Клементина Готвальда.

Многое делается для развития городского коммунального хозяйства и транспорта. Построен новый прекрасный мост через реку Влтаву, которому в честь национального героя присвоено имя Яна Шермы. В этом году расширена трамвайная, троллейбусная и автобусная сети, протяженность которой достигла теперь 123 километров. В перспективном плане строительства Праги намечено создание метро, а также новой сети водопровода и канализации.

За последние годы в столице Чехословакии воздвигнуты новые памятники. В 1945 году на Ольшанском кладбище был сооружен памятник погибшим советским воинам. На горе Витков воздвигнута статуя Яна Жижки работы скульптора Б. Кафки.

На высоком откосе Влтавы над Летенской равниной, где планируется новая площадь для проведения торжественных мероприятий и парадов, воздвигается монументальная скульптура И. В. Сталина. Недавно правительство республики решительно соз-