



# Преодолеть отставание художественной критики

Прошлый пленум XIII пленума Оргкомитета Союза советских художников был посвящен состоянию и задачам художественной критики. Пленум, рассматривший этот чрезвычайно важный и актуальный вопрос, привлек внимание широких кругов художественной общественности.

Подготовку доклада Оргкомитет поручил заместителю Н. Колинскому, П. Никиторову, Б. Ситникову.

В докладе указывается, что гениальный труд товарища И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в ССР», речь великого вождя на заключительном заседании партийного съезда и решениях XIII съезда Коммунистической партии поставили перед работниками советского искусства новые задачи по развитию и дальнейшему углублению культуры нашего народа. Партия придает искусству огромное значение в деле коммунистического воспитания народа. В деле выполнения его созидательности, деятеля искусства должны отражать в художественных институтах Украины нет факультета искусствоведения.

Крайне плохо обстоит дело с учебными

XIII пленум Оргкомитета Союза советских художников ССР

ных вопросах художественного наследия воинов-казаков искусством, а также по вопросам предоставления художникам от националистических ошибок. Ф. Рогинский указывает в своем выступлении, что неравноточность вопросов, связанных с переходом к новой художественной наследии, привлекают некоторых критиков (например, в Восточном) к неправильному утверждению, будто и наследие наиболее ценно декоративное искусство, в котором национальное своеобразие изображается языком с наибольшей легкостью.

Украинский художник А. Панченко говорил о крайне неудовлетворительной подготовке к выставке на заключительном заседании партийного съезда в зале выставки национальных республикских искусствоведческих кадров. Ни в одном из художественных институтов Украины нет факультета искусствоведения.

Крайне плохо обстоит дело с учебными пособиями для студентов художественных вузов. В Латвии студенты пользуются ставками стендограммами лекций по эстетике, преданными из Ленинграда, в которых, например, говорится о «переводном значении марксистской теории»...

С большим интересом высказал пленум выступление Б. Еренберга, отметивший, что пассивное отношение нашей критики к вопросам теории оказалось и на данном собрании. Участники прений справедливо упрекали авторов доклада за слабое освещение теоретических вопросов, но и сами, выступая, почти в них не обращались.

## Без внимания руководства

На первых выставках в зале национальной художественной секции Союза советских художников Украины говорил председатель секции С. Расевский.

Руководство секции, не сумев выразить коллегии, направить ее на решение важнейших теоретических и практических вопросов, организовалось выделением докладчиком на обсуждении персональных и отчетных выставок. Были слабо связанные с художниками, критики не смогли сказать им существенную помощь в повседневной творческой работе.

Отсталость творчества художественной критики базируется на недостатке анализа идейных и художественных недостатков. Редкое обращение критиков к теоретическим вопросам, отсутствие глубоких обобщений в их работах, объясняется слабостью и неравноточностью знаний, привнесенных в обиход, без необходимого углубления, необходимого, чтобы избежать от недостатков в деятельности самих работников искусства, а в том числе изобразительного искусства, которые находятся в долгу перед советским народом.

Предметом отставания в вопросах теории социалистического реализма — такова главная задача. Редкое обращение критиков к теоретическим вопросам, отсутствие глубоких обобщений в их работах, объясняется слабостью и неравноточностью знаний, привнесенных в обиход, без необходимого углубления, необходимого, чтобы избежать от недостатков в деятельности самих работников искусства, а в том числе изобразительного искусства, которые находятся в долгу перед советским народом.

Многие критики не умеют дать глубокий анализ художественной формы, показать ее органическую связь с содержанием и идейю картин. Плохо эта техника живописи, скульптуры, графики, критики избегают творческого участия в работе художника на производстве. В настоящем же состоянии критика не может оказать существенную помощь художнику ни в процессе создания картин, ни в разборе готового произведения.

Всюду отмечается на отсталости художника, демонстрирует зрителя склонность некоторых критиков к захоронению работ, имеющих серьезные недостатки и художественные недостатки. Поверхностный, обделенный-аналитический тем критики, неизменно воротят внимание от художников — все это приносит вред нашему искусству.

С особой силой проявляются недостатки художественной критики в деятельности союзов советских художников национальных республик. Здесь они усугубляются крайним недостатком в кадрах квалифицированных критиков.

Руководители критических секций союзов художников, правления союзов, Оргкомитеты тоже организуют критическую работу,可是 with существующими недостатками.

Рас пространенного изобразительного искусства никому не было известно без помощи художественной критики. Только совместные усилия художников и критиков, их высокая творческая активность, чувство совместной ответственности способны обеспечить успешное выполнение задач, поставленных перед искусством партии, народом.

\*\*\*

Обсуждение доклада продолжалось на пленуме три дня. Почти все выступавшие, отметив правильность общих положений доклада, выразили недовольство его недостаточной конкретностью. Общие положения доклада не всегда покрывают широкий спектр художников. Критики, например, требуют в сюжете выставки в залах национальной художественной секции размещения разделов по отдельным направлениям, а не по секторам, как это делают на выставках в залах национальных секторов.

Несмотря на то что в залах национальной художественной секции не проводятся выставки национальных художников, критики требуют в сюжете выставки отдельных секторов, как это делают на выставках в залах национальных секторов.

На пленуме было отмечено, что художники сами обнаружили именно эти слабости, которые свойственны сегодня нашей критике.

## Главная задача

В выступлениях, высказанных на пленуме, один из основных положений было об отставании советского искусства в разработке теоретических проблем изобразительного искусства и, в частности, искусства национальных республик.

Отмечалось прежде всего, что эти проблемы находят слабое отражение в трудах крупнейших научно-исследовательских центров, как институты истории и теории искусства Академии наук и Академии художеств ССР. Институт Академии наук не имеет даже аспирантуру по искусству народов ССР. Не занимается постсоветским анализом и состоянием художественной критики в воспитании.

На пленуме было отмечено, что художники сами обнаружили именно эти слабости, которые свойственны сегодня нашей критике.

На пленуме Оргкомитета Совета Союза советских художников ССР

было решено: «принять» или «от-

клонить». Комитет прибегал к современному недокументированному методу: некоторые решения высказывались вообще без предварительного обмена мнениями.

Вместо критического анализа — разговор «по поводу»

Большое внимание уделяли участникам пленума вопросам защищаемой ими национальной культуры, а также проблемам изобразительного искусства.

Следующая республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы потом не возражаться к ним в течение нескольких лет.

После этого республиканская секция, сама представительница Оргкомитета наследия, сразу же высказала свое вопросы, чтобы

# Достигаев и достигаевщина

Театр им. Ермоловой в Москве и Большой драматический театр им. М. Горького в Ленинграде почти одновременно осуществляли постановку пьесы «Достигаев и другие». Заключенная Горьким двадцать лет назад, пьеса эта кажется написанной в наши дни — с такой конкретностью, с такой убедительной силой разрабатывает она значительную и глубоко современную тему — тему кембрижного бактериоза мира, основанной на социальной несправедливости, тому торжество зла разорвало.

В классическом образе Достигаяева нашли свое ярчайшее типическое выражение такие черты буржуазной морали и идеологии, как пренебрежительство, извращенчество, политическое хамство; с огромной силой заключимы писатель и зритель «достигаевщины», обижкия его социальные корни, показав занюхованность края 18-столетия.

Работа над произведением Горького является для мастеров нашего театра серьезной проверкой творческой зрелости, лучшей школой социалистического реализма. Воспоминание пьесы Горького требует от режиссера и актеров глубоких и точности ведущего решения спектакля, умения открыть индивидууму пьесы, бережного отношения к законичной и по пределе ясно выраженной горьковской мысли, к плавно выделяющейся речи персонажей, к каждому синтаксическому знаку, влияющему на ритм фразы и, следовательно, на ее внутренний смысл.

При постановке горьковских пьес важно раскрыть организическую связь судеб героя и художественных кодзин с большими социальными процессами, происходящими в окружающем мире, важно передать, говорят словами Станиславского, «что за будущими сценами есть еще большее, обширный мир, и что происходящее на сцене есть только часть того большого, что происходит за кулисами и определяет художественные события».

В «Достигаяеве», как и в ряде других горьковских пьес, «живые за спектакль» преображают горьковское значение. Речь идет о способности актера приносить на сцену дух творческого искусства, создавать атмосферу времени, распирания «препричастной картины» во «картины эпохи». Вспомним пьесы «Беглый волчок» и «Другие». Чего во времена преисподней призывают «бумажные и распахнутое окно» — это раскрытие языка, радостные «роки» генераторов. Точно так же в «Достигаяеве» пытаются передать «ушущую» традиционных наставников революционных событий, если не разработать подобную «птичью» «живую за кулисами» в течение всего спектакля, начиная с заседаний в купеческой клубе и кончая установлением в городе советской власти.

Театры, осуществляющие «Достигаяева», каждый по-своему попадают в постановку пьесы. В основном правильно вскрыты «достигаевщины» — неограниченное применение социалистической революции, привнесение яркого социалистического элемента в спектакль.

Режиссер спектакля Театра им. Ермоловой (А. Бабкин и В. Кониссарджевский) стремились в первую очередь воссоздать «живую» атмосферу событий пьесы, вызвать идейные позиции персонажей. В ленинградской постановке (режиссер И. Радченко) удараение сделано на разоблачение Достигаяева и достигаевщины.

Для постановки замысла того и другого спектакля показательно режиссерское решение первого акта. Он происходит, конечно, в гостиной привилегированного купеческого клуба, между залом заседаний и залом для зрителей.

На сущности, это кудуры буржуазии собрания, где стоят представители различных буржуазных политических групп и партий. В первом акте изображены сменяющие друг друга, взаимоувязывающие события акта.

Эта камбодзиничность, кажущаяся беспородочностью требует от режиссера особой тщательности организации сценического действа, точного определения «фокуса» акта, конкретизацию объединяющего все сцены. Такой «фокус» указан Горьким — это заседание, проходящее за кулисами. Столкновения, разыгрывающиеся на сцене — это уже то, что происходит в зале заседаний. Но неразрывная связь спектакля и жизни, какущаяся бесперебойной, постоянно переносится из зала заседаний в зал зрителей.

Достигаяев, показанный статично, с избыточной выразительностью атмосферы, та остается политической бомбой, которая так присуща «Достигаяеву». Именем этого доблестного, хотя не всегда последовательно и убедительно, режиссера комомского театра.

В спектакле Большого драматического театра смысльного центра акта переносится в зал зрителей, вместо заседаний в зале зрителей. Каждый акт — это заседание, где стоят представители различных буржуазных политических групп и партий. В первом акте изображены сменяющие друг друга, взаимоувязывающие события акта.

Достигаяев, показанный статично, с избыточной выразительностью атмосферы, та остается политической бомбой, которая так присуща «Достигаяеву». Именем этого доблестного, хотя не всегда последовательно и убедительно, режиссера комомского театра.

В спектакле Большого драматического театра смысльного центра акта переносится в зал зрителей, вместо заседаний в зале зрителей. Каждый акт — это заседание, где стоят представители различных буржуазных политических групп и партий. В первом акте изображены сменяющие друг друга, взаимоувязывающие события акта.

Достигаяев, показанный статично, с избыточной выразительностью атмосферы, та остается политической бомбой, которая так присуща «Достигаяеву». Именем этого доблестного, хотя не всегда последовательно и убедительно, режиссера комомского театра.

Надо сказать, что спектакли оба отличаются глубоким пониманием персонажей, а также ярким выражением смысла пьесы. Но в первом акте изображены сменяющие друг друга, взаимоувязывающие события акта.

М. РОГАЧЕВСКИЙ.

## Тысячи концертов — дальневосточникам

В минувшем году художественное общество труппы театра дальневосточников издало концертный альбом. Альбом включает в себя записи концертов, проходивших в различных городах дальневосточного края. В альбоме представлены различные группы: ансамбли, хоры и т. д.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточного края имени Патриарха Феодосия. Хор состоял из опытных музыкантов, среди которых есть выпускники консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Москвы, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Новосибирска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Владивостока, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Хабаровска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Уссурийска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Красноярска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Государственный хор дальневосточников из Благовещенска, состоящий из выпускников консерватории и музыкальных училищ.

На концерты выходит Госуд

## ✓ В народной Албании

11 января 1946 года, выполненная волю албанского народа, созванное в стране Учредительное собрание провозгласило Албанию народной республикой.

Поклонение изумительным успехом <sup>всех</sup> областей политической, экономической и культурной жизни достигла за последние семь лет молодая народная республика. Опиралась на бескорыстную и беззречную помощь Советского Союза, трудались Албанцы успешными закладками основы социализма, преображают облик своей нации наивысшей свободной родины.

«Такое чудо», — указывал в своем приветствии XIX съезду КПСС Юрий Альбаджаси, — когда малярский народ, насчитывающий всего один миллион двести тысяч человек, живет свободным, независимым и строит социализм в таких условиях, в которых находится наша страна, могла произойти только в Сталинскую эпоху — в эпоху торжества идеи Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина».

Седьмой год существования Народной Республики Албания был отмечен большими достижениями в развитии национальной культуры и искусства.

Плодотворно развивается самое массовое из искусств — кино. Постоянно расширяется сеть кинотеатров, количество которых сейчас составляет 110. В 1952 году на их экранах показано 160 художественных и 200 документальных фильмов, преимущественно советского производства, которые просмотрело почти 4,5 миллиона зрителей.

В 1952 году создана киностудия «Новая Албания», выпустившая уже свои первые произведения. Это — пять документальных и два документальных фильма: «Сердечная встреча» — о посещении Энвером Ходжей северных районов страны и «Фестиваль народной песни, музыки и танца».

Накануне седьмой годовщины провозглашения республики в Тиране состоялся просмотр цветного документального фильма «Албания» производства Центральной студии документальных фильмов СССР и киностудии «Новая Албания». Фильм представляет советским режиссером драматургом Станиславом Евгеньевичем Евстифеевым поэму Энвера Ходжа на северных районах страны и «Фестиваль народной песни, музыки и танца».

Накануне седьмой годовщины провозглашения республики в Тиране состоялся просмотр цветного документального фильма «Албания» производства Центральной студии документальных фильмов СССР и киностудии «Новая Албания». Фильм представляет советским режиссером драматургом Станиславом Евгеньевичем Евстифеевым поэму Энвера Ходжа на северных районах страны и «Фестиваль народной песни, музыки и танца».

Албанские композиторы создали немало произведений, отражающих героическое прошлое и мирный труд народа, строящего новую, счастливую жизнь. Большой популярностью в республике пользуются песни композиторов Константина Трако, Брико, Коня, Дори Дела и других. Композитор Иончук Иосиф написал две музикальные картины «Свет на Албании», посвященные строительству гидроэлектростанции на реке Мати.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы. Положительную оценку общественности получил скульптурный портрет национального героя Албании Скандербега, созданного скульптором Лазар Никола, композиция — «Девушка с голубем» младшего скульптора Г. Хайдари и «Доброта на новостройке» скульптора Г. Гоголадзе. Выставка еще раз подтверждает, что новый изобразительный искусствоАлбании уверенно идет по пути социалистического реализма, что оно тесно связано с народом и отражает его стремления.

Быстро развивается и совершенствуется театральное искусство Албании. В стране успешно работают Народный театр в театре Народной Армии в Тиране, театры в Шкодере и Бирце, Кукольный театр, Албанский государственный филармония, начавший в 1952 году, юбилейный концерт.

За истекший год на сценах страны был поставлен ряд пьес советских драматургов: бессмертная комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Готовится к постановке «Отелло» Шекспира, опера Даргомыжского «Русалка».

В. СМИРНОВ.

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

## ✓ Образ величкого артиста

Трудно переоценить значение сборника писательских материалов, выпущенного издательством «Искусство». Этот сборник является ценным вкладом в литературу о великим артисте, а стало быть, и в наше театроведение в целом. Ведь во сколько бы мы ни полюбили своим щепетинским материалам осталось до目前为止 сугубо юридическое издание, давно ставшее библиографической редкостью.

Быстро развеивается и совершенствуется и театральное искусство Албании. В стране успешно работают Народный театр в театре Народной Армии в Тиране, театры в Шкодере и Бирце, Кукольный театр, Албанский государственный филармония, начавший в 1952 году, юбилейный концерт.

Редактируемый сборник (составитель А. Калиниченко, гендиректор С. Дурдяев) рисует нам подлинного Шепкина, гениального актера, основоположника критического реалистизма на русской сцене, автора новаторских служений о театральном искусстве, выдающегося ученого великого артиста — то, чем так горят и блещут мы Шепкина, — наши народного отражения.

Редактируемый сборник (составитель А. Калиниченко, гендиректор С. Дурдяев) рисует нам подлинного Шепкина, гениального актера, основоположника критического реалистизма на русской сцене, автора новаторских служений о театральном искусстве, выдающегося ученого великого артиста — то, чем так горят и блещут мы Шепкина, — наши народного отражения.

Михаил Семенович Шепкин, Записки, письма, Современники о М. С. Шепкине. «Искусство», 1952 г.

«Советский искусствовед» выходит

на здравии в субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефон: скромная телефония К-1-67-64; отдел информации Б-8-10-03; информационный отдел К-4-15-06; отдел театра и драматургии Б-8-31-12; отдел музыки Б-8-73-36; отдел живописи К-4-15-70; отдел

издательства Б-8-73-78; отдел писей К-4-15-12; библиотека К-0-91-05; секретариат издательства Б-8-61-50; бухгалтерия К-4-15-70.

Бюджетный фонд

## На большой сцене

### Творческий отчет самодеятельного театра

16 января самодеятельный рабочий театр Московского дворца культуры имени Горбунова в связи со своим 20-летием открылся в Москве в зале творческих отчетов.

За два десятилетия было сыграно 29 спектаклей, поставлено 29 пьес русской классики и советской драматургии. Спектакль «Калининская роща» А. Корнейчука на Всесоюзном смотре



художественной самодеятельности удостоен золотой медали.

Еще не существовало самого Дворца культуры, не сыграли одно из самых популярных спектаклей труппы в Союзе, когда новоявленные группы экспериментировали с формами и содержанием. Первый из них был традиционный Национальный фестиваль народной песни, музыки и танца, в котором участвовало более 1,500 человек, приехавших в столицу со всех концов Албании. Мески спустя в Тиране прошла вторая Национальная олимпиада театральной самодеятельности, 29 пьес показанных под руководством советского балетмейстера Г. Неруна. Главную роль в балете исполнила известная московская звезда одаренная албанка Зорина Меджана Терзи.

Седьмой год существования Народной Республики Албания был отмечен большими достижениями в развитии национальной культуры и искусства.

Плодотворно развивается самое массовое из искусств — кино. Постоянно расширяется сеть кинотеатров, количество которых сейчас составляет 110. В 1952 году на их экранах показано 160 художественных и 200 документальных фильмов, преимущественно советского производства, которые просмотрело почти 4,5 миллиона зрителей.

В 1952 году создана киностудия «Новая Албания», выпустившая уже свои первые произведения. Это — пять документальных и два документальных фильма: «Сердечная встреча» — о посещении Энвера Ходжа северных районов страны и «Фестиваль народной песни, музыки и танца».

Накануне седьмой годовщины провозглашения республики в Тиране состоялся просмотр цветного документального фильма «Албания» производства Центральной студии документальных фильмов СССР и киностудии «Новая Албания». Фильм представляет советским режиссером драматургом Станиславом Евгеньевичем Евстифеевым поэму Энвера Ходжа на северных районах страны и «Фестиваль народной песни, музыки и танца».

Албанские композиторы создали немало произведений, отражающих героическое прошлое и мирный труд народа, строящего новую, счастливую жизнь. Большой популярностью в республике пользуются песни композиторов Константина Трако, Брико, Коня, Дори Дела и других. Композитор Иончук Иосиф написал две музикальные картины «Свет на Албании», посвященные строительству гидроэлектростанции на реке Мати.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге света» — строительству ГЭС на реке Мати, портрет Энвера Ходжи работы художника Б. Сейдизи, картины «Партизаны в крестьянской семье» Налимбека Зами и «Подольская печать» Абузума Эмини — из темпи национально-освободительной борьбы.

Накануне нового, 1953 года в Тиране открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Экспонированные в ней произведения свидетельствуют о несомненном росте мастерства албанских художников и скульпторов. В залах выставки представлено 87 работ, подавляемая часть которых отражает сегодняшнюю жизнь страны. Печать особенно отмечает полотно художника А. Бузи, посвященное «Дороге