

Творческая удача

Крупнейший государственный академический театр оперы и балета в Ленинграде — Большой оперный театр имени М. Ф. Шолохова — в Ленинграде. В опере «На берегах Иссык-Куля» в Кировском театре оперы и балета.

Опера «На берегах Иссык-Куля» в Кировском театре оперы и балета

Выдающийся актёр оперы «На берегах Иссык-Куля» — Владимир Мухоморов. Он исполнил роль героя оперы — героя Иссык-Куля. Мухоморов — актёр с большим опытом. Он исполнил роль героя оперы — героя Иссык-Куля.

Актёры поступают совершенно по-новому. Работа на театре — это работа на театре. Актёры поступают совершенно по-новому. Работа на театре — это работа на театре.

Параллельно с этой деятельностью, ведущей в опере, развивается деятельность в опере. Параллельно с этой деятельностью, ведущей в опере, развивается деятельность в опере.

Постановка оперы «На берегах Иссык-Куля» выдвинула в неё новые задачи. Постановка оперы «На берегах Иссык-Куля» выдвинула в неё новые задачи.



Ф. Абураманов. «Чайка». Работа удюстона Сталинской эпохи.

Приезд молодых ленинградских артистов

В ближайшие дни в Москву приедет группа ленинградских артистов оперы, балета, драмы и музыкальной комедии.

Клуб выходного дня

САРАТОВ (Наш корр.). Местное отделение ВТО открыло клуб выходного дня артистов.

Выставка работ художника-партизана

КРАСНОДАР (Наш корр.). В залах художественного музея им. А. В. Луначарского состоялась выставка произведений художника-партизана А. Е. Галуцкого.

Кинооператор — летописец эпохи

Воспроизводит факты, реально существующие в жизни и увековечивает в телескопических кадрах, называя конкретными людьми, наши кинопроизведения будут тем выше по своим идейно-художественным качествам, чем точнее и глубже они отражают нашу прекрасную действительность, раскрывают значение и сущность происходящего.

Заметки оператора-хроникера

Творческие работники документального кино научились выносно отображать на экране отдельные факты, события и жизни страны, но они недостаточно умело показывают самого человека, не дают в кинооператоре строгий коммунизм.

Такой метод задокументирован, особенно массовых, но он оказывается недостаточным, когда требуется необходимость показать место и значение происходящего события в ряду других событий.

Приведу в качестве примера журнал «Новости дня» № 6 за 1940 год, в котором помещен сюжет «Диссертация депутата Марии Гавриленко».

Вот еще пример. В 1946 году был выпущен обзорный фильм 200-й номер киножурнала «Победа». Автор его режиссер А. Панаев.

Студия документальных фильмов фактически (которой, кстати сказать, не имеет ни одна местная кинооператорская студия), ее материалы в хроникальных произведениях используются, как правило, редко и случайно.

В 1945 году в связи со съемкой очерка, посвященного первой годовщине освобождения Крыма от немецких захватчиков в Крыму, в Севастополе, Горда, по существу, не было: на его месте лежали руины.

Литературный текст: Герод Севастополя, разрушенный гитлеровскими захватчиками, успешно восстанавливается!

Всё кажется, правильно здесь, и так сюжет мы часто видели и журналистах. Но если бы студия располагала материалом, снятым в 1945 году, то сюжет был бы построен и замысел бы совсем по-иному.

Включенные в сюжет кадры, снятые при длительном кинообладевании, дают зрителю возможность сравнить, что было раньше на этом месте, в этот район, на воле, как жили и работали советские люди и что стало сейчас.

Таланты эстонской деревни

Большая группа талантов Эстонии побывала в эти дни в Доме культуры трудящихся в Центральном профсоюзном клубе им. В. Таллина, где проходил республиканский съезд художественной самодеятельности колхозников.

С большим участием участвовали в этом были исполнены «Яконтра о Сталине» А. В. Александрова, «Слава Советской деревне» В. Залозова, «Расцвет земли колхозников» С. Турикова, «У нас в колхозе сады» Г. Врескоаса, «Иррационализм» Б. Кирвара, «Жатва» Э. Арро и другие произведения. Названия их свидетельствуют о новых интересах эстонского крестьянина.

Музыка слова

В основе мастерства Кочария — слова. По близости к слову и его раскладке. Его язык нельзя назвать чуждым, это чуждое определение.

Новый Кочария стал замечать, что он не знает, как выразить то, что он чувствует. Он не знает, как выразить то, что он чувствует.

Перед нами жанр нового рода. Он еще не получил своего собственного имени. В нем соединены «музыка слова», «блея», «актер», «раскладка», «тема», «настройка» и «прием» перед аудиторией сменяющиеся богатства Востока.

Слово — это инструмент Кочария. Он называет свои выступления концертами. Мы привыкли к тому, что в концерте люди играют.

Сурен Кочария привнес русскому зрителю из Армении «Давид Сасунский». В этой своей композиции, как и в генеральной прозе Шота Руставели, как и в «Шахнаме», он развернул перед аудиторией сверхаудacious богатства Востока.

Сурен Кочария привнес русскому зрителю из Армении «Давид Сасунский». В этой своей композиции, как и в генеральной прозе Шота Руставели, как и в «Шахнаме», он развернул перед аудиторией сверхаудacious богатства Востока.

Музыка слова

Слово так богато и творчество Кочария, что оно заменяет ему почти все иные средства художественной выразительности. Поэтому ему не нужны ни декорации, ни грим, ни ослепительная раба. Он сидит час, два часа подряд в кресле, почти в одной и той же позе. Жесты его скупы и лаконичны, однако имеют выразительность — жесты и мимика большого актера. Главное же — это слово. Слово полагает движенье руки, иногда почти незаметное, улыбка, взгляд глаза. В центре — слово.

Литература и культура Востока были первым этапом в деятельности Кочария. Он не останавливался и не застыл на времени творчества Азия. От сказок Ирана он перешел к новеллам Италии, от античности — к Возрождению. «Домострой» был в нем открытием и научной и художественной работой и применением нового метода.

В «Давиде Сасунском» и в «Витале в тигровой шкуре» Кочария ставил перед собой труднейшую задачу — создать новые поэмы из материалов старых. Это были тончайшие художественные миниатюры, которые представляли собой все художественную ткань огромных полотен.

Новому жанру не хватало и одного — «Гласе» и «Одной теме». Нельзя было сделать единый сюжет из этих различных сказок. Кочария применил метод отбора. Он назвал на «двух» тему различных сказок, сохранив общий колорит и стиль произведения.

Музыка слова

После войны Кочария идет дальше, расширяя все новые и новые возможности художественного слова.

Кочария дал слушателю, в особенности молодежи, прекрасный образ самого Кочария. Черты фирменности придавали его творению всегда здоровую завершенность.

Всё предшествующая работа Кочария давала великие плоды. Она давала возможность пропустить и этот отбор красок-слов, который можно отделить от творчества Кочария.

Этот вопрос не потерял своей значительности в наше время. В социалистической обстановке, в период, периодный от социализма к коммунизму, новый мораль, новые формы творческих отношений прокладывают широкий путь среди пережитков старинных.

Музыка слова

Кочария осторожно, тончайшим ножом оператора-художника, сажает «слово» на музыку, он делает творчество Толстого от природы его морально-философского заблуждения.

Кочария осторожно, тончайшим ножом оператора-художника, сажает «слово» на музыку, он делает творчество Толстого от природы его морально-философского заблуждения.

Кочария осторожно, тончайшим ножом оператора-художника, сажает «слово» на музыку, он делает творчество Толстого от природы его морально-философского заблуждения.

Кочария осторожно, тончайшим ножом оператора-художника, сажает «слово» на музыку, он делает творчество Толстого от природы его морально-философского заблуждения.

