

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 28 (1312). Год издания XXI

Суббота, 7 апреля 1951 года

Цена 45 коп.

Мир будет сохранен и упрочен!

Весь советский народ, во главе с величайшим «дядей» своим — председателем Совета народов, обреченный на радость встретил публикацию сегодня постановления Комитета по международным Сталинским премиям о присуждении международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами» за 1950 год.

Есть глубочайший смысл в том, что международные премии «За укрепление мира между народами» утверждены вами, великим советским государством, что они называются именем великого революционного народа во всем мире, именем лучшего друга и вождя всех трудящихся в unserem allerbesten Interesse, всех борцов за демократию в прогрессе — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Мы говорим: Сталин — я жизнью живу! Это мир, это созидающее, это жизнь, способная в созидающем, разумеющим, воинствующем в старце, жизни, полна спектра и тепла, дававшая все для творчества, для роста и совершенствования человека, для движущих импульсов, в смыслах величайших коммунистов.

Мы говорим: Мир — я искренне испросил самодержащую борьбу величайшего из всех земель за счастье народа, великий подвиг, единство, единение, единение творческого Сталина, подвигающий нации к великолепной практике в неуклонном привнесении в жизнь.

Это Сталин сказал: «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира». Это Сталин напутствует сегодня всеми известными артиками сторонников мира слова, подлинны уверенность и силы: Вперед, друзья, к победе, мир будет со всем миром, мир победит войну!

Борьба за мир — дело всех народов мира, всех честных людей. Поэтому самую высокую награду за выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира — международные Сталинские премии «За укрепление мира между народами» Советская держава присуждает лучшим представителям демократических сил — гражданам любой страны мира, независимо от их политических, религиозных и расовых различий.

В число первых лауреатов международных Сталинских премий мы видим людей, представляющих профессиальные, демократические слои населения Франции, Китая, Болгарии, СССР, Кореи, Мексики. В числе лауреатов — деятели науки и культуры, промышленности, общественных деятелей, руководители массовых демократических организаций.

Кто не знает величайшего бояца за мир профессора Фредерика Жолио-Кюри! Ему любви миллиардов — имя человека, отдавшего все силы своему миру, энергии и страсти для борьбы за мир.

Хьюлетт Джонсон, настоятель Бентонберийского собора в Англии, Эжен Коттон, почтенный директор Высшей нормальной школы в Севре (Франция), бывший протестантский епископ Артур Муэтон, бывший министр правительства Нельсона Эриберто Хара — как много сделали эти замечательные люди у себя на родине, в странах, еще не обособившихся от капиталистического гнета, как много делают они для того, чтобы из их родных земель и родовидов. Сун Чин-лии, председатель Китайской ассоциации народной помощи,

В Комитете по международным

Сталинским премиям

„За укрепление мира между народами“

2, 5 и 6 апреля в Москве под председательством академика Д. В. Скobelцына состоялись заседания Комитета по международным Сталинским премиям, делает одно общее высокое в благородном деле — они борются за мир во всем мире, за мир для всех народов. Они — воинки и самые отважные солдаты армии борьбы за мир, которую ведут и ведут к победе великайший в чистом Сталин.

В свой исторической беседе с журналистом «Правды» Иосифом Бисаруровичем Сталин сказал: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы волеют дело сохранения мира в своих руках и будут отстаивать его до конца. Войны может стать немецкой, если поджигатели войны удастся спутать доктора народные избраны, обмануть их и довести их к новой мировой войне.

Поэтому широкая кампания за сохранение мира как средство разъединения преступных машинах поджигателей новой войны. Вместе с тем сегодня головы народов, теория решимости народов мира сохранения мира в своих руках и отстаивать дело мира до конца.

Мировая антифашистическая реальная во главе с Труманом и Эттам в осуществлении своих агрессивных поклонений готовы пойти на все, все поставить на карту. Она поступает так потому, что знает: народы не хотят войны, а сила народов — неизбежная сила. Англо-американская империя боится народов, боится мира. Они боятся борцов за мир, ибо видят все усиливающийся пост этого самого прогрессивного движения современности, которое настолько не устоит никаким преградам.

Приступление международных Сталинских премий выдающимся представителям демократических сил различных стран, представляемых промышленными, демократическими слоями населения Франции, Китая, Болгарии, СССР, Кореи, Мексики. В числе лауреатов — деятели науки и культуры, промышленности, общественных деятелей, руководители массовых демократических организаций.

Кто не знает величайшего бояца за мир профессора Фредерика Жолио-Кюри! Ему любви миллиардов — имя человека, отдавшего все силы своему миру, энергии и страсти для борьбы за мир.

Собственные люди гордятся привнесением и показывают всех сторонам мира во всем мире, ибо приносят мир международных Сталинских премий — это праздник всего миролюбивого человечества, праздник всех, кто имеет за Фредериком Жолио-Кюри, за Сун Чин-лии, Хьюлеттом Джонсоном, за Эжена Коттона, Артуром Муэтоном, за Пак Ден Ай, Эриберто Хару, кто сидел под немецким гнездом, защищая мир. А значит это — в надежных руках: его высоко несет Сталин, под этим знаменем Сталин ведет народы к победе.

Мир будет сохранен и упрочен! Мир победит войну!

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Сталинские премии «За укрепление мира между народами» следующим представителям демократических сил различных стран мира:

1. Жолио-Кюри Фредерику — профессору Коллеж де Франс, члену Французской Академии наук;
2. Сун Чин-лии — председателю Китайской ассоциации народной помощи;
3. Джонсону Хьюлетту — настоятелю Кентерберийского собора (Англия);
4. Коттону Эжею — почетному директору Эктору Нормалу (Высшей нормальной школы) в Севре (Франция);
5. Моултону Артуру — б. протестантскому епископу (США);
6. Пак Ден Ай — председателю Демократического женского союза Кореи;
7. Хара Эриберто — б. министру (Мексика).

Председатель Комитета Д. В. Скobelцын
Заместитель Председателя Комитета: Го Мо-жо (Китай)
Луи Арагон (Франция)

Члены Комитета: Джон Бернал (Англия)
Пабло Неруда (Чили)
Ян Дембовский (Польша)
Бернгард Келлерман (Германия)
Михаил Садовин (Румыния)
А. А. Фадеев (СССР)
И. Г. Эренбург (СССР)

6 апреля 1951 года, г. Москва.

Заботливо воспитывать

молодых артистов

София творческой молодежи театра Москвы в Денисовской вышли в подлинно праздничное событие театральной жизни. Молодые артисты, режиссеры, актеры, театрализованные художники уверенно заявляют признание зрителей, авторитет у ставших творческих по профессии, заявляют о себе как с большой силой, со всей ответственностью решать ответственные творческие задачи.

Чувство современности, глубокое восприятие нашей жизни, взаимоиспользование идейного и технического отдаление к ней — вот то главное, что отличают лучших из лучших представителей нашей театральной молодежи.

Однако создание молодежных спектаклей не в этом случае не должна ограничиваться работой с молодыми артистами, а также тенденция к созданию молодежных театров, концептуальной в традициях постсоветской советской театральной культуры. Уже одно то, что молодые артисты-исполнители, выдвинутые на второй тур смотра, показывают свою работу в 126 спектаклях, свидетельствует о значительном росте нашей молодежи, по правде заявляющей величайшее место в репертуаре театров. Актрисы, уже одни из которых из числа наших артистов-исполнителей, выдвинутые на второй тур смотра, показывают свою работу в 126 спектаклях, свидетельствует о значительном росте нашей молодежи, по правде заявляющей величайшее место в репертуаре театров. Актрисы, уже одни из которых из числа наших артистов-исполнителей, выдвинутые на второй тур смотра, показывают свою работу в 126 спектаклях, свидетельствует о значительном росте нашей молодежи, по правде заявляющей величайшее место в репертуаре театров. Актрисы, уже одни из которых из числа наших артистов-исполнителей, выдвинутые на второй тур смотра, показывают свою работу в 126 спектаклях, свидетельствует о значительном росте нашей молодежи, по правде заявляющей величайшее место в репертуаре театров.

Самого глубокого изучения заслуживает и другой важный вопрос театральной практики — вопрос о характере ролей, поручаемых молодому артисту в театре. В сознании, нередко приходится наблюдать факты неверного, одностороннего использования данных актера. Так случилось, например, с одаренным актером Московского театра сатиры А. Пантелеймоном. Убедившись однажды, что А. Пантелеймон успешно справился с определенным другом творческих задач, режиссер стала занимать его в единичных ролях, недостаточно работая над раскрытием новых качеств его дарования. В результате у молодого артиста выработались штампы, готовые приемы, и сейчас он особенно нуждается в четкой помощи режиссера.

Ряд примеров использования своих лирических, «типажных» данных артистами можно найти в практике Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Так, бесспорно способная актриса П. Сладковская в постановке «Гле-то в Сибири», по воле режиссера переключена в спектакль «Студенты», а оттуда — в «Саладу с придицами». Вместо того, чтобы помочь актрисе уйти от штампов, режиссер, наоборот, тянет ее на самоограничение. Наряду с ошибками в спектаклях переносится и кинематограф.

Если до сих пор роль шла главным образом о спектакле и последовательном выдвижении в театрах молодежи, то теперь вопрос стоит прежде всего о повышении творческой самостоятельности и молодым артистам, с постоянным заинтересованием их воспитания. Постоянно расти и совершенствоваться — такого требование заслуживают артисты. В поиске идет не только в роли актера, но и в том, чтобы стать настоящим артистом. В поиске идет не только в роли актера, но и в том, чтобы стать настоящим артистом. В поиске идет не только в роли актера, но и в том, чтобы стать настоящим артистом. В поиске идет не только в роли актера, но и в том, чтобы стать настоящим артистом.

Единственный правильный путь воспитания молодого актера заключается в том, чтобы предоставить ему все возможности для наиболее полного раскрытия его дарования. Можно сослаться на пример таких молодых артистов, как О. Хромова (Малый театр), В. Покровский (МХАТ), А. Шапошникова (Театр имени Моссовца), А. Радченко (Ленинградский театр имени Ленинского комсомола), О. Конисаров (Московский театр драмы и комедии) и многих других, сумевших за короткое время вырасти в интересных, творчески самостоятельных артистов благодаря тому, что руководство театров смело поручало им разнообразные роли, помогало с наибольшей полнотой проявить свои способности, свою творческую индивидуальность.

Смотр творческой молодежи — в разгаре. Заканчивается второй тур, передает третий. Но уже сейчас по ходу смотра должны быть сделаны практические выводы о путях и формах работы с молодыми артистами. Их нужно использовать в трудах, в учительстве, в наставничестве. Наряду с этим необходимо проявить самую активную заботу о том, чтобы молодые актеры повседневно и глубоко изучали жизнь, тесно общаясь с рабочей и колхозной молодежью. Большую роль в этом деле призваны сыграть творческие клубы для молодежи сеансии. Сближение с жизнью — вот основной путь творческого развития молодых артистов. Только так можно достичь новых успехов. Только так — прочно изучая жизнь и деятельно участвуя в ней, превращаясь к себе самые строгие требования, ни на минуту не позволяя себе остановиться, уклоняться — наша актерская молодежь откроет перед собой новые надежды.

Совершенно справедливо указывает В. Касильев, что перед профessionальным обучением молодого артиста заканчивается с получением диплома, спасибо! Продолжает она организовать для молодежи в театрах регулярные занятия по системе Станиславского, по спектакльной реалистической, движущей, волевой. Такие занятия, если их хорошо организовать, планировать, проконтролировать, окажут молодым артистам (и не только молодым) неоценимую помощь.

Постоянно заинтересованные в этом направлении уже созданы в Музкоме театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, молодежь которого участвует в систематически проводимых занятиях по мастерству актера, специальности изложения, гимнастике. Постоянно занятые с молодежью и наставника МХАТа театра, а также с молодежью театра имени Ленинского комсомола, О. Конисаров (Московский театр драмы и комедии) и многих других, сумевших за короткое время вырасти в интересных, творчески самостоятельных артистов благодаря тому, что руководство театров смело поручало им разнообразные роли, помогало с наибольшей полнотой проявить свои способности, свою творческую индивидуальность.

Смотр творческой молодежи — в разгаре. Заканчивается второй тур, передает третий. Но уже сейчас по ходу смотра должны быть сделаны практические выводы о путях и формах работы с молодыми артистами. Их нужно использовать в трудах, в учительстве, в наставничестве. Наряду с этим необходимо проявить самую активную заботу о том, чтобы молодые актеры повседневно и глубоко изучали жизнь, тесно общаясь с рабочей и колхозной молодежью. Большую роль в этом деле призваны сыграть творческие клубы для молодежи сеансии. Сближение с жизнью — вот основной путь творческого развития молодых артистов. Только так можно достичь новых успехов. Только так — прочно изучая жизнь и деятельно участвуя в ней, превращаясь к себе самые строгие требования, ни на минуту не позволяя себе остановиться, уклоняться — наша актерская молодежь откроет перед собой новые надежды.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетного звания
Заслуженного артиста РСФСР

БОРИСОВОЙ А. Т.
За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР артистке Воронежского областного драматического театра Борисовой Алине Тихоновне.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 3 апреля 1951 года.

Произведения о великой стройке

Ашхабад (ТАСС). Строительство Глазного Туркменского канала включило в себя работы по созданию новых производств, построенных на основе плана промышленности Азии.

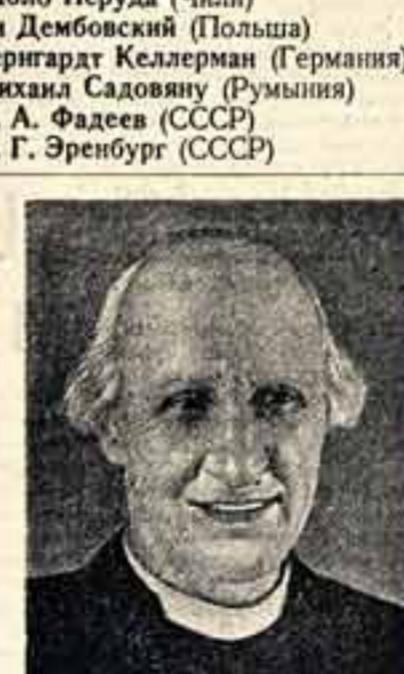
Многие спектакли туркменских поэтов посвящены на музыку. Композитор А. Кудашев из города Б. Сайтаков написал для женского хора «Несли радость». Бахтияр Пури Сарыев сочинил песни «Благодарность».



Фредерик Жолио-Кюри



Сун Чин-лии



Хьюлетт Джонсон



Эжен Коттон



Артур Муэтон



Пак Ден Ай



Эриберто Хара

Мастера чехословацкой кинематографии—
лауреаты Сталинских премий

Оправдаем великое доверие

Я думал, что каждый чех и словац чувствует себя в эти дни нацистами, либо героями фильма «Новая Чехословакия». Я является весь наш народ, наши славные люди, поющие по пути своих советских братцев и закладывающие основы социализма в Чехословакии.

Присуждение Сталинских премий чехословацким работникам кино свидетельствует о прочном советско-чехословацком сотрудничестве в области кинематографии. Начало этому сотрудничеству было положено фильмом режиссера И. Кондзилы «Борьба за освобождение Чехословакии», удостоенный Сталинской премии за 1945 год. Потом у нас снялись ряд советских фильмов, режиссеры которых Г. Александров, И. Пырьев, М. Чнауэр и А. Иштук были национальными личностями. Мы глубоко благодарны им за то, что после утомительной работы в ателье они находили время обсуждать с нами основные проблемы социалистического реализма. Фильм «Новая Чехословакия» — первый фильм, поставленный совместно советскими и чехословацкими работниками кино, — закрылся в братском сотрудничестве. Практический опыт, полученный от работы с советскими кинематографистами, помогает нам создавать произведения, достойные великой цели — борьбы за мир, за социализм.

Я приношу глубокую благодар-

ность советскому правительству за высокую оценку нашей работы. Мы приложим все силы, чтобы оправдать оказанное нам доверие. Я хочу показать свое творчество отображением борьбы за мир, любви нашего народа к великому Советскому Союзу. Уже в Москве, когда закончилась работа над фильмом «Новая Чехословакия», я подготовил еще картину кинокартину о борьбе нашей молодежи за мир. В этом фильме я попытался показать богоугодие нашего народного творчества, которое после 1945 года получило неограниченные возможности для своего развития.

Вместе с товарищами я разрабатывала сюжет фильма «Дорога дружбы», фильма о жизни и труде молодежных бригад на строительстве железной дороги. Но главное, над чем мы сейчас работаем, — это фильм о проблении великого вожда трудающих В. И. Ленина в 1912 году в Праге. Мы явно сознаем ответственность и трудность создания этого фильма, в котором впервые история чехословацкого народа будет показана незабывшим образом Владимира Ильина Ленина. Думаю, что с помощью советской кинематографии мы решим эту большую и почетную задачу.

Владимир ВЛЧЕК,
кинематографист.
ПРАГА.

Плечом к плечу

Присуждение двух представителям чехословацкой культуры Сталинской премии налагает огромные обязательства не только на нас, наработанных, но и на всех чешеских и словацких работников искусства. Вдохновленные оказией или великой частью, мы будем с еще большей энергией совершенствовать свое мастерство, чтобы достойно отобразить борьбу народа за мир, за социализм.

Это крушение в истории чехословацкого искусства событие является акриком выражением глубокой любви народов наших стран. Время моего пребывания в Москве, и период окончания работы над фильмом «Новая Чехословакия», в постепенно сущуща любви и уважения, которое питают советские люди к нашему народу и нашей стране. Я уверен, что присуждение Сталинских премий чехословацким работникам искусства будет содействовать дальнейшему укреплению братского содружества нации нации народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Народный хор Парижа

В конце марта этого года музыкальная общественность Парижа отмечала пятидесятилетие Парижского народного хора. Созданный в 1936 году по инициативе группы рабочих и служащих — любителей музыки, хор быстро пробрел широкую известность. Активное участие в его работе принимали видные композиторы-демократы Шарль Коклен, Дарриус Мийо, Жорж Орик, Луи Дюрер.

В последние годы хор стал таким образом союзом трудящихся, что без него сейчас не обходится ни одна праздничная, ни одна манифестация. Особенно любят его в рабочих районах Парижа.

«Упорный труд артистов позволяет непрерывно обогащать репертуар хора», — пишет еженедельник «Ле Ляйт Франс». В репертуаре этого талантливого коллектива — произведения Баха, Бетховена, Шуберта, Берлиоза. Большое место уделяется

также творчеству современных прогрессивных композиторов Франции.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРАГА.

Парижский народный хор активно участвует в борьбе французского народа за мир демократию. Он несет песни, проникнутые уверенностью в победе движущей стороной мира, призывающей к отпору американским колонизаторам Родины. В праздничной программе концерта в связи с юбилеем хора исполнены были одним из наиболее действенных орудий в борьбе за свободу мир и честь народов.

Ян КАПР,
композитор.
ПРА