



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

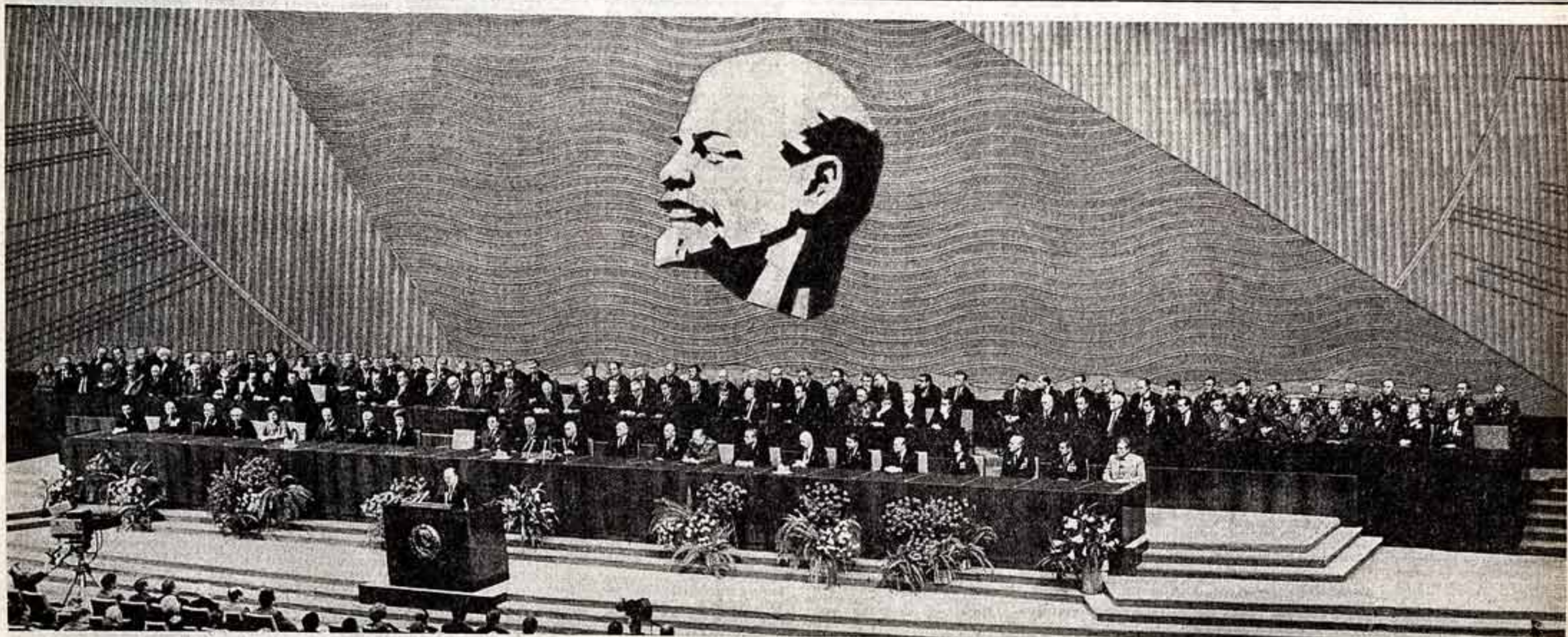
Суббота, 23 апреля

№ 49 (5681)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ. Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Торжественное заседание, посвященное 113-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Фото Е. Халдея.

Торжественное заседание в Кремле

Мир и прогресс народам всей земли несет бессмертное ленинское учение, ставшее революционным знаменем нашей эпохи. Гигантская фигура Ленина — мыслителя и революционера, его идеи и его дела обозначили решительный поворот в судьбах всего человечества.

В обстановке высокого политического и трудового подъема встречает наша страна 113-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Претворяя в жизнь предначертания XXVI съезда КПСС, советские люди черпают вдохновение в бессмертных творениях Ильича. И сегодня мы с особым вниманием обращаемся к ленинским мыслям — о решающей роли народа в революционном преобразовании мира.

С докладом «Ленинизм — живое творческое учение, верное руководство в действии» выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Доклад был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании заслушало сообщение о работе делегации КПСС на проходящей в Берлине Международной научной конференции «Нара Маркс и современный прогресс».

ЛЕНИНИЗМ — ЖИВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ, ВЕРНОЕ РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ. ДОКЛАД ТОВАРИЩА М. С. ГОРБАЧЕВА

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОМ 113-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Товарищи! День 22 апреля вошел в календарь истории как день рождения Владимира Ильича. Ленин — человек, чье имя стало символом революционного обновления мира, чье учение владеет умами передового человечества, воплощается в общественную практику всемирно-исторических масштабов.

Ленинизм — истинно революционное учение. Обветшало и рассыпалось немало разных концепций и доктрин о «докладной организации» ленинизма, о его мнимой «устарелости». А ленинские идеи живут и побеждают. (Аплодисменты).

Тесная сплоченность советских людей, всех наций и народностей вокруг ленинской партии, ее Центрального Комитета была ярко продемонстрирована во время празднования 60-летия образования СССР. С особой силой единство нашего общества проявилось во всепартийной поддержке решений ноябрьских Пленумов ЦК. Наш народ единодушным одобрением встретил избрание на пост Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова. (Продолжительные аплодисменты).

За интенсивное развитие экономики, за высокопроизводительный труд миллионов

Товарищи! Вершина ленинского учения — наука о строительстве социализма и коммунизма. Опираясь на основополагающий вывод К. Маркса и Ф. Энгельса о том, что социалистическая система хозяйства утверждается только тогда, когда свергнут господство эксплуататорских классов, Ленин разработал и открыл антимарксистскую концепцию о возможности

перехода к социализму без заволашевания рабочим классом политической власти, без революционного переворота в отношениях собственности. Творчески развивая положение марксизма о новом обществе, он разработал план построения социализма в нашей стране.

Поражительна мощь и научная глубина ленинского предвидения. В тяжелый период, когда и без того отсталая страна была до крайности разорена империалистической войной, а затем гражданской войной, когда мировая буржуазия, не добившись своих целей военной силой, душила молодую Республику Советов экономической

Полет «Союза Т-8» завершен

В соответствии с программой исследования космического пространства 20 апреля 1983 года в 17 часов 11 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-8», пилотируемого экипажем в составе командира корабля подполковника Титова Владимира Георгиевича, бортинженера Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Стрелкова Геннадия Михайловича и космонавта-исследователя Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Сергеева Александра Александровича.

Второй рабочий день космонавтов В. Г. Титова, Г. М. Стрелкова и А. А. Сергеева начался 21 апреля в 9 часов московского времени. В соответствии с программой полета были проведены коррекция орбиты корабля с целью сближения со станцией, а также проверка функционирования его бортовых систем. Из-за отклонения от предусмотренного режима сближения стыковка корабля «Союз Т-8» с орбитальной станцией «Салют-7» была отменена. Космонавты Титов, Стрелков и Сергеев начали подготовку к возвращению на Землю.

# ЛЕНИНИЗМ — ЖИВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ, ВЕРНОЕ РУКОВОДСТВО К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Благодаря Ленину ясно узнается путь в социалистическое будущее.

с задачами стратегическими, верно определяет ведущие направления нашего развития. По мысли Ленина, единственной материальной основой социализма может быть крупная машинная промышленность, сельское хозяйство.

Во многом именно благодаря Ленину, строительству, транспорту внесут достойный вклад в осуществление Программы (Аллодисменты).

Вести производство интенсифицировать — значит постоянно проявлять заботу о повышении производительности труда на каждом рабочем месте.

Центральным Комитетом КПСС определены основные направления совершенствования хозяйственного механизма.

И здесь, как всегда, наглядная опора — ленинское наследие, его учение о демократическом централизме. С присущей Ленину научной убежденностью и политической стратегичностью он последовательно отстаивал центризм как исходное начало в организации экономики социализма.

Именно Ленину научная убежденность и политическая стратегичность позволили выработать единую систему инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Страна живет в напряженном рабочем ритме. Каждый день приносит нам добрые вести о трудовых достижениях. Родятся новые воины. В авангарде всеобщего соревнования идут москвичи.

Выполняя заветы великого Ленина, наша страна в короткое историческое время вышла на высокие рубежи социального прогресса.

Что тут выдвигается на первый план? Это — ускорение развития и повышение уровня машинного производства.

Центральный Комитет ставит вопрос так: все, что намечено майским Пленумом для села — капитальные вложения, техника, средства химии, другие материальные ресурсы.

Высокие темпы роста производительности труда лежат в основе завоеваний советской экономики, экономии братских социалистических стран.

Товарищи! Социализм — собственное дело самих трудящихся, живое творчество миллионов. Гигантский подъем трудовой и политической активности народа.

История действительно доказала это не раз. Идея морального единства социализма была проверена на самых крутых исторических поворотах.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

## Крепить связь с массами, совершенствовать формы и методы работы

Теоретическое наследие Ленина является бесценным достоянием в работе партии по совершенствованию развитого социалистического общества. Ленинизм полонечив, ставит перед собой требования объективных экономических законов, о планировании и хозяйственном расчете, умелом использовании товарно-денежных отношений, материальных и моральных стимулов и сегодня слушат верным компасом в деятельности партии по руководству народным хозяйством.

В деятельности Ленина важное место занимали вопросы аграрной теории и аграрной политики. Он не мыслил политической победы без проведения в жизнь союза с трудовым крестьянством, строительство нового общества — без перехода массы мелких хозяйств на рельсы крупного общественного хозяйства.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния. Их решение требует возрастающего внимания.

В гонимых классовой биты и социальном труде сложилось единство партии и народа. Партия не мыслит себя вне народа, а народ знает и любит партию своей надеждой и любовью.

Вспомните, как Ленин, как всегда, был в авангарде, как всегда, был в авангарде, как всегда, был в авангарде.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Вспомните, как Ленин, как всегда, был в авангарде, как всегда, был в авангарде, как всегда, был в авангарде.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

Образом правильных методов руководства являются выдвигавшиеся партийные комитеты. От того, как они действуют, насколько умело сочетают организаторскую и идейно-воспитательную работу.

Наша задача — заключать в том, чтобы дать на местах волю инициативы и ответственности, стимулирующую высокопроизводительный труд.

Товарищи! Реализация Программы, которая занимает центральное место в наших планах, не исчерпывает, разумеется, всех задач, связанных с подъемом народного благосостояния.

# ЛЕНИНИЗМ — ЖИВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ, ВЕРНОЕ РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВУ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

Охватывает экономику и политику, материальную и духовную жизнь буржуазного общества. Обостряются противоречия между трудом и капиталом, между империалистическими и освободительными государствами, между центрами сил внутри капиталистического мира. Самые твердые слои империалистической буржуазии возлагают вину за стратегическое ослабление эксплуататорского общества не на его внутренние противоречия, не на внутреннюю логику его развития, а на социальную, на его международную политику.

В этих условиях в правых кругах США возродился реакционный, тенденциозный, взвешанный, использующий в выражении Ленина «военная партия», которая «говорит себе: силой надо пользоваться с дальнейшими последствиями». Наиболее агрессивные круги империализма, прежде всего американского, пытаются выработать из кризиса, найти ответ на исторический вызов социализма на путях гонимых вооружений, наращивания военной угрозы.

Агрессивные устремления империализма направлены в первую очередь против Советского Союза, всего социалистического сотрудничества. Экономические санкции и психическая война, попытки организовать «крестовый поход» против коммунизма, вмешательство во внутренние дела социалистических государств вплоть до воскармливания контрреволюционной «платой колонизации»,

как, например, в Польше, — все это реальная действительность, неопровержимые факты.

Империалистическая реакция, как это было уже не раз, намеревается переиграть историю, повторить историю социализма, авторизовать осободительное движение народов. По сути дела, социализму ставится ультиматум — если он не слезет со своих позиций, то развитие пойдет по наклонной плоскости к войне. Но альтернатива: либо подчинение диктату империализма в мировом масштабе, либо мировая война безумная и чудовищная в самой своей основе.

Политике империализма, империалистическому подходу противостоят наш социалистический подход к международным проблемам, в котором воплощаются коренные интересы трудящихся масс. Мы уверены в том, что нельзя остановить социальный прогресс, нельзя помешать историческому процессу перехода человечества к социализму, социализму — это мир. (Аллодисменты).

В Советском Союзе, в братских социалистических странах нет сил, кому нужна была бы война, гонимые вооружения, обострение международной обстановки. Мир, разрядка напряженности, всеобщая безопасность, справедливое и взаимовыгодное сотрудничество, нерушимость права народов на социальный и национальный прогресс, на самостоятельное определение своих судеб — вот наши интересы и открытые цели. Надежным компасом в борьбе за радикальное оздоровление международной обстановки, говорит

Левина Ильич Бронштейн, выступая с отчетным докладом ЦК на XXVI съезде, была и остается Программа мира, разработанная КПСС. (Аллодисменты).

Важнейшим фактором в борьбе за мир выступают социальные единство братских социалистических государств, их тесная сплоченность, верность принципам марксизма-ленинизма и социалистическо-интернационализма. Решимость преградить дорогу войне вновь показала Пражское совещание. Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора.

В борьбе за предотвращение войны мы считаем центральной задачей обуздания гоним вооружений, которая переходит сейчас в качественно новую, назимого более опасную фазу. Пренебрегать жизненными интересами народов, администрация США ведет себя безответственно, возмущаясь безгранично и дальше наращивать уже имеющиеся запасы ядерного оружия, безудержно осуществлять гонку вооружений стратегических вооружений. Под лживым прикрытием «нулевого варианта», «промедленного решения» и других уловок американские милитаристы идут напролом, сделав ставку на размещение во что бы то ни стало в Западной Европе своих ракет средней дальности, превращая тем самым ее народы в ядерного «заложника» США. До сих пор Соединенные Штаты не отделили от оборонительного шага Советского Союза не применять первыми ядерного оружия.

Попыткам США использовать переговоры для срыва сложившегося равновесия сил Советский Союз противопоставляет конструктивную идею такого сокращения вооружений, при котором ни первый шаг обобщен баланс сохранился бы, но на возможно более низких уровнях. Добиваясь перехода к разоружению, особенно ядерному, наша страна не ищет военного превосходства.

Мы искренне стремимся к успеху на переговорах по ограничению и сокращению стратегических вооружений и по проблеме ядерного оружия средней дальности в Европе. Мы готовы и достигнем договоренностей на основе взаимности, учета законных интересов и в соответствии с принципом равенства и одинаковой безопасности. Это ли не честный подход, это ли не свидетельство нашей доброй воли?

На страже мира, завершенный социализма — мощь оборонительного союза стран Варшавского Договора. И роль своего обаяния требуют, народы социалистического сотрудничества делают и будут делать все, чтобы их оборона была еще крепче, еще эффективнее. Окруженные всемирной заботой Коммунистической партии и Советского государства. Вооруженные Силы СССР бдительно охраняют мирную жизнь советских людей, всего сотрудничества братских социалистических стран. (Аллодисменты).

Пусть любители авиации не забывают об этом. Говоря словами Ленина, «мы себя в обиду не дадим. Наше плечо — и не плечо, и не обаяние». (Продолжительные аллодисменты).

Товарищи Иммерские амбассадеры Соединенных Штатов, гоним вооружений, нуль сил, пропаганда войны — все это делает империалистический подход к международным проблемам всеобщей опасностью. Известно, что агрессивная тенденция в правых кругах западного лагеря протестно более реалистичная, трезвая тенденция, сторонники которой — за разрядку и сотрудничество. Развитие связей Советского Союза со многими западными странами показывает, что у нас есть значительные области совпадения интересов. Это — хорошая основа для дальнейшего укоренения политического принципа мирного сосуществования и международных отношений.

Знаменем времени стал мощный подъем антиимпериалистического движения, который охватил земной шар. Простершиеся звучат ленинские слова: «Война ужасна; именно широкая масса всего населения чувствует это...». «Нет войны» — этот призыв выдвинулся и в США, слышен на всей планете.

Антиимпериалистическое движение выросло ныне во всемирный фактор международной жизни. Правильным кругам США и других стран НАТО приходится считаться с выступлением общественных сил против гоним вооружений, против размещения американских ракет в Западной Европе. Эти выступления выражают новый уровень общественного сознания и антиимпериалистического движения.

Во многом с различных политических и идеологических позиций подходить к борьбе за мир коммунисты и социал-

демократы, христиане и либералы, профсоюзные, религиозные, женские, молодежные и другие организации. Но у них общая цель — не допустить катастрофы, которую готовят человечеству поджигатели войны. Все больше зреет убежденность в том, что эта цель — достижима. Война может и должна быть предотвращена. (Аллодисменты).

В первых рядах борцов против войны наши товарищи-коммунисты. Коммунистические и рабочие партии самоотверженно борются за предотвращение термоядерной войны, активизируют борьбу народных масс против военной опасности, спирали усиливают на империализм как ее социальный источник.

Нам близка антиимпериалистическая, антиколониалистическая, антифашистская направленность движения непростоя, подтверждаемая конференцией в Дели. В освобожденных государствах все лучше понимают, что добится полной политической и экономической самостоятельности, осуществит подъем национальной экономики, обеспечит демократическую перестройку международных экономических отношений можно лишь в тесной увязке с борьбой против гоним вооружений и угрозы войны.

С удовлетворением мы отмечаем, что наши друзья-интернационалы идут в одном направлении с идеями наших друзей, получают их поддержку. Об этом говорили в дни празднования 60-летия Советского Союза представители коммунистических и рабочих, революционно-демо-

кратических, национально-патриотических и других партий. Об этом же свидетельствуют широкие одобрение предоступлен, выдвинутых Политическим консультативным комитетом государств — участников Варшавского Договора в Праге.

Наша страна видит свою историческую ответственность в том, чтобы воздвигнуть непреодолимую преграду перед империалистическим курсом империализма. Нам движет забота не только о безопасности советского народа и братских народов социалистических стран, но и о будущем цивилизации вообще. Упрочение мира — это путеводная звезда в завтрашний день международных отношений. СССР — за ликвидацию накали в международных обстоятельствах, за нормальные, добрые отношения со всеми государствами, в том числе и с Соединенными Штатами. (Аллодисменты).

Мы руководствуемся принципиальным выводом XXVI съезда партии: «отстоять мир — нет сейчас более важной задачи в международном плане. Верные ленинцы, мы не пожалеем сил ради победы дела мира, ради обеспечения человечеству мирного будущего!» (Продолжительные аллодисменты).

Дорогие товарищи! Нынешняя летняя годовщина совпадает с 80-летием Съезда РСДРП. Ленину принадлежит главная заслуга в том, что именно тогда великая идея создания партии преобразилась в жизнь. С тех пор Ленин и партия ста-

ли для нас неразделимы. Ленинская мысль, ленинская воля воплощены в многогранной деятельности КПСС.

Нам, коммунистам, исторически вверено самое драгоценное духовное достояние, нам предоступает человечество, — идею наследия гениальных мыслителей и революционеров Маркса, Энгельса, Ленина. Мы свято его храним и законно гордимся той великой миссией, которую марксизм-ленинизм выполнил в современном мире. Основываясь на нем, создавая, с требованиями жизни КПСС творчески развивает могучее учение. Коммунистическая идея, победоносная теория марксизма-ленинизма освещают нам путь в будущее. Под этой идеальной знаменем советский народ одержал исторические победы.

Вперед к нам, товарищи, большие, новаторские задачи. И как бы ни были они сложными, как бы усилились их потребности, мы сумеем их решить. Поручкой тому — руководящая роль ленинской партии, творческая энергия советского народа, наша непоколебимая верность ленинизму. (Продолжительные аллодисменты).

Да здравствует ленинизм — живое развивающееся учение, верное руководство к действию! (Продолжительные аллодисменты). Славя великому советскому народу! (Продолжительные аллодисменты). Да здравствует созданный великим Лениным Коммунистическая партия Советского Союза! (Бурные, продолжительные аллодисменты).

## Дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В Краснодаре прошел краевой слет общественных руководителей ленинских народных библиотек.

За последние годы в отдельных селах и поселках края открыто 320 ленинских библиотек. Их фонд, это около 700 тысяч книг, состоит из изданий, подаренных кинолюбителями тружениками села.

Участники слета обсудили круг вопросов, стоящих перед народными библиотечками, по улучшению пропаганды книг среди сельских тружеников в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

### ВЫСТАВКА КНИГ

В Москве, в Центральном доме литераторов, открылась совместная выставка советской и ленинских библиотек. Она проводится Государственным комитетом СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли и посольством Мексиканских Соединенных Штатов.

Вниманию посетителей предлагается около двухсот книг. Это мексиканские издания о ленинской политике в области международных отношений в Латинской Америке, литература по общественно-политической и социально-экономической проблематике, истории Мексики, по медицине, биологии и сельскому хозяйству, книги о национальном искусстве и культуре.

В советском разделе представлены книги о Мексике, сборники документов о советско-мексиканских отношениях, переводы мексиканских авторов, в том числе большой раздел художественной литературы.

### В Министерстве культуры СССР

#### О присуждении медалей им. Е. В. Вучетича

Жюри по присуждению медалей им. Е. В. Вучетича рассмотрело предложения, поступившие от министерства культуры союзных республик и Союза художников СССР на присуждение золотой и серебряной медалей имени Е. В. Вучетича за создание значительных произведений монументального искусства на героико-патристическую тему.

Обсудив представленные материалы, жюри присудило: Золотую медаль имени Е. В. Вучетича — скульптору Яковлеву Б. Д. и архитектору Бронштейну Б. П. за создание Мемориального комплекса памяти погибшим в Великую Отечественную войну в г. Александрове Владимирской области. Серебряную медаль имени Е. В. Вучетича — скульптору Чумаку И. М., архитектору — Довженок Г. Г., Тищенко В. А., Шелюцкий И. А. за создание памятника в честь героического подвига политработников Советской Армии в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. в пос. Славянское Воронежской области.

Более 35 лет я работаю на Ринском ордена Ленина производственном объединении ВЗФ им. В. И. Ленина — предприятии высокой культуры производства. На моих глазах рос и хорошел завод — олицетворение современной техники производства. Возникли объекты социально-бытового и культурного назначения. И, самое главное, рос коллектив творцов новой техники.

Проект закона определяет полномочия трудовых коллективов в улучшении социально-культурных и жилищно-бытовых условий работников. Многие делается у нас в этом направлении. Создан один из лучших в стране комбинат общественного питания. Корпус инструментальной литейки социально-бытового и культурного строительства получает новый размах. Возводятся здания нового назначения питания, растут жилые массивы.

Обсуждение и решение всех насущных вопросов жизни коллектива стало у нас нормой. Вот и сейчас

## ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА СССР О ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

### НОРМА НАШЕЙ ЖИЗНИ

Как свидетельствует демократизация общественной жизни идет активное обсуждение проекта Закона СССР о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениях, организациях. Люди высказывают свои суждения и предложения, вносят в проект свои поправки.

Мне, например, хотелось бы добавить в статье 16 проекта, что трудовые коллективы принимают участие в рассмотрении и обсуждении проектов объектов социально-культурного назначения и новых жилых массивов.

Случается, что решения о таком строительстве принимаются без участия широкой общественности. И нередко происходят серьезные просчеты. Так, например, в трех новых жилых массивах нашего города — Прищепаеве, Плавинниках и Гайдареве, где живут десятки тысяч людей, ни библиотек, ни детских клубов. Я думаю, что если в дальнейшем перспективные решения о новом строительстве будут приниматься при более широком участии трудовых коллективов, дело пойдет выигрывает.

Н. КАРДАШОВ, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, директор Дворца культуры и техники производственного объединения ВЗФ, РИГА.

### ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СВОЕЙ СТРАНЫ

На всех кафедрах, в студенческих группах прошло деловое обсуждение проекта Закона СССР о трудовых коллективах. Итоги подведены на общем производственном собрании и конструкторском. «Трудовые коллективы», — говорится в проекте, — призваны armonизовать материальные и духовные богатства страны, рационально использовать имеющиеся ресурсы, проявлять неустанную заботу о членах коллектива, об улучшении условий их труда, быта и отдыха».

Каждого творческого работника волнует подчеркнутая в проекте Закона мысль о том, что в развитии социалистической общественной расширяется возможность для активного участия интеллигенции, организациями. В консерватории мы воспитываем таланты — невосторимые и индивидуальное. Но наши выпускники очень часто становятся полупрофессионалами театральными коллективами, входят в составы оркестров. Каждый должен быть готов к тому, чтобы разделить коллективную ответственность за дальнейшую судьбу советского искусства, чувствовать себя, как подтверждено в проекте, представителем своей страны.

В самом деле, чем сильнее самая яркая творческая личность, как не единством с родным народом? Любая

творческая организация в условиях нашего общества — это прежде всего крепкий трудовой коллектив, где сознательная дисциплина и высокая организованность служат всестороннему развитию личности.

С первых шагов пребывания будущих музыкантов в вузе педагогически-воспитательный стремится развить в своих питомцах чувство причастности к делам страны. Постоянное участие в крупных всеобщих и республиканских фестивалях помогает в этом. Фестиваль искусств «Уральские зори», всесоюзный фестиваль хором и народного артиста НРБ Николая Гурова, выступления воспитанников фортепианного факультета в Ленинграде, камерного оркестра в Риге стали школой не только профессионального мастера, но и гражданина, помогающего покорять конкретный смысл единства прав и обязанностей студентов. Московский консерватории по классу Александра Бутурина (его педагогом здесь были также Р. Альперт-Хасин и А. Шкианя). В советском музыкальном вузе на постин основы русской вокальной школы и затем отшлифован мастерство в Италии.

Слушая певца, вспоминал я — тогда совсем молодого моего партнера по московским спектаклям (и думал с ним в «Фаусте») — как, что уже в ту пору в нем виднелся огромный талант и огромное сценическое будущее. А потом уже встреч с мастером на землях Италии — незабываемое впечатление от трактовок им партии Монсея в одноименной опере Россини. Это было буквально потрясением! И спектакль в Москве, когда он презжал с миланским театром: неповторимый Базиньо в «Севильском цирюльнике», прочтенный артистом совсем по своему, выразительнейший Фнеско в «Симоне Боканегра». Я уже не говорю о Филлипе в «Дон Карлосе» и царе Борисе в «Годунове», которые он пел в наших спектаклях.

И вот Николай Гуров — на сцене Большого театра, и не в спектаклях, а в концертной программе. Теперь уже только средствами вокала он рисует все так хорошо знакомые образы. Звучат арии Фнеско из пролога к опере «Симон Боканегра», знаменитая ария короля Филлипа («Дон Карлос»), которую он поет с традиционным, а на редкость мягко, проникновенно, глубоко, благородно; известная всем «Клевета» из «Севильского цирюльника»; потрясающая своей силой сцена смерти Бориса; и не бис — отточенная до блеска «Песня Янго» из музыки и «Много шума из ничего» Хрениндера, разные человеческие судьбы, разные характеры. И мы еще раз увидели серьезного, вдумчивого художника, творческого мастера оперной сцены, умеющего пользоваться многообразием тембровой палитры голоса, богатейшим динамическим оттенками, и, что самое существенно, предельно четко, а как помогает певцу яркая дикция, помогает и вокалу, выразительности и ло-

## «Песня о Родине»

Так называется полнокрильный художественно-публицистический фильм, премьера которого состоялась в крупнейшем столичном кинотеатре «Октябрь».

Этот волнующий рассказ об истории страны, о дне сегодняшнем. В время динамичных композиций показан трудовой ритм нашей многонациональной Родины. Авторам удалось за 25 минут экранного времени рассказать о строительстве БАМа и целинских землях.

Впечатляющая гастроль кинопортрета предстает перед зрителем. Картины на «Мосфильме» поставил режиссеры А. Шейн и Г. Бреннер.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

## ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Это была поистине встреча с прекрасным — выступление в Большом театре с концертной программой выдающегося певца современности, солиста мексиканского театра оперного искусства нашей страны, к певце мирового класса Мирреле Френн. До сих пор не сгладилась в памяти ее пленявшая чистотой, трогательной нежностью Луи, которую мы увидели в московском спектакле «Сестры Турнадот». До сих пор помнится ее кружная, беззащитная Мимм в «Богеме» — воплощение чистоты и поэзии, ее Мария-Амелия в «Симоне Боканегра».

Певца уже тогда была зрелым мастером оперной сцены. Новая встреча с ней убедила, что она находится сейчас в расцвете таланта. Полетный, красивый, удивительно ровный во всех регистрах голос, редкая увлеченность певней и наряду с этим строгий внутренний контроль над каждым звуком, над каждой фразой, и так же, как у Гурова, безукоризненная дикция.

Трудно сказать, что больше удалось в концерте певца — ария Маргериты из «Мефистофела» Бойто, ария Адриенны из одноименной оперы Чиле или арии Анды, Тоски. Френн имела буквально сногшибательный успех, ей было абсолютно необходимо требовать повторений, арию Тоски публика ставила слез на бис.

На редкость хорошо, тонко, проникновенно играл в этом концерте артист Большого театра под управлением М. Эрмлера. Видно, все обстановка подмена, предизначила, откровенность, перед танком мастерами, заставила музыкантов максимально мобилизовать свои творческие силы. И они показали себя и блестящими интерпретаторами оркестровых номеров, и чуткими компаньонами певцам. Это был истинный ансамбль солистов и оркестра, истинный праздник высокого искусства.

Павел ЛИСИЦИН, народный артист СССР.



Инженер Николай Морозов (слева) и в начале лаборатории телецентра студента-балашника Алексей Попов за работой в аппаратуре.

За большой вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов, за разработку и внедрение в производство новых телевизионных устройств и систем телецентра Московского энергетического института присуждена премия Ленинского комсомола за 1982 год.



Инженер Владимир Вологов в телестудии МЭИ во время записи учебных программ.

Сердечностью, взаимной любовью были проиницированы артисты композиторов и музыкантов с шахтерами, металлургами, строителями.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗОРИ КУЗБАССА

Телефонный звонок: С вами говорит секретарь Мариинского германе партии Анисова. Если можно, расклячите о той работе, которую провели участники фестивалей в наших селах.

Вы знаете, живую инициативу многие наши сельчане слушали впервые! Это так здорово! Кузбасс называют землей угля и металла. Но при этом много забывают, что Кузбасс еще и край замечательных земляделцев. И не случайно одной из особенностей фестивалей музыкального стел его сельский аспект.

Весьма преуспевшее в его реализации. В прошлой пятилетке союзов, специализирующихся на производстве бройлеров и индюшек, построил две улицы современных благоустроенных домов, среднюю школу, библиотеку на 15 тысяч томов, детский музыкальный школу, прекрасный Дворец культуры. Самоотверженно трудятся работники культуры, школьники «Колхозоросей» над реализацией Продовольственной программы. Уже 15 апреля они перепоручили о выполнении полу-

Весь актювый зап производственного объединения «Кемероуголь» в едином порыве загол «Я люблю тебя, жизнь», когда на прощание Эдуард Кольмановский заиграл эту свою песню.

Всего же за неделю фестивалю его участники провели свыше 150 встреч и концертов. Не них бывали почти 100 тысяч слушателей.

22 апреля композиторы, музыканты и певцы дали в Кемероуголь концерт. И посетивший 113-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В этот же день состоялась научно-практическая конференция «Музыка и слушатель». С докладом на ней выступил секретарь Союза композиторов СССР А. Эшман.

М. БРИМАН, наш соб. корр. Кемеровская область.



### Места заповедные



В гости к писателю. «Заповити» на казахском языке. Нужны заботливые руки

История знает немало хранителей заповедных мест, которые всей своей жизнью как бы продолжали живую связь знаменитой личности с сегодняшним днем. К таким людям относится и заведующий Государственным заповедником — музеем-усадьбой И. С. Тургенева в Спасское-Лутовиново Борис Викторovich БОГДАНОВ. С ним можно бесконечно долго бродить по старому парку, беседовать. И какой темы ни коснешься, она в той или иной степени затронет то, что оставил нам и наследство великий писатель.



## ДЕНЬ В ДОМЕ ТУРГЕНЕВА

Каждому из нас в достаточной мере знакомы и с жизнью, и с творчеством Тургенева, но вот вдруг открыл для себя в нем совершенно нового человека... Пошла Спасское-Лутовиново — такое место, которое будет притягивать вновь и вновь.

Все сознательные годы жизни Борис Викторovich отдал Тургеневу, под его началом шла восстановление усадьбы, открыл музей.

Исправляю хроникальщик, в чем секрет такой притягательной тургеневской силы?

По специальности я библиограф. После окончания института был распределен в Орел, в библиотеку при доме-музее Ивана Сергеевича... Дело случая, что я попал к Тургеневу на работу, но нет никакой в том случайности, что этому делу посвящаю все годы жизни... Любопытно, что все мое счастье захватила бы Тургенева своей непознательностью. Я шел за ним и познавал себя и жизнь, убеждался в неисчерпаемых возможностях человека. Чтобы до конца постичь по-настоящему этого выдающегося писателя-мыслителя, мало одной жизни. У порога своего пенсионного возраста все яснее понимаю, как Тургеневу только приспосабливаться.

Страницы представляли трудное преодоление. А ведь это был талант не только по телосложению (метр девяносто три роста), но и по духовному складу. Вот только несколько строчек, говоривших о многом... Долгое время считалось, что первый переводчик произведений Тургенева на французский язык Луи Вьярдо, но по недавнему обнаруженному во Франции документу вдруг выясняется — Луи русского языка не знал. Оказалось, что переводом занимался сам Иван Сергеевич и никогда нигде этого не афишировал.

Мы располагаем документальными, которые дают новые сведения о времени учебы Тургенева в Берлинском университете, в котором тогда учились и Кара Маркс.

Долгие годы писатель прожил за пределами России, так что многое из его наследия к нам доходит с великим опозданием.

Меня всегда поражало мужество Тургенева, который прославил женской волею тонкого душевного склада, уходил из жизни, как герой, у него была саркома позвоночника. Ах, какие боли. После смерти вскрытие показало — разрушены три позвонка. Но пока у него действовало сознание, он продолжал работать — писать. В последние дни он был крайне слаб, но нашед в себе силы, как он считал, для главного — для письма Льву Николаевичу Толстому, в котором просил его не оставлять писательскую деятельность.

При восстановлении музея-усадьбы что было главным для вас? С какими чувствами, по вашему мнению, отсюда должен уходить посетитель?

Мы хотели быть точными в воспроизведении жизни. В доме подлинные вещи, которые служили писателю. Верность их расположению можно провести по многим произведениям Ивана Сергеевича, его письмам. Мы даже отказались от установки в парке укаателей... Пусть каждый ходит по усадьбе и открывает ее с помощью наших путеводителей, схем, но главное — с помощью самого Тургенева, с помощью знания его жизни и творчества.

С какими чувствами от нас должен уходить посетитель? Думаю, с теми, с какими сюда пришли все мои коллеги и я. Хочется, чтобы после посещения тургеневской усадьбы люди почувствовали, какие глубокие корни связывают их с родиной. Желательно, чтобы у тех, кто побывал здесь, сформировалось понятие о том, что культурные центры — это только крупные города. Разве можно считать провинцией культуру Михайловское, Ясную Поляну? Таких же культурных центров было и должно остаться Спасское-Лутовиново, куда к Тургеневу в гости приезжали Шелли, Фет, Толстой, Некрасов... Мы стараемся обратить внимание — Тургенев жила, и он воспитывает нас, ведет за собой: живы потомки тургеневских героев, спланированы с адептами жителей, жив тот язык крестьян, у которого писатель учился точности, музыкальности...

Известно, что сама местность, освещенная пребыванием в ней выдающейся личности, по-особому воздействует на нас, на наше воображение. Музей-усадьба и просто музей... Как вы к этому относитесь?

Согласен, что даже такой прекрасный дом-музей Тургенева в Орле со всей его достоверностью до мельчайших деталей не в состоянии представить всю мощь русской души и глобальности тургеневского таланта... Этот музей в городе. Вы в него попадаете прямо из уличной суеты, так сказать, без психологической подготовки. А к нам от поворота с главной асфальтированной трассы вы можете идти пешком. Ити и думать, размышлять о жизни человеческой, о вечности природы, словом, все окружающее вас постепенно подготавливает к встрече с нетленным, бессмертным.

Сейчас мы с вами являемся свидетелями редкого случая — стены новые, а все в этом доме старое, все тургеневское.

Вот часы, описанные в рассказе «Бригады». Часы, сработанные фирмой «Ривер и сын». Одна писатель из Англии посетившая Спасское-Лутовиново, сказала, что его поразили именно часы, часы, которые стали великой редкостью, за которые в Лондоне заплатили бы «бешеные» деньги. Она поразила именно в сочетании со всей эстетикой знаменитой «дизайн-самосон».

Разве вы обратили бы на них внимание, если бы не стоял, допустим, в орловском музее? Нет. Диван и диван. А здесь, когда вы прошли по парку, по окрестностям, когда ощутили пространство, усталость, то после всего этого вам диван очень сильно скажет: вот так и кажутся — распахните дверь, войдет огромный и усталый Иван Сергеевич и сидит здесь передо мной.

Встречи с жителями села, знакомство со всем окружением дает понимание — без этого невозможно было бы понимание и мире такого писателя, как Тургенев.

Меня вначале удивили слова Великого о том, что у Тургенева «собственно творческого дару нет». Потом понял: Тургенев в своем писательстве не опирался на абстрактное мышление, на чисто фантазию. Ему было необходимо наблюдение и существование во всей той жизни, которой жила тогдашняя Россия. Спасское-Лутовиново было частью той настоящей жизни России, наблюдение над которой так превосходно передавал в своих рассказах, романах и повестях Иван Сергеевич.

Вот слова Льва Толстого, побывавшего здесь: «Дом его много объяснял и поэтому приглянулся мне с ним... И вот, откуда корень его». Вот что давал и должен давать дом Тургенева тем, кто стремится постичь его духовный мир, непростую личную историю.

Конечно, Спасское-Лутовиново немалую роль в парке. «Говорящие» деревья, овраги, пруды... По всей вероятности, это хозяйство требует особых забот. Каким образом вы решаете все «лесохозяйственные» проблемы?

Все проблемы сейчас решаются с помощью энтузиастов. Но этого крайне мало для такого уникального массива, каким является тургеневский парк, расположенный на склоне холма. По уникальности вряд ли в нашей стране найдется равный ему из всех парков Европы XIX века... Но время идет, все дело, за ним требуется постоянный уход. Из шести тысяч деревьев более полсотни — «выделены» Тургеневу. Лиловая аллея посажена самим писателем, стоявшие в то время в саду дуб так же посажен Иваном Сергеевичем...

С каждым годом все труднее и труднее проводить работы по сохранению парка и надлежащим виде — необходимо для этого кадры, специалисты. Многие деревья требуют замены. Надо учитывать и то, что ведь усадьба должна «работать» не только на сегодняшний день. Мы должны в ней жить и трудиться «е перспективно», то есть видеть, какие понадобятся тургеневский парк нашим внукам и правнукам. Парк закладывался грамотным, каждое дерево высаживалось с учетом многих факторов. Уникальное явление представляло собой увеличение с 1881 года пять двести. По всем законам они давно должны были вымереть, так как их все обычно не превышает пятидесяти лет. Этим же абном более ста. К тому же они еще и плодоносят.

Надо учесть и то, что уникальным этот сад пережил тяжелое воинское лихолетье. Многие деревья зараны. Требуется квалифицированный уход специалистов «лесной отрасли». Для того чтобы его во всей красе увидели наши потомки в двадцать первом веке, надо было допустить возможность занести сейчас.

Бытует мнение, что музейная работа — пребывание в совершенно ином временном измерении и что современные проблемы мало касаются музейного работника. Так ли это?

Жизнь любого музея немаловажна для связей с современностью. Особенно тогда, когда музей является не просто местом, где хранятся экспонаты, а местом, где происходит традиционное общение. Есть здесь и уникальная карта, на которой обозначены места, где побывал Кобзарь с геологической экспедицией. Составил ее старший учитель Есбол Умарбаев, теперь известный шевченковед. На составление этой необычной карты он затратил более двадцати лет. Умарбаеву пришлось пешком исходить по Мангышлаку не одну тысячу километров.

Музей стал центром международного и эстетического воспитания молодежи. В Форт-Шевченко ежегодно приезжает немало людей из разных концов страны, чтобы побывать в мемориальном парке и музее имени Т. Шевченко. Каждый вечер здесь проходит традиционное Шевченковское динь.

В этом году в областном центре Мангышлака, городе Шевченко, установлен монументальный памятник великому поэту. Авторы памятника — киевский скульптор В. Сухенко и ленинградский архитектор Е. Федорова. В основание памятника заложен камень с землей роду Канева с могилы Кобзаря. Издательство «Юнер» в Алма-Ате выпустило в свет книгу «Щедры сердца», в которой рассказано о разнообразной творческой деятельности великого украинского поэта в годы жизни на казахстанской земле.

М. СТЕЩЕНКО, Казахская ССР.

### В ПАМЯТИ О ПОЭТЕ-БУНТАРЕ

Как известно, великий украинский поэт Тарас Григорьевич Шевченко за свои бунтарские стихи был сослан в суровую безлюдную пустыню полуострова Мангышлак, расположенного на западе Казахстана. Несмотря на страшнейший запрет писать и рисовать, здесь он создал десятки стихов, почти всю свою прозу, сотни рисунков.

В память о великом Кобзаре полена назид на полуострове был открыт мемориальный музей Т. Г. Шевченко. Поэт-бунтарь не сдался ни в Наволенском форпосте, ни в городе Форт-Шевченко. Обойти запрещенные места и рисовать ссыльному помог прогрессивный настроений командир крепости Иеремий Усольский его близким другом. Как желанный гость приходил рядовой Шевченко в летний дом команданта, где теперь размещены экспонаты музея. Рядом с домом под бетонным футляром — землянка, в которой поэт работал в летний зной. Сохранился и каменный стол, выложенный из глины и кирпича, на котором Т. Шевченко.

Фонды музея постоянно пополняются. Редкие собрания сочинения, картины и рисунки Тараса Григорьевича поступили из Киева. Пожелавший от времени томки стихов А. Таржибаев раскрыл на переводе бессмертного «Заповити». Те же строки Иеремий Усольский на рушнике с украинским орнаментом. Есть здесь и уникальная карта, на которой обозначены места, где побывал Кобзарь с геологической экспедицией. Составил ее старший учитель Есбол Умарбаев, теперь известный шевченковед.

На составление этой необычной карты он затратил более двадцати лет. Умарбаеву пришлось пешком исходить по Мангышлаку не одну тысячу километров.

Музей стал центром международного и эстетического воспитания молодежи. В Форт-Шевченко ежегодно приезжает немало людей из разных концов страны, чтобы побывать в мемориальном парке и музее имени Т. Шевченко. Каждый вечер здесь проходит традиционное Шевченковское динь.

М. СТЕЩЕНКО, Казахская ССР.

### театр

Актрис любимых имени — Роль — строка в биографии — Действующие лица и исполнители

## СУДЬБА И ХАРАКТЕР

Помню, еще школьниками, мы, давая задание, смотрели знаменитый охловский спектакль «Молодая гвардия». Мы зачитывались в те годы романом Александра Фадеева, преклонялись перед подвигом молодогвардейцев — и увидели их на сцене, таких живых, таких подлинных! Больше всех поразила меня Татьяна Карпова в роли Любы Шевцовой — пылкая, зрелая, блестящая с ослепительной улыбкой. А ведь молодая актриса играла тогда премьеру, как в потом узнала, после единственной репетиции, заменив заболевшую Бабанову.

Позднее главный режиссер Театра имени Вл. Маяковского А. Гончаров предложил Карповой роль Клавдии в пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина» — он угадал в актрисе склонность к трагикомедии, к гротеску. Убогая Клавдия гордо несет свой крест — свой горб, зная, что богата, понимая, что за деньги в уродливом мире можно купить все. Пусть неискренно, но любовь, пусть призрачно, но счастье, пусть зыбкое, но благополучие. Злая, алчная Клавдия отрицательна, но и жалка: она покорна, что есть зщицы и покорнее ее.

О душевной неустойчивости респектабельной американской дамы. Ее богатство не спасло, неба вместе с мужем она провалилась наверх из низов. Большая Ма научилась вести салонные беседы и носить вечерние туалеты, но в ее речи и поведении нет-нет да и проскользнет эдакий простонародный стиль, напоминающий о скучном быте молодости лет и о совсем другой — компании, окружавшей ее прежде. Грохот, переключивший порыв в бурфовидный — вот средства, которые использовала Карпова. Но не только этими красками рисует она портрет Большой Ма. Есть в ее исполнении и щемящие грустные нотки: ни дом, ни деньги, ни дети не принесли счастья и понимания. Остается одиночество, ощущение близкой старости. Богатство на деле удовлетворяет.



Татьяна КАРПОВА и Владимир САМОЙЛОВ в спектакле «Игра в бланш», Московский драматический театр им. Вл. Маяковского

Четыре десятилетия играет Татьяна Карпова на сцене театра имени Маяковского, талант, помноженный на самолюбивое служение избранному делу, определил ее актерское призвание.

Е. ЗОНИНА, Фото Т. Кисчука.

### СВОЙ ОСТРОВ

Однажды во время съемок актриса Людмила Макарова услышала от режиссера неожиданный упрек: «Вы слишком четко говорите». Хотя, в сущности, это было справедливое и вполне закономерное замечание. Профессиональный мастерство Людмилы Макаровой заключалось не в театральных подностях, а в кинофильмах. Театру необходима точность и выразительность фразировки, отчетливое место, пластичная завершенность образа. Да, дарование Л. Макаровой несказанно театрально. Впрочем, это качество пришло к ней не от театра, а от киноактера Ленинградского АБДТ имени М. Горького — театра, где правда жизни не имеет ничего общего с ее полудобрым, где конкретность каждого явления переплетается с факт искусства.



Людмила МАКАРОВА, Ленинградский АБДТ им. М. Горького

приятна, их способности точно и вполне современно оценивать ситуацию, возникающую в жизни ее любимого внука.

И все-таки Мария Павловна — это человек другого времени, другой эпохи. Она жила в каком-то своем ритме — неторопливом, спокойном, вносит немую гамму в задорный ритм существования остальных персонажей «Островитянина».

Как совместить глубокую любовь, чуткую, ненавязчивую заботу о внуке с манерами человека, привыкшего не проявлять на людях свои чувства? Актриса добывает это легко и грациозно. Вдруг прорывается проницательный жест, застенчивая интонация, фразы. Порой Мария Павловна кажется даже странной, появляется в черной повязке на глазах — дескать, только так можно уснуть в белую ночь, — внезапно принимает угощать всех чаем или вдруг сообщает, что собирается снова выйти замуж. Но за всем этим ясно читается желание сделать все возможное, чтобы разрядить напряженную ситуацию и, главное, не помешать вовремя почувствовать тот момент, когда надо будет уйти, оставить внука и быть спокойной за него в жизни. Актриса играет редкую — естественную, врожденную интеллигентность своей героини.

В финале Мария Павловна умирает. Но прежде успевают спасти внука от неверного шага. И когда опасность уже позади, можно вздохнуть спокойно — сердечным приступом отступает перенитное претресение. Однако у нас остаются надежды: будет еще рассвет в душе Эдика, ведь мы не заснули бы так спокойно и умиротворенно, как засыпает лишь навсегда, удивительная кротость Мария Павловна.

М. КОРОСТЫЛОВА, Фото Б. Стуянова.

Однажды во время съемок актриса Людмила Макарова услышала от режиссера неожиданный упрек: «Вы слишком четко говорите». Хотя, в сущности, это было справедливое и вполне закономерное замечание. Профессиональный мастерство Людмилы Макаровой заключалось не в театральных подностях, а в кинофильмах. Театру необходима точность и выразительность фразировки, отчетливое место, пластичная завершенность образа. Да, дарование Л. Макаровой несказанно театрально. Впрочем, это качество пришло к ней не от театра, а от киноактера Ленинградского АБДТ имени М. Горького — театра, где правда жизни не имеет ничего общего с ее полудобрым, где конкретность каждого явления переплетается с факт искусства.

В свое время с приходом в этот театр режиссера Г. Товстоловова определился смысл целого актерского поколения, к которому принадлежала и Л. Макарова. Роль была много, самых разных по времени, социальной принадлежности, характеру, жанру. Но, пожалуй, всех ее героини объединяло одно — завидная жизнестойкость, умение, пройдя через самые тяжкие испытания, не просто выжить, а еще сохранить свою личностную неповторимость и женскую привлекательность.

И вот недавно Людмила Макарова выступила в новой для себя возрастной роли. 80 лет ленинградской старухе из спектакля «Островитянин», поставленного молодым режиссером Г. Егоровым по пьесе знаменитого драматурга А. Яковлева.

В пьесе Яковлева действуют островитяне — так ленинградцы называют обитателей Вальевского острова. Однако смысл названия шире. Мы сталкиваемся с миром людей, которые по воле различных обстоятельств ведут замкнутую, одиночную жизнь. В огромном житейском море они, как заброшенный островок, существуют в мире людей, которые по воле различных обстоятельств ведут замкнутую, одиночную жизнь.

В финале Мария Павловна умирает. Но прежде успевают спасти внука от неверного шага. И когда опасность уже позади, можно вздохнуть спокойно — сердечным приступом отступает перенитное претресение. Однако у нас остаются надежды: будет еще рассвет в душе Эдика, ведь мы не заснули бы так спокойно и умиротворенно, как засыпает лишь навсегда, удивительная кротость Мария Павловна.

М. КОРОСТЫЛОВА, Фото Б. Стуянова.

### калейдоскоп

ОСТАВИТЬ гонку аэродинамичности, позволить смертоносному грму возрасти над планетой, сорвать маски и обнажить подлинное лицо тех, кто играет с термоядерным огнем, — эти проблемы приобрели особую остроту звучания для зрителей в этот вечер. Публицистический киноспектакль «Под кожаной статуей Свободы», поставленный по пьесе В. Зорина «Мистерии Милларда», был показан на сцене ЦДРД.

Галерея портретов недавней истории современной Америки ошла на сцене. Разоблачение ярма пугающих злыбков, представлено перед нами крупным промышленно-финансовым китом Сиги Р. Ромждественского, Пабло Неруды, А. Вознесенского, Е. Етушенкова, органично аллюдирующая в сценической рассказ, уславивают публицистическое звучание спектакля.

На едином дыхании, попеременно сочетая в своем исполнении с автором, и персонажей, играет артист Воронежской филармонии Г. Музалевский. В предельно простых декорациях, ставя акцент на публицистический момент текста, строит свой спектакль режиссер-постановщик И. Ещенко.

Л. АРХАНГЕЛЬСКАЯ, Москва.

В СТАРЕЙШЕМ театре Затуралье, Шадринском драматическом, состоялось чествование Марии Филипповны Ковалевой, ветерана местной сцены. В этот день представители общественности, коллектив любителей театрального искусства сердечно поздравили актрису с семидесятилетием со дня рождения, пятидесятилетием сценической деятельности и тридцатилетием работы на сцене Шадринского городского драматического театра. Дело, которому всю себя без остатка отдаёт актриса, театру, родившему две ее дочери — старшую, Ларису, — ведущая артистка Шадринского областного драматического театра, младшую, Ирину, — помощник режиссера в Шадринском театре. Воспитанница Ковалевой ныне работают на многих сценах страны — в Пермском, Омском, Новосибирском театрах, поступило в этот вечер в адрес юбиляра.

В. ПЛАТОНЕНКО, Шадринск.

КРЕПКАЯ дружба связывает Шугуйский драматический театр с промышленными предприятиями города. Одна из форм взаимосвязи коллективов — премии любимым актерам, которые ежегодно присуждают рабочие коллективы Шуугуя.

В нынешнем году премии за лучшую мужскую роль (Кани в одномименном спектакле по драме Д. Байрона) был удостоен молодой актер С. Якубаускас. Лучшей исполнительницей женской роли (Мартина в спектакле «Дом Бернхарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки) была признана М. Миронявичюте.

З. ГРИЦЮС, Литовская ССР.

## ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ...



Антонина БЕНДОВА, Могилевский областной театр драмы в Могилеве (г. Бобруйск)

В Бобруйске, несравненно мало имея на его сцене ход, все чаще и с успехом показывая в фильмах белорусские кинематографистов.

И вот в программе знакомая фамилия: А. Бендова в роли Зинаиды, героини пьесы Г. Голля «Назад, назад».

И мечтает огромной любовью возродить своего Федю. Автор определил жанр пьесы как трагикомедию, но в ней восторженно звучат ноты мелодраматические. Режиссер спектакля М. Ковальчик и актриса высветляют трагическую линию пьесы — тему разрушенной, но большой любви. И в самых, казалось бы, нелепых, комичных, достойных сожаления ситуациях, например в сцене объяснения Зинаиды с женой Федора (Г. Миронявичюте), героиня А. Бендовой, не боясь быть смешной, сохраняет внутреннее достоинство, потому что чистота не может быть замарана.

Все конечно, с океанезшим лицом, опираясь на руку сына, выходит Зинаида из дома, где похоронила она свою любовь. А восторг шунит, играет музыка, на городской веранде молодой человек в бурном танце. В глубокие сцены у подножия страды бесспорно опускается тоненькая женская фигура. И удивительно — с такого расстояния мы видим, как оживают на ее лице большие светлые глаза и как вновь наполняются теплом обрамленные мальчишью девочкам и восторженными, у которых еще все впереди. И к нам, сидим в зале...

Любовь, пришла и Зинаида нежданно-негаданно. Как ураган, сметая на пути осужденные звонкомы и незвонкомы. А кого полюбит-то? Память человека без определенных занятий (его роль отцом, темлером) играет артист Г. Миронявичюте. Зинаида не задумывается, стоит он ее любви или нет. Просто любит в нем то, что открыто лишь ее внутреннему взору, любит лучше в

Т. АБАКУМОВСКАЯ, БОБРУЙСК, Фото Э. Туева.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. черр, СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО.

А. АЛЕКСЕЕВ, инструктор туризма, Москва.

Классика на современной сцене

Искусство вокала и сценического мастерства, музыки и театра, хореографии и изобразительного искусства — все это входит в состав современной оперы.

Иногда количество купюр превышает треть всей оперы, как это произошло в «Сингурочке» (Минск) и «Орлеанской девице» (Пермь).

Ведение, выинула бы кусок из разработки, или сократил репризу, или просто убрал бы одну из частей.

ПОЧЕМУ «РУСАЛКА» СТАЛА СУХОПУТНОЙ

«Когда оперы не могут быть исполнены во всей их неприкосновенности — так, как их задумал композитор — лучше не исполнять их совсем», — писал Верди к своему другу скульптору Винченцо Луккарди.

Что сказал бы ты, если бы одной из твоих прекрасных статуэток на нос черную повязку?

Естественно, что при этом говорить о сохранении авторской логики в развитии действия и в образе персонажа уже просто не приходится.

Порой не останавливаются и перед оперой. Так, в «Силе судьбы» (Свердловск) за Верди был дан финал: «Маленький Машенька» (Музыкальный театр имени Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко).

«Субъективные» купюры более разнообразны. Здесь более действия постановщика, поистине неограниченно. Уместно указать важнейшие драматургические узлы, влияющие на последующее развитие.

Трудно представить, чтобы скульптура или картина демонстративно зрительно «всасывали» зрителя в сценическое пространство.

тот или верный темпоритм спектакля, или динамичность и тембр вокала, помогающих раскрытию происходящего.

Отсутствие у большинства директоров театральной интуиции, образного ассоциативного мышления, понимания драматургии оперы является сейчас одной из главных бед в музыкальном театре.

Умение проникнуть в авторское решение, понять его драматургические закономерности — качество, необходимое для музыкального руководителя спектакля.

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Отсутствие у большинства директоров театральной интуиции, образного ассоциативного мышления, понимания драматургии оперы является сейчас одной из главных бед в музыкальном театре.

Умение проникнуть в авторское решение, понять его драматургические закономерности — качество, необходимое для музыкального руководителя спектакля.

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Люди искусства



И ДРУЖБА, КАК ВЕТЕР ПОПУТНЫЙ

И. ПОВОЛОЦКАЯ

Фильм, уже давно прошедший по экранам, демонстрировался в клубе. Зад был пологий, безветренный, и ничем фильм не был разукрашен — ни тайной уюбицей, ни музыкой, которая подчас дует вам в уши в любой паузе.

комментировал ту давнюю встречу. — А это паутая. — И не динатор, — шуточно добавляет Вадим Абрашнотов.

Но если опера хоть упоминается в директором учебном плане, то жанр оперетты отсюда абсолютно исключен. А ведь этот жанр принадлежит также и музыкальному театру. Там работала величайшая композиторка-классика, чье музыкально-драматургическое наследие столь же значительно, как и в опере.

Тогда, давно, на обсуждении дебютов, он удивил меня неординарной энергией, сколько молодой возгласил. Не столько карьерной, хотя это была удальная, едкая и острая новелла по маленькому рассказу Г. Горина «Остановите Павлова», за которую его и назвали в «Мосфильме».

Роль дирижера в современном музыкальном театре не должна умиляться. Чем полнее будет осуществляться участие его в сложном процессе создания музыкального спектакля, тем выше будет общий уровень современного музыкального театра.

Можно было предположить, что за этим стоит некое «возрастное» отстранение. Но можно было увидеть и мучительный выбор. Собственно то, с чего и начинаются художники.

В народный коллектив

Ровесница первых пятилеток

Народный студия изобразительного искусства при Дворце культуры Ташкентского областного комитета партии организована около полутора лет.

Увлечение сценой

Премьеры спектакля «Дочь русского актера» народного театра нашего города отменили творческий обмен одного из своих старейших артистов К. Гриньева.

Парадоксы троюка

чажно соединенных друг с другом. К сожалению, многим и сейчас это кажется нормой.

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Механическое соединение троюка через комплимент — характерная особенность старшего цирка. Мне невольно вспомнилась, хотя и возникла необходимость в поисках пантомимы или хореографии.

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Можно и должно брать на вооружение, творчески использовать достижения смежных искусств, как это призывает делать автор статьи. Тем более, что сами эти искусства, постоянно находясь в общении, невольно взаимообогащаются.

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Медведь на «конвейере»

дать сценки, в которых позволительно медведю естественно и ненавязчиво. И не случайно только В. Дербинин стал в своем жанре лауреатом I-го Всесоюзного конкурса на лучший номер в аттракционе.

Считаю необходимым сказать и о том, что дрессировщики встречаются со многими трудностями не только творческого, но и организационного порядка.

Повальное увлечение работой с медведем, очевидно, началось с тех пор, как буквально всемирную славу завоевала «Медведица цирка» Валентина Филатова. Тогда многие решили, что они могут столь же успешно работать с этими животными. Но перестать у Филатовой какое-то трюки или исполнительскую манеру еще не означало достигнуть его высот. Вот и родилось не менее немало безвзвешанных копий.

Считаю необходимым сказать и о том, что дрессировщики встречаются со многими трудностями не только творческого, но и организационного порядка.

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Смысл троюка, на мой взгляд, как звучит в музыке, данности в тексте — это эмоциональность. Все многообразие троюка составляет лексика циркового языка (как классическое «ля» в балете).

Мнения читателей

«Кто испугает слона?»

Статья «Кто испугает слона?» поднимает немало важных проблем, касающихся развития советского циркового искусства. Задумываясь о развитии цирка, мы должны помнить, что цирк — это искусство, которое требует от зрителя не только внимания, но и активного участия.

Одни отвечают трюк в традиционном его понимании: как нечто уникальное, привносящее элемент новизны в привычные представления.

Позжесть многих номеров, работающих сегодня в «мониторинге» «Союзгосцирка», характерна и для нашего жанра. Он насчитывает более 50 номеров в аттракционе, где используются дрессированные бурные медведи.

Школа дрессуры медведей насчитывает десятки лет. Но из интереснейших работ, позволивших во время в последние годы, в частности, могу назвать только аттракцион «Медведица цирка» Валентина Филатова.

будет играть в фильме. «Иногда до слез, но вообще «всего» увидев артиста на экране или просто познать артиста и понимаешь: ты должен его снимать».

Обычно на роль он пробоует одного артиста, то есть вернее, роль пробуют для артиста, которого хотят снимать.

«А как же был Саша? — с естественностью, вторично вздох Миндадзе, говорит Абрашнотов. — И добавляет с улыбкой: — У нас скоро юбилей. Десять лет в будущем году... Мы уже готовились!»

«Он дружит. У них есть дети, у каждого по двое. — Был у меня когда-то серьезный союз, который, встречая меня в лифте, всегда спрашивал с добродушным: «Нам там у нас в кино «Восход»? — и смелые зарпанье, радился чужой безбашности. В судьбе Абрашнотова и Миндадзе — выросли в мирное время, выучились у прекрасных мастеров и стали работать рука об руку, сотрудничая с режиссерами, — есть внешняя формула благополучия. Но она противоречит самому делу: самой сути этих двух, поразительно близких друг другу людей. Мы кинематографисты, сами творцы легенд о «потешности» нашего труда. Хотя, наверное, так и надо: никто не должен видеть кровь и пот создателей фильма.»

«Как все талантливое люди, Вадим Абрашнотов и Александр Миндадзе, конечно же, не испытывают славянской, из-за этого даже вспоминаешь, что случилось, которым и был свидетелем, как-то важным, необходимым для передачи материала, в беспорядочный разговор, предмет которого о профессиональных вопросах перебрал на детские впечатления, а оттуда на великую русскую литературу, которая всегда воспитывала без того, что была бы непонятна, становилась серьезным, открывая неординарную, и тут вдруг поняла, даже не поняла — ощутила ту особенность их фильмов, которую только сейчас смогла определить слухом — это диалог. И пусть простит мне неумелость термина! Давай замученной, влюбленной женщины, ищущей по беззастенчивости, и очень правильно! — ДIALOG лохматого непонятно, по подростку, появившегося в колонии, и здорового молодого мужчины, «охотника на лис», у которого все в порядке, и все ясно ему, но вот вопреки инстинктам зашелло сердце. И не давая «Поворот» стала очевидна для меня, тогда же, неостановившись, я имею в виду «диалог» — систему фильма, потому что нравственная проблема, над которой мучился герой картины, «сигурит Валентина, решалась в диалог с порочным законоположением. И, наконец, диалог последующих фильмов, представляющих собой наиболее совершенный, когда диалог диалог, следователь и журналиста, людей, чьих трудностей, но полных и в профессии, и в жизненных установках, становится главным, но не единственным, где каждый несет свою задачу, подтверждая свою поступком и судьбой.»

«И я люблю кино! — говорит Вадим Абрашнотов. — Кино вообще! — И я очень хорошо понимаю его. — Когда сижу в зале, а на экране движется изображение... смеется Абрашнотов, — причем любое, мне интересно. Я кинолюбитель. Я, наверное, и во ВГИК пошел из-за этого. Я думаю, что у только сейчас подхожу к созданию того кино, которое я пытаюсь создавать в своих фильмах.»

«Но я понимаю и Миндадзе, который говорит: — Только ли кино? Не знаю. Жизнь, наверное, уже не переменышь, но иногда мне снова хочется пойти поработать в суд. — Кино, если оно вас когда-нибудь задело вралдом, оставляет след на всю жизнь, и потому я добавляю и слезами Александра Миндадзе почти с уверенностью: — И напоследок сценарий!»

«Кинорежиссер Вадим Абрашнотов и кинодраматург Александр Миндадзе. Фото В. Плотникова.»



ПОЛИТИКА И ТЕОЛОГИЯ

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

Позорная акция

Франция и Россия, Франция и Советский Союз — все история культуры, в частности музыкальной культуры...

И не только по литературным, историческим источникам, по учебникам знает все это мы, советские люди...

Чувство недоумения, горечи, протеста вызвала у меня бесприданная акция французских властей против группы советских специалистов...

Я твердо убежден, что этот акт произвола, совершенный представителями влиятельных кругов Франции...

Владислав ПЬЯВКО, народный артист СССР.

В странах социализма

НА ЯЗЫКЕ ДРУЖБЫ

Согласен, на первый взгляд нет ничего необычного и удивительного в том, что мальчики и девочки из средней школы монгольского города Бурун-Урт организовали у себя ансамбль художественной самодеятельности...

Без преувеличения — огромной популярностью и любовью пользуется в народе Монголии русский язык. Достаточно сказать, что в настоящее время постигают азы и совершенствуют свои знания в нем более 400 тысяч человек...

Знаменательно, что русская и советская литература пользуются в Монголии одинаковым большим спросом как в переводе, так и в оригинале. Всегда оживленно и многолюдно в специализированных магазинах...

ПАНОРАМА СОВЕТСКОЙ ЖИЗНИ

25 апреля в Кабуле — столице Демократической Республики Афганистан — в Доме советской науки и культуры открылась выставка «Советская жизнь»...

Большое место на выставке занимают фотографии, рассказывающие об истории ВЛКСМ, о труде и отдыхе молодых строителей коммунизма...

В. КОЛОСОВА, спец. корр. «Советской культуры», КАБУЛ.

ЮНЫЕ ГРАЖДАНЕ



Три года назад возобновил свою деятельность Промышленное художественное училище. Здесь на отделении ювенильного искусства...

Народное государство проявляет бережную заботу о возрождении и сохранении национального искусства.

В японском городе Саппоро (остров Хоккайдо) в концертном зале имени Т. Камиды...

ПАМЯТИ ПОЭТА АНТИФАШИСТА

Теодор Крамер. Поэт и изгнанник — так называется выставка, посвященная поэту...

РИСУЮТ ДЕТИ

Две тысячи детских рисунков отобраны для показа на открытии в Дели выставки...

ПЛАМЕННЫЙ ПРИЗЫВ

Вальтер Шинцли. Инициатор коммунистической организации в США...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Первопроходцы дружбы

С холма Пуолаланмики открывается прекрасный вид на Турку, один из крупнейших административных, промышленных и культурных центров Финляндии...

Ленинград — город-первый турку. Турку стал первым зарубежным городом, с которым Ленинград установил дружеские связи.

30 лет назад Турку и Ленинград, Лаhti и Запорожье установили между собой породиные отношения.

В настоящее время 50 финских и столько же советских городов поддерживают и развивают многогранные отношения дружбы и сотрудничества...

Особенно бережно хранит финляндские города-породины память о В. И. Ленине. В Турку, недалеко от Музея изобразительных искусств...

По традиции в последнее воскресенье апреля во всех странах отмечается Всемирный день породненных городов.

принципы мирного сотрудничества государств с различным общественным строем находят свое отражение и в связях городов-породников. Они способствуют созданию атмосферы лучшего взаимопонимания...

Художественные коллективы, отдельные исполнители, приезжающие в Финляндию, выступают не только в городах-породниках...

Активное участие в создании квартир-музеев В. И. Ленина в Хельсинки принимали правительство Финляндии, общество «Финляндия — Советский Союз»...

Владимир Ильич стоял у истоков советско-финляндской дружбы. Ленинские гитлеровского фашизма, также пройдет под лозунгами борьбы против ядерной катастрофы...

«Вальдбюне» ждет гостей

Большое название «Детели искусство — за мир» как нельзя лучше характеризует суть этой общественной организации...

За прошедшее время многократно умножились ряды объединения.

В этом году «Праздник мира», приуроченный к годовщине освобождения от гитлеровского фашизма...

1900 гт., которую увидели любители живописи Москва и Ленинград.

И вот новая выставка «Искусство Финляндии 1900—1960 гг.», посетившая города Неве и открытая в настоящее время в нашей столице...

Недавно в Москве прошла Неделя Хельсинки. Москвичи с интересом осматривали живопись, посвященную столице Финляндии...

Эта скомкленная история. Она объясняется близостью наших стран и народов.

реплика Курьезы И СИМВОЛЫ

Курьезы американской рекламы уже давно не смущают современного зрителя или читателя. Американская публика...

Н. КАЛИНЦЕВ, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Шико и де Бюси без камзолов и шпаг

Не в замке, не в бою, не на прогулке верхом, а в парижском кафе встретился с обаятельным героем телефильма «Графиня де Монсоро»...

Среднего роста, худой, поджарый, с тонкими, чуть вздернутыми волосами, выразительными карими глазами...

Надежная профессия, но Мишель оказался непопулярным. Сюжет поступил на курсы, на сей раз, актерские. Да к тому же плавали. Вот только зарплата была велика...

К тому же хотелось ему, чтобы зарплата потерянное время, скорее и больше играть в кино, на телевидении, в малых театрах.



«Рассказчик, помалучаст, об антре Николы Сильберга, которого мы видели в телефильме «Графиня де Монсоро»...

Кто из нас не знаком с «Артуром и графом Монте-Кристо», с героиней Марго и с восторгом де Браммелом? Кто из нас не зачитывался приключениями смельчача, благородного и справедливого героя Александра Дюма?

Никола Сильберг шел в искусство «королевской дороги». Средняя школа, гордость — курсы драматического искусства в Нишате...

Без де Бюси «Амбуаз» не был бы таким ярким. Тем более что чаще всего он исполнял главные роли, то что на театральном жаргоне именуется «первый любовник»...

Впрочем, герой Дюма «преследует его до сих пор. На днях в Амбуазе в нем вновь загорелся де Бюси. Кому еще под юмором, он полюбил и поправился. Уже при...



Сильберг никогда не хотел «покорять» внешностью. Главнейшее — внутренний мир. Не надо излагать что-то, надо кем-то быть...

Разумеется, деон Морера, так называемый «отец театральной профессии», также принадлежал к этому типу людей...

Во всяком случае, в театре он завоевал себе имя, а в кино — признание. Не так давно победный шаг стоил бы актеру места в труппе.

Де Бюси вспоминает слова одного из своих учителей: актер должен обладать тремя главными качествами — здоровьем, смелостью, памятью...

Но мы, кажется, забыли сказать, что Сильберг раскрасился. И хотя он и сейчас, несмотря на простуженную доктору, а вновь вижу героя Дюма...

«Курьезы американской рекламы уже давно не смущают современного зрителя или читателя. Американская публика...

Необычный продукт маркетинга и выискивания на рынок «рекламных» услуг...

Рекламные услуги столь необычный товар журналисты дают рекомендации, как наги приемы этой оригинальной вещи в личном хозяйстве современного человека...

Во-вторых, если смотреть, не вещи совсем уж неподобающе, то можно глядеть и вошедшего мимолетного человека, постыдного в углу гостиной, глядя на экран телевизора...

З. ЧЕРЕПАХОВА, НЬЮ-ЙОРК.

А. ИГНАТОВ, спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.



Первый полет нового мира, посвященный своей могучей талант Одибери... Фото Ю. Бедникова [ТАСС].



ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЗАГАДКА КОНЯ

Трудно сказать, передается ли шахматные способности по наследству... Шахматный конкурс «Загадка коня».

«Мелодии друзей-83»

Традиционная международная программа «Мелодии друзей-83» стартовала в Таллине... Музыкальные вечера.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

В этот вечер в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко было особенно празднично... Музыкальные вечера.

КОРОТКО О РАЗНОМ

БУДЕТ ШКОЛА ИСКУССТВ... Поезд не совсем обычного назначения... ПЕРВЫЕ ШАГИ... ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ.

СПОРТ ИГРА ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

Чемпионат мира по хоккею комментирует заслуженный мастер спорта Юрий ЛЯПКИН... Игра задает вопросы.

Встреча с дипломатами

О важнейших этапах подготовки и проведения Октябрьской революции... Встреча с дипломатами.

О ТОМ, ЧТО ПЕРЕЖИТО

«Для меня открылся новый мир... О том, что пережито.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

Хорошо, что вместо яркого навигатора мы не ведем в своих карманах таблицы выигрышей лотереи... Догоняйте свой автомобиль.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

четыре электрических барабана поочередно называются выигрышными... Догоняйте свой автомобиль.

ОТ БУДАЩЕГО ДО НАСТОЯЩЕГО

Более 500 инженерно-связистов выступили в этом году Новосибирский электротехнический институт связи... От будущего до настоящего.

О ТОМ, ЧТО ПЕРЕЖИТО

«Для меня открылся новый мир... О том, что пережито.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

Хорошо, что вместо яркого навигатора мы не ведем в своих карманах таблицы выигрышей лотереи... Догоняйте свой автомобиль.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

четыре электрических барабана поочередно называются выигрышными... Догоняйте свой автомобиль.

В. ПОПОВ, НОВОСИБИРСК.

О ТОМ, ЧТО ПЕРЕЖИТО

«Для меня открылся новый мир... О том, что пережито.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

Хорошо, что вместо яркого навигатора мы не ведем в своих карманах таблицы выигрышей лотереи... Догоняйте свой автомобиль.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

четыре электрических барабана поочередно называются выигрышными... Догоняйте свой автомобиль.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

Светские актеры искусства, 50-70-е годы... Мир искусства в книге.

САМОЛЕТ ПО ЗАКАЗУ

«Хорошо, тоже придется признать... Самолет по заказу.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

Хорошо, что вместо яркого навигатора мы не ведем в своих карманах таблицы выигрышей лотереи... Догоняйте свой автомобиль.

ДОГОНЯЙТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ

четыре электрических барабана поочередно называются выигрышными... Догоняйте свой автомобиль.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЗАГАДКА КОНЯ

Трудно сказать, передается ли шахматные способности по наследству... Шахматный конкурс «Загадка коня».

Если бы такой дружеский матч проводился, этот наглядный спортивный коллектив возглавил бы Георгий, у которого один гротескный балл в республике без оснований считают, что скоро он станет первым в Узбекистане обладателем звания высшего спортивного титула.

И не случайно столько места в своем рассказе уделено командам Чехословакии и Канады, поскольку сейчас здесь на чемпионате весьма активно ведется обсуждение игры «сборников» сборной СССР. Местная пресса продолжает решать два вопроса: кто же сумеет отобрать хотя бы одно из наших ребят и сумеет ли команда ФРГ попасть в заветную четверку?

В субботу вечером состоится очень важный матч, в котором встретятся сборные СССР и ЧССР. Вылеты на него были распространены еще в четверг утром, и, возможно, результат этого поединка в какой-то мере ответит на вопросы, которые уже задали игра соискателей чемпионского титула.

Хотя, надо сказать, наряду с забавными попаданиями и «предприимчивыми» людьми, которые пытаются подкупить, выигравший билет. Подобные попытки оканчиваются неудачей — выигранные билеты лотереи ДОСААФ высвобождаются заказным письмом в управление на экспертизу. В прошлом году работники обнаруживали ряд подделок. Естественно, что после ознакомления с подобными «крупными» проделками, знакомство с их создателями.

Лотерея в любом случае беспроигрышна. Доходы от ее проведения образуются в вышних школах и поликлиниках, спортплощадках и спортивных учреждениях. За последние пять лет учебным организациям ДОСААФ подготовлено свыше 18 миллионов специалистов только для народного хозяйства.

А еще лотерея вносит в нашу жизнь элемент игры. Надо только не забывать ее правила.

Н. ТОЛСТОВА, МОСКВА.

Вспоминать, что в конце апреля завершается «дебютная» часть нашего конкурса. Итого подводим отдельно по общим циклам. Решения с полеткой «Шашки» направляйте в редакцию в течение 10 дней, указывая индекс (для нас) и номер задания.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 17. Б 02065. 50126. Изд. № 1046.

В. СВЕРИН, ХАРЬКОВ.