

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 139
(1475)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 17 ноября 1962 года

Цена 3 коп.



ЗАВТРА —

ДЕНЬ АРТИЛЛЕРИИ

Реликвии славы

ВСЕМУ миру известны подвиги нашей артиллерии, «бог войны» — так называют в народе грозный род войск.

Вместе с армией по дорогам войны шли актеры и художники, композиторы и поэты. Сотни писем, кинофильмов, художественных пополнений были созданы подданными в солдатских гимнастерках.

В десятках музеев нашей страны созданы документальные экспозиции, повествующие о великих подвигах советского народа. Вместе с научными сотрудниками над воссозданием истории частей и подразделений трудятся участники боев. На синем: посетители Центрального музея Советской Армии слушают рассказ экскурсора — Героя Советского Союза А. И. Пешкова о боевом пути советских артиллеристов.

Фото З. МИХАЛОВА.

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ
СОВЕТСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

МОЛОДОЕ ИСКУССТВО... Говорят об искусстве кинематографа, мы часто пользуемся этим эпитетом. По отношению к киноискусству Средней Азии, Казахстана он справедлив, единственный кинематограф родился вторично и расцвел заново семь-восемь лет назад.

Мне могут возразить: киностудии в Таджикистане, Туркмении, Узбекистане существуют с конца двадцатых годов. Первые таджикские картины «Когда умирают зирхи», режиссеры Л. Пичорин и Э. Эммануилов, были в свое время значительным явлением в кинематографии республик.

И все-таки отдаленные примеры не являются существом дела — свою большую национальные традиции в киноискусстве Средней Азии и Казахстана пока еще недостаточно определились, потому что в истории кинематографии этих республик были одиннадцать лет почти полного бездействия — с 1944 по 1955 год.

На центральных студиях крупнейшие мастера годами возглавляют творческие объединения, работают, воспитывают молодежь, прививают ей знания, умения, вкус. Можно упомянуть множество имен молодых режиссеров, чьи недавние произведения получили высокую оценку, признание в нашей стране и за рубежом. В отличие от них молодые творческие работники Средней Азии и Казахстана М. Багдани, С. Ходжинов, А. Карпов, Л. Шайзин и другие, в том числе и я, в основном были предоставлены самим себе. Нам приходилось преодолевать многие трудности, которых не знают на центральных студиях.

Но и на стану подробно останавливаться на этой стороне дела просто потому, что говорю о прошлом в другой связи, никому образом не требует синхронизации в оценках или синхронии критических требовательностей.

Мне хочется подчеркнуть, что, несмотря на такие трудности, как сравнительная молодость студий и недостаточность мастеров высокой квалификации, в Средней Азии и Казахстане создаются и создаются интересные, хорошие фильмы не только исторического, но и поднимющие важные вопросы современности.

Вот несколько примеров: «Салтанат» появляется большой судьбе киргизской кинематографии, «Зурмада» рассказывает о жизни таджикской молодежи, «Легенда» — о молодом, задорном, смелом секретаре партийной организации узбекского колхоза. «Пиравай» ставит вопросы советской морали, семени, «Если бы хандай на нас...» — применительно к созданию интересного образа казаха-абана. Все эти картины говорят о росте кинематографии республик Средней Азии и Казахстана, о том, на-

ВТОРОЕ ЦВЕТЕНИЕ

Б. КИМЯГОРОВ,
народный артист
Таджикской ССР

сколько более разнообразной стала ее тематика, насколько она современная, ярче, богаче киногазы. Сейчас, спустя семь-восемь лет после своего возрождения, в нашем кино немало сделано для роста творческих кадров. Кроме мастеров старшего поколения — режиссеров К. Ярматова, Е. Аронова, Ш. Айманова, Ю. Аззамова, С. Сабитова, операторов Г. Гарифина, М. Красинского, И. Барановского, А. Панина, М. Аришева, Н. Ридова, здесь работает и, надо сказать, хорошо плодотворно работает, немало молодежи.

Примечательно, что творческая деятельность таких известных молодых операторов, какими стали сейчас Г. Лавров и Б. Юсупов, начиналась именно в Средней Азии. Теперь еще одна проблема — об одной изучайшей проблеме — об актерах. Каже-коходимо добиваться, чтобы не экранизации выискивали высокодуховные, разнообразные по тематике, жанрам и стилю кинофильмы, предвзято воссоздающие историю завоевания народом под руководством партии в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции и построение социализма в нашей стране, ярко отображающие германские подвиги советских людей и строительство коммунизма и борьбу партии и народа со всем тем, что противодействует строительству коммунистического общества, мы понимаем: осуществлять это нельзя без создания новых мастера, не только новых людей, но и новых современников.

То же — и черты национального стиля. Только в этих случаях «современность» одежду, утварь и т. д. заменяет одежду и утварь, выдержаные в неком музейно-историческом «национальном» духе.

Даже лучшие наши фильмы не лишены в той или иной степени таких общих изъянов, как напостративность, прямолинейность и т. д. Однако необходимо со всей категоричностью отговориться: эти недостатки никак не относятся к природе национального стиля, мы должны их изывать, а не воззращать в норму.

Постановление ЦК КПСС призывают кинематографистов к творческой активности, мы же зачастую не решаемся рисковать, делаем картины по установленной схеме. Часто режиссеров, принадлежащих к кино, из театра, недостаточно владеющих спецификой своей новой профессии, назначают на должности, не имеющие никакой талии производства. Выходит из этого положения могут лягти на кратковременные курсы, которые в скромном времени должны начать свою работу в Москве.

Незвестно, что лучше — есть актеры, но нет сценария или если сценарий есть, в играх же нет. Подобные ситуации нередко случаются на наших студиях, недаром сценарная и актерская проблемы особенно волнуют студийских кинематографистов.

За последние время произошли сдвиги в развитии сценического искусства республик. Крупнейший таджикский писатель С. Улугзаде создал интересные сценарии фильмов «Авиация», «Судьба поэтов». Последний получил высшую награду — кубок «Золотого Орела» на Канском кинофестивале среди Азии и Африки в 1960 году. Ряд фильмов в Узбекистане, Таджикистане, Казахстане сделан по произведениям Хамзы Хакимзаде, С. Айни, экранизированы романы, повести Б. Карабаева, А. Каззара, Ч. Айтматова и других писателей.

Но есть другая, тем сказать, неизвестная сторона дела, и о ней нужно серьезнейшим образом говорить в связи с новыми задачами, поставленными перед нашими партийно-государственными учреждениями — создать рабочий-

и в куличечном деле — его филиал. Расширяться университет культуры, его факультеты будут открыты неизвестно в цехах и отдаленных предприятиях. На базе астрономической обсерватории в Шамшатабаде предстоит создать рабочий-

ЗА КЛУБ ОТЛИЧНОЙ РАБОТЫ

ИНТЕРЕСНЫМ, почему коллеги-товарищи столичного Дворца культуры Автозавода имени Лихачева, предложили начать соревнование за звание клуба отличной работы, был поощрен вечер в Кадомском за- ле Дома союзов.

Работники дворца культуры ЗИЛ решили построить свою работу так, чтобы еще активнее способствовать автозаводским в амбициям социалистического общества. Решено, в частности, улучшить техническую пропаганду. Скоро откроется специальный кабинет реконструкции залов.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

столичного Дворца культуры

Автозавода имени Лихачева.

Сейчас в зале Дома союзов

заседает коллеги-товарищи

ст

