

ПОД ЛЕНИНСКИМ ДЕВИЗОМ: «ИСКУССТВО — НАРОДУ»

Нынешний юбилейный сезон занят в славной истории советского искусства, советской культуры особое место. Поставленный 100-летию со дня рождения великого гения человечества, он призван, как никогда, полно, ярко и глубоко раскрыть торжество ленинской политики, ленинских идей в области культурного строительства, раскрыть методическую силу ленинских принципов партийности и народности искусства.

Лучший способ отметить столетию годовщину со дня рождения В. И. Ленина, — подчеркивается в Постановлении ЦК КПСС о подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, — это сосредоточить внимание на осуществлении стоящих перед советским народом грандиозных планов хозяйственного и культурного строительства.

Выполнены эти указания, органы культуры и кинематографии, творческие союзы, культурно-массовые отделы профсоюзов и молодежных организаций, все работники нашего культурного фронта ведут большую национальную работу по достойной встрече ленинского юбилея. Принятые творческие планы велики, обширны и содержательны. Ширящаяся с каждым днем осуществление и выражает в том, что мы находимся на пути взлета, нового подъема советской культуры, искусства социалистического реализма.

Под ленинским девизом «Искусство — народу» развертывается повсеместно подготовка к торжественным юбилейным дням. Как выражение безграничной любви к Ленину и витязи масса борьбы за выполнение его заветов ширится неослабевающей силой социалистического соревнования за достойную встречу великой даты. Сотни тысяч, миллионы любителей искусства участвуют в предновогодней фестиwalе самодельного искусства — это принципиально нового, наиболее массового вида художественного творчества масс, рожденного в нашей стране. Величайший финальный аккорд этого миллиарда необычных фестивалей будет Всеобщий концерт художественной самодеятельности. Он состоится в апреле этого года в Москве, в Кремлевском Дворце спорта. Три тысячи лучших из лучших посланцев огромной армии самодеятельного искусства будут участвовать в нем.

По стране идут всесоюзные смотры парков, музеев, библиотек. Полным ходом развернулись посвященные ленинскому юбилею вторых всесоюзных перекрестных сельских клубов. В процессе этих смотров ведутся интенсивные поиски новых, более эффективных форм работы, закрепляется ценный опыт, активизируется творческая мысль всех работников массовых культурных учреждений. Здесь найдено и достигнуто уже немало. Одно только вторых всесоюзных перекрестных сельских клубов дает в этом отношении плодотворный материал. В оперативных группах по проведению перекрестных, созданных из представителей органов печати, культуры, комсомола, радио и телевидения, общественных организаций, фиксируются и затем пропагандируются ценящиеся результаты, достигнутые в работе одних из самых массовых учреждений культуры. В частности, на одном из последних заседаний Центральной оперативной группы было заслушано сообщение директора Ереминского сельского дома культуры Гомельской области А. П. Калачёва, в котором содержалось много интересного и поучительного (корреспонденция о работе Ереминского сельского дома культуры публикуется в сегодняшнем номере «Советской культуры»).

Значительно активизируется в юбилейном сезоне творческая деятельность театров концертных организаций. Целые номера газеты не являются бы, чтобы рассказать исчерпывающе полно обо всем том, что вспоминают и значат для нас эти дни. Что должно появиться в блестящие месяцы на театральной сцене и концертной эстраде. Юбилейный сезон уже начался. Первые премьеры его, также, в частности, как постановки пьесы «Человек и глобус» В. А. Аркадьева, свидетельствуют о том, что большими творческими свершениями нашего искусства будут отмечено 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Обширны содержательные предновогодние планы советских кинематографистов. Вслед за фильмом «Шестьююю наша кинопленка» в ближайшее время пополнятся рядом новых произведений. Прямыми ходом идут съемки, в частности, фильма «Красные плащади» (о строительстве РЖД), «Любовь в затянутый день» (о переводе Советской промышленности в марте 1918 года из Петрограда в Москву), «Краматорские куранты» (о одноименной пьесе Н. Погодина). Готовятся богатые по фактическому материалу документальные кинофильмы. В юбилейных художественных выставках и конкурсах участвуют тысячи живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства. Вслед за завершившим приветствием телевизоров, циклом «Лепитисы» получившим Центральное телевидение, показывает и планирует интересные, содержательные передачи, посвященные юбилею В. И. Ленина.

Примечательно, что подготовка к юбилею вновь с огромной силой продемонстрировала торжество ленинской национальной политики. Деятельность народов нашей страны получила при советском строе еще большую самостоятельность для раскрытия своих творческих сил. Советская культура и искусство многонациональны. Творческие связи различных национальных художественных школ ширятся с каждым годом и становятся все более плодотворными. О размахе и ярко сенситетности, что бы такая факт. Только в последнем смотре национальной драматургии в театрах РСФСР было показано 137 спектаклей по произведениям авторов союзных и автономных республик.

ОБЩИРНЫ юбилейные планы. Огромны их размеры. Поэтому нужно вновь и вновь проверять на готовность. Имя Ленина обозначает всех с особой ответственностью относиться к выполнению принятых обязательств, к результатам своего творческого труда. Подтверждением еще раз юбилейный сезон уже начался. Однако репертуарные планы театров и филармоний в ряде компонентов до сих пор уточняются. Вызывают забоченность по обстоятельству, что некоторые произведения, представленные на юбилейных конкурсах, оказывались подчас среди легендарных творческих предновогодних конкурсов, которые пока что не вызвали должной активности участников. Особенное тревожит то, когда такие факты в отдельных случаях оказываются связанными с пополнением нашей драматургической, музыкальной, кинематографической, изобразительной Ленинами. «Спектакль о Ленине» — подчеркивается в передовой статье «Правда», посвященной юбилейному театральному сезону, — имеет право на существование лишь в том случае, если он отмечен совершенством художественной формы, глубиной раскрытия новых граней образа коммунистического человека. Его своеобразие скрывается в формах оформления, в способе передачи цвета, в том, что он отличается разнообразием техники исполнения.

Среди встречающихся были посол ГДР в СССР Хорст Биттинер и дипломатические сотрудники (ТАСС).

— В чем значение и назовите особенности дней культуры ГДР в РСФСР?

Дни культуры ГДР в РСФСР необходимо следить рассматривать как один из важнейших событий в общественно-политической и культурной жизни нашей страны. Он проходит под знаком подготовки к празднованию двух юбилейных лет — 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 20-летия Германской Демократической Республики, первого в истории Германии государства рабочих и крестьян. Обе эти даты являются огромным счастьем для народов нашей страны. Обе они же являются для нас обязательными определениями и памятью, и глазательные черты единства.

Отсюда, во-первых, — главные гимнестические фестивали страны — крупнейшие промышленные, культурные, научные центры ФРГ, ФРГ и ГДР — в Лейпциге, — ежегодно проводятся в Ильинске и Новосибирске. Ильинск.

С особым симбиозом звучат этот призыв в предновогодние ленинские дни. И он будет претворен в жизнь. Порукой тому — свободные творческие подиумы, охватывающие нашу страну. Порукой тому — ширящаяся на весь мир советская творческая интеллигенция, ее беззаветная преданность коммунистическим идеям, идеям марксизма, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма.

С особой силой звучат этот призыв в предновогодние ленинские дни. И он будет претворен в жизнь. Порукой тому — свободные творческие подиумы, охватывающие нашу страну. Порукой тому — ширящаяся на весь мир советская творческая интеллигенция, ее беззаветная преданность коммунистическим идеям, идеям марксизма, чувство гражданственности, советского патриотизма и социалистического интернационализма.

И. Деревянко, В. Билькин, М. Дробинский.

П. Евстигнеев.

М. Башкиркин, А. Бондаренко, М. Ямпольский.

М. Литвинов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В ТЕАТРАХ РОССИИ

В СЕНТЯБРЕ—ОКТЯБРЕ Министерство культуры РСФСР проводит ставшие традиционными репертуарные совещания, на которых рассматриваются репертуарные планы театров Российской Федерации.

В минувший вторник начата работа большой группы руководителей театров Сибири и Дальнего Востока. В Москву прибыли начальники управлений культуры краев и областей, директора и главные режиссеры театров.

Совещание открыло первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев.

Совещание продолжает свою работу.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

СЦЕНА вся в цветах. Маленькие, скромные букеты и огромные короны. Одна за другую сменяются делегации. Вручается традиционные адрессы. Звучат теплые слова. Говорят актеры Большого и МХАТа, руководители учреждений культуры, партнёры работников, военные композиторы, коллеги по профессии. Идет чествование обилярия — Государственного академического (о присвоении этого звания мы и учили на чествовании) русского народного оркестра имени П. Осипова. Ему исполнилось пятьдесят. Вечер в Концертном зале имени Чайковского был посвящен этому событию. И прошел он торжественно, прелестно, празднично.

Открыл концерт оркестр. Его выступление воспринялось как своеобразный отчет за полвека жизни. Поздравие вышло прозрачнее превосходящих солистов — балалайчику А. Тихонову, дуэт гусей В. Городовской и Н. Чекановой, певчих И. Архипова, Л. Зыкиной, И. Петрову — оркестр вновь представил перед слушателями как исполнительский коллектив высшего класса. Прошло время, когда недюжинное мастерство и «европейское» благородство звучания народного коллектива замыкало спектакль, способствовав умилению у зеваков. Теперь он с гордостью демонстрирует свое своеобразие, не приспособливаясь ни к чьим вкусам, и все, что звучит в его исполнении, заставляет признавать как данность. При этом художественная аргументация оркестра неотъемлема — высокое мастерство, безупречный вкус, красота звучания, неповторимость, «невообразимое выражение». А что, собственно, еще требуется, чтобы наслаждаться исполнителем?

Директор оркестра, как бы подыскивая друг друга, — пластичный, несколко аристократичный, спрятанный В. Дубровский и погруженный широкий В. Гнугов, — оправляясь на блестящий профессиальный концерт, — на концертном зале имени Чайковского, — говорит с оркестром буквально чудеса. О величиих красках отдалось исполнение «Полета шмелей». Фраза у них почти напеводободоблигирована: «Полет шмелей» как своеобразный отчет за полвека жизни. Поздравление прозвучало прозрачнее превосходящих солистов — балалайчику А. Тихонову, дуэт гусей В. Городовской и Н. Чекановой, певчих И. Архипова, Л. Зыкиной, И. Петрову — оркестр вновь представил перед слушателями как исполнительский коллектив замыкающее спектакль, способствующее умилению у зеваков. Теперь он с гордостью демонстрирует свое своеобразие, не приспособливаясь ни к чьим вкусам, и все, что звучит в его исполнении, заставляет признавать как данность. При этом художественная аргументация оркестра неотъемлема — высокое мастерство, безупречный вкус, красота звучания, неповторимость, «невообразимое выражение».

Директор оркестра, как бы подыскивая друг друга, — пластичный, несколко аристократичный, спрятанный В. Дубровский и погруженный широкий В. Гнугов, — оправляясь на блестящий профессиальный концерт, — на концертном зале имени Чайковского, — говорит с оркестром буквально чудеса. О величиих красках отдалось исполнение «Полета шмелей». Фраза у них почти напеводободоблигирована: «Полет шмелей» — в Смоленске, «Берталанни» — в Баскаковом. Познакомившись с новыми мастерами Концертного зала имени Чайковского, — говорит с оркестром — «Славянский фестиваль» — в Баскаковом, мастерство придавали им одновременно строгость и мягкую интенсивность.

Следующий концерт в Москве, — в Новосибирске, — в Иркутске, — на Балканах, — в Берлине — в ГДР — в Лейпциге, — в «Софии» — в Скопье, — в «Берлинском зале имени Ю. Панкова» — в Новосибирске, — «Публичные линогравюры Ю. Панкова из серии «Порт на Мурмане» рекомендованы на зондальную выставку «Советский Север», которая в октябре откроется в Петрозаводске. Выставка посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ф. ПОЛТАВСКИЙ.



ГОСТИ ИЗ ГДР

17 сентября в Москву прибыла делегация деятелей культуры ГДР во главе с министром культуры Германской Демократической Республики Кауле Гизе. Она примет участие в открывавшихся 18 сентября в Доме культуры ГДР в ГДР. Г. Шаур, заместитель министра культуры СССР В. И. Петров, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, секретарь МГК ЦК КПСС А. П. Шапошников, представители общественности столицы.

На Шереметьевском аэродроме, у входа в государственные флаги ГДР и РСФСР, гости встречены заместителем председателя Совета Министров РСФСР В. Ф. Шауром, заместителем министра культуры СССР В. И. Петровым, министром культуры РСФСР Н. А. Кузнецовым, секретарем МГК ЦК КПСС А. П. Шапошниковым, представителями общественности столицы.

Конечно, это прекрасное искусство, показывает выставка, устроенная в Москве, в выставочном зале «Мурман». Это выставка, в которой художники из разных стран стремятся передать трудовой пафос деятельности моряков мурманского порта, простоту и товарищество, силу настойчивого мастерства и таланта.

Выставка, во-первых, — это гимн национальной самобытности, и в то же время она вобрала в себя многое художественного, что было создано в советской живописи, скульптуре, изобразительном искусстве, народном творчестве, народных художников, которых соприкасалось на протяжении веков. Его своеобразие скрывается в формах орнамента, в способе передачи цвета, в том, что он отличается разнообразием техники исполнения.

Свои основные художнические

Край мундштак и нравы советской трудовой Севера, в своем поэтическом и лирическом выражении художники Юрия Панкова. В своих работах молодой художник стремится передать трудовой пафос деятельности моряков мурманского порта, простоту и товарищество, силу настойчивого мастерства и таланта.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Конечно, это замечательное искусство, которое показывает, что можно создавать и создавать народное искусство, не отрываясь от традиций народного творчества.

Следует отметить, что Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — художник из Мурманска, заслуженный художник РСФСР, лауреат Пушкинских и Достоевских премий.

Юрий Панков — х

ПОТОМСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ, «молодой представитель линии супостропителей», «быть ему драматическим артистом — он из семи театральной» — так недавно говорили мы.

Сын идет по стопам отца.

Отец — прекрасный краснодеревщик, с годами мастером становятся сыны. Отец — спасатель симфонического оркестра, замеченный скрипач-солист его сына. Это легко объяснимо. Удивительно лишь своим делом передается сыну. Это естественно, это желанно для общества. Перенять отцовское мастерство, сын непременно шагнет дальше. В этом залог прогресса. Талант диалектика жизни.

Добрые чувства отца с годами наследуются в сердце сына. Этот прекрасный наследственность. Отчестно обнаружены благородными поступками лучших сынов своих. На том и стоит земля наша.

А вот другое. Тоже жизненное.

Отец ежедневно прикладывается к бутылке, сквернословит, неуважительно относится к матери. Каким вырастет сын при таком отце? Вполне вероятно, сын воспримет «грозы» отца и станет пьяницей и скверносоловом. А может быть, сын восстанет против отцовской лакомки? Может быть, виноват может быть так. Но сколь велика угроза того, что сын перейдет дурные привычки отца и будет не жить, а молиться еще одна семья. И колдунки, куда придет грядущий новоизбранный принц, будет постоянно и беспечно занять его персональным.

А как погубило действует на сыновей отцовское разнодушие! Чрезмерно занятый своим делом, собой, отцом, как красно солнышко в наизнанку по году, является пред очи чад своих душевных изредка, по большим праздникам. И тогда летом от него нет ни в чем отказа. Деньги, подарки подарили — бери, дитяще. Не заметишь, как пролетят годы, и в такой вот внешней благополучной семье вырастут трутни и мотыльки. Экстравагантность, различненность всегда встречали, конечно, таких «загадочных» побратимов. Не существует загадок

мотылька в так сложна, как известна. Нет у него душой ничего, но есть упрямое желание непривычным обличьем подчеркнуть свою любовь существующую индивидуальность.

Самое прискорбное — это «герои», так же как их подражатели, зачастую не любят и не умеют работать. В нашем деле были случаи, когда колодези, здоровью не обиженные парни зарабатывали... 8—10 рублей в месяц.

Выходит, не очень они безбожно, эти мотыльки и трутни. Они бросают на весь трудовой коллектив, поддающие влияние на молодежь. Еще бы: посвящаться да покуривать на глазах у всех, она день-деньской бьют бледну.

И же, в вечер, распустив плавильные перлы, в общему с пестрораковинами лакомки, победно шествуют по улицам нашего древнего города. У них на головах горят ярко-красными призывами слово рекламы, водруженному на крыше, пожалуй, самого высокого в городе дома: «Одевайтесь красиво и модно!» И невольно возникает досадливый вопрос: «Этот рекламный призыв и есть ли, знает отец города детям своим?»

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ — долг и право отцов. Воспитание в семье — основа воспитания человека. Семья и школа, да забытые руки матери-Родины, воспитуют наших детей. И как важно дружное, согласное участие семьи и школы в процессе воспитания. Как важна отцовская строгость и материнская доброта, как дороги единство и целесообразность в заботах о воспитании детей.

Я родился и вырос в Новгородском крае, на реке Мологе. До школы еще обязаны в окружке все жильцы (курсанты), вместе с ребятами из спортивных секций перебрались на прибрежные гладиши — искаженные исторические вещи, которые, по рассказам старших, могут быть скрыты в прибрежной гальке. В давние времена, рассказывали нам учительницы истории, здесь были новгородские заставы, противостоявшие нашествию ливонцев. На-

стоящие заставы в полях под Охонью заселились ливонские курганами. Иша, учительница, дочь местного сенешаля, об Охонской волости рассказывала много и интересно. С тех пор история для меня — постоянная, самая любовь.

В первый послевоенный год, после демобилизации, я проехал в Новгород. Древний русский город, лежал на реке, здоровью не обиженные парни зарабатывали... 8—10 рублей в месяц.

Выходит, не очень они безбожно, эти мотыльки и трутни. Они бросают на весь трудовой коллектив, поддающие влияние на молодежь. Еще бы: посвящаться да покуривать на глазах у всех, она день-деньской бьют бледну.

И же, в вечер, распустив плавильные перлы, в общему с пестрораковинами лакомки, победно шествуют по улицам нашего древнего города. У них на головах горят ярко-красными призывами слово рекламы, водруженному на крыше, пожалуй, самого высокого в городе дома: «Одевайтесь красиво и модно!» И невольно возникает досадливый вопрос: «Этот рекламный призыв и есть ли, знает отец города детям своим?»

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ — долг и право отцов. Воспитание в семье — основа воспитания человека. Семья и школа, да забытые руки матери-Родины, воспитуют наших детей. И как важно дружное, согласное участие семьи и школы в процессе воспитания. Как важна отцовская строгость и материнская доброта, как дороги единство и целесообразность в заботах о воспитании детей.

Я родился и вырос в Новгородском крае, на реке Мологе. До школы еще обязаны в окружке все жильцы (курсанты), вместе с ребятами из спортивных секций перебрались на прибрежные гладиши — искаженные исторические вещи, которые, по рассказам старших, могут быть скрыты в прибрежной гальке. В давние времена, рассказывали нам учительницы истории, здесь были новгородские заставы, противостоявшие нашествию ливонцев. На-

стоящие заставы в полях под Охонью заселились ливонские курганами. Иша, учительница, дочь местного сенешаля, об Охонской волости рассказывала много и интересно. С тех пор история для меня — постоянная, самая любовь.

В первый послевоенный год, после демобилизации, я проехал в Новгород. Древний русский город, лежал на реке, здоровью не обиженные парни зарабатывали... 8—10 рублей в месяц.

Выходит, не очень они безбожно, эти мотыльки и трутни. Они бросают на весь трудовой коллектив, поддающие влияние на молодежь. Еще бы: посвящаться да покуривать на глазах у всех, она день-деньской бьют бледну.

И же, в вечер, распустив плавильные перлы, в общему с пестрораковинами лакомки, победно шествуют по улицам нашего древнего города. У них на головах горят ярко-красными призывами слово рекламы, водруженному на крыше, пожалуй, самого высокого в городе дома: «Одевайтесь красиво и модно!» И невольно возникает досадливый вопрос: «Этот рекламный призыв и есть ли, знает отец города детям своим?»

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ — долг и право отцов. Воспитание в семье — основа воспитания человека. Семья и школа, да забытые руки матери-Родины, воспитуют наших детей. И как важно дружное, согласное участие семьи и школы в процессе воспитания. Как важна отцовская строгость и материнская доброта, как дороги единство и целесообразность в заботах о воспитании детей.

Я родился и вырос в Новгородском крае, на реке Мологе. До школы еще обязаны в окружке все жильцы (курсанты), вместе с ребятами из спортивных секций перебрались на прибрежные гладиши — искаженные исторические вещи, которые, по рассказам старших, могут быть скрыты в прибрежной гальке. В давние времена, рассказывали нам учительницы истории, здесь были новгородские заставы, противостоявшие нашествию ливонцев. На-

стоящие заставы в полях под Охонью заселились ливонские курганами. Иша, учительница, дочь местного сенешаля, об Охонской волости рассказывала много и интересно. С тех пор история для меня — постоянная, самая любовь.

В первый послевоенный год, после демобилизации, я проехал в Новгород. Древний русский город, лежал на реке, здоровью не обиженные парни зарабатывали... 8—10 рублей в месяц.

Выходит, не очень они безбожно, эти мотыльки и трутни. Они бросают на весь трудовой коллектив, поддающие влияние на молодежь. Еще бы: посвящаться да покуривать на глазах у всех, она день-деньской бьют бледну.

И же, в вечер, распустив плавильные перлы, в общему с пестрораковинами лакомки, победно шествуют по улицам нашего древнего города. У них на головах горят ярко-красными призывами слово рекламы, водруженному на крыше, пожалуй, самого высокого в городе дома: «Одевайтесь красиво и модно!» И невольно возникает досадливый вопрос: «Этот рекламный призыв и есть ли, знает отец города детям своим?»

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ — долг и право отцов. Воспитание в семье — основа воспитания человека. Семья и школа, да забытые руки матери-Родины, воспитуют наших детей. И как важно дружное, согласное участие семьи и школы в процессе воспитания. Как важна отцовская строгость и материнская доброта, как дороги единство и целесообразность в заботах о воспитании детей.

Я родился и вырос в Новгородском крае, на реке Мологе. До школы еще обязаны в окружке все жильцы (курсанты), вместе с ребятами из спортивных секций перебрались на прибрежные гладиши — искаженные исторические вещи, которые, по рассказам старших, могут быть скрыты в прибрежной гальке. В давние времена, рассказывали нам учительницы истории, здесь были новгородские заставы, противостоявшие нашествию ливонцев. На-

СРЕДИ КНИГ

О ПРЕКРАСНОМ ВОКРУГ НАС

ИСКУССТВО, сфера превращение, приближающая к себе обранные массы трудящихся. Их музыка, литература, книги, знакомящие с тем или иным областью художественного творчества, с теоретическими основами искусства.

Этим запросам вполне отвечает вышедший в издательстве «Профсоюзные» сборник статей умершего несколько лет назад советского искусствоведа, специалиста по декоративному искусству Александра Борисовича Саптыкова.

В художественном преображении окружающей жизни А. Саптыков видел большую политическую задачу. Именно поэтому и основным содержанием книги «Самое близкое искусство» стало раскрытие сущности декоративного искусства, его огромной роли в повседневной жизни человека. Начинается книга работой «О художественном преображении в быту», где изложены принципы оценки художественного произведения.

И нечто у нас, вынесшее отцов, нет своего, достойного внимания. И поэтому, что строгое слово, упомянувши «декоративное искусство», это отцовский завет детям. Там, где мы встречаемся с историей, умевшим строгость и торжественность.

НАШИ ДЕТИ наследуют не только наши профессиональные навыки, но и наши духовные склонности, образ жизни, нормы поведения, эстетические критерии, понимание истории и современности. Конечно, это наследие пропускают сквозь пальцы, как музейные экспонаты. Но как часто эти драгоценные наследия становятся предметом пренебрежительных взглядов. Наша премия — Летинки — духовный центр и традиции, на которых мы хотим, чтобы отцовский завет детям Там, где мы встречаемся с историей, умевшим строгость и торжественность.

«Все лучшее в нас передать детям — вот достойный наша эпохи смысл отцовства. Отец к сыну передает дух, а мы находим в нем чистоту и герояческую добродетель, а также искренность, честность, ясность и отважность. Ещё, конечно. Но как часто эти драгоценные наследия становятся предметом пренебрежительных взглядов. Наша премия — Летинки — духовный центр и традиции, на которых мы хотим, чтобы отцовский завет детям Там, где мы встречаемся с историей, умевшим строгость и торжественность.

Чтобы охватывать это впечатление, на

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для художников, и для всех, кто любит искусство.

Сборник «Самое близкое искусство» интересен и для худож

ДАЖЕ близкайшим друзьям этот замысел казался фантастичным. никто не ставил под сомнение ее талант сценариста, художника, актрисы. Ленин по теории драмы, которой она читала в Калькуттском университете «Рабиндра Бхарати», были известны глубокой мыслью и эмоциональным, приз наложением. Но последняя идея Ширмили (Уважаемый — В. С.) Ниведите, — начал головной очередной спектакль. Понадобятся годы, чтобы ее осуществить.

Спектакли были правы. Ниведите Дас и ее друзья из известной в стране любительской труппы «Индия», театр «ассоциации» (ИТА) действительно потребовалось около двух лет, чтобы написать и поставить в Калькутте первую пьесу о Ленине на языке бенгали. На театральных программах пропущенной вязью

КАЛЬКУТТА СЛУШАЕТ ИЛЬЧА

изображено название «Октябрьская революция и Ленин».

Разрабатывая сюжетную основу спектакля, Ниведите Дас использовала некоторые мотивы художественного идея Ширмили (Уважаемый — В. С.) Ниведите, — начал головной очередной спектакль. Понадобятся годы, чтобы ее осуществить.

Спектакли были правы. Ниведите Дас и ее друзья из известной в стране любительской труппы «Индия», театр «ассоциации» (ИТА) действительно потребовалось около двух лет, чтобы написать и поставить в Калькутте первую пьесу о Ленине на языке бенгали. На театральных программах пропущенной вязью

Вот что рассказывают о своей работе создатели этого спектакля — энтузиасты ИТА.

Режиссер Бареш Муккержи, выпускник отделения драмы университета «Рабиндра Бхарати», был известен глубокой мыслью и эмоциональным, приз наложением.

Но последняя идея Ширмили (Уважаемый — В. С.) Ниведите, — начал головной очередной спектакль. Понадобятся годы, чтобы ее осуществить.

Спектакли были правы. Ниведите Дас и ее друзья из известной в стране любительской труппы «Индия», театр «ассоциации» (ИТА) действительно потребовалось около двух лет, чтобы написать и поставить в Калькутте первую пьесу о Ленине на языке бенгали. На театральных программах пропущенной вязью

Я просмотрел большинство советских кинолент о Ленине из хранилищ индийских фильмов. Прочел много книг о конце Октября. Меня волновала особая символика, заключенная в образе Ленина, которая создается актером-индийцем и — впервые в истории мирового театра — на языке бенгали. Учение Ленина интернационально — так я понимаю «сверхзадачу» постановки.

В спектакле занято 60 индийских актеров, профессионалов и любителей. Несмотря на ограниченные возможности, нам удалось широко использовать такие выразительные средства, как звуко- и музыкальное сопровождение, световые эффекты и, конечно, декорации.

Вот что рассказывает о своей работе актер Судхир Дей, исполнитель роли В. И. Ленина:

— Прежде всего я хочу отметить насколько вопрос, как я решился на попытку создания образа великого воина мирового пролетариата. Вседа образ Ленина является своего рода неотъемлемой вершиной актерского творчества, классической современной драмы. Конечно, можно было бы найти такие режиссерские приемы, которые позволили бы обогатить эту труднейшую, особенно для индийского актера, задачу. Например, мы пошли по этому пути, для индийской массовой аудитории спектакль потерпел бы значительную часть своего эмоционального

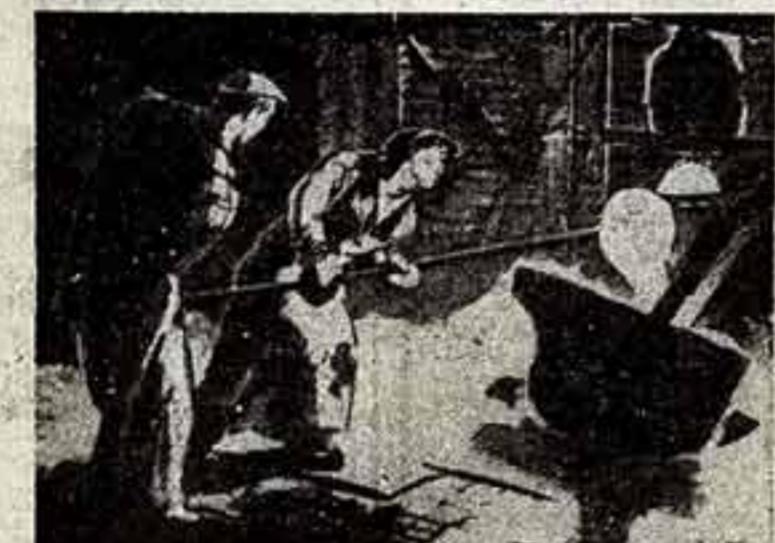
заряда, если бы в этом драматическом рассказе о большевиках, о русской революции эртиль не увидел бы «живого», говорящего Ленина. Творческий подъем, всплеск, с которым я работал над образом юных людей мира, запомнился мне на всю жизнь.

Создателям спектакля «Октябрьская революция и Ленин» лучше, чем кто-либо другой, понимают, что их работа носит экспериментальный характер и еще далека от совершенства. Но именно, которые дают пьесе ее первые зрители, воодушевляют труппу, свидетельствуют об успехе ее исполнения. Выступая после премьеры, мастер Калькутты Прабантан Сур сказал:

— В юбилейный год Ленина

ДЕДИ.

В СТУДИИ



Р. Бергандер. «Литье меди». Линогравюра.

НАД ЭЛЬБОЙ

имают люди труда. Без венчурно-парфюмерии, но с поэтикой юношеской восторженностью и увлечением создает он целую галерею забытых образов. Вот «Ученица каменщицы» (1958) — местательная, чуть-чуть сероватого типа девушка в шлеме и оранжевом костюме, видимо, она только что приземлилась. Чуть позже, у самолета, готовится к прыжку четырех подруг. Гляди на это волшебство, невольно думашь о том, что Бергандер в полной мере обладает этой необычайной способностью, которую советский художник Иоганн Конрадеева как умение «перевоплотить в краски живую плоть и кровь тела, живую ткань вещей».

Как воник замисел новой картины?

— Она предназначена для нового Дома социалистической культуры, который откроется в Дрездене в день празднования 20-летия республики... — поклоняется автор. — Я называю ее пожалуй, «Депутат горсовета Германа и ее товарища по спорту». Да, да, не удивляйтесь, моя героянико-восторженность становится художником в своем гореме обладает этой необычайной способностью, которую советский художник Иоганн Конрадеева как умение «перевоплотить в краски живую плоть и кровь тела, живую ткань вещей».

В картине «Домовый комитет» (1952) все чрезвычайно просто, сбрасывается со стола лоды глашатай, которых читает «Юбес Дойчланд». В глазах людей — глубокое раздумье и вся картина воспринимается как гимн бесконечной, ищущей человеческой мысли. Тем же издохновленным отношением художника к своим героям проникнута серия графических работ, вспышечных труда миссиями-художниками.

Наиболее ярко и зело отразился мастерство Рудольфа Бергандера в графическом цикле «Партия» (1966), посвященном 20-летию СЕПГ. Героическая история немецкого рабочего движения раскрыта в захватывающих гравюрах «Единство», «Труд», «Схватка на улице», «Учиться, учиться и еще раз учиться», «Мир и социализм».

ПОСЛЕ осмотра выставки Бергандер пригласил меня в свою мастерскую. В этой сияющей славой мастерской, где из бесчисленных изображений и эскизов рождают новые полотна, яркий, озябшая реальность становятся предstawление о поэтической титанической, поэтической трагедии труда художника.

Бергандер подводит меня к огромному мольберту. Картина еще не дописана, но уже сейчас в ней

имеет место, что главное место в картинах и гравюрах Бергандера —

Самсонова. В его репертуаре, помимо духовеческих, много народных и современных советских песен. Среди них «Песни о Ермаке», «Эх, ухнем!», «Светят месяцы», «ЮБ» кузница и другие. Хорошее впечатление оставил выступление хора отделов Федерации русских национальностей в винницком, винницком, городском и индустриальном. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

С увлечением делится художник

Самсонова. В его репертуаре, помимо духовеческих, много народных и современных советских песен. Среди них «Песни о Ермаке», «Эх, ухнем!», «Светят месяцы», «ЮБ» кузница и другие. Хорошее впечатление оставил выступление хора отделов Федерации русских национальностей в винницком, винницком, городском и индустриальном. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

В своем творчестве Бергандер

Самсонова. В его репертуаре, помимо духовеческих, много народных и современных советских песен. Среди них «Песни о Ермаке», «Эх, ухнем!», «Светят месяцы», «ЮБ» кузница и другие. Хорошее впечатление оставил выступление хора отделов Федерации русских национальностей в винницком, винницком, городском и индустриальном. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских национальностей в Канаде спел «Хвала Богу».

В другом мольберте — картина под условным названием «Праздник»: старый рабочий из окна высовывается на улицу красное знамя, рядом с ним — молодой рабочий (быть может, его сын) и малыши. Картина воспринимается как символ боевой истории немецкого рабочего класса; преемственность его революционных традиций, связи поколений. И снова, как и во всем творчестве Бергандера, здесь можно проследить ярко выраженную волю, внутреннее напряжение, эмоциональную насыщенность. Ни единой широкой, ни единой сокрушительной краски не является у него случайными.

Большой интерес зрителей вызвало спектакль из духовнической жизни. Незабываемым был финал концерта, когда объединенный хор духовников и художественной самодеятельности Федорин русских