

АФИША ИСКУССТВ

Продолжение следует?

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр кукол показал «Новую комедию» Инсбрука Штока, «Большевистская комедия» того же автора идет в этом театре уже давно и с успехом. Сценические жизни пьес начались здесь, в потоке, она обволала многие театры страны. «Новая комедия» — звонкий антилипинский спектакль, изобретательный, яркий, выразительный, веселый.

В спектакле Создатель (С. Семодур) вкупе с Аргентиной (Н. Алексиной) и Давыдовым (Е. Сперанским) (все три образа решены в юном плане и отменно сыграны) затеяли потопни человечества, раздраженный его своеобразием. Потоп, значит, придумал. Остались в живых, выдержав буру на заранее подготовленной почве, только прорайдик Ноя (Л. Хант) со своей струйкой Днепра (И. Пинварской) да три их вожака, порадив забавными сынами: Сын, Хань, Нафет. Выдохнула эта компания, расплодилась и стала жить опять по собственным законам — и на

Даль ОРЛОВ.

Праздник Гайжаускаса

ПРЕМЬЕРА — всегда праздник. Особенно премьера детской оперы не так-то уж часто случаются. Но на этот раз премьера была радостным и важным событием еще и в огромной семье автора, композитора Ю. Гайжаускаса.

Перед началом представления наш внештатный корреспондент Б. Мишкин обратился с вопросом к автору: почему он избрал для своего произведения именно эту сказку — про папу Карина и его маленького деревенского любимица?

— Дети очень любят эту прекрасную сказку. Я убедился в этом, еще будучи студентом и работая в детском саду. Тогда для своих воспитанников я сочинил нечто вроде оперетты на эту тему, «Буратино» — любимая сказка всех десяти моих детей.

Все десять, начиная от пятилетней Сауле и кончая 22-летним Юргисом, вместе с матерью присутствовали на премьере и дружно аплодировали героям сказки-оперы. Почти вся семья занимается музыкой: Юргис играет на рогах «Эфионик» — волонционист, Юлию учили играть на скрипке. Вильна обучается в музыкальной школе по классу скрипачек, 15-летняя Риме занимается музыкой дома, с отцом. Мечтают о музыке и мальчики.

Итак, опера поставлена на сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Партюю бурно поют молодой солист театра Э. Кудис и студент консерватории Г. Пешетин. В спектакле участвуют также известные сперные певцы Е. Чудакова, Р. Марийчук и А. Лиогинюкис.

Поставила оперу главная режиссер театра В. Попов, дирижер Г. Ганюшис, художник И. Иванов.

За пультом-композитор

ЭТО СТАЛО характерной премией музыкальной Грузии последних лет и вместе с тем заставляет вспомнить давние и славные традиции: композитор — за дирижерским пультом.

Авторский концерт Олега Танкишиани насыщен на мысль и еще об одной традиции, характерной для грузинской музыки вообще: об эмоциональном, романтическом, приподнятом, мифообразующем.

Сюда же, извините, если всем могут быть средства выразительности в программном авторском концерте, — это нечто, что всем может быть средствами выразительности в программе с оркестром, оратория «По следам Руставели», вдохновленный цикл на стихи Галактиона Табидзе.

Вокальный цикл для меццо-сопрано и оркестра — это одновременно и монументальная фреска и интимнейшее произведение из лирического идиллического: то здесь мощь оркестра, то звучит ее одинокий голос. Но во всех пяти частях — национальная мысль человека, материализующегося в поисках счастья, и более, чем так трудно это счастье обрести.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную гамму оттенков, психологическую глубину чувств творца и композитора.

Концерт для фортепиано с оркестром, созданный О. Танкишиани в 1950 году, — один из самых реалистических в грузинской и советской музыке этого жанра. Годливая народность его, мелодическая красота, темперамент, сочетающийся с изяществом, — все это вновь с любовью подчеркнуто.

Солисты Т. Гургенидзе и Э. Туцумишвили и Государственный симфонический оркестр Грузии под управлением О. Танкишиани передали всю тональную

