



На этом снимке вы видите заведующего клубом в Борздинском совхозе Илья Ивановича Курганского...

В АРХИВАХ артистов эстрады разных поколений бережно хранятся сотни фотографий, особенно им дорожат. Если собрать эти снимки воедино, получится невиданная по размерам и значительности выставка — рисунки о дружбе артистов советской эстрады с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Каждая из этих фотографий может стать основой маленькой новеллы или очерка о концертах и встречах, о выступлениях на грузовике на лесу прифронтовым; о работе на одной из «малых земель» где-нибудь на полуострове Рыбачьем, в вырубленном в скалах театре; о зрительных залах, где вместе с солдатами и офицерами в прощальных гимназиках с нашими артистами знакомилась освободительная Советской Армии милая София или Белград, Морская Остров или Бувареста... Повествование об этой выставке заняла бы пожелтевшая фотография, запечатлевшая незабываемый момент: Людья Андреевна Русланова выступает в День Победы, 9 мая 1945 года, на ступенях Берлинского рейхстага.

Они по-прежнему вместе с армией, по-прежнему несут нашим воинам радость и веселые.

# ЛЕТОПИСЬ ОДНОГО ГОДА

Вот уже ДЕВЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ в год коллективы Всероссийского гастроляно-концертного объединения присуждают Красное знамя Министерств обороны СССР за военнотрудовую работу. Не боясь упрямства в хвосте, я думаю, что это звание никогда не покинет стен нашей концертной организации.

Танго же праздничные концерты проводились всюду, куда бы ни приезжали артисты эстрады. В эти концерты участвовали заслуженная артистка республики М. Миронина и А. Менкер, А. Белов, А. Шуров и

Артист И. Николаев и в Москве, и в гастрольных поездках по Советскому Союзу помогает солдатской художественной самодеятельности. Во Владивостоке он дал шесть сольных концертов для воинов Советской Армии, в Батуми встретился с одним из подразделений гарнизона, с детьми воинвоинствующих в пионерских лагерях, в Батуми консультировал участников художественной самодеятельности Дома офицеров Каспийской флотилии. Солдаты и матросы Камчатки, Благочестива, Владивостока, Ташкента встретились с Е. Наумовой. На Украине перед воинами Советской Армии выступала группа, руководимая заслуженным артистом Литовской ССР А. Юговым, в Сибири и на Дальнем Востоке — группа под руководством А. Смирновой, в Заполарье давал концерты чтец А. Фрейдлин. Встретился с солдатами и коллектив, возглавляемый заслуженным артистом республики Н. Рубаном. Размеры газетной статьи не позволяют мне перечислить всех, кто ежедневно вносит вклад в нашу дружбу с армией.

Польше в Германии. Наши мессежики Е. Горский, И. Чукальничков, Л. Сербов и В. Хомский помогли всем весело, интересно и содержательно провести часы отдыха.

20 декабря прошлого года направились в месячные, посвященные сорокатию шестому рабочему году Советской культуры над Вооруженными Силами Советского Союза. Мясичкин открыл своим творческим отчетом М. Гарван — старейший концертный артист, награжденный орденом Отечественной войны I степени и многими медалями. Многие мастера эстрады выступили в этом концерте. И, конечно, никогда не забудут артисты торжественной встречи с воинами Военно-Воздушных Сил, в которой участвовали прославленные летчики-космонавты Герман Титов и Андриан Николаев. Вот аккорды того, что скрывается за словами 441 мероприятия в год.

И. БОГДАНОВА, председатель военно-офисской комиссии ВГКО.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 22 (1514) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры. Вторник, 19 февраля 1963 года. Цена 3 коп.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ... Пожалуй, никогда не велся о ней столь широкий и значительный разговор, как сейчас. Работают на «высоком уровне». О ней (и с ней!) дискутируют на всевозможных конференциях. Ей и делам ее посвящают статьи в газетах и журналах.

## ВОСПИТЫВАТЬ СМЕНУ

Д. ОРЛОВ, народный артист БССР. Я бы сказал, недоработали! Воспитывается ли целая смена? Воспитанная для Театрального академического театра одним из крупнейших театральных педагогов страны профессором О. Пьяновой. Группа молодых людей получила в стенах ГИТИСа хорошую школу психологического театра. Но выпускники не подошли по своим художественным устремлениям и коллективному театру имени Г. Камала. Кончилась тем, что они вынуждены были менять профессию или разделиться по разным театрам страны.

## ИСКУССТВО ФРОНТОВИКОВ

ЛЕЖАТ на глинистой земле окопы два молодых солдата в выгоревших на солнце гимназических. Один из них мечтательно положил голову на руки, другой курит сигаретку, и вокруг него стелется низкий мажорный дымок. Называется это полотно «Окопные будни». Его автор — новосибирский художник, бывший моряк Н. Моговлов.

## ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на всех работ, представленных на рассмотрение Ленинских премий 1963 года, после их рассмотрения секциями и пленумом комитета отобраны для дальнейшего обсуждения, следующие кандидатуры:

- 1. Айматов Чингиз. Повесть: «Дамьяна», «Тополок мой в красной косынке», «Вербожий глаз», «Первый учитель».
2. Воронин С. А. Роман «Две жизни».
3. Гамзатов Р. Г. Книга стихов «Высокие звезды».
4. Исмаилов С. А. Повесть «Судья».
5. Казанкевич Э. Г. Повесть «Синяя тетрадь».
6. Кербайев Б. М. Роман «Небита-Даг».
7. Мамышев А. С. Книга стихов «Подземье».
8. Маршал С. Я. Новые стихи из книги «Избранная лирика».
9. Мухоморов В. П. Повесть «Тысяча скалок», «От одного до десяти», «Веселое путешествие от а до я».
10. Мурзадали В. И. Повесть «Бухенвальдский набат».
11. Мухоморов В. П. Повесть «Миндаль».
12. Мурзадали В. И. Повесть «Миндаль».
13. Мурзадали В. И. Повесть «Миндаль».
14. Мурзадали В. И. Повесть «Миндаль».
15. Мурзадали В. И. Повесть «Миндаль».

## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНОЕ

ОТО «ПУТЕШЕСТВИЕ» совершил в минувшие воскресенья миллионы радиослушателей. Они словно «взлетели» на борт сказочного радиокорабля, и он унес их в прекрасное... Мир прекрасного! Где он, этот мир? В чем он? На старухе, выходящей перед микрофоном Всесоюзного радио, лауреат Ленинской премии народный художник СССР Сергей Тимофеевич Козлов напутствовал радиослушателей: — Завтра будущее — коммунизм — это означает свет. Жизнь каждого из нас будет освещена светом искусства, благодарным источником прекрасного. Будущее начинается сегодня. Интерес народа к искусству никогда не падает, и это прекрасно. Свет искусства народу несут наши музы, театры, радио, книги и живое слово художника.

## РАДИО

Вне в прекрасное востану прекрасным, убеждая, как близкий и понятный широким массам реалистический источник творчества, как свет и разум помогают творческому труду советского человека. Человек создает прекрасные вещи, а прекрасные вещи в свою очередь воспитывают человека, способного восхититься искусством, — так я понимаю высказывание Маркса о природе искусства, — говорится в услышанном нами письме ленинградского товарища Яковлева. Текст этого письма в ряду многих других в своем содержательном и глубоком смысле «Радиослушатели» писатель Константин Лапин. Я слушаю письмо ленинградского рабочего и думаю: не есть ли оно еще одним из тех вынесенных приговоров абстракционизму? Конечно же, это так.

## НАШ РАССКАЗ

НАШ РАССКАЗ о добром походе Всесоюзного радио далеко не полный. Мы не сумели подробно рассказать о всех передавах цикла «В мире прекрасного». Они шли в течение всего дня и вечера по четырем программам. И в каждой из них было свое, интересное, содержательное. Большой коллектив готовил эти передачи. А труд коллектива, объединенного общими интересами и устремлениями, всегда приносит успех.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

1. Васильев А. В. — художник-архитектор, Исаева В. В. — скульптор, Ленинский Е. А. — художник-архитектор, Таурит Р. К. — скульптор. Мемориальный ансамбль на Пискаревском кладбище в г. Ленинграде.
2. Дубинский Д. А. Иллюстрации к повести А. Куриной «Подземье».
3. Ионкин Г. П. Памятник жертвам фашизма в дер. Причупас (Литовская ССР).
4. Корнин П. Д. Портреты современников: М. С. Сарьяна, Р. Н. Сиринова, Куриной (М. В. Куриной), П. Н. Крылова, Н. А. Соколов, Ренато Гуттузо.
5. Мерабишвили М. К. Памятник А. С. Гребову в г. Тбилиси.
6. Мусеенко Е. Е. Цикл картин о «Советской Армии»: «Первая Кавказ», «Ополченцы», «Красные пришельцы».
7. Пластов А. А. Сюжет «Колхозная деревня»: картина «Подземье» и портреты колхозников артели «Новая сила» («Конюх Петр Тонькин», «Возвращение Репиха», «Гуртошница Маня Шарымова», «Девушка с граблинами», «Девушка с велосипедом»).
8. Мусеенко Е. Е. Цикл картин о «Советской Армии»: «Первая Кавказ», «Ополченцы», «Красные пришельцы».

# ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ БЕЗ МУЗЕЙНОГО ХОЛОДКА

«Широко распахнуты двери музея» — так называлась статья генерал-майора Е. Востокова, написанная в «Советской культуре». Мы уже неоднократно отписались на нее. Статья Н. Петрова, что может служить малым музеем. Проблема взаимоотношений музея со школами, институтами, учреждениями образования и культуры. Мы уже писали о музейных выставках, о расписании заместителя директора Института государственного образования СССР, И. ДУДИН. В соответствии со школьными программами разработаны тематические учебные экскурсии. Мы намерены связать музей с вузами, расписывая Министру высшего и среднего специального образования СССР, И. ДУДИН, о необходимости посещения музея в полном объеме работы учащихся.

Действительный член Географического общества СССР Г. ЮФЕВ. ДУДИН. В соответствии со школьными программами разработаны тематические учебные экскурсии. Мы намерены связать музей с вузами, расписывая Министру высшего и среднего специального образования СССР, И. ДУДИН, о необходимости посещения музея в полном объеме работы учащихся.

Если люди расселись по разным городам, то в этом случае музей, по-прежнему, остается музеем. Мы намерены связать музей с вузами, расписывая Министру высшего и среднего специального образования СССР, И. ДУДИН, о необходимости посещения музея в полном объеме работы учащихся.

# ТОМСК — СТУДЕНЧЕСКАЯ ГОРОДА

ТОМСК — студенческая город. И в этом смысле он уникален. В нем обитает около 100 тысяч человек. В местном аэропорту — длинная очередь из льготных студенческих билетов; на улицах — молодежь с выходящими из стареньких портфелей и элегантными модными платьями и юбками. В театре выслушивается, что выслушивается — студенты. И так далее. Студенты — основные посетители спектаклей и концертов симфонического оркестра, студенты — слушатели университетской культуры, юн. студентам, принадлежат лучшие в городе самодеятельности, и даже МИП, но о нем позже. — тоже детище выпускника Политехнического института. Словом, студенчество определяет то, что мы привыкли называть томоуским городом.

Каждый год сотни молодых специалистов покидают томоуские институты. Что они унесут с собой в жизнь? Смогут ли они нести не только душу машин, а и нечто более важное — душу людей? Будут ли они сами людьми с большой буквы?

Процесс воспитания — дело непростое, труд не одного года, но в Томске отапливается за него и начали... с детства, ибо ничто так не облагораживает душу человека, как сопереживание с красотой. На одном студенческом концерте мужской хор в сорочках голосов пел «Хотят ли русские войны». Признаюсь, мне доводилось слушать эту песню и в лучшем исполнении. Но пусть и эти ребята не получат певцов, верится: они станут завоевателями в любом деле.

Отношение к культуре бывает разным. Оно может быть сугубо потребительским — его нехитрая философия формулируется так: пусть прикупи нас развлекают, пусть нам создадут условия для интересной жизни.

В Томске такая философия не в чести, здесь — отношение к культуре активное, творческое. Здесь сами, и ни кто не поможет, украшают небо алмазами.

# ЧТО ДОРОГО В ЛЮДЯХ КОМУ УКРАШАТЬ НЕБО?

«фе «профессия» они указывают: инженер, студент, научный сотрудник, педагог. Улучшением музыки и ритмом не интересуются, но разве без него можно составить, волею предстало о таких людях?»

ГОРДОСТЬ Дома ученых — МИП, театр миниатюр, интермедий, пародий.

В редакциях областной газеты «Красное знамя» мне сказали коротко: «МИП — это ладоро!» На трамвайной остановке девушка усматривала расхожих парней: «Подожди, ладоро, тебе и МИП!» В обиходе театре сиротами «были в театре миниатюр при Доме ученых». Услышав рубое «сест», мой собеседник развел руками и воскликнул: «Вы же не видели самого интересного в городе!». Конечно, это преувеличение, но МИП — действительно ладоро!

МИП очень молод, но мы показываем уже три интересные программы, с одной из которых — «Есть ли в Томске медали?» — исполнители побывали в Ленинграде.

История коллектива такова. Училище в Политехническом институте талантливо работало, сочиняли интермедии, стихи, песни, участвовали в конкурсах самодеятельности. Потом закончили институт, приобрели социальное положение, но любовь к искусству не прошла. И вот бывшие студенты пришли в Дом ученых и предложили создать театр — целиком, разумеется, на общественных началах.

Художественным руководителем — он же автор текстов, художник и композитор — стал научный работник Юрий Жуков, исполнителем — старший преподаватель Политехнического института Владимир Ямсков, главный энергетик одного из заводов Михаил Яворский и много других. Так начал свою жизнь МИП — лирик и остротой, весельем и сатириком, театр ставший любимым городом.

МИП все видит, ничто не проходит мимо его острого взгляда. Ода за другой появляются новые программы: «Где же человек?», «Трамвай идет по городу...» Во все, вплоть до оформления билетов и афиш автор и исполнитель акцентируют столько юмора и выдумки, вкуса и изобретательности, что на спектакли МИПа достать билеты так же трудно, как на представления с участием А. Райкина. Недавно именно этому коллективу была оказана честь открыть городской театр народного творчества.

Кстати говоря, и сейчас не скудеет таланты Политехнический институт. А любовь к миниатюрам и пародиям, вообще к сатире — это у политехников прямо-таки в крови. Вероятно, через год-два МИП получит сильное подкрепление.

# МНОГОЕ унесет с собой в самодеятельности

В Томске стало обязательным — не желательным, а именно обязательным — посещение концертов. И если накануне спектакля истинно студентом дилемма, куда идти: ругать последний рубль, — будьте уверены, он купит билет на концерт. Двадцать симфонических и камерных вечеров в месяц идут при полных амплуах!

Два раза в неделю зал лектория (500 мест) заполняется до отказа в любую погоду — немаловажное обстоятельство, если учесть, что раздеться и одеться приходится по пути на улице (это в Сибири-то!).

Томский симфонический оркестр отмечает свой тридцатый сезон. Старожилы оркестра и директор филармонии В. Цейтлин-расказывают, с каким предубеждением воспринималось само понятие «серьезная музыка» в первые годы жизни оркестра. Сколько требовалось терпения, настойчивости, чтобы заставить людей не то что полюбить, а хотя бы начать слушать музыку!

Традиции складываются годами. Немало лет прошло, прежде чем посещение филармонических концертов стало традицией. Только время, когда можно слушать только именитых гастролеров. Пробуждение любви к музыке можно проследить, наблюдая эволюцию афиш. Аршинные буклеты, которыми набивались фамилии, эвдеды, прерывались в обычные — музыка не нуждается теперь в дополнительной рекламе.

Специфика города — и в творчестве областного драматического театра. Молодежь ищет ответ на серьезные вопросы современности. И театр, если он хочет быть современным, должен отвечать на эти вопросы. Поэтому не случайно в репертуар «Коллектива» вошел спектакль «Молодые люди». Это не просто о молодежи, это о жизни, о любви, о судьбе, о будущем. Это о том, что волнует каждого из нас.

# НАМ ПИШУ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ ЭТОТ ДВОРЕЦ

НЕДАВНО мы побывали на крупнейшем металлургическом комбинате нашей Родины — на прославленной Магнитке. Комбинат борется за право называться предприятием коммунистического типа. И нам очень понравилось, как коллектив Ленобережного дворца культуры помогает достижению этой высокой цели.

Наиболее распространенные формы технической пропаганды, которую выполняет дворец культуры, — это лекции, беседы, консультации и дискуссии. Раньше общий характер таких мероприятий привлекал мало слушателей. Тогда здесь решили дифференцировать техническую пропаганду, вести ее по профессиям. Перед аудиторией представляли людей определенной специальности, выступавших руководители цехов и отделов, ведущие инженеры-техники, рабочие, передающие свой опыт, знания, умения, навыки. Лекции и консультации сопровождают кинофильмы, выпускаемые центральными студиями и любителями дворца культуры.

Специальными лекциями и консультациями выступали И. Тимофеев, Н. Корчагин, В. Ситников и И. Тимофеев выступили инициаторами борьбы за достижение высшей производительности металлургических агрегатов. Почти все мероприятия дворца культуры организованы в духе, во дворец и парке культуры и отдыха встреч с новаторами производства. Любительская студия совместно с кинолюбителями дома техники выпускает специальные фильмы, рассказывающие об успехах передовых бригад сталеваров.

Много шехов и бригад Магнитки борются за звание «лучших» коммунистического труда. Популярной формой пропаганды соревнования стал торжественный вечер, посвященный передаче. Ферроуорк Е. Халдеев первым на комбинате завоевал звание ударника коммунистического труда. В красном уголке цеха, где собрался рабочий, были развешены фотографии, монтажи, диаграммы и схемы об опыте этого передового производственника.

На почетных местах — за большой предвидимой — за большим классическим руководителем Евгением Халдеевым. Непривычный рассказ Е. Халдеева, его ответы на многочисленные вопросы, выступления классического руководителя и руководителей знатного ферроуорка вызвали живой интерес. Несколько рабочих тут же, на вечер, приняли на себя обязательство добиться высокого звания ударника коммунистического труда. Теперь эти обязательства уже выполнены.

Все время в поисках новых форм

# ВО ВРЕМЯ ПЕРЕРЫВА...



Большой популярностью у трудящихся Московского приборостроительного завода пользуются цеховые передвижные библиотеки.

На снимке: во время обеденного перерыва библиотекарь-общественник Людмила Павликина (справа) выдает книги рабочим.

# СТАРЫЙ ЧОРОН

У КАЖДОГО подарка — два лица. Лицо того, кто дарит, и лицо того, кому дарят.

Люба учится в художественном училище. Знает, а дарит ей люди очень красивые вещи. Так дарила друзья Любу, приглашенные на день ее рождения. Несколько дней бездельничала по магазинам. Трое, сплотившись, купили нарядную шкатулку, одиозно расписанную напроказничавшим, кто-то достав редкую книгу о творчестве Андрея Рублева.

А Симе купила на рынке искусственные цветы. Сама продавщица продукты из магазина. Она очень дорожит дружбой с Любой. Натрета у Симы широкая, и цветов она купила руками не обхватит букет. Уж дарить, так дарить!

Получая этот подарок, Люба сначала широко раскрыла глаза, потом прикусила нижнюю губу и зашмыгнула.

— Поздравляю! — подумала Симе. И, чтоб окончательно сразить подругу, шепнула: — На десять рублей яжал!

Симе не заметила, как с улыбочкой перегибался рот, она была уверена, что ее подарок самый лучший: букет был истерично врок.

В это время на столе появился еще один подарок, и все притихло. Это был небольшой чорон — якутский сосуд для хумуса. Не массового производства последних лет, а настоящий, старинный, сделанный искусными руками неизвестного мастера. Ножи чорона заканчивались оленьими копытами, от мезальяния шероховатая сверху шла тонкая трещина, теряясь в ветвистых рогах оленя, горло откинувшего голову в стремительном беге. Но в рогах не было дыр — легкая, распадающаяся ткань догонявшего друг друга в вихрем круговом движении. Это было только звучное контуры, но так верно передавали они суть жизни, что казалось, вера и играющие жизнью исчезают, скрывшись за снежной пылью, полнотой копытами.

Симе не понравилось вообще внимание и «битому черепку», как она про себя его назвала. Но в течение вечера она не раз, стараясь сделать это незаметно, подходила к столу с подарками. Снова и снова рассматривала чорон.

Иван пришел, когда гости, утомясь танцами, сидели в тесном кружке и тихонько переговаривались.

— С днем рождения, Люба! — крикнул Иван и заметил высоко над головой, как знамя, что-то огненно-золотое.

Это сама тачка, только разбросанная осенней, вошла в комнату с крепкой свежестью первых заморозков.

# ВЕЩИ ВОКРУГ НАС

На мялином пушке листочками ветки и на кружках розово-алых, похожих на спелые плоды основных листьев легко отпечаталась пурпурные резные лапки робком с коралловым цветком угод.

Букет поставили в чорон.

РАЗОШЛИСЬ гости. Люба подошла к подаркам, поглядывая на каждую, с особенной нежностью поглядывая прохладную округлость чорона. Но надо было садиться за работу, и вот уже, принося теплые человеческие рук, послушно оживает в лонных пальцах пластилина. Люба хмурится, комкает сделанные и лепит снова.

Симе вернулась домой недовольная праздником: ну зачем разошлись так рано? Было и все какое-то непростое чувство, похоже на недоверие к себе. Решила лечь спать. Как ни зло, сон не прихотел долго. Наконец задремала, и тут приключилась с ней воздушные снежные оленя, в из-под копыт у них есе буйными тяжелыми комками цвяти и ее буйными, одеваясь торопливо — в к Любе: только бы не легла еще!

Услышавшая своим делом, Люба даже вниманна на приход подруги не обратила.

— Каким потеряла, как бы не распотнал нечаянно, — говорила Симе, делая вид, что затапливает по углам, но на самом деле не спускала глаз с подарков. Ее букет лежал на толстой книге, угрожающе поднимая кверху талые прутья. На конце каждой прутья торжественно изогнуто-наклонно, желтые, желтые иезиты, отглаженные мертвыми глазами стерпянной сени. А рядом, в чороне, пылали тлещий букет. И в каминном листочке, в каждой ягоде разбухшие электрическим светом трепетящие живые солнечные искорки.

Симе спрятала свой подарок за спину, опарывая о проволочку плечи, и направилась к двери:

— Нашла. Спокойной ночи!

УТРОМ НА КУХНЕ перед топившейся печью сидели соседские ребята. Они рты разинули, когда Симе начала читать в огонь прутья с яркими шариками. Горели они здорово! Кто-то из малышей потянул Симе за рукав:

— Тета, дай цветочки!

— Какой тебе цветочки? Разве цветочки такими бывают? — и со злостью захлопнула пестушу дверца. Симе отправилась на работу.

У ворот рынка, укутанная в платки и шубу, бесформенной глыбой сидела перед своей корзиной знаменитая шкетчица Елена Татарчинова. Увидел Симе, она кинула ей, как старой знакомой:

— Верни цветочки, подружка! На комод и зеркалу поставишь, красоту и денежку!

Симе захотелось чуть всех сил поддать лодой корзинку, чтобы разлетелась кругом эта базарная акробатка. Но ведь за такое дело никто не похвалит. Состроила гримаску, левушка незаметно вынула из кармана и побежала дальше.

ЯКУТСК.

М. УЩЕЛЕРОВА.

# КРУТИНО, во весь экран — лист из ученической тетради

КРУТИНО, во весь экран — лист из ученической тетради в корсую линейку. Обстрелянным почерком — заголовок: «Генеральному директору киностудии «Мосфильм» тов. Сурину. Копия — секретарю паркома тов. Шекункину. Жалоба...»

Кабинет секретаря паркома. Петря секретаря — молодой мужчина с добротой бородой, наклонившись всех библиейских правил кочу сразу.

— Бутрям Василий Михайловиче меня зовут, товарищ секретарь, — говорит он с елеинной расстановкой в голосе. — Взгляните на мой лист. Тщаж ведь и! Скульптура ведь! Не всякому дарования такая благодать, а в сподобился. И! Писна у меня труднее, как на представлении с участием А. Райкина. Недавно именно этому коллективу была оказана честь открыть городской театр народного творчества.

Кстати говоря, и сейчас не скудеет таланты Политехнический институт. А любовь к миниатюрам и пародиям, вообще к сатире — это у политехников прямо-таки в крови. Вероятно, через год-два МИП получит сильное подкрепление.

# Сценарий вместо фельетона

рование. Оно стояло у ларька с искляющим обаянием осушало стикан газированной воды...»

Большинство участников массовых сцен на «Мосфильме» — люди, стремившиеся не за страх, а за совесть служить искусству кино. Среди них персональный пенсионер Ф. Зинин, дипломница МГУ Г. Борисова, ветераны кино с тридцатилетним стажем О. Руханинкова и Е. Кирьякова, инженер М. Скибин, рабочий И. Мартынов. Всех, конечно, не перечислять.

НО В ДВЕРИ актерского отдела стучится и другие руки.

— Мы рабы кино! — горько восклицают двадцатилетние Т. Евтеев и Ю. Киселева из Московского института инженеров железнодорожного транспорта.

Но вот получены трехрублевые талоны, и «рабы» устраивают забастовку, танцевально исчезая со съёмочной площадки фильма «Молодые люди».

Дель сьемки. С любовью виртуоз Давид Саулович Самет, новар по основной профессии, тасует карточную колоду. К его ногам летят деньги, часы и прочая собственность простодушных коллег по киномосковке.

Рука начальника актерского отдела выводит из ушей карточке Сергея Д. С. «Сиег с учета».

Охмещен боре пропусков «Мосфильма» захлопывается и перед А. Морозом, особой же определенными занятиями, перед Г. Самсиной, пытающейся присвоить газетную копировальную машинку.

И точно же на весь экран — «Генеральному директору киностудии...»

Строгий голос за кадром: «Участники массовых сцен — приглашенные со стороны люди. Не бойте несоциальности. Может быть, среди профессиональных актеров таких явлений нет!»

Ольга Владимировна Шулягина, кадровый творческий работник студии, напутствует группу молодежи, отправляющуюся в киноисполнение:

— Вы едете на настоящий ратный погон в бой настоящего искусства. Сниматься в таком фильме, как «Война и мир», — высокая честь!

Аппарат переносит нас в гостиный зал парадного города Мухоморова.

— Война, зот бы и 1812 году, все сшибает! — решают молодые

# МОЖЕТ ЛИ ЖУК БЫТЬ СУВЕНИРОМ?

МОЖЕТ ЛИ ЖУК БЫТЬ СУВЕНИРОМ? — так можно охарактеризовать стиль деятельности дворца культуры. Широкую популярность завоевали производственно-технические кадры, которые дворец культуры объявляет в поддержку новых прогрессивных начинаний, возникающих на комбинате «За чашкой чаю» — так называются вечера, где провозгладают, открывший разговор о том, как лучше работать. В эти вечера участвуют не только рабочие, но и их семьи.

Но в пропаганде коммунистических начал коллектив дворца культуры не ограничивается распространением передового опыта. Проплагируя моральный кодекс строителя коммунизма, работники дворца культуры используют конкретные примеры, взятые непосредственно из жизни.

Когда со сталеваром И. Челюшным произошел несчастный случай, в медицинский пункт пришло большое количество человек с предложением сдать свою кровь. Рабочие цеха с напряжением сидели за судьбой товарища, напевали и болтали. Дружба, товарищество помогло спасти И. Челюшного от смерти.

На таких благородных примерах работники культуры воспитывают металлургов, показывая, что принцип морального кодекса уже в действии, что они становятся нормой поведения советских людей.

На этом может быть и следовало закончить рассказ о дворце культуры металлургов, руководимом Г. Карамышевой. Но все же все-таки трудно передать болющую любовь и популярность, которой пользуется среди рабочих дворца, исключая отсюда все двадцатипятилетие. Пусть скажут и школьники в минувшем учебном году во дворец работали двадцатидесятью факультетов университета культуры. Больше шести с половиной тысяч рабочих, инженеров и служащих принимают участие в художественной самодеятельности. Театральному и танцевальному коллективам присвоено звание народных.

М. ГУДАРЕВА, З. ЛАНГЕ, М. НИЛОВА, научные сотрудники Государственного музея Революции СССР.

# ОБМЕН РЕПЛИКАМИ

ОБМЕН РЕПЛИКАМИ — так можно охарактеризовать стиль деятельности дворца культуры. Широкую популярность завоевали производственно-технические кадры, которые дворец культуры объявляет в поддержку новых прогрессивных начинаний, возникающих на комбинате «За чашкой чаю» — так называются вечера, где провозгладают, открывший разговор о том, как лучше работать. В эти вечера участвуют не только рабочие, но и их семьи.

Но в пропаганде коммунистических начал коллектив дворца культуры не ограничивается распространением передового опыта. Проплагируя моральный кодекс строителя коммунизма, работники дворца культуры используют конкретные примеры, взятые непосредственно из жизни.

Когда со сталеваром И. Челюшным произошел несчастный случай, в медицинский пункт пришло большое количество человек с предложением сдать свою кровь. Рабочие цеха с напряжением сидели за судьбой товарища, напевали и болтали. Дружба, товарищество помогло спасти И. Челюшного от смерти.

На таких благородных примерах работники культуры воспитывают металлургов, показывая, что принцип морального кодекса уже в действии, что они становятся нормой поведения советских людей.

На этом может быть и следовало закончить рассказ о дворце культуры металлургов, руководимом Г. Карамышевой. Но все же все-таки трудно передать болющую любовь и популярность, которой пользуется среди рабочих дворца, исключая отсюда все двадцатипятилетие. Пусть скажут и школьники в минувшем учебном году во дворец работали двадцатидесятью факультетов университета культуры. Больше шести с половиной тысяч рабочих, инженеров и служащих принимают участие в художественной самодеятельности. Театральному и танцевальному коллективам присвоено звание народных.

М. ГУДАРЕВА, З. ЛАНГЕ, М. НИЛОВА, научные сотрудники Государственного музея Революции СССР.

# МОЖЕТ ЛИ ЖУК БЫТЬ СУВЕНИРОМ?

МОЖЕТ ЛИ ЖУК БЫТЬ СУВЕНИРОМ? — так можно охарактеризовать стиль деятельности дворца культуры. Широкую популярность завоевали производственно-технические кадры, которые дворец культуры объявляет в поддержку новых прогрессивных начинаний, возникающих на комбинате «За чашкой чаю» — так называются вечера, где провозгладают, открывший разговор о том, как лучше работать. В эти вечера участвуют не только рабочие, но и их семьи.

Но в пропаганде коммунистических начал коллектив дворца культуры не ограничивается распространением передового опыта. Проплагируя моральный кодекс строителя коммунизма, работники дворца культуры используют конкретные примеры, взятые непосредственно из жизни.

Когда со сталеваром И. Челюшным произошел несчастный случай, в медицинский пункт пришло большое количество человек с предложением сдать свою кровь. Рабочие цеха с напряжением сидели за судьбой товарища, напевали и болтали. Дружба, товарищество помогло спасти И. Челюшного от смерти.

На таких благородных примерах работники культуры воспитывают металлургов, показывая, что принцип морального кодекса уже в действии, что они становятся нормой поведения советских людей.

На этом может быть и следовало закончить рассказ о дворце культуры металлургов, руководимом Г. Карамышевой. Но все же все-таки трудно передать болющую любовь и популярность, которой пользуется среди рабочих дворца, исключая отсюда все двадцатипятилетие. Пусть скажут и школьники в минувшем учебном году во дворец работали двадцатидесятью факультетов университета культуры. Больше шести с половиной тысяч рабочих, инженеров и служащих принимают участие в художественной самодеятельности. Театральному и танцевальному коллективам присвоено звание народных.

М. ГУДАРЕВА, З. ЛАНГЕ, М. НИЛОВА, научные сотрудники Государственного музея Революции СССР.

ТЕАТР

СПЕКТАКЛЬ ОКОНЧИЛ... СЯ, чтобы дать начало спорам, чтобы послушно...

Мы узнаем даже до сих пор не вышедшую из моды манеру чужь...

классическим предшественника. Это понятие. Театр, взглянув на «Горе...

«Пока будет существовать стремление к почвтам, помимо...

Софью, он уже одержим мыслью, той, что встает его потом...



Новый балет «Гольдшнур» Н. Сабитова поставлен в Башкирском театре оперы и балета...

ОТПРАВЛЯЯСЬ НА ПОИСК

данной постановке говорить не приходится. У меня на памяти спектакль...

проход этот лишь напоминание о припадках. Скалозуб к военной службе...

на десятилетия вперед, не в бурном смещении людей и событий...

обязаны: не возмущает, не разбухает мысль спектакля, а архаическая...

И когда молодой, стремительный Чацкий, забыв о границах...

Однако скоро по ходу была в строю вступающая и иные средства выразительности...

Бросая последнюю реплику Фамусов (он похвалит мне вашу досаждают)...

Благодаря сыграну Ильяшским его собственным Фамусов. Но мог ли этот смелый Фамусов...

Иногда, когда молодой Чацкий, забыв о границах, забывая о том, что он Чацкий...

Однако скоро по ходу была в строю вступающая и иные средства выразительности...

Бросая последнюю реплику Фамусов (он похвалит мне вашу досаждают)...

Благодаря сыграну Ильяшским его собственным Фамусов. Но мог ли этот смелый Фамусов...

Иногда, когда молодой Чацкий, забыв о границах, забывая о том, что он Чацкий...

Однако скоро по ходу была в строю вступающая и иные средства выразительности...

Бросая последнюю реплику Фамусов (он похвалит мне вашу досаждают)...

Настойчиво добивались депутаты городского Совета Тулы...

К И Н О

Мы живем в век покориения космоса и чудес кибернетики. Преобразование мира...

своей «жечь сердца людей», убедить их, гневно обличая одних и способствуя...

Примерно так разубеждает эти «инстинктивные» атлетичности молодых колхозников...

Еще более удивляют, одиознейшим примитивным личностям выступают учителя...

В залах армейской славы

но удержаться, чтобы не потрошить, на которой стреляли еще и вкруты к стеклу...

посещение этих экспонатов не было. Так же, как не было еще и материалов о Федоре Полетаеве.

НОВЫЕ ПЛАКАТЫ, ОТКРЫТКИ, РЕПРОДУКЦИИ. ВО ИМЯ МИРА, СТОИМ НА СТРАЖЕ...

ТОЧЕН ЛИ ПРИЦЕЛ? На экране антирелигиозные фильмы

образы в каждом фильме наделяются глубиной и значительностью конфликта, неповторимая самобытность характера героя...

Итак, девушка разлучают с любимым, ломают ей жизнь. Мы найдем отсылку к антирелигиозным произведениям всех времен...

В Бунина, яркость и поэтичность образованного решения, местами интуитивного схематизма сценария...

И пусть не убеждают нас адвокаты «наших» тем: при всех недостатках, картины такие, дескать, необходимые, они все же делают свое дело...

ратных буднях

ни обрушивали тонны бомб, а немские артиллеристы раскочевали на их уничтожение...



С. Д. МЕРНУРОВ, Монгольский человек, серия — 12 открыток. РИСУНКИ НАЧАЛА XX ВЕКА. КОМПЛЕКТ — 16 открыток...

ЧИТАЕТ ЛЕВ ВИДГОФ

СО СЦЕНЫ театра Челябинского трагического театра звучат эти...

Да, такие картины нужны. Но давайте вспомним. Ведь были на наших экранах «Иванна», «Чудотворница», «Тучи над Восточком»...

Большая глубина, большая страстность, большого философского осмысления и художественной яркости...

Вчера в Центральном доме культуры прошёл инициативный вечер...

ИНИЦИАТИВА КАЛИНИНГРАДЦЕВ

По инициативе Калининградского отделения ВТО создается местная...

60 и 40

Вчера в Центральном доме культуры прошёл инициативный вечер...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

19 февраля 1963 г. 3 стр.

