





Невеселый „вечер комедии“

Недавно жители города Банаша были образованы: афиши возвестили, что приехали артисты Московского драматического театра имени А. С. Пушкина и на летней астраде городского парка состоится „вечер комедии“.

В день концерта артисты устремились в парк, у многих были цветы для вручения гостям. Однако артисты не были настроены празднично: скромные условия местной сцены, отсутствие комфорта смущали их.

— У нас на астраде плохой свет, — заявил москвич директор парка.

— Мы сейчас же заменим электрические лампочки более мощными, — ответил он и уже приступил к делу, но его остановили новые упреки:

— А где диваны? Где мягкие кресла? Почему в гримерной нет зеркала?

Пока директор думал, как разрешить все эти проблемы, кто-то сообщил, что касса продала билетов пока на 600 рублей.

— Мало! — категорически заявили артисты. — Концерта сегодня не будет. — и они поспешно покинули астраду.

Зрители были огорчены, зато артисты веселой гурьбой вернулись в гостиницу и устроили здесь попойку. Она продолжалась до утра — уже в ресторане железнодорожной станции. Утром об артистах напоминали оставшиеся в номере гостиницы пустые бутылки, окурки, мусор...

Печальным оказался „вечер комедии“ московских артистов!

А. ИВАНОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации горкома КПСС.

КАНАШ Чувашской АССР.

Помочь музыкальным школам

Уже столько лет мы, педагоги детских музыкальных школ, воздаем большие надежды на то, что в начале учебного года, может быть, изменится, наконец, отношение к нашим нуждам, запросам. Но каждый раз приходится с горечью убеждаться, что и просьбы многих детских музыкальных школ остаются неудовлетворенными. Все так же не хватает педагогов, мало музыкальных инструментов, нет учебников. Например, из года в год мы пишем в министерство, что нашей Ботсманской школе не хватает квалифицированных преподавателей, но до сих пор их нет.

Вообще нужно признать, что кадры — самое большое место в нашей работе. Даже те молодые учителя, которые остаются у нас, нуждаются в серьезной помощи. И очень хотелось бы, чтобы педагоги консерваторий и училищ следили за деятельностью своих питомцев, во время летних каникул их добрым словом, советом. Ведь быть воспитателем юных музыкантов не так уж просто, молодой учитель музыки порой ошибается, допускает серьезные промахи, а помочь ему часто нелегко. На местах до сих пор ничего не делается для повышения квалификации преподавателей, хотя можно было бы в музыкальных училищах организовать вечерние отделения. Ведь среди нас есть много педагогов-практиков, не имеющих даже среднего специального образования.

Коллективы почти каждой детской музыкальной школы имеют свои методические достижения, гордятся ими. Но кто знает о них? Вероятно, никто: нам негде поделиться своим опытом, негде рассказать о нем. Методический кабинет в Москве плохо связан с музыкальными учреждениями периферии. Материалы его секций доступны лишь старшим детским музыкальным школам.

Сколько забот, тревог приходится переживать перед каждым новым учебным годом, как нужно поговорить, посоветоваться с товарищами из других городов! Однако сделать это нельзя: каждый коллектив живет своей, обособленной жизнью; межобластные конференции педагогов детских музыкальных школ сейчас не организуются, а о конференциях при съезде в Москве приходится только мечтать.

Новый учебный год начался. И хочется надеяться, что он будет для нас переходным, что в областные управления культуры, и республиканские и союзные министерства культуры будут более внимательны к нашим нуждам и запросам.

З. ЖДАНОВА, заведующая детской музыкальной школой, КОСТРОМА.

Искусство иллюстрации

Анатолий Владимирович Кокорин принадлежит к тем художникам, которые, выйдя из иллюстрированной книги, посвящают иллюстрационному искусству замысла писателя годы большого, серьезного, плуточного труда. Тема, неизменно привлекающая его внимание, — всегда большая, эпическая тема жизни народа, его подвиги и стойкости, мужества его духа, роли народа в истории.

С 1950 года Кокорин работает над «Севастопольскими рассказами» Л. Н. Толстого. В 1951 году он написал картину, посвященную героической теме Севастопольской обороны, — «Удачный выстрел», показанную на Всесоюзной художественной выставке и приобретенную Музеем Толстого. В 1953 году была закончена серия иллюстраций к рассказам. Семьдесят иллюстраций, созданных художником, выполнены в технике темпера, черной аquarelle в рамочку и в рисунке пером. Составили главную своей целью выявление «эпической» идеи рассказов Толстого, его основную замысла, и именно для этого прибегая к самым различным формам и технике иллюстраций, Кокорин в то же время постоянно имеет в виду внутреннюю архитектуру книги в целом. Это разнообразие рисунка, подчиненных единой задаче раскрытия «эпического содержания книги, является безусловно новаторским.

В своих иллюстрациях Кокорин следовал словам Толстого: «Герой же мой повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспринять во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

У читателя неизбежно создается впечатление, что художник был очевидцем описанных событий, что он сам встречал людей, которых показал в своих рисунках, был с ними на четвертом баштоне, на Малаховом кургане. В этом проявилось не только умение иллюстратора умчиче прочесть литературное произведение, выдвигая его ведущие темы, но также тщательное изучение характеров героев и обстановки, в которой они живут и действуют, но главное — способность его выжить в произведении, «войти в образы» героев, понять развитие их судьбы, психологические мотивы их поступков, пережить воображение читателя в эпоху, когда совершается действие. Герои иллюстраций Кокорина не отдельные люди, а масса, народ, но в этой массе каждый человек так же, как и у Толстого, имеет свои особые черты характера, свою индивидуальность. Через отдельных типичных представителей народа художник показал весь народ, вставший на защиту родной земли.

Перед нами батальные сцены, композиционно построенные именно так, как они даны у Толстого, — без парадных атак с барабанным боем и развевающимися знаменами, без ложного «пафоса» жестов и поз. Это будни солдатской войны, в которой героизм духа народа проявляется постепенно.

Очень интересна «портретная галерея» участников Севастопольской обороны — подполков, «бывалых» солдат и совсем юных, может быть, впервые идущих в бой.

Иллюстрации к «Севастопольским рассказам» отличаются точным, реалистическим, свободным рисунком, красным, всегда гармоничным, внутренне оправданным колоритом и пейзажами, умением динамично построить сцену из многих фигур, найти для каждой из них выразительное и верное движение.

К. КРАВЧЕНКО.

Письмо тов. Иванова, к сожалению, не единственный сигнал о неуважительном отношении некоторых гастролирующих артистов к зрителям.

Тов. Кокорин, например, в своем письме в редакцию с возмущением рассказывает о культурных выступлениях концертной бригады московских артистов при участии артистки Театра «Ромэн» Лили Черной в городе Рудольске Алтайского края.

«Концерт должен был состояться 4 сентября в заводском клубе, — пишет тов. Кокорин, — билеты распроданы, но выступления артистов не состоялось, так как они по неизвестной нам причине «не доехали» до Рудольска. Представление перенесли на следующий день, причем на сцене, крайне не удобные для артистов. Объяснилось это просто: за один день бригада умудрилась дать четыре (!) платных концерта — два в заводском клубе и два в городском театре».

Легко можно себе представить, каково было качество этих выступлений! Не удивительно, что во время последнего концерта, как сообщает автор письма, артисты перели осплившимися голосами, а тансору еле-еле волочили ноги.

Такие концерты дискредитируют любимое народом советское искусство, высокое значение советского искусства.

Искреннее огорчение вызывает и в письме группы артистов села Черный Остров Хмельницкой области, с нетерпением ожидавших приезда коллектива Хмельницкого областного театра имени Г. Петровского. Коллекционеры и механикеры, приехавшие в этот день в районный центр, так и не увидели спектакля, о котором с утра вещала афиша. Такое неуважение к сельскому зрителю артисты проявляют не впервые: несколько месяцев назад в с. Черный Остров также не состоялось объявленное выступление театра.

Нельзя мириться с подобными фактами. Руководители и общественные организации театров обязаны принять самые решительные меры к пресечению таких явлений.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Культурно торговать книгами“

Под этим названием в «Советской культуре» № 115 (193) была напечатана передовая статья, в которой подвергалась критике деятельность потребительской кооперации по распространению книги в деревне. В связи с этой статьей правление Центросоюза приняло следующее решение.

Центросоюз обязал правления республиканских, краевых и областных потребительских укомплектовать магазины, торгующие книгой, звонками дело работниками, в первую очередь за счет молодежи, окончившей торговые-кооперативные школы и кооперативные техникумы. Правлениям потребительской кооперации широко развернуть разную торговлю в особенно книголюбивые для усиления продажи книг в совхозах, колхозах и МТС, активно применять массовые формы распространения книг — книжные базары, месячники книг, усилить звон на село литературы, пользующейся спросом населения.

„Художники одного города“

Под таким заголовком в № 98 «Советской культуры» от 17 августа с. г. была опубликована корреспонденция С. Никитиной, посвященная условиям работы Свердловского союза художников. В корреспонденции указывалось, что городские организации не заботятся о нуждах художников, уделяют союзу мало внимания.

Начальник Свердловского городского управления культуры А. Благодный сообщил редакции, что в ближайшее время в городе будет открыт художественный салон. Помещение для салона выделено. Кроме того, исполком городского Совета депутатов трудящихся отдал участок для строительства жилого дома художников. Горсоветом объявлен тендер «Свердловстрой» в нынешнем году начать строительство дома.



ГОРЬКИЯ. (Наш корр.). В городах и районных центрах области с большим успехом проходит массовое распространение книг, газет, журналов на селе. Для лучшего обслуживания сельского населения областной комитет направил райпотребсоюзам на 80 тысяч рублей литературы, преимущественно художественной. За вторую половину сентября в различных пунктах области было организовано 48 книжных базаров. Открыто два новых книжных магазина в гор. Горьком и один магазин в Липовском районе.

На снимке: директор Работинского книжного магазина обликомотора (Горьковская область) Г. Данилов продает литературу в колхозе имени Хрущева.

Фото И. Калашникова.

Тернистый путь новой машины

Два года назад научно-исследовательский институт «Полиграфмаш» после длительной разработки прислал на Ленинградский завод полиграфических машин проекты чертежей строкофотоаборной машины. Эту машину давно ждут полиграфисты. Как известно, ливотип избирает строки, отливает их из особого металла. Строкофотоаборная же машина, как это видно из ее названия, набирает строки фотоаборным способом на специальной пленке.

Опытный образец машины намечалось изготовить в июле 1953 года, чтобы в начале этого года наладить ее серийный выпуск.

Но в работе над машиной с самого начала была допущена поразительная медлительность. Институт, отослав чертежи, не спешил помочь заводским конструкторам и технологам, а завод в свою очередь изготовил машину не терпелась.

У нас не оклеветательские матерские, — не раз отмахивались от важного заказа руководители завода. — И без того много забот.

В результате первый опытный образец машины и образцы матриц к ней были готовы лишь к январю 1954 года. При проверке, однако, образцы оказались далеко не образцовыми. В машине обнаружился ряд существенных недостатков, а в матрицах их было еще больше.

Прошло несколько месяцев. И вот в мае, после многих переделок, опытный образец матрицы был снова подготовлен к испытанию, которое и было проведено... и августа: только к этому времени завод изготовил матрицы и, как выисленные, опять плохо. Комиссия во главе с представителем института В. Борисовым приняла качество испытываемых матриц неудовлетворительным.

И снова на неопределенное время отодвинулось освоение новой машины.

Отранную позицию занял представитель института В. Борисов. Он указал на недостатки и уехал, даже не поговорив с технологами завода. А поговорить, посоветоваться очень стоило бы.

Заводские технологи считают, что методом, предложенным институтом, в промышленных условиях изготовить матрицы нельзя и что институт должен заняться разработкой другого метода — фотоаборного, по которому пошел его Ленинградский филиал при изготовлении крупносерийных матриц.

— Что же это за промышленный метод, — говорят инженеры и рабочие завода, — когда одну из наиболее трудных операций — заполнение очка матрицы специальной мастикой — надо производить ручным способом?

В эти дни на заводе заканчивается изготовление новых опытных образцов матриц, но технологи не убеждены, что и эти образцы будут намного лучше предыдущих.

— С матрицами дело плохо, — заявил главный инженер завода Г. Балаин. — Институт нас подвел. Рекомендовал нам технологический процесс, по которому на ста изготовленных матриц получился в лучшем случае не больше двадцати годных. Разве это работа? Вот мы и мучаемся. А институт нас забыл.

Действительно, сейчас, когда уже приложено много усилий и близится испытание вновь изготовленных матриц, на заводе до сих пор нет представителя института.

Наладить производство матриц — сейчас главное. От этого зависит судьба новой машины.

Ценность новой машины несомненна. Ее ждут в типографиях. Она очень нужна на новостройках полиграфических комбинатов.

Если коллектив завода и научно-исследовательский институт «Полиграфмаш» по-настоящему возьмутся за это дело, все трудности будут преодолены и наша полиграфическая промышленность получит в ближайшее время новейшие строкофотоаборные машины.

В. ШУТОВ. ЛЕНИНГРАД.

Новые книги

С. БАЗУНОВА, М. БЕЛОУСОВ, С. КОЛОМИЯЧЕНКО. Распространение печати в розницу. (Опыт ленинградских сельхозств). Сельхозиздат. 1954 г. Тираж 5.000. 40 стр. Цена 65 к.

И. БРУСИН. Молодые передовики столицы. «Искусство», 1954 г. Тираж 5.000.

64 стр. Цена 90 коп. (Серия «Передовой опыт в книжной торговле»).

Книгу — колхозному селу. В помощь работнику потребительской кооперации по работе с книгой в селе. Благовещенск. Амурское книжное издательство. 1954 г. Тираж 3.000. 32 стр. Бесплатно.

Дружба с колхозниками Дона

В. ЛОБАНОВ, секретарь Ростовского горкома КПСС

Колхозы и МТС регулярно выезжают доклады и лекторы, бригады художественной самодеятельности и спортивные команды, коллективы театров и филармоний. Пополнены литературой колхозные библиотеки. Оказана значительная помощь в радиофикации колхозов и машинно-тракторных станций.

Можно привести бесчисленное количество подобных примеров. Они свидетельствуют о том, что к настоящему времени у нас прочно сложилась определенная форма народной культурно-просветительной работы, способствующей мобилизации творческой активности колхозников, рабочих МТС и совхозов на успешное выполнение исторических решений Коммунистической партии и Советского правительства.

Сейчас можно смело сказать, что между трудящимися Ростова и колхозными крестьянами Дона завязались творческое сотрудничество. Руководящие работники городских и областных организаций, секретари общественных организаций выступают с лекциями и докладами в колхозах и МТС области. Ученые часто встречаются с передовиками сельскохозяйственного производства. Городские театры и клубы оказывают посещенную, систематическую помощь колхозным клубам и коллективам художественной самодеятельности. В горячую пору уборки урожая в сельских районах работают двенадцать агитмаши, направленные шефами. Агиткультбригады организуют свыше шестисот выступлений непосредственно в колхозных посевных стагах.

Одной из наиболее важных работ у нас сейчас стало творческое сотрудничество научных работников и специалистов города с передовиками сельского хозяйства.

Коллектив научных работников Ростовского государственного университета имени Молотова осуществляет постоянную связь с колхозными клубами Мясниногорского района, изучает вопросы, выдвигаемые сельхозхозяйственным производством. Вме-

сте с райкомом КПСС ученые провели сажидор колхозного актива, на котором было прочитано 14 лекций о достижениях передовой советской агробиологической науки и опыте передовиков сельского хозяйства Дона. Советы ученых помогли колхозникам в практической деятельности. За последнее время научные работники университета прочитали в подшефных сельских районах свыше четырехсот лекций.

Коллектив Ростовского финансово-экономического института наряду с систематическим чтением лекций в подшефных селах заключил договор сотрудничества с колхозом имени Сталина Сальского района. Институт ведет научные экономические лекции в области артели, оказывает помощь в разработке перспективного плана развития общественного хозяйства, в организации учета, внедряя прогрессивные формы оплаты труда.

Целиком оправдала себя такая форма шефской связи, как сотрудничество инженерно-технических работников завода «Союзсоюзремаш» с механикаторами Дубовской МТС и колхозниками сельскохозяйственной артели «Заветы Ильича». Инженерно-технические работники завода регулярно выезжают в МТС и подшефный колхоз для оказания технической помощи, проведения консультаций и передачи передовых методов организации труда. Подшефные, в свою очередь, приезжают на завод, знакомятся с культурой производства, учатся внедрять индустриальные методы в сельскохозяйственную практику. Опыт, достойный похвалы!

Высокой оценки заслуживает опыт проведения «Дня сельской интеллигенции» в Целинском районе. В подготовке этого дня принимали участие многие организации Ростова и Новочеркасска, ученые, врачи, учителя и другие представители интеллигенции.

Шефство — дело творческое, живое. Кажется, какое участие в деле подъема сельского хозяйства могут принять работники Дома крестьянина? Ведь их дело — предостанить кров приезжающим, и только. Инициативный коллектив Дома крестьянина превратил эту гостиницу в очаг распространения передового опыта сельскохозяйственного производства. Регулярно, три ра-

Рисунки художника А. Кокорина к «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.









