

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 год
10
МАЯ
ВТОРНИК
№ 55 (1080)
Цена 40 коп.

ЗАБОТА О СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Великие преимущества, могущие жить в новом, социалистическом обществе все шире и шире распространяются перед взорами простых людей всего мира. Социализм ведет к расцвету экономики, науки, культуры, способствует всеобщему развитию талантов и творческих способностей каждого человека, создает процветающее общество. Теперь все видят, что в дополнение к тем, несомненным политическим и социальным преимуществам, которые социализм приносит людям с первых же дней своего учреждения, он во мере своего развития представляет народу все больше и больше материальных и духовных благ. В ходе дальнейшего расширения общественных фондов потребления все сильнее утверждается и развивается коллективизм в жизни, в труде, в отношениях между людьми, вырабатывается ученые наиболее разумно использовать возрастающие блага коммунизма.

С каждым днем все сильнее, ярче проявляются высшие гуманистические принципы нового общества, основе которых лежит забота о благе и счастье человека. Убедительнейшее доказательство этого — принятие Верховным Советом СССР Закона об отмене налога с заработной платы рабочих и служащих и о завершении перехода в наименее году всех рабочих и служащих из семи- в шестичасовой рабочий

народы всегда ждали об отмене налога. В классовом обществе налоги — тяжкий пресс, при помощи которого производится перекачивание средств трудящихся в бедные карманы капиталистических монополий и из осуществляемых империалистических замыслов правящих классов в США, например, за последние 20 лет налоговые поступления в государственный бюджет повысились в восемь раз. Куда же идут эти деньги? Прежде всего на военные цели. В текущем бюджетном году расходы федерального бюджета США на военные цели составляют 58,3 процента, а вместе с расходами по государственным займам, которые в основном связаны с гонкой вооружений, — смыты 70 процентов всего бюджета.

Наш советский государственный бюджет в корне отличается от бюджетов капиталистических стран. Наш бюджет — бюджет мира, основное назначение его — развитие экономики и культуры страны. Оно треть бюджетных средств идет у нас на повышение материального и культурного уровня жизни народа: на строительство и содержание школ, школ-интернатов и дошкольных детских учреждений, на бесплатное обучение во всех учебных заведениях, выплату стипендий ученикам, развитие науки, строительство учебных заведений, клубов, кинотеатров и других учреждений культуры, на бесплатное медицинское обслуживание населения, пensionи, пособия.

С отменой налога главный и единственный источник доходов государственного бюджета становится налогом на социалистического характера. Следовательно, для каждого из нас — еще энергичнее борьбы за дальнейшее повышение производительности труда, снижение себестоимости продукции, более полное использование имеющихся в народном хозяйстве резервов.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ

Полтора десятилетия отделяют нас от того пасхального памятного светлого дня, когда была одержана победа над фашистской Германией. Как большими всенародными праздниками отмечены были эти дни все советские люди. Страной заложено торжественное заседание, состоявшееся 9 мая в Москве.

В ослепительном сиянии огней зал Дворца спорта в Лужниках. В глубине сцены — портрет основателя Коммунистической партии и Советского государства великого Ленина. У боевых знамен, юных орденских лентами, почетную вахту несут юные всея родов войск.

Горючими аллеями залы были встречены заложившие места в Президиуме товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Колобов, А. Н. Кондрин, О. В. Куусинен, Н. А. Мухомедиев, Л. С. Полинский, М. А. Судков, Е. А. Фурцев, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверин, П. Н. Поспелов, маршалы Советского Союза, маршалы родов войск, адмиралы, генерахи и офицеры Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Кратким вступительным словом торжественное заседание открывал председатель колхоза Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. И. Бобриков.

С большим подъемом собирающиеся избрали в почетный президент заседания — Президиум Центрального Комитета КПСС.

Слово для доклада о 15-летии победы над гитлеровской Германией предоставляется министру обороны СССР, маршалу Советского Союза Р. Я. Малиновскому.

С огромным воодушевлением участники заседания приветствовали письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

После торжественной части состоялся большой праздничный концерт. Волнующим моментом явилось появление в зале знамени Победы. Его на склону, на которой в эту минуту был спроектирован редкостный, пропавший через зал Герой Советского Союза М. А. Егоров, воздвигнувший вместе со своим боевым товарищем Героем Советского Союза М. В. Кантариани 30 апреля 1945 года это знамя над нацистской Германией.

В заключении были показаны отрывки фрагментов кинофильмов, посвященных походу Н. С. Хрущева в Германскую Демократическую Республику и выступлению его на пятой сессии Верховного Совета СССР.

Верховный Совет принял постановление об изменении масштаба цен с 1 января 1961 года в 10 раз и замене новых обращающихся денег новыми деньгами. Это мероприятие не позволяет за собой никаких потерий ни со стороны населения, ни со стороны государства.

Французская печать, сообщая о том, что советский ракетный снаряд с парашютной точностью сбил американского воздушного разведчика на большой высоте, писала, что это равнозначно запуску нового советского спутника. Да, наше могущество держит врасплох даже самых совершенных оружий. И горе тому, кто попытается напасть на нас. Его ожидает гибель.

Законы, принятые Верховным Советом СССР, являются величайшим социальным завоеванием нашего народа, находящимся в развернутой творческой силе.

«Советские люди», — говорит Н. С. Хрущев, — с каждым месяцем и с каждым днем будут жить лучше и лучше. У них будет больше продуктов питания, жилья, одежды, больше будет на нашей земле заводов и шахт, все дальше в глубь нашей Родины будут пролегать электрифицированные железные дороги. Мы смело и радостно идем по пути, указанному решением XXI съезда Коммунистической партии, на великому пути нашей семилетки.

Следуя этому курсу, уверенные в победе своих идей, в победе коммунизма, советские люди своим трудом, своим творчеством доказывают всему миру величайшие преимущества коммунизма. Победа будет за коммунизмом!»

Советская интеллигенция вместе со всем народом целиком и полностью одобряет внешнюю и внутреннюю политику Советского правительства, горячо одобряет и приветствует исторические законы, принятые Верховным Советом СССР. Наши сердца приспособлены благодарности слышище коммунистической партии, привнесшей в нашу семилетку новые идеи, новые принципы, научные, популярные, мультиплексные фильмы и диафильмы для детей, наставляющие на пути к счастью.

Совещание продолжает свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об освобождении тов. ВОРОШИЛОВА К. Е. от обязанностей Председателя Верховного Совета СССР и об избрании его членом Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

1. Удовлетворить просьбу тов. Ворошилова Клиmenta Efremoviча об освобождении его от обязанностей Председателя Верховного Совета СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 мая 1960 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об избрании тов. БРЕЖНЕВА Л. И. Председателем Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Д. КОРОТЧЕНКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 мая 1960 г.

Леонид Ильич Брежнев

Леонид Ильич Брежнев родился в 1906 году в городе Днепропетровске, Украинской ССР, в семье рабочего-металлурга.

С 1921 года он начал свою трудовую деятельность. Работал на заводе, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

Родители-челюсторезы тети и бабушки в городе Курске.

С 1927 по 1930 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

В 1930 году он окончил земельное училище в Курске.

С 1930 по 1932 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1932 по 1934 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1934 по 1936 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1936 по 1938 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1938 по 1940 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1940 по 1942 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1942 по 1944 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1944 по 1946 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1946 по 1948 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1948 по 1950 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1950 по 1952 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1952 по 1954 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1954 по 1956 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1956 по 1958 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1958 по 1960 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1960 по 1962 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1962 по 1964 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1964 по 1966 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1966 по 1968 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1968 по 1970 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1970 по 1972 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1972 по 1974 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1974 по 1976 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1976 по 1978 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1978 по 1980 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1980 по 1982 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1982 по 1984 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1984 по 1986 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

С 1986 по 1988 год Л. И. Брежнев работал на Узлеле земельстроителями, заместителями районных земельных отделов, заместителем председателя райисполкома, заместителем заведующего областным земельным управлением.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВANIЕМ!

Недавно почетным званием избраных артистов РСФСР присвоены Президиумом Верховного Совета РСФСР еще одной группе деятелей театрального искусства.

В семье известной русской актрисы Е. П. Корчагиной-Алехиной-Корчагиной родилась Екатерина Владимира Александровна. С детских лет ее окружала атмосфера театра, это решило судьбу будущей актрисы. Сейчас Е. В. Александровна выступает в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина. В ее репертуаре — произведения классики и современного драматургии.

Наши современники, человек безграничной душевной чистоты, цельности и самоустранимости — любимый герой Валентина Анатольевича Михайлова, одного из звездных артистов Куйбышевского драматического театра имени Горького.

Зимбековский Михаил Абрамович, артист Воронежского драматического театра имени А. П. Копылова, — на сцене более сорока лет. Он успешно выступает в ролях характеристика пьес в спектаклях классической и современной драматургии.

Свою режиссерскую деятельность Мирон Абрамович Гершт начал с масовых постановок в ЦПКиО имени М. Горького в Москве, затем работал режиссером Московского Камерного театра, был художественным руководителем Челябинского, Тульского, Куйбышевского и других драматических театров. С 1956 года он главный режиссер Горьковского театра драмы имени М. Горького. Им поставлено около ста спектаклей.

Если говорить честно...

РАЗВИВАТЬ КИНОПРОМЫШЛЕННОСТЬ, ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ НОВУЮ ТЕХНИКУ!

УЛИТА ЕДЕТ...

АВРЕМЯ УХОДИТ! Эти слова с горечью произнес директор ленинградского завода «Кулини» С. Кулинико, подводя итог тому, что удалось (а вернее, не удалось) добиться в зарубежье. Речь шла о сроках, отведенных предпринимателю на его расширение.

В ближайшие годы коллективу придется предложить удачные выпуски киноаппаратуры и кинооборудования, причем не просто удачные, а для кинематографии технику новую, отвечающую последним словам инженерии — конструкторской мысли.

Задача ответственная. Для ее выполнения завод придется всегда находиться впереди в области дополнительных производственные площадки — построить новый 4-этажный корпус и надстроить три этажа на существующем.

Необходимость расширения завода очущалась и раньше. Еще в 1955 году 5-й государственный союзный проектный институт наготовил для него рабочие чертежи нового корпуса. Но прошло время, и проект оказался устаревшим. Правительство образовало Государственный комитет Совета Министров СССР по радиоэлектронике склонившегося к нему ГСПИ-5 обеспечить параллельную работу проекта в первом полугодии 1960 года.

Однако институт (директор Н. Тарубашин) потребовал немало времени, пытаясь настоять на том, чтобы сооружение корпуса производилось по старым рабочим чертежам. Лишился 23 марта институт соглашения начальник заключил с заводом договор о передаче с завода участия по Типлодзескому проспекту.

Но вот документ. Он датирован 8 декабря прошлого года. «Установлено существующего участка завода для снятия признаки двух га, предназначенных под жилые строительства, не представляется возможным». Это написал В. Каменский, начальник Архитектурно-планировочного управления исполнкома Ленинградского.

Свою репортерскую деятельность Мирон Гершт начал с масовых постановок в ЦПКиО имени М. Горького в Москве, затем работал режиссером Московского Камерного театра, был художественным руководителем Челябинского, Тульского, Куйбышевского и других драматических театров. С 1956 года он главный режиссер Горьковского театра драмы имени М. Горького. Им поставлено около ста спектаклей.

— Но известно, никто не струится по одному профильному заданию, —

подчеркнул П. Коновалов.

— Ну что, работы? Идут ли они?

Чертежи, если не сказать разные, позади, которую занял ГСПИ-5 в отношении ответственного и срочного поручения?

НО ТРЕБОВАНИЯ НА «КИНАПЕК»

Эти не ограничиваются. В по-

становлениях правительства предписаны расширение и реконструкция Ленинградского оптико-механического завода (ЛОМЗ).

Надо ковать, в частности, новые корпусы общей площадью до 15 тыс. кв. метров, которых именем ваня прошлое года ГСПИ-5 (стол в части) решил разместить все свое производство оптики для кино и телевидения.

Строительство предполагалось производить на промышленном заводе участия по Типлодзескому проспекту.

Но вот документ. Он датирован

8 декабря прошлого года. «Установлено существующего участка завода для снятия признаки двух га, предназначенные под жилые строительства, не представляется возможным». Это написал В. Каменский, начальник Архитектурно-планировочного управления исполнкома Ленинградского. Его ответ подтверж-

дает, что снятие признаки не производится.

— Почему же ЦКБ не струится перед собой задачу как можно быстрее удовлетворить требования инженерографии?

— У ЦКБ нет для этого необходимой базы.

Нужны конструкторы, но приступить к ним работе ЦКБ не может и по одной простой причине людей не хватает. Бюро рассредоточено в разных концах города. И когда рабочие места упомянуты по преданию,

— Да вот вчера, например, — рассказали некий рядовой бригаде в ЦКБ — целиком день решался вопрос, где можно поместить Я-каналы для стереофонической записи и перфоленты широкополосной оптики. Оказалось, что ни в одно из наших помещений размеры пустят мне записывающую аппаратуру. Надо было, ну и стала непрекратимо трясти время проектировщиками, если завтра предложат синхронную магнитную запись фильма на ленту 6,35 км. Уже на полгода затянулось изготовление макета лентопротяжного механизма ТМС для аппарата магнитной записи изображения не магнитенту.

— У ЦКБ нет для этого необходимой базы.

Нужны конструкторы, но приступить к ним работе ЦКБ не может и по одной простой причине людей не хватает. Бюро рассредоточено в разных концах города. И когда рабочие места упомянуты по преданию,

— Да вот вчера, например, — рассказали некий рядовой бригаде в ЦКБ — целиком день решался вопрос, где можно поместить Я-каналы для стереофонической записи и перфоленты широкополосной оптики. Оказалось, что ни в одно из наших помещений размеры пустят мне записывающую аппаратуру. Надо было, ну и стала непрекратимо трясти время проектировщиками, если завтра предложат синхронную магнитную запись фильма на ленту 6,35 км. Уже на полгода затянулось изготовление макета лентопротяжного механизма ТМС для аппарата магнитной записи изображения не магнитенту.

— Все это совершенно очевидно и не требует особых доказательств. Надо надеяться, что Ленинград будет способен удовлетворить требования инженерографии!

Большинство задач поставлены перед заводом «Кинапек» и Центральным конструкторским бюро. В решении их не должно быть никаких помех и препятствий!

Рядовая бригада «Советской культуры»:

Я. БУТОВСКИЙ, начальник лаборатории технического отдела кинестудии «Ленфильм»; В. ШАРОВ, техник-монтажник «Великан»; М. ПЕТУХОВ, соб. корр. «Советской культуры».

НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

БОЛХИСК (Удмуртская АССР). В мае (ТАСС). Болхинский дом с мозаичной краской расцветился во фле зеленых бересклетов. Рядом с деревней расположена большая городская улица. В этом доме в 1905 году родился великий композитор Петер Ильин Чайковский. Здесь еще не начали сочинять свои первые произведения.

Теперь в комнатах рядом с мозаичными зданиями воспитываются юные великие композиторы — участники церкви в вечерней музыкальной школе. На первом было представлено ученикам училища право открытия «Красного креста Чайковского». В концерте выступили победители конкурса, присвященного имени Среди них юные пианисты — школьники Борис Крымский, Лариса Суханова, Валерия Соловьева, Нина Седунова. Они играли на инструментах, принадлежащих Петру Чайковскому. Юношеские симфонии скрипача и басиста. Звучат настороженные гости — юные музыканты из школы города Ижевска, Саратова, Москвы.

Из большого концертного зала дома-музея музикальный праздник перенесен в Городской дом культуры имени Ленина. Здесь с обширной концертной программой выступил симфонический оркестр Международного конкурса юных пианистов и скрипачей имени Чайковского. В концерте выступили победители конкурса, присвященного имени Петру Чайковскому. Юношеские симфонии скрипача и басиста. Звучат настороженные гости — юные музыканты из школы города Ижевска, Саратова, Москвы.

На празднике ялся побывали представители музыкальной общественности, коллеги-музыканты, строители Болхинского гидроузла.



Веселый танец. Выступление художественной самодеятельности Центрального дома культуры железнодорожников.

Фото: Л. Леонова.

СПИСОК ПРИЛАГАЕТСЯ ФЕЛЬТОН

НЕДАВНО имела место переписка.

Редакция журнала «Звезда»

стремится удалить больше внимания публикации новых книг, чем то, что издавалось в кинотеатрах и на выставках вашими же коллегами.

«Спикер» просит направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда», отдел кинотеатров и библиографии.

Редактор отдела кинотеатров Н. ГУБИН.

В свою очередь Гослитиздат напечатал письмо не менее важное:

«Редактору отдела кинотеатров журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Уважаемый товарищ!

Редакция журнала «Звезда»

стремится удалить больше внимания публикации новых книг, чем то, что издавалось в кинотеатрах и на выставках вашими же коллегами.

Спикер просит направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направить

адресу: Ленинград, 16-178, ул. Бонч-Бруевича, 18, редакция журнала «Звезда».

Члены Спикера просим направ

В СУББОТУ на Международном кинофестивале в Канне главное событие небывалой успеха — советский фильм «Баллады о солдате». Событие это нарушило яллое течение фестиваля, оттеснило на второй план мелкие обыкновенные интересы, которые так волновали еще вчера многих из богатых людей, съехавшихся сюда: кто из актеров будет признан самой очаровательной женской фестивала, какова пропорция актеров-египтянки Элен Вильямс, которую здесь называют «черным чудом фестиваля», что за скандал произошел в одном из прибрежных ресторанов, и замечания ли в нем известных французских актеров, заслуживают ли широкого внимания на велико-

шеских балах сверхцентричные туалеты фланкирующих по улицам Канна киношвей.

Интерес к предстоящему показу «Баллады о солдате» все время возрастал, и 7 мая — в день, который называют теперь «большим днем фестиваля», — достиг пик своей напыщенной точки. Билеты на советский фильм были распроданы на второй день после открытия фестиваля. В субботу гостилии, где живет делегация советских кинемато-

* БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ * ОВАЦИИ ВО ДВОРЦЕ КИНО * МАРСЕЛЬЦЫ ПРИВЕТСТВУЮТ СОВЕТСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ * ВОСТОРЖЕННЫЕ ОТКЛИКИ ГАЗЕТ.

графистов, осыпали представители прессы, радио, фотокорреспонденты.

Газета «Патриот» еще утром напечатала сообщение о вечернем просмотре «Баллады о солдате» под заголовком «Предыдущие показы не были радостными. Все надежды на сегодняшний день». Надежды оправдались! Вечером далеко не всегда заполненный зал Дворца кино был необычно оживленным и многоголосым. Вероятно, только немногих из 1800 режиссеров, актеров, продюсеров, прокатчиков, представителей всевозможных кинематографических профессий, которые съехались в качестве делегатов фестиваля в Канн, не было здесь в этот вечер. Мы заметили знакомые лица итальянских актеров Альберто Сорди и Сильвио Мангано, американских звезд Хари Харрим, Тима Льюиса, французских киноактрис Мишель Пресле, Мишель Ондер, Анже Эмье, Мари Дафферт, представителей югославской киноделегации Лесеки Лонгар и Бориса Дворника, польских актеров Барбары Кватковской и Богумилы Кобеля, японской актрисы Майко Кис и многих других.

В ОСЕМЬ РАЗ на протяжении фильма в зале Дворца кино вспыхивали аплодисменты. Явление примечательное. Не так уж часто раскатаются под дворцовыми сводами триумф. Обычно лишь великолепные аплодисменты плещутся после окончания картины.

Успех нашего фильма — успех не редкий, а действительно блестящий и огромный — определился уже по стесненному движению зрителей, когда шел на экране поединок солдата с бронированным чудовищем — танком, когда шла лирическая сцена Алеши и Шуры в пагоде или драматический эпизод с избиением на костылях. Финал фильма — встреча Алеши с материей — прошел под слышание аплодисментов.

Затем сразу же советскую делегацию и режиссера Григория

Рисунок М. Ишмаметова и И. Урманче.

«Мы благодарим вас, господа, о нашей политики мы говорим по тонкому льду, а стоим на гранистом монете, который никому не под силу понять...»

А если уже говорить о тонком льде, то посмотрите под свои ноги, на чем вы стоите, — и джаллон!»

(Из доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР 5 мая 1960 г.)

Глазами художников



Рисунок М. Ишмаметова и И. Урманче.



Западногерманская разногалка.
Рисунок А. Солонова.



«Все люди, которых я зову мною и которые не знают своих усилий в борьбе за обновление мира и ликвидацию «ядерной войны», должны быть более мобилизованы, чтобы пресечь агрессивные действия, строго пресечь любителей военных авантюристов и породисту, с тем, чтобы они не начали мировую радио-атомную войну!»

(Из доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР 5 мая 1960 г.)

— Что это, расстройство нервной системы?

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выйдет, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выйдет, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выйдет, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выйдет, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выйдет, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выйдет, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикета. Из румынской газеты)

Ф.

На выходит, господа!

Рисунок А. Орлова и Н. Константинова.

— Да, это расстройство нервной системы!

— Нет, я думаю, это расстройство капиталистической системы на листе, который держит больной:

«Отмена налогов в СССР».

(Рисунок художника Влада Крикет