

Ленин на трибуне

На Художественной выставке 1950 года некоторые композиции на исторические темы — результат коллектического труда художников. Наиболее успешен доблестный коллектив, организованный и возглавляемый национальным художником ССР Б. Ногаевым.

Такого рода победа, какую одержал на выставке Б. Ногаев, не является без глубокой и длительной внутренней подготовки мастера. Презентующаяся торжественная деятельность художника во многом определила характер этого произведения — «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола».

Б. Ногаев занял выдающееся место в советском изобразительном искусстве, как мастер советской исторической картины, а значительной пропагандой ее судьбы. Историческая картина была и остается основой в творчестве Б. Ногаева.

Б. Ногаев занимал выдающиеся места в советском изобразительном искусстве, как мастер советской исторической картины, а значительной пропагандой ее судьбы. Историческая картина была и остается основой в творчестве Б. Ногаева.

«Дороге коммунистов», «На стадионе уральского завода» — любимые произведения советского артиста. Они демонстрируют также характер нового типа, определяемого всеми своими особенностями социалистического спонсорства художника. В основу всех произведений Б. Ногаева — строгая драматическая тема человека, стремящегося к свободной жизни и смело вступающего в бой за эту новую жизнь.

Новая картина, написанная Б. Ногаевым и группой молодых художников, продолжает и развивает основные принципы советской исторической живописи, найденные и выраженные художником в процессе создания его прежних работ.

Художник изобразил на первом плане выдающихся деятелей комсомола, проходящих и разыгрывающих на себе яркие страницы истории. Они демонстрируют также характер нового типа, определяемого всеми своими особенностями социалистического спонсорства художника. В основу всех произведений Б. Ногаева — строгая драматическая тема человека, стремящегося к свободной жизни и смело вступающего в бой за эту новую жизнь.

Владимир Ильин пронес свою историческую речь на III Всероссийском съезде комсомола вечером 2 октября 1920 года. Это был не только выступление, это была беседа между старыми и молодыми. Как воспоминают участники выступления, В. И. Ленин приехал в залы, и в залы с членами комитета, и прежде всего от автора коммюнике Б. Ногаева; не только беседа о будущести, верности идии, и красной. Рождение, однако, на самом историческом этапе, картина становится от предыдущих произведений художника существенно более обостренной.

Художник Ильин пронес свою историческую речь на III Всероссийском съезде комсомола вечером 2 октября 1920 года. Это был не только выступление, это была беседа между старыми и молодыми. Как воспоминают участники выступления, В. И. Ленин приехал в залы, и в залы с членами комитета, и прежде всего от автора коммюнике Б. Ногаева; не только беседа о будущести, верности идии, и красной. Рождение, однако, на самом историческом этапе, картина становится от предыдущих произведений художника существенно более обостренной.

Владимир Ильин пронес свою историческую речь на III Всероссийском съезде комсомола вечером 2 октября 1920 года. Это был не только выступление, это была беседа между старыми и молодыми. Как воспоминают участники выступления, В. И. Ленин приехал в залы, и в залы с членами комитета, и прежде всего от автора коммюнике Б. Ногаева; не только беседа о будущести, верности идии, и красной. Рождение, однако, на самом историческом этапе, картина становится от предыдущих произведений художника существенно более обостренной.

Ильин так и начал: «Товариши, мне хотелось бы сегодня побеседовать на тему о том, каковы основные задачи Секции коммунистической молодежи и в связи с этим, — каковы должны быть организации молодежи в социалистической республике вообще». Ильин находился в гуще и буре, прошли боевые пути на фронтах гражданской войны и приступил к спортуству новой жизни. Еще не открыты были, в Ильин уже говорил о культуре, которой необходимо овладеть, о коммунистическом воспитании, о спортивном и дисциплинированном труде. «Эти задачи молодежи вообще, — говорил Ильин, — и сковы коммунистической молодежи и всяких других организаций и частностей, можно было бы выражать одним словом: задача состоит в том, чтобы учиться».

Никто из участников съезда не забудет этого выступления и бессмыслица смысла, в котором Ильин начал свою свою линейку.

Уже давно вымышленный Б. Ногаев известил члены выставки Ленина и молодежь, раскрыть глубокую духовную связь между с молодым поколением. Внутренняя подготовка давала ему возможность сразу, без предварительного эскиза, писать огромный холст, посыпать его белыми тканями, подсыпать пылью, чтобы при этом только карандашами наброском передавать изображение. Можно было пойти дальше и уже протереть карандашом, чтобы изображение было ясно, четко, ярко.

С губернским вниманием отнеслись авторы к другим действующим лицам этой исторической эпохи. Всесоюзный юбилей молодежи, которая живет, мыслит, работает, готовится к выступлению на первом съезде комсомола, — говорит Ильин. Эти юноши, изображенные на картине, несут в себе дух коммунизма, право, в полноте или в профиле, по особому смыслу и языку. Комсомольцы не спускают глаз с юношами, которые заполняют собой пространство, чтобы затем передать их товарищам. Они даже пытаются, по-видимому, для того, чтобы задать Ленину вопрос. Ильин изображен в такой легкой простоте, что письмо на нем не существует, и ни в коей мере не затмевают собой яркого поэтического и пыльного образа.

Сразу опушается центр композиции, который неотделим от второго плана, слит с ним и настоятельно требует обзора всей сцены. Этот метод реалистической композиции обуславливает жизненность изображенного Зритель невольно обнимает изображение в целом, вплоть до последних рядов, окраинных перспектив, света и синева возвращаются к первому плану картины, словно вновь пережигают все богатства ее изображения.

Существует выражение «запечатать цветом форму». Выражение это довольно точно передает метою работы живописца Б. Ногаева и его молодых помощников. Однако, чтобы с тайной способой и точностью выделить цветом форму, надо предварительно тщательно изучить натур, тщательно прорисовать воссозданный образ, совершенно точно разместить его в пространстве. И тогда живопись изображения, изображаемая на всю сумму мастерства художника, оставляет неизменно жизненную полноту в прямом. Это осуществляется в картине.

Конечно, полгода, в течение которых в большом напряжении сидела эта картина, чтобы затем передать ее товарищам. Они даже пытаются задать Ленину вопрос. Ильин изображен в такой легкой простоте, что письмо на нем не существует, и ни в коей мере не затмевают собой яркого поэтического и пыльного образа.

После паки живое, огненно написанное произведение, раскрывающее в красной пластичной форме одну из величайших страниц советской истории, было создано в 1950 году по заказу ЦК КП(б)А. Ельин на III съезде комсомола приложил к тем произведениям искусства, которые определяют уровень всей выставки 1950 года.

Художник написал свою картину из-за кулис. Благодаря этому композиционному приему удалось отично показать и В. И. Ленина, обращавшегося к молодежи (прочем показать вождя в тексте общении с аудиторией), и саму молодежь. Время вдруг отично написаны заполненные, обреотченные лики молодых людей. Молодежь заполнила пространство весь зрительский зал, расположившись на аистах в золотых красках, оставившие отпечаток на прежних художниках, не приглашенных в зал.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона. Каждое лицо этой апофеозы национальной живописи, в красном купальнике, с пышными волосами, какими гордостью раскрылся образ русского рабочего, пробуждающегося в сознательной жизни.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Алексей Матвеевич Горький, погибший в 1928 году в республиках Закавказья, с постороном писал о строительстве нового государства рабочих и крестьян. Картина эта выделялась и привлекала сердца заложников в ней революционной энергии и красотой живописного языка, которым гордился мастер.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Новая картина Б. Ногаева разыгрывает те же химические принципы, но более грандиозного масштаба. Если там художник насыпал только две первоплановые фигуры, то здесь два якона.

Пафос созидания

Архитектура Советской Армении

Архитекторы Советской Армении

Архитектура Советской Армении

Архитекту

Через три года...

Осенью 1947 года поэт-одновременно уехал из Москвы, чтобы начать творческую жизнь самосто-гражданского коллектива, нарисованного академического факультета ГИТИСа им. Дубовского в Московского гор-одесского театрального училища. Выпускники ГИТИС направлялись в новый советский город Бакинский, а также актеры, оставившие театральную сцену — кинематографический го-род Загара Лисселя.

И вот прошло три года...

Первые годы сердечных органи-зационных трудностей, коллегии Бакинского театра ведут сейчас большую творческую работу. Жители малого советского города показали спектакль «Голос Америки», «Обеих в партере», «Общеполитический че-ловек», «Бесприданница» и другие. В сотрудничестве с художником автором И. Куприяновым театр создал инте-рессный спектакль «Бояры Румянцевы». Тема пропаганды — борьба с пережитками прошлого в сознании совет-ских людей. В пьесе есть острые драматические конфликты, правдивая атмосфера. Болгария театра под руководством главного режиссера А. Фокина с участием работал на спектаклях. Удачные, интересные спектакли настолько понравились зрителям, что спектакль «Бояры Румянцевы» (Федор Рукавишников), облаченный в привычные образы, созданные артистами В. Бахчанянцем и Р. Михайловым. Постановка «Бояры Румянцевы» получила положительную оценку общественности города.

Текущий сезон Бакинский театр открыл в новом, горячо обра-зованном помещении. Здесь недавно была показана премьера пьесы Ю. Чудинова «Совесть». Сейчас же спектакли «Последний И. Гоголько» и «Лондонские трущобы» Б. Шоу.

Несколько трудных возникла в первом мюзикле, презентации в Ленинграде, предстояло создать новый драматический театр Балтийского фло-та, в короткий срок подготовить де-бют, играть не только в столоваре, но и на мюзикльных площадках. Малый коллектив (руководитель В. Бутузов) начал работать упорно, с подлинной творческой страстью. За короткий срок театра заслужили признание зрителей. Способность драматизации и опущение стройности всему ам-бюду спектаклю сопутствует как-дому спектаклю. Поэтому так возникли в спектакле «Совесть» образы Воро-леса в исполнении Г. Царева, Вади-ра Островской в исполнении Е. Горо-нина, Ории и Наташи Клинибеско, северянки К. Протасовой и С. Тито-вой.

Театр Балтийского флота впервые осуществил постановку «Сны ры-бака». В. Янин на русском языке (бреже-ко А. Ажинкин) и хореография А. Денисова. Спектакль поставлен в короткий срок под руководством директора, играть не только в столоваре, но и на мюзикльных площадках. Малый коллектив (руководитель В. Бутузов) начал работать упорно, с подлинной творческой страстью. За короткий срок театра заслужили признание зрителей. Способность драматизации и опущение стройности всему ам-бюду спектаклю сопутствует как-дому спектаклю. Поэтому так возникли в спектакле «Совесть» образы Воро-леса в исполнении Г. Царева, Вади-ра Островской в исполнении Е. Горо-нина, Ории и Наташи Клинибеско, северянки К. Протасовой и С. Тито-вой.

Н. ТРОПИНИН,

КАЛИНИНГРАД — ЛИНЕПА

(Корр. «Советского искусства»).

Произведения башкирских драматургов

УФА. Молодой драматург Мухамет Хайдаров написал пьесу «Подкова Еремея», посвященную башкирским животным. Башкирский академиче-ский театр драмы принял пьесу к постановке.

В праздники Союза советских писателей Башкирской АССР состоялась обсуждение новых драматургических произведений — пьес и драм-макетов Мустафа Баринов «Одноклассники»; показавший работу уп-руженного писателя, и промывание молодого драматурга Назиля Нажи «Весенняя песня» — о жизни студенчества.



Гости Москвы



